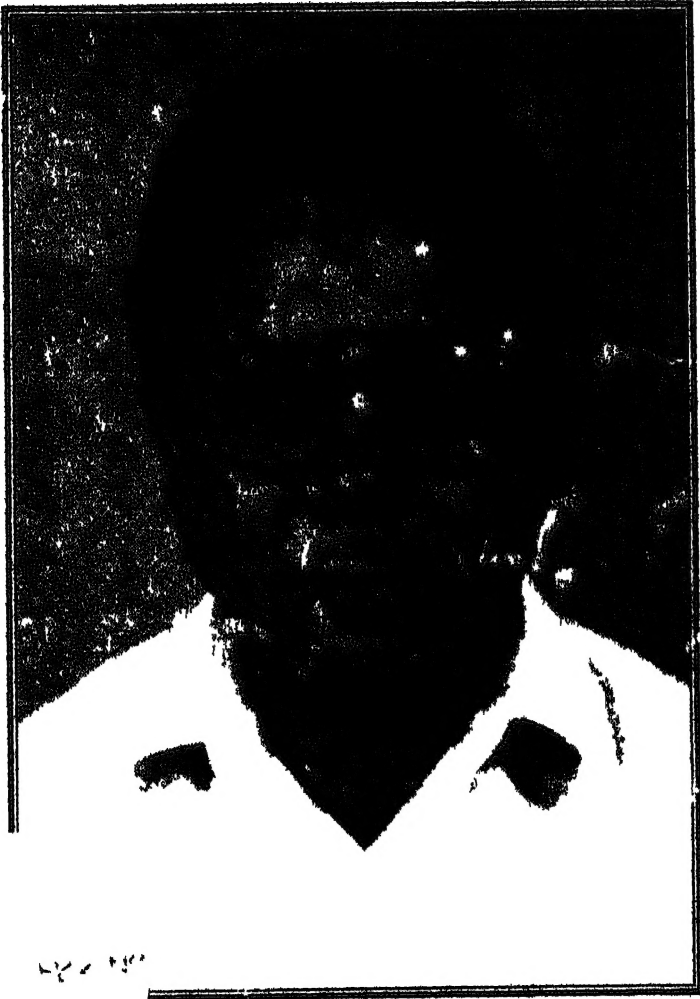


শক্তিম মচা মচাশিং

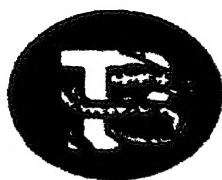


ডা নোংমাইথেম তোম্বী সিংহ
(নোংমাই পণ্ডিত)

શક્ત્ય મઑા મઑાશિં

শକ୍ତମ ଯଚା ଯଚାଶିଃ

ଡାଃ ଗୋଂମାଈଂଥେମ ତୋନ୍ଦ୍ରୀ ସିଂହ
(ଗୋଂମାଈ ପଞ୍ଜିତ)



ଆର୍. ଡଃ. ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ,
କଟକ, ଗୁରୁ

Saktam Macha Machashing (A Collection of Profiles in Manipuri) By : **Dr. NONGMAITHEM TOMBI SINGH** (Nongmai Pandit) and Published by **P. S. and Tamra Publications, Sagolband Moirang Leirak Machin, Imphal, 795001.**

1st Edition : 2001.

Rs. 140/- (Rupees one hundred forty) only.

অহানবা খুংনম : ডিসেম্বর, ১৯৯১

কোপী মশীং : ৫০০

অফোঙবা : নি. সরত খুম্ভা পি. এস. অমসু, ভান্সা
পব্লিকেশন্স, সগোলবন্দ মোইরাং লৈরক মচিন.
ইক্ষালগাঁদমক ফোঙজবা।

হক : অইবা মশা

মমল : লুপা ১৪০/-

নক্ষম .

পি, এস, প্রিন্টিং এন্ড ষ্টেশনারী

সগোলবন্দ মোইরাং লৈরক মচিন ইক্ষাল

লাপলোন : ২২৮৭৩৪

অইবগী বারোল থরা

লাইরিক অসিদা যাওবিবা অতেনবা পুলিগী শক্যেক ৬৬ অসি নৌন। ইবা নন্তে, হামনা খবর তমসুং চেফোঙশিংদা ফোঙথবশিং অহু তমুক হমা খোমজিল্লগা যোঙবনি। খোমজিনবগী মঙদি থিম অমগী মখাদনি - য়ায়া তেনব পুলিগী শল্লোন মচা মচাশিং, অতেনব পুলিশিং মীওই কয়গী অতেনবা শক্তাক। মসি প্রোফাইল (Profile) অমসুং স্নেপ শোংকী (Snap Shot) মঙনি। অহুনা চেফোঙশিংদা ফোঙথিবা পুলি রারী অমা/অনী নহুনা অপাৰশিংন লাইরিক অসিদা য়ায়া শাংবা মপুং কারবা পুলি রারীশিং থোইনা থেংনবিয়ৌই। অহুগা ইজবিবা শক্তম মচা মচাশিং অসিস্ত ফিবম অমসুং মতমগী মখা পোনবা ডাক্তনি। হায়বদি, খবরগী মচাক হুনবা রাংংনিং ওইবনা মনা-মথুম ফংলকপা, খুদকা শিখি-নাথিবা, মমি চংলকপ, করিগুয়া হীরম অমদা ফাঙগংলকপা মীওইশিংগী মরমদ, ইবা তাথি। খবরগী রাংংদি মতমগী ওইদবা যাদে, ফোং ফোং শাদবসু যাদে। মহুদা মতম কুইনা হিংহুনা লৈগদবা মচাক থরা য়ানশিনবা হায়বহুনা অইবগী হৈশিংবদা লৈরে। মরম অহুনা, লাইরিক অসিদা যাওবিবা পুলি শক্তমশিং অসি মনিপুরগী মমিং চংলবা মীওইশিং লোইনা খোমজিন্দুনা বুগ, শন্দোক। ইবগী মঙে অহু নন্তে। মতম মতমগী মতুংইল্লা ইরকপা ময়লা ভারত অমসুং পৃথিবীগী মমিং চংলবা মীওই খবগী শক্তাকস্তু থেংনবিগনি পুলি শক্তমশিং অসি ইরকপা মতমদা মরো লৈনবা মীওইশিং, মরী মতাশিং উল্লহুনা মথোয়দগী য়ায়া রানা পাউ অমসুং মচাক কয়া খোমহুন, ইবা কয়া রাওথি। মহুদসু জুঙাইরবা এক্সপিরিয়েন্স কয়া যংথি।

খুদোংচাদবা তরনা, ইজবিবা পুলি শক্তম মচাশিং অসি খবরগী অকরুবা মফুম (limited space) অমগী মনুংদা ইবা তাবনা য়ায়া

শল্পা তেনশিন্ন ইবা তাথি ; হায়নৌংগা রাকম করা হায়বা ওমখিদে, করা অমসু ওন্দোকপা তাথি । এগী নীংতয়া শাংদেংকুবা খুং লৈখিদে । হৌজিক্তি খরসু ফবে, মশৌশা থু কু. ১৯৯০ গী মতমগী 'পোরুফম' খবরগী লামায় নীংগুতা পাল্লিঙে মতমদদি এগী রাংং অসি যান্না তেল্লা পঃং ৩০ মুক্কী মনুংদা উবা তাথি । অপাবশি'না হৌবকপগী রাংংশিংদা মসিগী মওং অসি থেংনবিগনি । মসিসু খুংই মওং অমনি । অসিগুথা কিংম ময়াম অসিদগী জনৈলিষ্টিক ষ্টাইল হায়বসি ওইরকখিবনি ।

এগী রাংংশিং অসিন কোল্লিবা মতম অসি চহা ৯ নি থু কু. ১৯৯১ দগী ২০০০ ফাওবনি । মপুং ওইবদি 'পোরুফম' খবরদগী লৌথোকচবনি । অতেনা 'দি সডাই এন্ট্রাপ্রেস', 'সনগোড' (থাগী চেফোড) অমসুং 'পোরুফম' গী চহীগী চেফোড অসিনচিংবদগীনি । রাংংগী অবোয়বদা শোব-তারিক। বায়না খবর নত্রগা চেফোডগী মমিং থারি । হৌবনা, অঙনবা মতমদগী হৌরগা মঃং মথং অকোন-অহান নাহিনা থয়ি । রাংংশিং অসি অমুক নৌনা শেমদোক-ইথোকপা অমত্তা যাওদে, হায়গী অতু কায়দনা যোঙজরি । মসিদা লিশাং শিংনা, চৎখরকপা এগী খুংইগী মওং অমসু থেংনবিগনি ।

খবরগা (জনৈলিজম) এগা লেপ্তনা শল্পভবকপা অসি চহী ২৯ তেল্লক্রে । অহানবদা, 'গোল্লাও' খবরদা 'শোংনাংথাবা' হায়না মিংথোনবা পেন নেমগী মখাদা 'মুনশকৈশগী সংস্কৃতি লামায়' হায়না মমিং থোনবা লামায় (কলম, বিচর) অসি ইবা হৌজখি । থু কু. ১৯৭২, মে ৩ দগী ফেব্রুৱারী ৬, ১৯৭৯ ফাওবা চহী ৭ লেপ্তনা ইরম্মী । মথংদা 'পোরুফম' খবরদা 'নোংমাই পণ্ডিত' কী পেন নেমদা 'চুয়া য়েংব' হায়বা লামায় । কথন (কলম বিচর) অসি থু. কু. ১৯৮৮ গী মাচ ২১ দগী উবা হৌখি । হৌজিকফাওবা চহী ১৩ অসি লেপ্তা লৈতন। উজরি । মরক্তসু, চহী ১ গা থা ৪ - 'দি সডাই এন্ট্রাপ্রেস' তা 'সাত্তিত্য অমসুং সংস্কৃতি' কে'বা লামায় অসি এগী অশেংবা মিংদা ইজখি ।

‘পোৰুগম’ গী নোংমাই পণ্ডিত’ অসি অপাবশিঃনা লুংশিবিবগুম
 তৌই । ঐগী মিং ‘নোংমাই পণ্ডিত’ হায়না খঙনরকখি । অপাবা
 কয়ানা ঐগী লামায়গী মরমদা রারী কয়া শারকই । মোত কয়
 দোঙদোকপিরকই । চৈবসু যাওরকই অতুগা খাগৎপিবসু যাওরকই ।
 মশঙইনা সাহিত্য অমসুং সংস্কৃতিদা থায় যাওবা অপাবশিঃনা ততনা
 হায়বিরকই— ঐগী লামায় পাদনা থক তোক্তে । অথান্না লমদা
 সাহিত্য-গী খৌরম যাওবা চংপদা, ঐবু ‘নোংমাই পণ্ডিত’ নি হায়বা
 খঙবঙ্গী নহারোল অইবা কয়া থঙইনা রারী শাগদবগী ডাইরয়া কয়া
 থেংনগ্রে । নীয়ায়্যা ঐবু লুংশিবিবা অমসুং চানবিবা আসিদা লুংঙাইবা
 পোকটৈচ ।

খবরগী কলমনিষ্ঠ ওইবগী অরা-লুংঙাই অমসুং খুদোংখিবা কয়া
 লৈ । থবা যজনা খাগৎতুনা ইরুরগা মীশিং অতুগা লুংঙাই ; থরা
 কল্পপ, চৈ-থংতুনা শিখতুনা ইরুরগা শাউই । মথোয়গী মরমদা
 খাগৎতুনা পডনা ইবিরকবা রানোয়া কয়ানি । ঐগী রাংং কয়া
 রাথোক ওইবা যান্না যাওখি, মীঙই কয়াগা মরৈ তোনতুনা খুন্নতুনা
 থরায় অখুম তৌনখিবা যাওই । কেশ ভৌরকপা কয়াসু লৈগ্রে ।
 ঐবু লুংশিবা লুংশিদবা, চান্নব মরুপ অমসুং য়েকবা মশাং হেঙ্গলকই ।
 অতুগা থরা কুইনা, মতম শাংন মীয়ায়গী সেবা ভৌজবা ওথগী মরমদি
 ঐন থাম্মায় শেংনা ইজখিবা অতুগা থনজৈ । পুকচেল শেংনা,
 নীচঙ মীথায় নাইদনা ইবা ওয়বদি মতু থায়দগী অথোইবা ওয়ি ।
 নীঙইবসি শোয়গল্লি অমসুং লানগল্লি । ঐহাক কয় যান্না চুয়াংংবা
 ওয়িবগে হায়বসি খঙজবা ওমজদে । মসিমদি শোয়দে — খবরদা
 ইরিবসিগী কান্নবা লৈতবা নহে । খবর পাবা মীশিং হেঙ্গলক্কে,
 জর্বে নিভমগী থাংসু রাংংলক্কে । মতম আসিদা অকবা কলমনিষ্ঠ,
 ফিচর-রাইটর, হেরা ফবা রাংং মখল-মখা কয়া ফোডনবা হোংনবা
 দরকার ওইরে । মনিপুরদা অকবা কলমনিষ্ঠ, ফিচর রাইটর যান্না রাংলি ।

পুলি রারী (Biography) অসি এনা যান্না পামজবা হীরম
 অমনি। মসিগী মরমদা পাবা অমসুং ইবসু পামজৈ। মীওইবগী
 পুলিদা অঙকপা শুমহংয়াই যাত্ অম। লৈ। মসি অচৌবা মীওই
 অমসুং মীওই মচা অনৌমজা চপ মান্ননা লৈ। অতুনা পুলি রারী
 ইবদা অচৌবা, অফাওবা মীওইশিংগী ডাক্তা ইগদবনি হায়বা অসি
 অরানবনি। মীনা খঙবিজবা মীচমগী পুলিদা। ওরুপা ফজরবা মচাক
 কয়া য়াওরম্মোই করয়া হায়গনি? খঙবা ওমজবা মীওইবগী মগুগশিং,
 পুলিগী ময়ায়শিং অত্ নীংথিনা পুথোজুনা ফজনা ইব ওয়বদি মত্
 ফজরবা পুলি রারী অম। হেত্তা ওইবা যাই। লাইরিক অসিদ
 য়াওরিবা পুলি রারী মচাশিং অসি ইজবদা তমসুং মীশক অমব
 মশক তাকুবা হোৎনজবদা, মাগী মতম অমসুং সনাজগী কিবম কাউ-
 থোকপা ওমজদে। মসিগা লোয়নন মী অতুগী হোৎনবা কনবা, লাহেং
 অত্ যান্না মরুওই হায়না খনজৈ। এনা পুলি রারী অম। ইরকপা
 মতমদা রাফমশিং অসি মপুংওইবা মীংয়েং ওইনা পমজৈ অতুগা মী
 অতুগা তোপ-তোপ্পা মরমচং অতুস্ত পুথোকুবা হোৎনজৈ। Edison না
 হায়বত্ খাজজৈ—“Genius is one percent inspiration and
 99 percent perspiration” Pasteur না হায়বত্ করয়া লাল্লি
 হায়গনি—“Chance favours only the mind that is pre-
 pared.” হোৎননা করয়া অফাওবা মী ওইগদৌরিবনে? অফাওবা
 মী খুদিংমক হোৎনবা কনবা ডাক্তনি

গীকথবা ইরমদম অসিদা মগুগ লৈরবা, শীংথানবা য়াপবা, অঙকপ
 মীওই কয়া লৈরম্মী অমসুং লৈরি হায়বসি খঙবদা, ওকপগা লোয়নন
 চাউথোকচবা অম। পোকচৈ। মনিপুরদা মগুগ লৈরব মী রাংপ
 নন্তে; রাংলিবিদি মথোয়ব পুথোকপা অমসুং মশক তাকপা অসিনি।
 ঐথোয়না থিবা রাংপা, পুথোকপা ওমদবগী রাতনি। তুংগী মীরোয়া,
 মরুওইনা নহারোলশিংনা লাইরিক অসিদা য়াওরিবা পুলি রারীশিং

অসি খেংনবদা, মখোরগী পুন্দিগী লমজিং মৈর। ওইছন' হেরা মপুংফাবা মী
অমা ওঠরক্কা হোংনবদা খজিতংদা ওইরবসু তেংবাংবা ওল্লবদি লাইরিব
অসি কোঙদোকপগী মহৈ য়ালৈ খনজগনি ।

অমরোমদা, খবরগী পুন্দিদি য়াল্লা তেল্লি । পাৰা লোইবগা
মাগী পুন্দি লোইয়ে, নোংমা ফানা চন্তে । অসিগুহ' তেল্লব' খবরগী
পুন্দিদা অমদি মল্লব' খবরগী চেনাশিংদা পজুনা লৈত্রবা ঐগী রাংং খর।
অসি খোমজিল্লগা কোঙবিগে হায়না চোংখোকপিরিবা পি এস.
অমসুং তাম্মা পল্লিকেসলগী ইনাউ শরত খুমনবু হম্মা হম্মা থাগৎচরি ।
মহাক্কা ঐগী শিথ্রবা পুন্দি রারীশিং অসি অমুক হম্মা তগৎ তগৎ
তেক্কা হিঙ্গৎহলে । ঐনা পাঙথোকে খল্লগা ওমজুতুনা অসুম লৈব।
খবক অমা ইনাউনা পাঙথোকপিয়ে । মসিগীদম্ভো ইনাউনু ওমথৈ
লৈতবা থাগৎচরি । অতুগা থোইদোক্কা 'পোরুফম' গী এদিটর ওইরিবা
জিএস. গোপাল শাম্ভবসু রাংংশিং অসি কোঙবা য়াতনবিবগীদম্ভো
উশাগী মায়কৈদগী থাগৎচরি । মসিগা লোয়নন' 'দি স্কাই এক্সপ্রেস'
অমসুং 'সনগোঙ' গী এদিটর/পল্লিসরশিংবুসু তৌবিমল খঙবা উচ্চরি ।

ইক্ষাল,

দিসেম্বর ১৫, ১০০১

ডা নোংমাইথেম তোম্বী সিংহ

(নোংমাই পণ্ডিত)

কৈশামপাং লৈমজম লৈকায়, ইক্ষাল

অফোগুৰগী মায়কৈদগী

পি. এস. অমসুং ভাৰতীয় পৰিক্ৰমণ, পৰিসৰ মৰাও কাৰ্যনা লৈখিতৰা
ইৰমদমসিগী আই.সি. মৰুওইনা ইকুৱগা মশাগী খুংই লাইৱিক অচু
ফোডজবা উমদবদগী নীংহন্নৱৰুবা আইব, বয়াব পুফিং থোংচবগ।
লোয়ননা অফবা লাইৱিক কয়া পুথোকচতুনা মতম মতমগী ওইনা
মীয়ানদা শীল্লজবা অমদি মণিপুৰী সাহিত্যগী অঙুবা সেব। তৌজবনি।
পান্দমসিগী মখাদা ১৯৮৬ তগী লেপুনা লাইৱিক ফোডজৱকি।

ঐখোয়গী অতোপ্পা পান্দমসিগী মমুদা চহীগী ওইনা লৈখিতৰা
পুত্ৰম্বম ৬ জয়চন্দ্ৰ সিংহগী মিংদা লম্বাই ৰুব/লাইত্ৰেয়ী কয়াবা মখল
কয়গী লাইৱিকশিং মমল লৌদনা লাইত্ৰেয়ীগী কৈতো শাগৎপদা তেংবাংজবা
ওইনা খুদোল তমজবনি। পান্দমসিমসু ইৰমদমসিগী ইকাইখুজৱবী
অমসুং ইকাইখুজৱব, আইবী অমসুং আইব। বয়গী ভেঙবাংগা
লোয়ননা ১৯৮৮ দগী লেপুনা চংখজৱকি।

অনীম্বদ, ইৰমদমসিগী শৰুাইৱা মীওইশিংবু সেলগী মনা পীছনা
ইকাইখুজৱা পান্দমসিগী মখাদ ১৯৯৯ দা ইৰমদমসিগী শৰুাইৱা মীওই
অচুৰ মখংলিৎনা :

১। শ্ৰীসলাম ভাৰতভূষণ, এডিটৰ, ভাইয়েন লানপাউবু তাং ১। ৮। ৮৩
ইংদগী লেপুনা এডিটোৱিয়েল কলমদ, মীতৈ ময়েকী শৰুক
অম। হাপ্পীছন। ময়েক অসিবু চাঙখৎনবা হোৎনবীৰগীদমক,
লুপ। ৩০০০/-,

২। শ্ৰী ডাঃ পাউনম গুনিংদ 'পোক্ৰফম'গী কলমনিষ্টপুস্ত অৱিবা মণিপুৰী
সাহিত্যবু নৌছৌননা নৈনবীছন। শক তাকপীৰগীদমক, লু ৩০০০/- অমসুং

৩। শ্ৰী ডাঃ ডিম্বু বসু, এচিয়ান গেমসতা গোল্ড মেদল লৌৱকপগী-
দমক সেল ওইনা লুঃ ১৬৫৬/- অমসুং লাইৱিক ওইন লুঃ ৫৫৫/- খুদোল
তমজখি। হৌজিক হৌজিক অকৰুবা শেলফম অম। লেঙদনা থমছনা
চহীগী ওইন শেলগী মনা পীনবা থোৱাও তৌজৱি।

(ii)

অভ্যাসবদা, মণিপুর সরকারী এল, পি. স্কুলসিংদা, তালিবা. অঙাং-
শিংবুসু পুৰ্ণিং থোংগৎচবা ওইনা ১৯৯৬, ১৯৯৭, ১৯৯৮ দা চহী খুদিংগী
ওইনা য়াওশঙগী শান্ন-খোংনবগী মনা য়েছোকপগী থৌরমগা লোয়ননা
Exercise Book কয়ান্ত মমল লোদনা য়েছোকচখি।

হন্দক পুথোকচরিবা ইকায়খুম্ভবগা ওজা ডা. নোংমাইথেম তোম্বী
সিংহ (নোংমাই পণ্ডিত) কী শঙ্কুয় মচা মচাশিং অসিনা পল্লিকেসল
অসিগী ৪৩ সুবা লাইরিকি। লাইরিক অসিবু কোঙজগে হায়জকবদা
হরাও হরাও যাবীকখিবদা নতনা পুৰ্ণিং থোংগৎচাবকপগীদমক ওজাবু
ওমথে লৈতনা থাগৎচরি। লোয়ননা লাইরিক অসিদা য়াওরিব। বারেশিং
কোঙবগী অয়াব। পৌবিরকখিবশিং এদিটর 'পোক্কম' এদিটর 'সঙাই
এক্সপ্ৰেস' এদিটর 'সনথোঙ' এদিটর 'ডি ইন্ফাল কী প্রেস'পুসু পল্লিকেসল
অসিগী মায়কৈদগী থোইদোক হেন্দোকা ইকায়খুম্ভবগ, লোয়ননা
তোবিমল খঙবা উৎচরি।

অরোয়বদা লাইরিকসিবু পুথোকচ। হোংনবদা অয়াব। কয়া
মায়োকবিবিবা পি, এস, শ্রিটিং এণ্ড টেসনরীগা শিল্পীসিং অমদি মরী
লৈনবা খুদিংমকপুসু অমুকা হরা থাগৎচবগ। লোয়ননা তোবিমল
খঙবা উৎচরি।

পল্লিকেসল অসিগী কোঙজবা লাইরিকসিং অমসুং মরী লৈনবা
হীরনসিংদা অথঙ অহৈশিংনা তাকপীকপ। স্বাক্ষর খুদিংমকপুসু হরাউ
তয়ান্ন। লোজগনি।

থাগৎচরি।

খাইগী,

ইন্ফাল

পি, এস, অমসুং তায়ান্ন

তাং ১৭-১০-২০০১

পল্লিকেসল

গ্নাণ্ডবিশিং

মণীং	মমিং	লামায়
১।	ওঝা। ৩মাইবম ইবুংভোহল সিংহ	১
২।	রাজু খোংনাং : অশৈবা অমা	৩
৩।	লাইজ্রম নেত্রজিৎনা লৈখিদবদা	৫
৪।	ওস্তাদ মৈস্তাম থম্বো সিংহ	৭
৫।	কেন্দ্ৰি জোম্বী দেবী : মট লঙ্গীতকী ভাঙলবা কোর্বেক অমা	৯
৬।	সত্যজিৎ রায় : অজোয়া মায়মোঙ অমা	১১
৭।	তা তোম্বা, ভা লুখোই অক্সুং জা ব্রজচান্দ	১৩
৮।	নোজাথবা থোকচোম থোংগেল্ল সিংহ	১৯
৯।	তোম্বী বাবু চাউবা : জুগ পুবা ফাগি ভোবা অহম	২১
১০।	জীনয়েশ মেহতা	৩৪
১১।	ওইনাম বাবু : নীংগিলকপা অমা	৩৬
১২।	নোজাপুবা মোংমাইথেম তোম্বা সিংহ (মনোহরশাইগী অরোয়বা পন্দুপ)	৩৮
১৩।	বেন্দ মাষ্টর গোলমে থম্বো	৪১
১৪।	আচার্য, বিনোবা ভায়ে	৪৩
১৫।	শগোলসেম ওঝা ইজ্রমর্গি সিংহ	৪৫
১৬।	পণ্ডিত কালার্চান্দ শাস্ত্রী	৬৪
১৭।	কৈশাম কুঞ্জবিহারী সিংহ	৯০
১৮।	মাইবম রামচরণ সিংহ	৯২
১৯।	হজবর জামো শর্মা	৯৪
২০।	ক্রিমতী মানবী দেবী নীংগিলকপা	১১৩
২১।	লোইতাম রাইমা সিংহ	১১৫

(ii)

ক্রমসং	নাম	লাভ
২২।	ডাঃ বম নীমাই সিংহ	১১৮
২৩।	সৌগাউজম নবকুমার (ইবোমচা) সিংহ	১২৩
২৪।	ওস্তাদ খেঁকচাম অর্ডী সিংহ	১২৮
২৫।	ডাঃ কে. শিবরাম করম	১৩১
২৬।	পাউনম নোবিন	১৩৫
২৭।	ফ্রিদম ফাইটর লাইখুরাম খগেন্দ্রজিৎ সিংহ	১৫৯
২৮।	মতম চুপ্পী হিংড়ন। লৈহৌরগদবা : থাঙ্গ মাঙ্গোলজাও	১৫৫
২৯।	‘প্রজাতন্ত্র জয়চন্দ্র’ গী অতোপ্পা মায়থোং অমা	১৫৯
৩০।	সুরগী নিংথৌরেল : নোংমাইথেম পহারা	১৬১
৩১।	ফাগি পুবা ময়ংউফাল তোম্বীন। নোঙ্গাখিবদ।	১৭৩
৩২।	তাঙলবা মনি অমা মাঙথে, মনি অমা পাউথে	১৭৮
৩৩।	পৃথিবীদ। খায়দগী শাংবা ডায়রী ইবা মীশক	১৮৩
৩৪।	মনিপুরগী অহানবা ডাক্তর গোবর্দন নীংশিংলুদা	১৮৮
৩৫।	মায়েম মহাবীর : অকাউনাব। জগোয়গী পন্দুপ অমা	১৯০
৩৬।	ক্রীতোরাবম নদীয়াগা উনাব। অমা	২০৭
৩৭।	ফিন্গী নিংথৌরেল অমা নোঙ্গাখিবদ। : কুসোসারা	২১৩
৩৮।	‘নাট্যভাষণ’ ফংলবা ক্রীসারংবম অমুজাও সিংহ	২১৭
৩৯।	খোম্ভ্রাম ধনচন্দ্রগী ১০০ শুবা মপোক কুমণ	২২১
৪০।	অহানবা লুপী দিরেক্তর : রকোনী দেবী	২২৭
৪১।	শ্যাম, নঙগী ঊশৈদি লৈহৌরগনি মতম পুন্সদা	২৩১
৪২।	তবলা বাদক : গুরু নোংথোম্বম নোংথোন সিংহ	২৫৯
৪৩।	ওজা ক্রীঅকোইজম ব্রজবিধু সিংহবু নীংশিংলকপদা	২৪৪
৪৪।	জ্ঞানপীঠ এম্বাদ’ ফংলবা গিরীশ করনাড	২৫১
৪৫।	‘ভারত রত্ন’ ফংলবা লোকপ্রিয়া গোপিনাথ বরুইলৈ	২৫৬
৪৬।	ক্রীথোইদিংজম তোম্বী সিংহ	২৬২

মশীং	মমিং	লামায়
৪৭।	সাহিত্য একাদমীগী 'ফেলে' কংলবা পণ্ডিত এন. খেলচন্দ্র সিংহ	২৬৭
৫৮।	থিয়েটরদা পুলি কংথোক্লবা কলাকার অমা	২৭৩
৪৯।	লৌবেম্বম তোম্বী দেবীনা নোঙ্গাখিবদা	২৭৮
৫০।	পৃথিবীগী থিয়েটরগী লুমিং : বটোন্ট ব্রেঙ্ক	২৮৩
৫১।	গুব শম্পোলসেম কালিদমন সিংহনা নোঙ্গাখিবদা	২৮৯
৫২।	'নোংবান শাবা' লোইজাম রাইমগা রাবী শাবা	২৯৫
৫৩।	নিঙোম্বম গুণী ক্রীমতী মাধবী দেবী	৩০০
৫৪।	হিদংমম্বম বিপ্তহর শম্মা	৩০৫
৫৫।	রবীন্দ্রসঙ্গীতকী শৈশকপা শান্তিদেব ঘোষ	৩১০
৫৬।	টিকেন্দ্রজিৎ শাবা এস. নবকান্তা সিংহ	৩১৬
৫৭।	রারীমচা ইবা এলাংবম রজনীকান্তনা নোঙ্গাখিবদা	৩২১
৫৮।	লাংমৈদোংগী মীং তাঙবা দিরেক্তব : বীবকুমার	৩২৬
৫৯।	এলাংবম নীলকান্ত অমম্বং মণিপুরী সংস্কৃতি	৩৩২
৬০।	ভূপেন হাজারীকা : ভাবতকী সংস্কৃতিগী রাজদূত	৩৩৭
৬১।	মণিপুরগী অহানবা এম এ দ্বিজমণি শম্মা নোঙ্গাখিবদা	৩৪৫
৬২।	তাংখুল মচা শৈশকপা - রিউবেন মশাংভা	৩৫০
৬৩।	মোইরাংথেম কুল সিংহ	৩৫৫
৬৪।	নিংথো শাবা হজ্জবম নীলমণি শম্মা নোঙ্গাখিবদা	৩৬২
৬৫।	মণিপুরী সাহিত্যদা অরাংম্বম ওসমরেল্লগী খুদোল	৩৬৭
৬৬।	'সঙ্গীত রত্ন' ফুরাইলাংপম দেবকিশোর শম্মা নোঙ্গাথে	৩৭৪

ওঝা ঞ্মাইবম ইবুংঙোহল সিংহ

মণিপুরী জগোই (মকুওইনা সাসলীলা) খোংলি, মেওই । লাসামা মপুংনি । অহুবি নিপা খোকপা, অকনবা নিপা-জগোই (ভাওব) লৈতবা নঙে । মসিদি মকুওইনা নট সংকীর্তনগী হুহার চোলোমলা উবা কংই । নিপাপালা চোলোম অমসুং হুহার চোলোম ক্লাসিকেল ওইরবা মণিপুরী ভাওব জগোইনি । হৌখিবা খু: কু: ১৯৯১ গী জুনগী ভাং ৮ দা, মশাগী চহী ৯২ শুবদা ওঝা মাইবম ইবুংঙোহল সিংহনা তেংবান খাদোকখিবা অসি মণিপুরী নট সংকীর্তনগী লমদা অহল ওইরবা, মগুগ লৈরবা, হৈ-শিংলবা হুহার অমা মাঙজরবনি হাকনা লৌদবা ওমদে । তশেংনমক নট সংকীর্তনগী লমদা অচৌবা অমাঙবা অমনি । মাগী লাসা ওইনা হৌমিররকপা, মমিং চংলবা হুহার ওঝা খাংজম চাউবা সিংহ (চহী ১০০ গুরে) শিবগী মতম গাইহুনা লৈরবনি । মখোয়গী ওমখং ওইনা লাক্রিবা ওঝা অঙাংহল অহল ওইরে, চোলোম ভৌবা ওমদ্রে । নহারোলশিংগী মরকু কাইল্লা করবা, মগুগ লৈরবা হুহার খোত্রকপা খোইনা উদে । মাইবম ওঝা (অমসুং করিগুয়া খাংজম ওঝা) অনীনা খুপখিবা, লংলবা হুহারগী খবানমিটাক অনী যুংগে হায়না লৌবা রাই । ভাঙলবা হুহারগী মৌরোল অমা মাঙজরগবনি ।

খু: কু: ১৮৯৯, নবেম্বরদা, শিংজইম মখা নিংঙোম খোঙজাউদা পোকখিবা ওঝা ইবুংঙোহলনা রান্না পীল্লিঙৈদগী হৌনা নট সংকীর্তনদা

খোঙলাবা হৌরকখি। মহাক ওয়া চাউবা, ক্ষেত্রী অচৌ, রেংখোম
 মাজোন, সোংরাখাইবম ইবোচাউবানচিংবা শুকশিংদগী মহৈ তরকখি।
 শ্রীগোবিন্দগী পালাহনগী দুহার ওইখি। সঙ্গীত নাটক একাদমী, মণিপুরী
 সাহিত্য পরিষদ, মণিপুর টেট কলা একাদমীগী মনা মধুম করাসু ফংখি।
 মাইবম ওয়াগা অতৈ দুহারগা খেয়না— মাইবম ওয়াদি চোলোম
 হৈবনা নতনা ঈশ্বর কজনা শকপা ওয়া। মসিগী মথকু মহাক্সা
 চোলোম হারবা কলা অসি মণিপুরগী মপান্না রান্না পাকশরা শলোক্সমী।

চোলোম, মণিপুরী জগোইগী রান্না কজবা অমহুং ডাঙলবা কলা
 অমনি। মৈতৈগী অন্নিবা লৈখং জগোই, খেলৌরোন, খোশাখোম,
 মৃদা, খাঙ-তা, শা-উচেকী শাকং করানগী শাগংগা চোলোমগী শাখেক,
 খোঙখাঙ, শাখুণ, কিরেন, অভিন্ন অসি ডাওব জগোইগী চপচাবা
 মরমচে চেয়ি। শ্রাদ্ধগী নট পালাদা দুহারগী চোলোম মডেক থরা উবা
 নতনা মসিগী কলা অসি নোংমা নোংমগী মডখরকৈ। মসি করবা অমহুং
 হিলংহরব' চোলোম ডাক্তগী ওইবা কেটীবেল শীনবা দরকার ওইরে।
 চোলোম করসি অমহুং চাউখংহনসি □

রাজু খোংনাংঃ অশৈবা অমা

লৌকোন্দী হরকপনা স্না খোংনাং মখোঙনা পোকখি। অছুইউ
রাজু খোংনাং হারনা খঙনখি। হরকপনা মখাগী চহী ৮২ তবনা, তাং
২৩ | ৬ | ৩১ উং দা নোজাখি। মহাক খোংজোম পর্ব শকপনা লৈবাক
শকখঙনরবা অশৈবা অমনি। পান্দুই। অশৈবা অমা চংখরে।

শমজোংশাবম ধোবী লৈমৌনা খুঃ কুঃ ১৮২১ গী খম্মোর কারনিংঙাই
ওইরবা খেংজোম লানগী ধৌদোকখিঃ নীংশিংহুনা উখোঙনা নজনা
লম্পাকতা, খুদা নজনা উকক অমদা। তান খাছনা শকপা শৈশক অসিনা
অভাবখিঃ খম্মোরবু শুদ্ধাখি। শৈশক অসি মইখংনা, হৌজিক
খোলকা কোদনা শরুইবা ‘খোংজোম পর্ব’ (ballad singing) অসি
ওইরকখি। খোংজোম পর্ব হৌদোকপা ধোবী লৈমৌ বৃটিশ
ওকিসারখিঃ কি শুবগী থবক ভৌরমী। মইখংনা খোংজোমগী লান
উহৌই। হৌজিকতা ভাবনা শাবনা খঙবা ওমী— ধোবী লৈমৌগী
খোজেল করাদা শ্রুশিরমগবা! করাদা ঐতিহ্য লৈরমগবা! করাদা
রাশি-গুণ চঙখোজরমগবা!

খোংজোম পর্বগী শৈশক অসি মখং মখং চাউখংলকপনা হৌজিক
কাওবদা বীরোল মরী শুরে হারনা লৌবা রাই। অহানবা বীরোদা—
১) ধোবী লৈমৌ। হৌদোকপা; ২) মখংনা, খুম্বেম চাউবা, লৈব-

পোৰশম হেৰাচল্ল, কুলিভাউনচিংবগী মীৰোল। মসিদা ওঝা চাউবগী
 অবদান য়ান্না চাউই। (মহাক ব্ৰাহ্ম ধোংনাংগী গুরুনি), মানা 'বন্দনা'
 অমদি সীতা বনবাস, জিলা দয়বার, কোক্ৰ শানচিংগী বারী কয়া হাপ-
 চিন্দুনা ধোংজোম পৰ্ব শৈশকী কলা অসি পাকথোক চাউথোকপগা
 লোয়ননা যুদ্ধম চেংলবা কলাগী মণ্ড অমা ওইনা শেমগংলম্মী;
 ৩) মথংদা, নিংথোজম অমুয়াইমা, তোম্বীম্মা, অঙোম ধোংনাং, টেবেনী
 দেবী, মাজোলজাউনচিংবগী কাঙব; ৪) হৌজিক হৌজিক শক্তিবা,
 অহুমগুবা মীৰোলগী সেবকশিং, নহারোলশিং।

অহুমগুবা মীৰোলগী মরক্তা অঙোম ধোংনাং অচৌবা কলাকার
 অমনি। লৈরোন শকপদা ফাওরবা অশৈবা অসিগা থেংনকুবদা শুক্ল-
 খিহুনা শ্রীযুৎ বোদচল্ল মহারাজনা মহাকপু কোম্বুদা কোথংতুনা থমখি।
 ওঝাসিনা মশাগী চহী ২১ গুরকপদা ধোংজোম পৰ্ব শকপা হৌজিউঙদা
 অহানবদা নটকী ঈশৈশু শক্লম্মী। মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদকী 'সঙ্গীত
 রত্ন' (১৯৬৯); এম. এস. কে. এ. গী এণ্ডাউ (১৯৮১), সঙ্গীত নাটক
 একাদমীগী 'স্ক্ৰোল ওফ ওন'র' ফংখি। ওঝা ধোংনাং মাউবলু শাই।
 মশা য়ান্না নাল্লি, লুই। রাণী দেবীগা বারী শাবদা হ্যার (রিসাচ'
 স্কোলারনি, মুমিং থরা মযুমদা লৈকুরবনি) — "হৌনা লোনচং থৌ-
 গজোন য়ান্না থঙই। ঈকুজবা অমম্মু ময়া অমথকুং হৌরিবহু ফেংবদা
 পুং চাঙরেং চঙই। মণ্ডগ য়ান্না লৈ।" হৌজিক, শৈশকসিগী মরমদা
 য়ান্না কুপথনা খিজিলিংঙাই কয়া লৈরি। খিজিলবা তৌসি। □

লাইশ্রম নেত্রজিৎনা লৈখিদবদা

লাইশ্রম নেত্রজিৎ সিংহ (যে: ২০, ১৯১৪ - জা: ২০, ১৯৯২) রূপ-মহলগী মণ্ডল লৈরবা, অচোবা থিয়েটারগী এক্টর (অভিনেতা) অমনি। চহী ১৩ গুবদগী 'পুথিৰাজ' কোবা লীলাদা শরুক যাবা হৌরুপদগী পুলি লোপা ফাটবা লীলাদা মথৰায় কথোকথি। লীলাদা মাগী পুলিনি অমন্তুং ষ্টেজবু অশংবা লাইশঙ ওইনা ঈরাংচখিবা কলাকার অমনি। রূপমহল আটি'ষ্ট এ.সোসিয়েসন লিংখংপদা খোলাং য়াখিবা মরুওইবা মীশক অমা ওইনা (খু: কু: ১৯৪৩ দা লানহুংদা লিংখংখি), মানা ইবা অমন্তুং দিৱেক্সন তোবা 'নিংঙমদবা' কোবা লীলা অসিনা তাং ২০। ১২। ৪৩ দা শান্নহুনা রূপমহলগী অহানবা লীলা ওইনা শজাবা হৌখি। মতুদগী হৌনা রূপ-মহলগী লীলা তরাগী মথক্তা দিৱেক্সন তোখি। মথোৱগী মন্তুংদা 'বি: এ: থিবা' (মানা ইবনি, ৮। ১১। ৪৭ দা শান্নখি), 'বর ইন্টৰ্ভিউ' (১০। ৪। ৭৭ দা শান্নখি) খোইদোক্ল মসিং চংখি। খোইদোক্ল 'বি: এ: থিবা' য়ান্না মসিং চংখিবা লীলা অমনি। রূপমহলগী নন্তনা অতৈ থিয়েটার সংস্থান কয়গী লীলাশিংগীহু ডিৱেক্টর ওইখি। মাগী পুলিদা লীলা নিফুগী মথক্তা ডিৱেকশন তোখি।

নেত্রজিৎ ডিৱেক্টর অমা ওইনা মসিং চংপদগী এক্টর অমা ওইনা মীৱান্না শীংখানবনা হেজি। মণিপুরী থিয়েটারগী ইতিহাসতা যদি খোই-দোক হেন্দোক্ল মণ্ডল লৈরবা, লাইপোককুথা মীশক, মাগী মহং শিমবদা

হানা খোৱাগদৰা এট্টৰ অমা ওইনা বুংপা লৈতনা লৈহৌৱগনি । মামা কুমখিৰা 'ইবেমা' গী ইবোচৌবা; 'সীতা' গী ৱাম; 'নোংম' গী শেলোই; 'বিঃ এঃ থিৰগী শ্ৰীগগন (জজ); 'মাইলু পেমচা' গী থহৌমা; 'বীৰ টিকেলজিং' গী ৱসিন্দলাল কুন্দু অসিনচিংবা ৱোচশিং, এৰটিং হসি কাউবা কাউনজি, শোৱৱি । অময় ওটরি ।

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদনা 'নাট্য বিশাৱদ' (১৯৭৩), এমঃ এসঃ কেঃ এঃ গী এৱাৰ্ড (১৯৭৮), এমঃ বিঃ ৰুঃ গী "ললিত নীংশিং খুদোল" অসিনচিংবা উপাধি, মনা মথুৰ কৰা ফংগৰা কলাকাৱ অসি 'ব্ৰজেন্দ্ৰগী লুহোংবা', 'ওকইকো নঙসে' অসিনচিংবা মণিপুৰী ফিল্মশিংদল মণা শাহুনা পদক দাখি । মসিগী মংজা, ৱেডিঙ লীলা ১০০ গী মথজুতু ৱাউখি । লীলা ইবা অমা ওইনা খোইনা মসিং চংএবল লীলা মঙা হেৱা ইৱমী ।

শিনকৰা, জুদিসিয়েল কমিশনাৱগী কোটতা একাউণ্টেণ্ট-কম-কেসিৱাৱ ওইনা থবজগী পোখাখি । কলাকাৱ অসি ৱামা চমী, মীডোন্না লানবা হৈনদে, ভাঙবা শকণা তাৰা ৱামা মংডাই, ৱাশি লৈ । ৱাগী অভিনৱদি হৈজদনা নভে, মকম খুদিংগা পুসিগা লোৱনছনা লৈ । ৱাগা অনুজং উৱকৰবা, হাৱী শাকৰবা, পাক্কা কাউখোকপা তৱাইবা ওইৱোই । নেব্ৰজিংনা মণিপুৰী থিয়েটাৱনা (মকওইনা ৰূপমহলগী ইতিহাসভা) চাউৱবা পদুপ অমা কন্দুনা লৈহৌৱগনি । ৱাঙবা এট্টৰ অমা অনুক কৰবা মতমদা খোৱকনি ? 回

ওস্তাদ মৈনাম খন্দো সিংহ

(১০০ শ্রুতি স্বাপোক কৃষ্ণওদ)

মোংরা নহা অমা, মমা লুখাবী হুন্দোজরগা মৌরৈবাক্তা ঈশৈ তর-
বগীদরক্তা ইফাল খাদোক্তনা ভোংলৈ মরীন্দা চংখি। অকনবা পুঞ্জিগী
অপাংবনা লমজিহুনা মখোঙ ফুজগা খোজকখিবনি। নহা অসিনা অঙাং
ওইরিঙৈদা লাইরিক তথা চংগা খোংবান্দা, খোং মখাদা নজগা কুলগী
মচি অমদা ঈশৈ শকুনী, ওরাইহুনা হেতা লৈরম্মী। ওখানা চৈবনা
কোজারনি। ইফাল খাদোকত্রিঙৈদা ওখা গুরুশিংগী মকমলগী ঈশৈ
তমটৈ— ওখা কুলন মতা, রেবতী ঠাকুর, খুমজাউপুরেরচিংবা। মক-
ওইনা গোপিমোহন ঠাকুরদগী শাস্ত্রীর সঙ্গীত তমই। পুং অমমুং ঈশৈগী
মরমদা তথা রাবা তমজরে। অম্মবু বিন্যাসী ঈখৌলাংবদি কোকত্রে।
অহুনা মম্মুখ খাদোক্তনা লাক্রে। লংকৈদা চেমখে।

হান্না হোংনহুনা কলিকাতা য়ৌরে। হংবনা খঙলে— মতমহুগী
অকাওবা গুরুদি ঢাকাদা লৈবা প্রাধিকামোহন গোখামীনি। মনিপুরদগী
লাকপা, চমোংনরবা, লামরবা নহা অসিগু ঈশৈ তথা লাকপনি হায়বা
কররা খাজগনি? গুরুসিগী মম্মদা মতম থরা মীনার ওইনা লৈরে।
মইবনা খঙলকই— ঈশৈ তথা লাকপনি। মাসী মগুণ খঙবদগী মচাদৌনা
হুংশিনা লোয়নখি। খাকপা লৈতনা ঈশৈ তখিখি। খেদৌগী মদিং মম্মু

সিংহ হায়না মমিং খোনবিরে । অহানবা লাজাঙী মতুংনা সন্তু মণি-
পুন্নদা খোরক্রে । মমৈখন্দা মহাক মণিপুন্নগী ওস্তাদ খাখো হায়না কাওখি ।
মণিপুন্নদা মন্তুনা আসাম, বেঙ্গল— নোংপোক ভারত্বা ওস্তাদ খাখো
(মপাল্লনা সন্তু হায়রগা খঙৈনৈ) খঙনবা যাওদে ।

শাস্ত্রীয় সঙ্গীত অসি লান মমাঙনা মঙং তানা চাউখেলমদে ।
'কলাস্বাতী' হায়না খঙনরখা শাস্ত্রীয় সঙ্গীত অসি মঙং তানা, নিয়ম
চুয়া, য়ায়া বৈজ্ঞানিক ওইনা শলোক্তুনা অচেংপা যক্ষম অমা খোজরদি
ওস্তাদ খাখোনি । মহাক তশেংবা ওস্তাদ, গুরু অমনি । পুং (তাবল),
ঈশৈ, ইশরাজ, সিতার, বাঁসি শুনা হৈ । মাগী নাকোংগী তাবা হৈবগী
শক্তি অঙকপনি । হেক তাবদা হেকা খঙই খুদক্কা । নোটেশন তোঁবা
ওয়া । কোমুংগী ঝুলন্দ', ত্রিনাং খুদক্কা, সরস্বতী পূজানা, মীরেবাক্তগী
লাকপা গায়ক কয়াগা ঈশৈ ফাংনবদা ওস্তাদ খাখো তন্তুনা ঈশৈ শকই ।
মহাকা লান্বা ভৌই । য়ায়া ফাগি জুগাই তৌগনবা, শু-নোয়া কনবা
ওস্ত দকী সেবক কয়া মণিপুন্ন অমন্তুং মণিপুন্ন বাংমদা খনম্মী ।

চহী ১০০ শুবা কুমওনগা ময়ী লৈননা য়ানা লেংলম্বা, শেমলম্বা
নোটেশন তৌরখা ঈশৈ কয়া খোমজিনচুনা কোঙনবা হোংমবা চুম্মী ।
মাগী পুলি অমন্তুং অবদানগী মরমচম্ব লাইরিক অমা কোঙগদবনি ।
য়ারবদি গোভর্নমেন্ট ম্যুজিক কলেজ অসি 'ওস্তাদ খাখো ম্যুজিক কলেজ'
হায়না ওস্তাদকুনা মঙোন্দা ইকায়খুয়নবা হোংনরবদি য়ায়া ফগনি নীংই ।
মসিনী মখক্কা, 'ওস্তাদ খাখো সন্মান' হায়চুনা শাস্ত্রীয় সঙ্গীতকী লমদা
শরাইরবা কলাকারণিংদা মনা নল্লগা উপাধি অমা সরকারনা পীনবা
শীনবিবা কৈ । ঐখোয়না ওস্তাদ খাখো কংজরে । অতুগা ঐখোয়গী
ভৌকম খোকপা কয়াদি তৌজি । □

ক্ষেত্ৰী ভোম্বী দেবীঃ নট সঙ্গীতকী তাঙলবা কোৰ্বেক অমা

ক্ষেত্ৰী ভোম্বী নোঙ্গাথে তাবদা নীংশিংলকই ভাবনা শাহুনা চহী
৬০ হেজবা দৃশ্য অমা। ধৌদোক অসি বিলাতকী যুবরাজ (Prince
of Wales) না ভাৱন্তা লাকপদা মাৰু তৱান্না ওকপনী অচাৰা ধৌৱাং
দা কলিকতাগী চৌৱঙ্গী ৰোডতা মণিপুৰগীত্ৰ বসন্তৱাস উৎথিবা অছনি।
মসিনা মণিপুৰগী মপান্না উৎপা অহানবা জগোই ৱাসনি। মসিনা
ক্ষেত্ৰী ভোম্বী মকোঙচৌবী শাখি। পোমশাংনবী লৈৱাংগুম মথোং
কাৱক্লিগী ক্ষেত্ৰী ভোম্বীগী ঈশৈ অমন্ত্ৰং জগোইগী খুংথেক অহু মিডা শং
শং উৱকই। পেজহুনা যুৱরাজ মশামক্ৰা ক্ষেত্ৰী ভোম্বীদা লুপা ৫০০/-
পীখি। জগোই অসি য়েংথিবা ভাবোকশিংগী মহুংদা কবি ৱবীন্দ্রনাথ
ঠাকুৱ ৱাওৱি। কবিগী থম্মোয়হু শুক্লংগ্ৰে। মমৈথাদা শস্তিনিকেতন্দা
মণিপুৰী জগোই তমহনখি। মসিগী মমাঙদা বিশ্বকবিনা ত্ৰিপুৱাদা
মণিপুৰী জগোই উৱকঞবনি।

ক্ষেত্ৰী ভোম্বী (১৯০৭-১৯২২) মণিপুৰী নট সঙ্গীতকী তাঙলবা
কোৰ্বেক (treasure, heritage) অমনি। পৱমপৱাদগী শক্লয়কপা
তাঙলবা, লিৱবা, ওবা গুৱশিংগী শৈশক, শৈল্য কৱা মাগী মচীল্য
লোইনা পুই। মশাগী সহি ফাওবা ভৌবা দৈতবা ঈশৈ শক্লী অসিগী

সত্যজিৎ রায়ঃ অতোপ্পা মায়থোঙ অমা

ফিল্মগী জগত্ৰা লাইপোক ওইথবা সত্যজিৎ রায় (২। ৫। ২১ - ২০। ৪। ৯২) মায়থোঙ রায় লোংবা মনি অমথুনি । ফিল্মগী তাইবঙদতা নতনা সত্যজিৎ রায়গী অতোপ্পা মায়থোঙ করা লৈরি । করিগুয়া মানা ফিল্মগী জগত্ৰা খোঙদারমদ্রবসু মানি লাইয়েকপা, অইবা অমসুং ম্যাজিক কম্পজর অমা ওইনা শোয়দনা মমিং চংলগদবা মীশক অমনি । অহমসিমক নত্রে, শিনকম অমথুজনসু বাবু লোংপা রায়দনা চীংখংলগদবা গুণ চেনবা মীশক অমনি ।

কমসিয়েল আর্টিষ্ট অমা ওইনা সত্যজিৎ রায় মমিং রায় চংলি । লাইয়েকপগী কলা অসি মপা-মপুগী ইদগী লোরকপদৌনা তৌই । সত্যজিৎকী মপা (শুকুমার, মপাগী ময়মদা দোকুমেন্টরী ফিল্ম অমসু নম্মী) । মপাপোকপা মপুবোক (উপেন্দ্রকিশোর) অনীমক লাইয়েকপা ডাক্তনি । মপা শুকুমারদি শৈরেন্গু ই । মপুবোকা 'সন্দেশ' কোবা অঙাংগী চেকোঙ অমা ময়মদা প্রেম থমতুনা (যুঃ রায় এন্ড সন্স) কোঙই । শুকুমারনা শমথহৌই । সত্যজিৎ রায় (ময়মদা মণিক কোই) না চহী ৬ শুবদা ফোঙবা লেপখি । মাসদা মথামিগী অয়েকপা লাই করা কোঙই । সত্যজিৎ রায় চহী অনী (১৯৪০) শান্তিনিকেতন্দা নন্দলাল বোসকী মথাদা লাইয়েকপা তম্মী । থুঃ কুঃ ১৯৪৩ দা সাহেব মচাশিংনা চলাইবা এন্ডটাইজমেন্ট কাম'দা (D: I: Keymer) থাদা লুপা ৮৫/- কংছনা

ধবক ভৌবা হৌই। খঃ কুঃ ১৯৫০ দা ফার্ম' অসিগী আর্ট ডিরেক্টর ওইখি। ফার্ম' অসিগী হেন ওফিস ওইরিবা লন্দন। থা ৬ চংপগী ইলকপগী খোঙচত্তা মমিং চংলবা মাগী ফিল্ম 'পথর পঞ্চালি' গী দৃষ্ট ইখিবনি। লাইরিক ফোঙবা ফার্ম' কয়গী দিজাইন ভৌই, লাই য়েকই। মাগী ফিল্মশিংগী সীন কয়ানু অহানবদা লাই ওইনা য়েকখোকই।

ভশেংবমক সত্যজিৎ রায় মমিং চংলবা অঙাংগী লাইরিক ইবা অমনি। মানা ইবা ভুট অমন্তু ডিতেকটিভ দ্বারীশিং, সাইটিফিক ফিল্ম মমিং য়ান্না চংলি। ছীরমসিদা আনন্দ পরিসরনা মাগী লাইরিক ওচ ফোঙলে। সত্যজিৎ রায়না অঙাংগী সাইকোলোজি য়ান্না য়ান্না খঙবা ময়দা অঙাংগী সাহিত্য ইবদা য়ান্না মায় পাকখি। মাগী লাইরিকী চরিত্র 'কেল্লা' জেমস বোলগী মতৌগুয়া অঙাংশিংনা পান্না শোয়ৈ।

ঈশৈদা কয়ি হায়কনি— মথহায় পুংলুপ লুয়নি। চহৌ ৮ শুবদগী Beethoven, Mozart, Bach নচিংগী রিকোর্ড তাবা হৌই। খঃ কুঃ ১৯৩৫ দা গ্লোব থি্রেটরদা বিথোবেদগী ফিল্ম অমা য়েংলুবদগী ওাওখি। সত্যজিৎগী ফিল্মশিংগী দ্ব্যজিক মানা পানবা ওাওখনি। মহাক ঈশৈগী নুর, রিদম, খোঙখাং জামাটিক ওইবা মঙগশিং অতু কজনা ওডই। সত্যজিৎ রায় অশেংবা কলাকার অমদা চেনগদবা মঙগ শুনা য়াওরবা অতাওবা মীশক অমনি। মাধু দেজলগী রিনাসাঁগী অরোয়বা মীশক অমন্তু অচৌবা হুয়োনিষ্ট অমনি হায়না শীংখানরিবসি অচুখনি □

তা তোষা, তা লুখোই অমসুং তা ব্রজচান্দ

মুণি মুণিবা খর'ন'মিচাকশিংগী মর'দা তোপ ল'ন' ডানবা খর'ন' মিচাক'ম অন'প'বা ল'জাউ মতু'দা জি: সি: তোং'ব্রানা মণিপু'রী ড্রা'ম'গী জগ'ত্তা ডান্ডোক'কই ক্র'প'তার'গী ম'ডান্দা অ'ভু'গা পাল'মী নিং'থো'রেল ওই'না মত'ম কুই'না অন'ো'বা কী'নো'মে'নো'ন অ'মা ওই'না । ম'গী মতু'দা খো'ক-ল'ক'দ'বা লী'লা ই'ব'সি'ব' ক'না'নো' স'ত্ত'না হ'ন'খি । অ'ভ'ব' খো'ক'ক'ই অ'ম'স'ম' সম'র'েল' । তোং'ব্রা'গী' ম'হা'ক'কা অন'ো'বা অ'চ'ো'বা অ'হোং'বা অ'ম'দি প'র'ক'পা ও'ম'দে । সম'র'েল'গী মতু'দা খো'ক'ক'খি প'থ'দ'বা শ'ম' (১৯৪২-১৯৮০) অন'ো'বা লী'লা ই'বা অ'মা ওই'না । অ'ভ'ব' সম'র'েল' অ'ম'সুং শ'ম'দি ফ'গি চ'ঙ'দে, ফ'গি ভো'দে, ফ'গি ভো'বা হৈ'তে । তোং'ব্রা'গী মতু'দা ফ'গি ভো'বা হৈ'বা, অন'ো'বা লী'লা'গী খুং'ই ষ্টাই'ল অ'ম'গা লো'ম'-ন'না চাং'য়েং তো'হ'না খো'ক'ক'খি'বা লী'লা ই'বা অ'ম'দি, হ'ল'ক'কা ম'শ'গী চ'হী ৪৫ স'ব'দা লৈ'খি'ত্র'বা খু'ল্ল'াক'প'ম' ব্রজ'চান্দ সিং'হ (১ । ৩ । ১৯৫২-১৫ । ৩ । ১৯৯৭) নি । মানা লী'লা ই'বা হো'বা খু: কু: ১৯৭২ ন'গী হো'জ'ক' ফা'ও'বা চ'হী ২৫ অ'সি'দা ম'ডো'ন্দা প'ম'ম'ক'কা মীং'ক'ং খ'ম'হ'দ'না ল'াক'শি ম'য়া'ম'গা ম'ম'ল'দ'বা অন'ো'বা লী'লা ই'বা অ'মা লো'ং'তু'না লৈ'রি ক'ায়'না । মানা কে'কু কো'ঙ'ল'ক'দ'বা, মণিপু'রী নাট্য সা'হি'ত্য'দ'বা ম'শ'গী লী'লা কো'ঙ'হ'না চ'ঙ'ল'ক'দ'বা ভা'জা খো'রাং'না ডাই'হ'না লৈ'ন'খি । অ'সি'ঙ'দ'বা ভা'জা অ'সি'দা, ম'হুং ম'ভ'ম' চা'দ'না তেং'ব'নি খা'দো'ব'থে হা'য়'ং'গী পা'উ ত'ব'দা

রান্না হুংগাইতবা অমা ফাওখি। মাঝ ঐনা মশক নাইবা, তুগী আশা
করা লৈবা, মণিপুরী সাহিত্যনা মফম চাউনা কলগদবা লীলা ইবা
অমনি হায়না পুক্রি'না খন্দুনা ল'কখি। চণী ২০ মুকী মমাকনা, মানা
লো তল্লিওঁদা মগী অঙনবা লীলা অমা য়েখি। (কাউরে লীলাছ
'হৈরাংখোইনিদা' ওইরয়া রাই)। লীলাছ ঐঙোন্দা রান্না হুংগাইখি,
অনৌব খুই অমা ওইনা থেংখি। লীলা লোইরগা অইবছ কনানো
হায়না ঐনা কোয়ং হংখি। মহাক হৈজনা কম্পার অমা ইলগা কমতুনা
লৈরশী। ঐনা হংই, "করি ভোবিরি?" খুমী "লো তল্লি।" ঐগদি
মসিনা অহানবা অমন্তং অরোইবা উঃতুনা স্বামী শাবনি। অতুনা মানা
ইবা লীলা শিংগদি তন্তনা উঠৈ, স্বামী শাঠৈ। মগী লীলা মথং মথং য়েং-
লকপা। হীজিক ফাওনা লীলা ১৩ হেরা ইতুনা শারথৈ। ১) অশিবগী
বাকং (১৯৭০) ২) মথংগী য়েমিংখাদ' (১৯৭৪), ৩) নশংলাংগী
(১৯৭৩) ৪) হৈরাংখোইনিদা (১৯৭৭), ৫) নাইতোম ভাবা
তি-হোনবা (১৯৭৯), ৬) তুরেল স্বামী অহল (১৯৮০) ৭) অতিখি
অছ নোঙানবদা হনখিনি (১৯৮০), ৮) তিংখং (১৯৮১), ৯) স্রমখ্যা
অমন্তং মখোন্দা সনা তেংলা খাও (১৯৮২) ১০) ভোখা অমন্তং কৈ
(১৯৮৪), ১১) চিঠি পুবা উচেক, ১২) ভোখগী য়ুম, ১৩) ত্রী
লৈখিতবা ভোখা এসনটিংবা)। মগী লীলাশিং অসি ছাপা ভোতুনা থুনা
ফোঙগিল্ল'বগী বাখল অমা ঐঙোন্দা করা কাউরকখি। মগী লীলা শারবা
লানচ'না দৌদাকই লাইরিক ফোঙনবা। মানা খুমী— "আমে' ব্রজ-
চান্দদি মও অমনি। করা ধোলাদে। মী অমনা থঙইনা হোংনজবদি
য়ারোটি।" নোংমনা মগী মরুপ খামৈমবলগী উকোল ভেজকুমার
হোদাম লৈরক মচিন্দা থেংনৈ। টেমাসকী টুগী, টাইও করিও আমে-
বিকাদগী নোনা থু লবা মীশক মালি। ঐব স্বা ভাঙবগী খুলাংচাবা
কংহন্দে। মানা অম্ম ভাঙতুবা, শুমহতুনা লৈথৈ। মিনিট ২০ মুকি মগী
স্বামীসি ভাবা রান্না হুংগাই, কাউবোইগী অনৌবা ফিলম, এমভেনচরগী

ফিকশন অমা। "বদনী হেমা মুন্ডাই। ঐনা মরক থংতুনা রায়া
হানা শৌদোকট— "ব্রজচান্দা লাইরিক ফোড়নবা থর হৌদোবউ।"
মরম চান্দন। ঐনা অওৎ-অপা শাকট। তেজকুমারনা বরি করিনো রায়া
খুমকট— "যারাবাট, ওইরুরোই, থা মৈবল্লগী পাচা ওলে মাদি..."
অসিনচিংবা। আরোইবা ওইনা ব্রজচান্দনা লাইরিক ফোড়গে হায়বগী
আশা তোখি মানা শিত্তিঙেগী মমাদনা। এস, কে, মমাদনা হারী শারম্মী
হার— "কৈদোন। তহা ওহা ভোগদোরিবনো? হৌজক্তি যারে।"
শিরোই হায়বগী আশানি।

ব্রজচান্দ মীওং অমনি। মী মটৈগা মান্নে। মাদী মীংয়েং, স্বাথল
তোপ-তোপ্পী। কার্লসবদা হা কয়া ডাডদে। অনৌবা, ওডকপা, নাটৈ
চান্দবা, নোফিংবা বা কয়া হায়গলি। অর্থ লৈবা ফাগী ভোগলি। পুন্নিব
চং য়েংগদবনি খল্লি- চপ চানা মহাও তনবা হোংনৈ। মাদি, মানা ইবা
লীলাগী অহানবগী শো অতুতমক য়েংই। মখাগী অনৌত্তবা শো-মদি হোংগী
মশান্দা ফমতুনা লৈ। য়েংউ য়াদে। মাদী লীলা মুন্ডাইরবদি ফুরিংখাউদগী
পৈশা পুথোক্তুনা লীলা পাটিদা পৈশা পীরম্মী অচা-অথক লৈনবা।
লীলা তল্লিঙেগা অচা-অথক লৈরকপা যাওই। লীলা ইবগী পৈশা লৌ
হায়বা য়াদে। মানা ফংবা মাদী লীলাগী (মনা ফংখিবশিংনি—
১) তিংখং (বেষ্ট স্পট, ১২৮১), ২) মন্তুলাংগী (সেকেন্দ বেষ্ট রাইটর
১৯৭৬), ৩) হেয়াংখোইনিলা, (বেষ্ট রাইটর, ১৯৭৭) টেজদা কাথতুনা
মনা লৌ হায়বা য়াদে। মাদী মদি কোংখাকপদা মমায় লোংতুনা
খাওই, অতোপব লৌহলি। মিংচং, মীমাত খোকপা, পার্সিটি কয়া
পায়দে। বার্কসোপ, সেমিনার য়াও য়াদে। মাদী তাইবঙ অমদা
মতোমতা হিংজরগা মুন্ডাইজবা মীপক অমনি।

মহাকী শিনকয়া জর্জনি। (খু: কুম: ১৯৭৩ দা যি: এ: পাস
ভৌরবা মতুংদা খু: কু: ১৯৭৬ দা লক্ষনৌ বিশ্ববিদ্যালয়দা এল: এল: বি:

ভগ্নী। খঃ কুঃ ১৯৮১ দা জুদিসিয়েল মেজিষ্ট্রেট ওইনা থংক ভৌবা
 হৌবদগী সিভিল জজ, সেনিয়ার দিভিজন টু, মনিপুর ইষ্ট ওইনা গোহাটি-
 দা লাম্বেংবা চংপদা তাং ১৫।৩। ১৯৯৭ দা লৈখিদবনি। পোরফয়া
 থাংমৈবন্দ মৈস্মাং লৈকায়, ইফাল। অপোকপা হাঙ্গী ইফাল ম্যানি-
 সিপালিটিগী চিয়ারমেন ওইরখা অপাবী সিংহ। অপোকপা কৈন্যা-
 হনবী দেবী। মচিন-মনাউ ৯ গী মনুংদা ৫ গুবনি। অহুব মাং জজ, রা
 লীলা ইবরা? মাংগা নক্কা, লীলা ভৌমিগবা লৈকায়গী মীশংগা মাং
 জজ, অমা ওইনা উা ওমদে। ব্রজচান্দব লীলা ইবা, লীলাদা চংগায়
 লুপচবা মীশক অমা ওইনা উই। জজ, ওইবগী চাউখোংপা, পোঙবা
 হৈতে। য়ায়া ফবা, চংগা শাউগন্দবা মীশক অমনি। খঃ কুঃ ১৯৭২ দা
 থাংমৈবন্দগী প্রিন্স থিয়েটার হৌদোকপা মেম্বর অমনি। সংস্থান অসিনা
 শায়বা অহানবা লীলাদা (ভোংব্রাগী 'য়াওলঙ কা'ডো') এক্টর ওইনা
 মনাউনিপাগী রোল শাখি। মসিনা অরোইবনি। অহুদগীদি প্রিন্স
 থিয়েটারগী লীলা ইবা অমা ওইনা লৈরকখি। শান্তিকুমার শম্ভুনা সংস্থান
 অসিগী ডিরেক্টর ওইনা লৈরবহু লীলা ভংগা, পানখংপা, ডিরেকশন
 কয়াদা মাগী পুংকুংদা কাওরকপা অনীংবা কয়া কোঙদে, কুনা ওতনা
 তেংবাংই। ব্রজচান্দদি য়ায়া ইমাজিনেটিব ওইবা ক্রিয়েটিব আর্টিষ্ট
 অমনি। মাগী কলবাঙ্গা ইনৌ-নৌবা মহাও, মৌংরেং, তোপ-তোপা
 মশক অমা যাওই।

মনিপুরী নাট্য সাহিত্যদা ব্রজচান্দগী তোপ-তোপা অবদান
 করিনে? লমদম অসিগী লৈহাওগা চানবা কাগি, অহুগা কেবল, মিশ
 কয়া শীজিগহুনা হৌজিত্তা হুংগী পুলিগী অচংগা মশকপু নন, রিয়্যালিষ্টিক
 ওইনা উংতুনা লায়না চয়া, নোকহমবা হৌংনবা অসিনা মাগী
 লীলাদা মঙগা ডাইবংগা, হুংগা পানগা, রিয়্যালিজমগা সিথোলিজমগা
 য়ানশিমবা থেংনৈ। কাগিদা— কাস', স্কিট, হিউমর, পেরোদি
 অসিনচিংবা কয়া শিজিমবা থেংনৈ। মাগী লোন, অহায়-অখুমদ শৈল্যেগী

মহাও, লিরিকেল ওইবগী খোং নৌবগা লোরননা শুল্লববা, তাবদা ওক্সা
খোকপা বাকুম করা যাওই। অতোগা খুংই ঠাইল অমনি। তশেংবমক
ব্রহ্মসাম্পনা ভৌজিক মতবগী মনিপুরী ড্রামাদা অনৌবা থিয়েটারগী লোন।
অনৌবা থিয়েটারগী মেতাকোর (Metaphor) অমা পুশিলকই। মানা
লঙনছনা চৈছনা করেমছনা অমন্তং নোকহন্দুনা মীওইবগী জুংদা যাওরিবা
'অচুয়া' অছ পুংখোকবা হোংনৈ। Absurdity of situation with
convincing realism, insight into the soul of man—
অঙকপা ধোদোক লোরনরিবা অচুয়া অছগা মীওইবগী অশেংবা মথবায়
অছ তন্তনা থি। পান্দা উংলিবনা এবসার্মিটি, নেগেটিব অছগা জুংগী অচুয়-
দনা পোজিটিব ওইবা অনী অসিগী ময়ী, চীংখংনবা আসি জুংতিগী বাঙাং
শাঙাঙদা, লিচং-শাজংতা, চুয়া হিংবদা, অকিস অমন্তং য়মদা খাদোকবা
মাদনা শাগোটৈ। অছনা মাঝ ময়াম্মা জুংঙাইনা লোরনৈ— বার এসোসি-
য়েসন্দা, লীলা ভৌকমদা, কলাকারশিংগা বারী শাবদা, মকম খুদিংমক্তা
মাবু শোরদবা যাওদে।

মাগী লীলাবু মায় প'ক্সা শামখিবা থিয়েটার মিররগী ডিরেক্টর নব
ব্বারেপনা, ব্রজচন্দগী ইকোন কোম্মা ইবা লীলা 'উ টেবগী তা লুখোই'
অসি পীরম্মা হায়। লোইশিনবগী শরুক অসি মডোন্দা মেন তাখিজি,
খমখিসি হায়রম্মা হায়। ব্রজচন্দগী লীলাদি হোঁবা অমন্তং লোইশিনবা
মায়াম্মা মরু ওই। মসিদা মাগী পুঞ্জিং মায়াম্মা খম্মা। তা লুখোই মীডোন্দগী
পৈশা হাংতুনা হিংবা মৌনি। মাঝ কারে, হাংকে ভৌরে। হাংভৌ
শরুক ভোট লেপহল্লু পৈশা শীংদোকবা হায়বদগী, পৈশা পাহদগী ময়াম্মা
মাঝ ভোট লেপহনবদগী লুখোই ভোট কাখি। ল.উখি— লুখোর অকবা
মৌনি, অচুয়া মৌনি। মাদি পোলিটিকেল টোন মায়াম্মা মাতবা পামজদবা
অইবনি, মীওইবগী সমস্যানি মানা পায়াম্মা মৈনরিবাদি। অছনা অরোয়বগী
শরুক অসি খজানখিবা ওইয়বা মাই নীংই।

চহি ৯ নী মমাতদা (৯। ৫। ১৯৮৮ দা) মাগী 'চিঠি পুবা উচেক'
কী রিভিউদা এম্মা ইজখি- "ব্রজচন্দনা অম্ম অম্ম জুংগী ওইবা খম্মায়গী

লমদম অমদা চঙশিন্দুনা খিবগী খোঙচং অমা থেংনৈ। মনিপুবী খিয়েং
 টরনা অনোবা লীলা ইবা মীশক অমা থেংনরে”। তাং ৮। ৬। ১৯৯২ দা
 মাগী ‘ঐগী য়ুম’ (ভোম্বগী য়ুম) গী মরদনা ঐনা ইখি- ‘ব্রজচন্দগী রাখনি
 অরুবা, মসিবু ফোঙদোক্রিবা ফোম’না অরানুবা। অতুবু মাগী লীলাস
 অনোবা চাংয়েং অমতুং মীংয়েং অমনি হারদবা ওমদে।” লীলা ইবা
 ব্রজচন্দ মাগী সিংখালিক কেয়েক্টর তাভোদা অমনি— পুন্সিগা সম’জগা
 হিংবগা উত্তনা লাহ্লেংনরিবা মীশক অমা তাভোদা। অতুবু, সিষ্টেম
 অসিনা, সমাজনা নৈহংপীরবা, অরানবা তাহ্লেবা, অঙাওবা তাহ্লেবা
 তাভোদা। তাভোদা ট্রেজিক কেয়েক্টরনি, অনোকপা-অরাওবগী মরদনা
 নীরাংনি। তাভোদা শেম্মীবা আইবসিবু ট্রেজিক কেয়েক্টর অমা ওইনা
 পুন্সি পিখয়খি। তাভোদা, তালুখোয়, তাব্রজচন্দ ঐগোন্দা পুন্সিগী
 পাউখোং অমনি। পাউখোং চরদা আইবতু ওসিদি চংগে লাইরলেন্দা।
 ঐনা খরা নীংশিংছুনা ইজরিবসি ব্রজচন্দগী আত্মনা শেনবিবা ওইতু।
 মহাকী খুংশেম ‘তাভোদা’ দি মতম চুগগী ওইনা, অমর ওইছুনা
 লৈছৌরগনি। □

নোঙ্গাপ্রবা থোকচোম ঞযোগেন্দ্র সিংহ

হৌখিবা তাং ১৬। ১০। ২২। ঈরাই হুমিংকী অয়ুক পুং ১০.৫০
গ্ৰোম ভাবদা, মণাগী ময়ুম লিংজমৈ থোকচোম লৈকায়দা থোকচোম
যোগেন্দ্র সিংহনা ভেংবান থাদোকথে হায়বা ভাবদা য়ায়া থাজদবা
অমা পোকখি। ভৌবগীদি থা খয়গী ময়াঙদা লিবর সিরোপসিসনা
নারে হারহুবা দিঞ্জিদা লারেংবা চংলুই। ফরে হায়হুনা থোরকই।
সাহিত্যগী কংসন, থবক-খোরম য়াঙবা থেংনৈ। মলাদি খয়া তাইনা
উই, ফরগদৌবোই মীংলুই। খঙহৌদনা পাউ তারে— ওয়া যোগেন্দ্র
লফেলগী আরঃ এমঃ সিঃ হোসপীটালদা পুথংথে। হোসপীটালদা
অরোরবা উমবহু তাং ১০ দনি। মূকোজ কাপজুনা লৈরম্মী। হা ওঙদে।
য়ায়া চোকথনা উই। ঐথোরম্ম হা ওঙদে, হুমিনা কমহুনা লৈ। ভাই-
হাক লৈরগা ঐব কৌশিলকই, য়ায়া তপা ওঙই— রেভিওগী প্রোগ্রাম
রৈথোক্লবনি। হুমিংহুদা ফোঙবা লাইরিক “হয়বা অমম্ম সনুজ” অহু
ঐনা মঙোল্ল য়েংহুগি। তপা হায়রকই “য়ায় ফজৈ”। শিরবা মতুংদা
পাউ তারকই য়ায়া হারবা, শিগদবা নকশিল্লকুবা মতম কাঙবা দিঞ্জিদা
থানবা চিঠি অমা চিন্না ডিকটেক তৌরম্মী।

অচুম্বি, থোকচোম যোগেন্দ্র থবকী মীনি। থবকীদমত্তা পোক-
লকপা পুল্লিনি হারবহু মগী পুল্লিদা উবা ফংই। থবক ভৌবদা য়ায়া
কুমী, চেংগিল্লী, মথহায় মডামক হেল্লা লুমা জাংনি। মঙোল্লদি থবক
খুদ্বিংমক অরারনা অমঙা য়াঙদে, তরুবগী তরুবা ওঙনি। হায়কবা

অমন্তা ওয়েই হায়না খুয়া হৈনদে। অতুনা থবক কয়া পংনবা হোৎন-
বনা চাবা থকপা থঙদনা ওরবা নোং মীশক অমনি। অতুনা কোলেজগী
(দিঃ এমঃ কোলেজ ওফ আর্টস এন্ড কমার্স) থবক কয়া, পরীক্ষাগী থবক
কয়া মানা শীনবা ভাক্তনি। মশা স্বাস্থ্য ওমদনা কলেজনা কারকপা
উবনা মমাববনা যুমনা পোথাকরো হাইকুবনা মানা থুরকই হায় “যুমনা
পোথাকম থঙদে। সিদা লাক্কা পোথানিবসিনি।” মীভোন্দা লানবা
হৈব্রা, মী খুদিংমক তিন্নবা যাবা, স্বাস্থ্য চম্বা ওঝা যোগেন্দ্রগী লমচং
কাউওমজবা মশক অমনি। তশেংনমক মাদি উপনাসদা য়াওবা চহিও
অম ৩৫ অতুনা নোংশিংতুনা লৈরগনি।

থোকচোম যোগেন্দ্র (১৯০৭—১৯৯২) অপোকপা অচৌবী সিংহ,
অপোকপী চাউবী দেবী) মণিপুরী সাহিত্যনা কৃত্তিক অমা ওইনা অচৌবা
খোদাং য়ারম্মী। সাহিত্যগী সেমিনার কয়াদা চে পাখি। চেফোঙ
কয়াদনু নৈনবা স্বারেং কয়া কোঙখি। নহারোল সাহিত্য প্রেমী সমি-
তিগী (সভাপতিসু ওইরম্মী) কেন্নরেল সেক্রেটারী ওইতুনা সংস্থানশিং
অসি চাউথংমবা কয়া হোৎনরম্মী। মসিগী মথক্কা, ‘ঝু’, ‘ঝাখল’ গী
সম্পাদকসু ওইরম্মী। এমঃ এলঃ ডিঃ সিঃ গী অহানবা কনভেনীর ওইনা
মণিপুরী লোয়া ৮ শুবা সিদ্দালদা চম্বা হোৎনবদা অচৌবা খোদাং
য়রকখি। শিনকয়ী ওঝানি। চীঙ্গামখা হায় সুস, খৌবাল কোলেজ,
জিঃ পীঃ ব্রুয়েল কোলেজ অমন্তুং অরোরবনা ডিঃ এমঃ কোলেজনা
মণিপুরীগী সেনিয়ার লেবচর ওইখি। শান্নবগী লমদনু মাগী খোদাং লৈ।
স্বাইঃ এঃ সিঃ এঃ না ফিজিকেল এডুকেশনা চহী অমা ত্রেনিং তৌরকখি।
ঈরোরবনা, রং লংবা অমন্তুং কবাদীগী শান্নরোইনি। কবাদী ফেন্নেরেসন
লিংখংপনা শরুক য়ারকখি। এনঃ এসঃ এসঃ গী অহানবা ত্রেনিং বংবা
মীশক অমন্তুনি। তশেংনমক থোকচোম যোগেন্দ্র থবক পুন্সিগী আর্গে
ওইখিবা সাহিত্যগী অঙঙবা কর্মী, কৃত্তিক অমন্তুং শান্নরোই অমনি।
পান্দুই, মাগী পুলি পান্দুই। □

তোমারী বাবু চাউবা
 যুগ পুবা ফাগি তোবা অহম

(ବାର୍ତ୍ତେ ଅସିନା ତା: ନୋଂମାହିଥେୟ ଡୋହୀନା ହାବଧେନନା ଝୁହୁନା
 ବାସୀ-ହାତାସ କରା ଶାବରବଣୀ ମତୁଙ୍ଗା ସମିଂ ଚଂଳବା କସେଦିସାନ ଅହମସୀ
 ମୁଲି ବାସୀ, ଗୁସାଂ ଲୀଳାସୀ ଖୋଢ଼ଫଙ୍କା ଲୋସନନା ମୁସୋରଞ୍ଜି ।)

ধূগ পুবা কাগি ভৌবা অহম ভৌহী, বাবু, চাউবা, কাগিনী মহা-
 ব্রধী অমমমনি । মায়কৈ ডাকপা লাই অমমমমমনি । মল্লাই শক্তম
 চেঞ্জরবা, মশাগী ভোপ-ভোপা মগুণশিংনা য়োয়বা মীশকশিং ডাক্তনি ।
 অতুবু মখোরগী কাগি খুন্তৌ খেইরে, মখোরগী ঠাইল অমমম টেকজিক
 মায়দে । মায়রিগদি নোকহমমনি ।

ময়ান্বেষ্কাল ভোয়ীগী বোইনোকপা মন্তশনা ভাভবা শকপনা লৈ।
ভাভবনা ঈশিং লিঙে। মথং মথং ময়ী ময়ী, পয়েং পয়েং কাপখোক-
লকপনা ভাবোকপু ওরা হুংভাইহলি। খুংলং ঈশৈ হৈবনা ময়ক্কা ঈশৈ
বেংচিলি, সংস্কৃতকী প্লে'কহু হাপগীলি, অরিবা খুংলংগী অমাগ-পাইহু
পাউরৌ, পাউখোং কয়া পুখোক্লকই। মায়ী চীনগী লান অঙকপনি।
চোইভাঙ ভাভবনা মায়ী পকটৈ। মায়ী মচীন্দা মায়ী ফাগিগী মথহায় লৈ।

ওইনাম বাবুদি হেস্তা রেংবলা নোক্রীংবা মীলক অমনি। মী
লীকই। শাবান মৃক্তি শোয়বদোনা উই। মানা কাগি ডৌজবহু অতাবা

মীনা ফাগি ভৌবোই নৌংই। মাগী বাঙাঙ-শাঙাঙ, শাজ্ঞা একটিং
 য়াঙনা ফাগি ভৌই। নোকহনগে হায়বদা হেত্তা নোকহনবা ওয়া, শক্তি
 লৈবা মীশক অমনি। মাদি লীগানী ডিরেক্টর অমন্তং স্বপ্ট ইবা মীশক
 অমন্তনি।

ভথেন্দ্রম চাউগী ফাগিদি— রাশি লৈনা, ঈনা তপ্পা, মোং
 হাদনা ভৌবা ফাগিনি। জা ডাঙবদা রাশি লৈ। মীনা তানীংই। লুয়-
 লুয়গা, ডাই-ডাইহুনা মতেক-ময়ানা ডাঙখোককপা য়ায়া হৈ। জাটৈ
 অমগা বাঙাঙ অমগা নোকপগা পাই। নোকত্রবদি লৈবা ওমদে। মানা
 নোকপদা ভানোকহু অহুম নোকই। হুপী অঙাংনা পামজবা, খোয়দাজবা
 শক্তি। হুপী অঙাংনা য়ায়া য়াই।

ভোহী বাবু চাউবা— মথোয়না মণিপুরগী মীপুম খুদিংবু চহী
 কয়াদগী পুক্রি পায়হুনা নোকহল্লক্রি। মথোয়গী রাশি লৈবদা ফাগিগী
 মীনে'ক। মণিপুরগী মকম কয়া শীনবা থুনা শন্দোক্রি। শুমাঙদা,
 কোসেটতা, কিসমদা মথোয়গী ফাগিনা ওসিকাওবা ময়েং ভাবা লৈতনা
 ইপোম গৌরি। মথোয় অহমগী ফাগি অভাওবনি। পাক্রা খোক্রাইদবা,
 মজুং শীনবা হারগদবা, লাইপোকী মগুণ চেনবা যুগসিগী ফাগি ভৌবা
 মীশক অহুনি।

ভারত ফাগিগী পরম্পরাঃ

ফাগি হায়বসি পুলিগী খানোক্রবা য়াত্রবা শরুক অমা ওইরবহু,
 ভারতকী মপুং ওইবা পুলিগী মীংয়েং অসি য়ায়া আধ্যাত্মিক ওইবা
 মরয়', ভারতকী সাহিত্য অমন্তং সংস্কৃতিগী পরম্পরানা ফাগি হায়বসি
 য়ায়া মক ওইবা মতল অমা ওইনা লৌনরক্তে। নোংচুপকী সাহিত্যদা
 এন্টিষ্টোটলনা কমেদিগী মঙং ভাবা ক'য়াং, বাথলোন পুথেক্রুনা মথং
 মথং ওইনা এন্টিষ্টোফেনিস, সেক্সপিয়ানচিংবা অট্টবা কয়া খোরকুনা
 ফাগিগী অহাংবা, পাকচাউরবা সাহিত্যগী মশক অমা শংগতুনা ল'রবা

অসিগী মতৌগুয়া ভারতকী অভনবা সাহিত্যনা লৈবা খেংনদে। সংস্কৃত সাহিত্যগী রস মখল ৯ গী মনুংনা 'হাস্য রস' হায়তুনা অথলবা রস মখল অমা ওইনা মশক খঙলবহু, মসি অখোইবা, মনিং-মখা তম্বা রস অমা ওইনা লৌনদে, অয়াতুনা 'শৃঙ্গার রস' কী তেংবাংবা, মখা পোনবা রস অমা ওইনা লৌনরকই। সংস্কৃত সাহিত্যনা ঝাঙ-খিবা ফাগি তৌবা চরিত্র 'বিদূষক' অসি হাইহাক নোক্তবা শেখা চরিত্রনি। মানা মপুং ওইবা ওমদে।

মণিপুরদা ফাগিগী পরম্পরাঃ

মৌওইবনা ফাগিৰুনি থানোকপা ওমদে। অতুনা, মমাঙেঙগী নিংখোশিংনা মখোয়গী রাজসভাদা ফাগি তৌবা মীশক বহা থাম্মী। মণিপুরগী কোমুংনা লৈম্বহা ওইনা বিজ্ঞান্দো, খিংবাই মেয়া, বাংলা লৈবাক্তগী লাকপা গোপাল ভাঙগী মমিং ওসিকাওবা অমর ওইরি। মণিপুরগী সাহিত্যাদা লৈরিবা 'শৌরা', 'শোইবোল', 'তোম্বো' ফাগিগী চরিত্র-শিংনি। মণিপুরদা ফাগিগী শাংলবা অমন্ত ফজরবা পরম্পরা অমা উবা ফলিবনি। মৈতৈগী কুম্ৰৈ পীণায়েন ওইরিবা শুমাঙ লীলাদনি। মহারাজ চন্দ্রকীৰ্ত্তি মত্তমদগী 'ফাগি লীলা' ওইনা হৌরকখিবা শাক্ত লৈরবা, মীয়াগা পায়রবা কোক খিয়েটর অসিদা ফাগিগী মশক অসি ওসিকাওবা ঝেলে কায়দনা চেছরি। হৌরকপদগী হৌনা শুমাঙ লীলাদা ফাগিনা মখৰায় ওইতুনা লাকপা মরুয়া কলা অসিগী ইতিহাসদা শকাই-রবা, মতীক-মগুণ লৈরবা ফাগি তৌবা (ফাগি পুনা, কমেদিয়ান) কয়া থোরকখি। মখোয়গী মনুংনা শীংখানবা য়াবা, অভনবা মত্তমগী ফাগি তৌবশিংনি— চেংবা (চেংবা ফাগিগী চেংবা শাবা), পাঙদা (পাঙদা ফাগি), (ছোংসুসী ফাগি, ফাজৌবম চাউবা), হৈনিং মফু, অৰুজাখা শাইতোন, চুংখা হৌনোং, বরি (খরি) লাইগুবা, লাইখংবা, অমুখোই, কোলু খাঙপাক, অসিনাচংবা অসিনি। অনুয়া চংখরকপনা

২০ শুভা শতাব্দীগী ময়ান চনবা মতম (খৃঃ ১৯৫০) কাণ্ডবদা অরেন্না লৈতনা শুমাং লীলাগী কাগি তোবা কলাকার করা খোরকাখ। মখোয়গী মনুনা শীংখানবা গ্রাবদি— খুতামচা (ঠগ লীলা), মায়ুপাক (খেল লংবা, সত্যচরিত), গন্ধার (সত্যচরিত), রাথোসিং (সত্যচরিত), বোরি (শল্লেশী চাইত্রা) অসিনাচংবনি। কাগিগী নিংখো খুতামচানা খুপ খিবদগী শুমাং লীলাগী কাগিগী অচৌবা পন্দুপ অমা লোইখিবওম ভোখি। অতুব মূংপা নাইজবা কাগিগী ঈফুংনি।

খুতামচাগী মতুংনা, হৌজিক মতমাসগী যুগ পুবা, মঙগ লৈরবা কাগি তোবা মীশক অতুম চোংখোক্কই। ময়ান ইফাল তোদী, ওইনাম বাব অমম তখেলম্ব চাউবা। করম্বা লাইগী থৌইনশিমা, অমমম লৈবদা ওরবা, লিজেন্দরী কিগর ওইরবা (লাইগুয়া শোররবা), মীশক অতুমসিবু মতম অমতুনা মতম অসিগী মরোর্না ফজরিবা! মখোয়গী ছোংনবা, লাংহেং, বরুনা শক্তি, পাইরকী শক্তি অঙকপনি। কাগিগী কলাদা কখোক্কবা মখোয়গী পুন্সিনা কাগিগী মমলবু মশক তাক্সিবসি ঐখোরনা য়েংবা য়াই।

ময়ান ইফাল তোদী

ময়ান ইফালদা বোংচল্ল মহারাজগী ইংখোল অমা লৈ। মরক মরুতা লেঙঙলুনা মসিনা পোখাই। ইনিংখোনা নোংমা হুংই— “তাগোপাল, সিংহইনা কাগি তোবা হৈবা অমতা লৈত্রা?” “অজ্ঞা, কাগি হৈবা নিপামচা অমদি লৈ।” “অতুনি অমতুনা পুরকউননা।” “কগনি অজ্ঞা” বীরগোপালনা খুম্মী। মহাক্সী খীন্দনা শগোলশেম তোদীগীদা লাক্রে অতুগা হায়ররে— “হুংই তোদী, নিংখোগী মমাদনা নঙ পেনা শকপা তারে।” অঙাং ওইরিবা তোদীনা পাংপেনা লোইরে। “মাম্মা, ঐ কিলৈ, ওম্মোই।” মাম্মা খোকপা বীরগোপালদা হুমা হুমা হায়জৈ। তোদীনা কিমনজুনা পাংয়াদা চেন্দনা কুমিং চুমা অতুমা লোংতুনা লৈরে। নিংখো মনাই লাক্সইয়েই হায়রবা কান্দা অজীং

অথেষ্টবনা ময়ুমদা হজ্জিন্দুনা ইপা পাখানা চাক চারম্মী। মতমহুদা সিকাই অনী লাকুনা তোখীবু কৌররে। তোখী নাহোবনা যাত্রে। পোদোয়া মরু, বাশানা চৈজিং শাৰা বাগী পেনা অহু পুরহুনা চংলে। ময়াইফাল তোখীনা হুমিলাং অহুদা, পাংপান শজায়না সেবা ভৌহুনা পেলিবা নিংখৌগী মমাঙনা, ফক মচা অমা খারগা শিনি নানি খুঙননা, অকিবা অমা যাওনা পেনা পঙশক্তা শক্রে। বাগী পেনাদো ইনিংখৌদি খৌইনা তাবিবা নন্তে, ওাইহাজী মনুংনা চেপথে। নিংখমখাগী নোং-ওজমদাই মতম যৌরকদৌরে। শঙলিবা সিকাইনা অঙাং অসি শিবা তারে হায়হুনা তপ্পা হায়রকই— “হাই অঙাং, ইনিংখৌ চেপথে চংচং হৌরো।” তোখীনা পেনা অহু শুপখোম খোমজিকগা মথুন খাজংতুনা চেমরুম্মী।

তশেংনমক, ময়াইফাল তোখী পীখৌককপা অমা যাওনা, অঙাং ওইরিঙৈদগী হৌনা, খঙইনা তমলুবা লৈতনা পেনা, খুংলং ঈশৈ শকপা য়ায়া ফজনা হৈরকই। শঞ্জন শনঙাক ওয়কপদগী ময়াম্বা ময়াম্মা কোয়শিলগা বাগী ঈশৈ তাগদবগী তন্তুনা ওাইহুনা লৈ। মশাগী চহী ১৮/১৯ শুবদ। ইহান হানবা ওইনা ‘খুয়োলহাওবা’ লীলা রাঙজিঙৈদা খুংলং ঈশৈ ফজনা শকুম্মী। শৈহেক শৈদাদ’, মম্বায়না হেক চীংগে, লৈথেং, লৈশি-লৈথোন হাপকে কায়বা লৌইনা ওমলম্মী। হুমিলাং-হাইরমগী নীংখিরবা দৃশ্যনা পুংকং ঈরাং হৌবা মীংকুশিং অহুদা, হিথকু। তোংলগা ঈশৈ শকপদা পাখং-লৈশাবীগী থম্মোয়না নং নং পানহনগা ওম্মী। মাদি ঈশৈ শকপা হৈবনা নন্তে, হিথকু লোঙনা গিলগা ওা কাৰা য়ায়া হৈ।

শঞ্জন শনঙাক ওয়কুবা মতল্লি। মাৰু পোকপা ইতো মৈমৈতনা ভোখীদা বন থিকচো হায়হুনা থবক শীমৈ। তোখীনা শজোল মনুংদা, খুদেং থিলগা লীলা শায়হুনা, খাঙ হাইবী শায়হুনা লৈথোকই। বাগী মতো উবনা বাগী বাজিনা ফুরুম্মী, চৈরুম্মী। মমৈখংনা, মচানা লীলাদা

মথলায় লুপা উবলা, যুকা খাতা ওইরিতা মাগী বাজিনা বর দীখি—
“ইবংগো নও লীলা তোরো। লীলাদা লৈবাক্সা শকথঙবা, মমিং চংপা
ওইজরো।” তোদীনা মাগী বাজিনী মথোঙ পায়তুনা খুরুম্মো। মানা
হায়, “ঐবু ওসি লৈবাক্সা লুংশিবিরিবা অসি বাজিনী বর অতুদগীনি
হায়না লোঁজৈ। অতুনা ঐহাক বাজিব কাউজায়ে. খুরুম্মা তোকচয়ে।”

চতী ৬২ গুরবা শগোলশেম তোদী খু: কু: ১৯১৪ দা (পোইলু
খাদা) ময়াংইফালদা পোকই। মমাগী মমিং রজনী দেবী কোই।
অহানবা ওইনা খোঁবালখোংদা লৈবা ওয়া চ'ন্দম নিম্মাইদগী লীলা তম-
জরকখি। ওয়ানা জাকপীষনা চাউরাকপা হারী পরীং অমথক্তনি।
লীলাগী ফাগিগী শরুক্ষি মশানা শেমজবা, লেংশিজবা অমন্তু পুখাকপা
ঙাক্তনি। ম'না ইহান হান্না যাওবা “খুয়াল হাওবা” লীলাদা পাচ-
লাকপগী রোল শাখি। অতুগা, মাগী মমিং চংলবা ‘খাতু রামাহণ’
(ফাগি হারী) নু লীলা অসিদা মশানা লেংশিজতুনা কোঙদোকখি।
মথং মথং ওইনা ‘চাক তাওবা’, ‘চিক মিনিটর চাকোবা’, ‘চাগী খুজ’
নচিংবা লীলা কয়াদা রাওরকপনা ওসিকাওবদা লীলা ১০০ গী ময়া
গুরে। মসিগী মথক্তা ওদিও কেসেট কয়ানি। ভি দি ও বিল্ল অহমদন্ত
কুম্বে। শুমাঙ লীলাগী ফেটীবেল কয়াদা (বেষ্ট কমেদিয়ানগী য়াশ্চনা)
মনা-মথুম, সার্টিফিকেট, গোল্ড মেডল কয়ানু কংখি।

তোদীগী ফাগিদি মশানা য়ান্না বানা হোংনতুনা শেমজবনি। মানা
হায়, “... লুমহায়না তৌরবদি ভাবোকা নোকপা য়াই, পেনবা য়াই
হায়না থল্লগা নোকবা বাইহে-বাতা, হারী, খোঁদোক কয়া শাগংপানি।
ঐনা ফাগি তৌজবদা ভাবোকা নোকপীবা, ক্লপ তৌবসি ঐহাক য়ান্না
লুঙাই। ...কজবা বাইহেনা ফাগি তৌনবা হোংনজৈ। অমোংপা, কয়া
ওইবা, ভাবোকা তাবদা লুঙাইত্তবা কয়া লৌখোকবা হোংনজৈ।”
হার্লিনসি অরায়বা থবক নঙে। য়ান্না হোংনবা চঙই। মানা ওত্তনা
হায়, “ফাগি অমা নল্লগা পাখোং অমা শেমগংপা হায়বসি হায়ক্বে
কোক থুগাইবনি। ঐহাক য়ান্না হোংনজৈ, কয়া হোংনজৈ।”

ময়াংইফাল তোদীগী অঙকপা মগুণ অমনা অমুক্তং তাখিবনা কাউগন্দবা, চীনফা পুবা ওয়া অসিনি। মাগী নোংশিংবগী শক্তি অঙকপনি। লাইরিক ময়েক চঙবা, মশাগী সহি তোবা হৈতবা মানা শাংল-শাংলবা সংস্কৃত শ্লোক কয়া চীনফা পুই। তাবনা মীনা লাইরিক হৈতে হায়বা খাজদে। বামোন লৈকারনা ডাঙনৈ— “তোদীগী মমাওদা সংস্কৃত শ্লোক খৌকরু।” সংস্কৃত হৈবা অত্তা বামোন অমদগী হেরা কজনা খীবা ওয়া। মাগীদি পুন্নমক চীনফানি। তাবনা কাবনা হাজি। নোংমৈ মতোন্দগী গুলি কাপখোকপপুন্নম লৈগী মিং পরেং, যুন্নাক পরেংনচিংবা, ব্রং ব্রং খিদরকই। ইথা খাজদনা ইংরেজী লোনখোককই। মাগী লোনগী ডাঙবগী শক্তিনা অত্তাভা ভাবোক পুন্নমকপু ওয়াংলি।

তোদীনা শুমাং লীলাগী কাগি অসি য়ায়া অরুবা আর্ট অমনি হায়। “কাগি হায়বসি তখিরগা থোক্রে। মৌ নোকহনবা, লুংডাইহনবা হায়বসি অরায়বা থবক নত্তে।” মানা য়ায়া চেংশিয়া হায়বা বাইহিনি। শুমাও লীলাগী কাগি হায়বসি মানা “সমাজগী মিংশেগি” হায়। কাগি ওইনা সরকারগী অশোয়বা পুথোকবদি শাউনিংবা পোক্রে, লুংডাইনা থোকই। লীলাগী পুলি অসি মডোন্দা য়ায়া লুংডাইনা থোকই। মীনা মাং য়ায়া চানবি, লুংশিবী হায়। মসিদহ নত্তনা হিংবদহ শুমাও লীলানা য়ায়া মতেও পাংই। মানা হায়— “অঙাং ময়াম থাক্রবা, (মচা তরুন্নি - লুপা ৩. মূদী ৩), লাইরিক-লাইগু তমহল্লিবা, হৌজিককাওবা হিংবা ওমজুনা সমাজগী সেবা তোবা ওমজুগিবসি শুমাও লীলাগী মপান্দগীনি।” হৌজিক ময়াংইফাল তোদীনা হৈগী মমিং ময়ামগী কাগি অবা শেলবা হোংনরি।

ওইবায় বাবু

ওইনাম বাবুনা চহী মাপনয়াম গুরুকপা মডমদা মাং পোকপা পহৌগা (কাফাই) কয়নখি। ওম্বোকপা মতোনি— মথোরগী য়মজাও শাবগী কোবিলিয়া য়ানবদা কোবিলিয়ানা নন্দনা শিখিবনি। মাং

পোকপা কাহাইদি চাউ শাংই, ঈশৈ হৈ। কোংগী লাম্বপ পুত্না অম্বকী, কুসিমাংরাইরমগী ঈশৈ শকপা চংলি। পীক্লিবা বাবুং মপাগী মতুং ইন্দুন' অয়াবা লতমদা চংলি। মাদোকা, শুমাঙদা, ঈশৈ তিন্নবা যাওই। অহুয়া মডোকা ঈশৈগী হুয়, ছক, ভাল চঙখি। লুথাবী মমানা মচাশিংবু (মরীনি। বাবুনা অহুয়ি। হুপা অহুম, হুপী অমা। মরুকা হুপা অমা হুপী অমা লৈখিজ়ে।) য়ায়া হানা য়োরকই। কক্কাং খানবা, খোঙ পান্দবা, বোরানা খাবা হুম অহুদা মতম কুইনা লোরকই। মমানা কৈথেকা মনা-মশীং য়োন্দুনা মচাশিংবু হি়েনবা হোংনরকই। লান মম্বদা, মখোরগী অরাবা কিতম উবদা, সিকাশিংনা চান-খক্কা চঙ-চাক, ধুম পুরকতুনা গীঠৈ।

নিংথেমচা কারোংদা ক্লাস টু ফাঙবা তন্নবা মতুংদা, ময়ানবনা লাইরিক হুয়ানবিখিবদগী লাইরিক য়াঙদবতুনা হেদ পাওতনা কুলদগী ডান্ডোকলীরকখি। মশাগী চহী ১২ শুবদা লুহোংলে। শিনকম অয়া পাল্লবদি য়াঙবা ডারে হারতুনা লৈকারগী মবাই থোকপা অমগী ময়ুমদা সনা শুবা তমহুয়ি। সনা শাবগী শেনকম পাকম খঙদে। লৈ অমা শাবদা লুপা ৩/- ফংই। লোকলু অমদা লুপা ৩০/-, মঠৈ পরেং অমা শাবদা লুপা ১০০ গী ময়া ফংই। লোকলু পরেং অমা শাবদা হুমিং ১০ নিম্বক চঙই।

লুহোংলবা মতুং খা অহুম শুবদা সনা শাবা মরুপ অমনা হৌতুনা কাহারদা খোংজোম পর্ব শকপা চংলি। ঈশৈ য়ায়া হৈবা নঙে। সনা শাকম ইয়ুগী মবাই অহন (ইবোতোখী) অসি ঈশৈ তৌই। য়াগীদা ঈশৈ শকপা, ঈশৈ তিন্নবা অহু সনা শারিবা বাবুনা তত্তনা তাই। কাবক শাবক থরা খঙই। খোক্তবা অমা ভৌগনি অসিনি। মক্কাইইনদি এংগাপ্পেন ভোংতুনা চংকনি হায়বতুনা হুয়াউমনএতুনা চংপনি। ভারা লুপা ১৫ গী টিকেট'ন, কোইরৈঙ্গৈদগী ভোংই। লাক্কাপুগী মকম থরদা থোকমোক ভৌতুনা ঈশৈ থরা শক্তকই। খা অনিরোম লৈরুগা ময়ুংদা হুয়কই।

চাউরাঙ্গা খু: কু: ১৯৫০ অত্ৰাইদা, মশাগী চহী ১২/২০ শুক্লকপনা, লৈকাঙ্গী যষ্ঠী পুত্ৰ মৰদা, লৈকাঙ্গী কাঙবনা শাঙ্গবা 'শাল্লুগী চাইজা' লীলাঙ্গা অহানবা ওইনা যাওই। লীলা যাওবা মী অমগী পাৰ্ট হাঙতুনা মাগী মজ্জ শীনবা ওইনা অঙাওবা শাহুনা থোকই। অহানবা থোকপনা মেজল অমা ফংখি। লীলা অসি চহী ৭/৮ রোম শাঙ্গৈ। ওবা ভুতনাথ লাকতুনা ভাকপী তথিৰবহু যাওই। লীলা পাৰ্ট অসিঙ্গা - ভথেল্লম চাউবহু মথং মথং ওইনা, 'খোরি ফাবা', তোংব্রাঙ্গী 'মচিন-মনাউ', 'কলি মহাভারত', 'লম্বন' (মশানা ইবা অমহুং ডিৱেকশন তৌবা), 'নোংইন ফাবা', (ডিৱেকশনহু তৌই), 'জীৱস চিন্তা', তোংব্রাঙ্গী 'মৈতৈ চহু', তোংব্রাঙ্গী 'নিঙোল মদা পাস' (ডিৱেকশনহু তৌই), এ: তোমচোগী 'প্রোফেসার' (১৯৬৮, ডিৱেকশন তৌই, প্রোফেসার শাই) অসিনচিংবদা শকুক য়ারকপনা হৌজিক ফাওবদা লীলা ১৫০ রোম শুৱে। খু: কু: ১৯৬৫ দা ইহান হানবা ওইনা থিয়েটর সেন্টর, মণিপুরনা শীনবা 'ওল মণিপুর যাত্রা ফেস্টিবেল' দা বেট্টে এক্টরগী মনা ফংখি মথং মথং চংথরকপা শুমাং লীলা ফেস্টিবেল কয়াদহু বেট্টে কমিডিয়ান, বেট্টে এক্টর অমহুং ডিৱেক্টরগী মনা কয়া ফংখি। বেট্টে কমিডিয়ানগী মনা ৬ লক ফংখি। মসিগী মথক্কা, তোংব্রাঙ্গী ইবা 'খুথং লমজেল' (ফিল্ম), অত্ৰুগা অটৈ তিদিঙ কিলমশিংদা যাওই। ওদিঙ কেসেট কয়ান্ত পুথোকই।

চহী ৬২ শুৱবা ওটনাম বাব খু: কু: ১৯৩১, ফেব্রুৱাৰী ৬, কোজ্জ লৈকায়দা পোকই, অপোকলীনা তম্কা। কাগি শেহুগী মতাওদা মানা হায়—“কাগিগী চোইঙাঙ, ময়ামসি শেহুদা য়ায়া লুই। চুয়া খনবদদি য়ায়া লায়না উই অত্ৰুগা থবক ওইনা থোক্কা য়ায়া লুই। মীনা নোঙ্গীংনবা থৌদোক, বাট্‌হ-বাতা, পৰীং অহু ভাবনা শাগংপনি। বাট্‌হ বাতা ফজবা, ডাইলোগ ফজবা লাকপা অহু অহিং হৌগংলগা থৌং-চিনহৌবা যাওই। থায়নগী ইপা-ইপুনা তৌৱঙ্গা কাগি, মাথায়গী ভাব অহু লৌশিলগা শেহজবনি। মৈতৈগী ইপা-ইপুশিগী মায়য়োক বা, যন্ত-মন্ত শাঙ্গবা, দুপী কোৱবগী থৌদোকশিং অহু হৌজিকী মতংগা

চান্ননবা শেখনি। ইনা-ইপুশিংগী ফাগিগিং অসি নোক্তবা ওম্পোৎ নক্তে। তাবদা হুংচাইগদবা চোইঙাও ময়ামহু শাগৎপনি।” বাবুদি য়েংবদা হেক্তা নোক্রোংবা য়ৌইনি। মানা ভৌথোক্কপদা হেক্তা নোক্রোংবা অমা রাওই।

বাবুনা হৌজিক লৈরিবা চেকী য়ুম অসি খুং কুং ১২৬০ দা শাবনি। মমাও লজোয় অচৌবা অমহু লৈ। মহুনা ফিনাকোন ২/৩ হু লৈ। অরাংদা চেকী মন্দির ২৮ অমা লৈ। ঐনা হুংই— “ওক্”, মন্দির অসিদা করি লাই লাংলি? পাখংবগী খুংলা লীন য়েজিবসি?” মাগী মহোশা শকফম হজিগগা, মায়থোও শুক্তক ভৌনা খুংকই— “শোক ১২৭৬ তা শাবনি। মহাদেব লাংলি। হিন্দু ওইরবহু মৈতৈ ওইরবহু ইয়া য়াই। ঐসে ‘খুংখাও লমজেল’ ফিলম নহুগী অহুয়াইনা ডাওকরে। ঐী ল ইসিনা মঙদা ইমুদা লৈনিংজে, চংলগে পংহারদা হায়। হরি-দাসনা মাইবা অমা পুবিরক্তুনা পুজা ভৌবদগী ফৰি।” পুত্ৰা হুং লৈ হায়হুনা ওপরেসন ভৌকই। মশা অহু থরা চেংকথনা উই। মচাহুগী অমা ময়ুম পান্জে। মচ ‘নেপা অনীগা মাগী হুপীগা রান্না হুংঙাইন’, ঐংন লৈবা য়ালি। “হৌজিক করি ভৌবিরি ওয়া?” মানা খুন্মী— “হৌজিক ভিদিও ফিলম অমা নহুবা হোংনরি। বারীনা অথোকপম ভোমচৌনা ইবনি।”

ভাখেল্লথম চাউবা

ভাখেল্লথম চাউবদি লীলাগী মৌ, ফাগি ভৌবা মীশক অমা ওইবগী মথক্তা শাবা থোংপা, খুংখা হৈবা কলাকার অমহুনি। লৈবাক্কা শাবা শাগপোৎ (মহাদেব, খুং, য়েজিৎবা), উ-হানা শাবা লৈভেং কহা মাগী ময়ুমদা পীক থরা লৈ। মহাক চীডামখাগী ওয়া বে ভোখাগী সেবকনি। ওয়াগা লোয়ননা মূর্তি শাবা রাওরকই। হুম শাবহু হৈ। মানা হায় “মতম চঙনা থবক শুবা ওমদবদগী অসিওয়া শাধা-থোংপগী থবক অসি ভোকখিবনি। ঐগীদি অসিওয়া ফরক অসি ভোজয়গা হুংঙাইজৈ। থবায়না রান্না পামজৈ।”

চাউবা বা ডাউবদা রাশি লৈ। চীং লেন্দী। মাসী খোইকুম
মোমোন ভোবা, রাশি লৈবা মীনোক, বা ডাউবদা মরক-মরক্কা নোকপা
ঈশ্বরনা পীথোকপা গুণনি। মানা লীলা পামজরকপা অসিনি অঙা
ওইরিঙেনী হৌরক্কানি। মানা হায়— “ইমানবা অনী অহম পুনশিগ্গা
মাসী মতো তুয়া, লুম্হুনা য়েংবা, লাঙবা, কোকাক ভোবা অসি পীক্কা-
ইঙেনী হৌরক্কা। করিগ্গুয়া খোনোক অমা খোকপা ডাউশিগ্গা মুরা
য়েংগলি। খঙনবা হোংনৈ।” অনুয়া হৌরকপনা মশালী চহী ১৯/২০
সুবদা (পোকপা ষ্: কু: ১৯৩১, ডিসেম্বর, ২১; অপোকপা-তোমাল;
অপোকপা যুবতী) ‘শাল্লী চাইজা’ কোবা লৈকারগী মৌ খরনা খোম-
জিগ্গা শারবা (ওইনাম বাবুয়া রাঙই। লৈকারগী ময়ান্দি।) লীলা
অহুনা অহানবা ওইনা রাঙই। খোইদোকপা রোল শারক্কা। মতাঙ
মতাঙনী ওইনা পঙক্কা কুমই। খরায় রামা রাঙরকই। অহুদগী মথং
মথং ওইনা, ‘লৈবা য়েলিঙ খুয় কাবা’, ‘কোম্বোজম লাইয়েমী’,
‘খোরিকা’ অসিনচিৎবা রাঙরকই। হৌজিককাউবদা লীলা ১৪০ গী
মথক্কা শরক্কা রাঙনা শারক্কা।

অহানবা হৌরকপা ‘শাল্লী চাইজা’ না মমা অমন্ত শজিকালাই-
নচিৎবা শাহুনা মথং মথং লাকপনা ষ্: কু: ১৯৬৫ দা ‘মৈতৈ তুয়’ দা
‘পাথো’ শাবা হায়না লৈকারা শকখঙনখি অমন্ত পাথো শাবদা বেট
কমিগিয়ানগী মনান্ত ফংখি। ‘মমিনা খোশাবা’ (বেট সপোর্টিং এন্টর),
‘জমিন্দার সাহেব’ (সেকেন্ড বেট কমিগিয়ান), ‘লৈকার অনী খংনবা’
(বেট কমিগিয়ান) অসিনচিৎবা অসি মাসী মমিং চংলবা লীলাশিংনি।

চাউবদা হায়— “অহানবদা লীলা শারবা অসি খোঙনা চংলমী।
অহুদগী সাইকল ভোংনরক্কা। অরান্দা শারক্কা ওইরবদি বাবোদগী
হাইথে। হৌজিক্কা লুনা, ফুটর, মিনিবসতা চংনরে। মতমগী
হোংলক্কা মথক হায়বহুনি। মতমগী হোংলক্কা ঈয়াংগী মতুংইয়া
চাউবদা ভিগিও ফিলম কয়াদা কুমী। “সাকৈথেল” কোবা কিতর ফিলম
অহুদগু মতক অমা খোকই। ওদিও কেসেট ৩০ গী মথক্কা পুথোকথে।

ওসিকাওবা লীলা রাওরকণা অসিদ্ধা চাউবনা অহাবা, খুদেংখিবা খোইনা খেংরক্রে। লীলাগী মক্ষিমা পীবনা খেংনা লাকই হায়হুনা মমল তানা পীগনি হায়বগী মতাওনা মহোলা কেশ অমা ভোনখি। কেস'হু মখোয়না ওমখি। অয়াস মজল ওইরকই। সমাজনা খুশাখি। অহুব লাইবক খিবা খোঁদোক অমদি — চহী ৪/৫ মুকী মমাওনা, রাই-রিপোক্তা 'উপোম' শারকরগা হরকপদা, নাউরেম লৈকায় মপাদা, 'মানা তোংলিবা ওটো রিক্রে। অহু ওকং চংকুনা শাখিবা এক্সিদ্দেট অমা খোকখি। মতুদা মামী মখোড শাখিবা শোকখি। ডিব্রুগড় য়োনা লাংংবা চংলুই। হোজিক্কা ডয়াবিটিজ অমসুং ব্লদ প্রেসরনা নাচুনা লৈরি। মশা শোক' উই। বা ও'ও'দা হেক হেক কাউবা, মরী শরদবা 'আ' যাওই। মামী অপোকপনী মমি হংবনা পাক খুশা ওমদে, নীং-শিংহুন' লৈ। মানা হায় — “করিগুয়া অকাউবা অমা লৈ। ওসি নোংনি নি অসিদ্ধা ভৌরিবনি। মসিগী মমাওনা লাক্কাবদি কয়াদা খুঙাউরমগদবা। অমুয়া ও'ও'জরগা, লাওজরগা, বারী শারগা খুঙাউ-জ'রবনি। ... ভৌরিসি করিনো খঙ্রে। লায়না ন'তৈ চান্দেদা ...”

চাউবনী কাগি চাউবনা শেমজবা কলানি। কাগিগী মতাওনা মানা হায়, — “করি হায়রগা নোকনা রাবগে হায়বসি অহুখ খরগা পুংখাক-পনি। মখক-মখা ওরবা, মপা চাবা বাটৈ-বাতা অসি মীনা তাবদা যান্না খুঙাই। অসিগুয়া ফরক ও'ও'বা, ফৈরেনবা, কারন ও'ও'বা অসি যান্না লুই। মসিগী অইবা লৈতে। অমুখ খরগা শেমখি।” অতুনা চাউ-বনা অয়াস মতমদা - লম্বীদা, যুমদা, চংপদা, ফহদা কাগিগী মচাক খিহুনা লৈ। মানা হায় — “লীলা চংলুরগা নোংডানবদা তুমিরা উ'হুনা লৈবা যাওই। মীনা ও'ও'রত্রা হায়না খনবা জাংনি।”

সুমাং লীলাগী অইবা স্ক্লেট লৈরমদে। ওয়া অমনা চাউরাকপা বারী অম', পরীং অমা লীবনি। ময়াম তামরগা শেমখি। লীলাগী স্ক্লেটকী মতাওনা মানা হায় — “লীলাগী স্ক্লেট লৈবা হোখিবসি ওয়া নিংখেমজাউগী মতমদগী ওইরখা যাই। মামী 'লৈশেদা' হায়বা লীলা

অহু বারী অকবনি, পারা ফাবা খুঙাইনবা ইশিন্দুনা থমসি হায়হুনা
উশিল্লি। অহুগী মথং মথং ওইনা - মাইবম রামচরন ওবা গীতচন্দ্রখোয়
খো'ক্কাক্কা।" অহুয়া হৌজিকী মতমদা শুমাঙ লীলাগী অইবা স্বপট,
লীলা ইবা মী হায়বা অমা খো'ক্কাক্কা। অহুগা চহী খরগী মমাঙদা 'ঈশৈ
লীলা' হায়না খঙনবা শুমাঙ লীলা মণ্ড অমহু খো'ক্কাক্কা।

ঈশৈ লীলাগী মতাংদা চাউবনা হায়— "ঐনা পামজবনিনা করা
হ'য়নিংছে। ইনাউশিংনা তৌরিবহু ফড়ে হায়নিংদে। ঐনা পামজবনি
শুমাং লীলা হায়বসি খরা ফাগি-যুগাই তৌরগা মাল্লি, পকটৈ।
হৌজিককালগী দিটেকটিব, রোমাল অসিদি ঐহাক করা পামজদে।
তোহনা চাউবনা হোংবা অহুনা ওরাং ডাউবহু, চোংবহু খুঙাই হায়বহু
পামজৈ। মসিনা ফরক ডাক্তা তৌরসি হায়বগী ঝা নন্তে। মমাঙৈঙগী
লীলাদা য়ায়া খুশিবা, কপ্লিংবা করা ঝাঙখি। অহুব, লীলাদা ফাগি
অসি য়ায়া মরু ওই নোকহনসি, ময়াম ডাইহাক খুঙাইসি হায়বগী
শুমাঙ লীলা কোরিবনি।

ইপোমঃ

মণিপুরী ফাগিগী ইতিহাসতা ইনৌ নৌনা ধোরকপা ইপোমগীহু
সফম অমা পীদবা য়াররোই। নোংমাইথেম ৬৯খির লৈরিঙেদা খুঃ কুঃ
১২৬৯-৭০ গী অহুহাইদা অকাশবাগী ইফালনা ফাগিগী প্রোগ্রাম অমা
ওইনা হোদোকখিবনি ইপোম। মিংসি জিঃ সিঃ তোংত্র'না খোনখিবনি
হায় ওইনাম বাবুনা। (চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজগী মতমদা লৈরহা ফাগি
লীলাগী পরম্পরা অহুগী মণ্ডংনি হায়বা য়াই।) রেডিওদা তানরকপদগী
শুমাঙ লীলা শাসবদা 'ইপোম' হায়হুনা লীলাগী অয়োয়বদা
হায়বদগী ধোরকখি তোঙায়া শুমাংদা কলা অমা ওইনা ইপোমগী
দ্বীথীং অঠৈ খরা লৈরবহু, ইপোম হায়বগদি তোহী বাবু চাউবহু
ওইনা খঙনবনি। ইপোমগা তোহী বাবু চাউবগা অমত্তা ওইনা
লৌনৈ। অহম অসিগী অপুনবা ফাগি অতাঙবনি। □

শ্রীনরেশ মেহতা

শ্রীনরেশ মেহতা গুজরাত মচানি । খৃঃ কুঃ ১৯২১ দা মধ্য প্রদেশ-
কী মালবাদা পোকই । হিন্দীনা মমালোন ওইহুনা সাহিত্যগী লক্ষা
খোঙদাবা হোরকথি । হন্দরা ভারতকী মমিং চংলবা সাহিত্যগী এয়াউ
জ্ঞানপীঠ কংখি । (প্রভাকর মাচয়েমুখকী মচানি - হিন্দীনা সাহিত্য
লোন ওইখি ।) শ্রীনরেশ মেহতা এমাহাবাদতা মই তরকই ।
অহুনা হিন্দী সাহিত্যগী মমিং চংলবা অইবা কয়াগা খঙনবা, ডিগবগী
খুদোংচাবা কংখি । মই তহা লোইরবা মতুংদা মধ্যপ্রদেশ সরকারগী
মখাদা শিক্ষা বিভাগতা থবক মচা অমা ভৌরমী । মমৈখংদা থবক
খাদোকুনা freelance writer অমা ওইখি ।

শ্রীনরেশ মেহতা হিন্দী সাহিত্যগী মমিং চংলবা কবি অমমুং
উপন্যাসকারনি । খোইনোক্কা কবি অমা ওইনা মতম কুইনদগী শকখঙ-
হুনা লাক্রি । কবি অমা ওইনা মশক খঙবা হৌখিবদি— আন্তরনা
সম্পাদক ভৌবা “হুসরা সপ্তক” (১৯৫১) দা মাগী শৈরুং য়াওবা
হৌখিবদগীনি । ‘সপ্তক’ (তরেং) হায়বসি অখরবা কবি ৭/৭ কী শৈরুং
খঙংলগা কোঙবা, আন্তরনা লুটিংবা ওইহুনা হৌরকথিবা হিন্দী কবি-
তাগী অচৌবা জেহৌ অমনি । হিন্দী সাহিত্যদা মোদ’নিজমগী জেচেল
পুরকথিবা অনোলনগী মশক অমনি । অহুদগী মথং মথং ওইনা, প্রভা-
কর মাচরেনা সম্পাদক ওইরহা ‘চৌখী ছনিয়া’ (ইন্দোরদা কোঙবা) গী
সম্পাদককী খৌ পুহুনা শ্রীনরেশ মেহতানা হিন্দী সাহিত্যদা চপচানা
খোঙদাবা হৌরকথি ।

শ্রীমহেশ মেহতাগী মমিং চংলবা শৈল্লোগী লাইব্রিকশিংদি ১) বম পাখী হুনো (মাগী অহানবা, মতোমতগী ওইবা শৈল্লোগী থোমজিনবা লাইব্রিক্স) ২) অম্বকী বঙ্গগা, ৩) সবর দেবতা, ৪) মেরা সহণিত একান্ত, ৫) তুম দেবা মৌন হো, ৬) উৎসব, ৭) সংশয় কী এক রাত (খণ্ডকাব্য), ৮) প্রবাদ পর (খণ্ডকাব্য) ৯) মহাপ্রস্থি (খণ্ডকাব্য) ১০) অরন্য (মসিদা সাহিত্য একাদেমী মনা কংখি) অসিনচিংবনি । অহুগা মাগী মমিং চংপা উপন্যাসশিংদি— ১) বহু পথ বনধু থা, ২) উত্তর কথা, ৩) টুটে মস্তুল অসিনচিংবনি ।

কবি অম্বা ওইনা শ্রীমহেশ মেহতা রোমান্টিক ওই । মহাক আদর্শ-বাদি অম্বনি । মাগী কাব্যগী থোইদোকপা মগুণদি— বৈদিক-সাহিত্যগী মমি তাবা অম্বং বৈষ্ণব চেতনাদগী শৈল্লকপা খুংশেমশিং অসিনি । অহুবা মাদি আধুনিক কবিনি । বৈষ্ণব অম্বং রামকথাদা মৃক্ষম ওইবা কাব্যশিংদা মতমগী সমস্যা, হিংবগী অরুবা বাহং করা হুংই— চপচাবা মোদ'ন সেনসিবিলিটি ফোঙদোকই । অহুগা শ্রীমহেশ মেহতাগী থোই-দোকপা কাব্যগী মগুণ অমদি— মাগী লোনগী মফোঙদোক, শৈলী অসিনি । মমিং চংলবা পণ্ডিত ডাঃ জগদিশ গুপ্তনা শ্রীমহেশ মেহতাগী মরমদা হার— “মাগী লোন অভকপা কংনা ফইজ । মাগী পার্সো'ন্য-লিটি আভাগীগা চপ মাননা থুয়া রাই ।” মণিপুরী লোন্দা শ্রীমহেশ মেহতাগী ফজরবা কবিতা থুয়া হুন্দোবদি কব'দা জুঙাইগবা !

ওইনাম বাবুঃ নীংশিংলকপা অমা

হৌখিবা তাং ২৭।১০।২৩ দা শুমাও লীলাগী মসিং চংলবা
 কাগি ভৌবা ওইনাম বাবু (পোকপা ফেঃ ১৯৩১) দি়ার হায়বা পাউ
 তাবদা য়ায়া হুংঙাইতে । মিঙা শং শং উরকই মাসী লীলা কদা— মৈতৈ
 চম্বু, ইজ্জং; নিঙোল মবা, মোংফমদা শেন ধৌব; অহুগা ভিদিও
 ফিলমশিং— উলতা পুলতা; ইলেকশন, বোই কন্টিং অসিনচিংবা ।
 অহুগা মরুওইনা নীংশিংলকই চহী ১ কাগদৌয়ে; তাং ১২।১২।২২
 দা মাসী মরমদা উরহুনা বারী শাকবগী ধৌদোক অমা । মতু মাসী মরমদা
 কল্লিগুয়া থরা ইবগী মতাওদা উরকবনি । ইমুংদা হিপতুনা পোথারম্মী ।
 হুং লৌথোকপগী ওপরেখন তৌরুই হারহুনা মশাদো ইচোক চোকথমা
 থোরকই । শুমাওদা ফক মচা অমদা খুউ শৌহুনা ফম্মী । খুঁদৈ মতং
 অমা শেংলি, আমোংপা ফি অমা ইল্লি । য়েংবদা মচীন ইতুম তুহুনা,
 মতু শোলা, তুম্বক তাশিন্দুনা অশোনবা মীজুম ফমহুনা লৈ । য়েংবদা
 কলাকার মাংকে; শোল্লি-মাল্লি ভৌবা, মোংতাইনবা কুলিমচা অমা
 মাল্লি । অহুবু, মানা শুমাওদা থোরকদদি লাই ওল্লি । মসিনি কলা-
 কারগী জুগ, অডকপনি ! ঐনা হংই মাসী কুটি, সার্টিফিকেট অমহুং
 অতৈ দোকুমেন্ট কয়া । মাসী হুপী অমহুং মচাহুপীনা করি করিনো ময়োর
 মচা মচা থরা পুথোকলকুমা পীরৈ— লীলা বাতন লৌবগী রসীদ, বোই,
 সার্টিফিকেট ময়োর, ফোটো । ময়ামতু ফাক-ফাবহুনা মাসী মহৌশা

শুক্লকপা শকুন্তল লায়ননা ঐণ্ডোন্দা হায়— “বাবু, মকম মরাও খঙবা পোং নঙে । চেশিংসে মাঙখিবল্ল যাওরে ।” মাগী বার্তন লৌবগী রসীদতা খেংনৈ ‘নোংইন ফাবা’গী দক্ষিণা লুপা ৩৫/-, ‘খোয়িকাবা’ (১৫ । ১১ । ৫২) গী দক্ষিণা লুপা ৪৫/-, ইং ১৯৬৫ গী ‘মৈটৈ চনু’ গী দক্ষিণা লুপা ৮০/- অসিনচিংবা । পুরা সাটি’কিকেট ১৫ রোমনি— বেই কামি-দিবান, বেই প্রে. বেই ডিরেক্টরচিংবা তাবগী । মেডলস ১৪ গী মথকি । সাটি’কিকেটশিং অত্তমা অমা খেংনৈ— “Sangeet Natak Akademi, 6th Lok Utsav, 1989. Phagi Leela: O. Babu and Group : The farcical skit “Chingaiwa”. মসি দিচিদি শান্নখি হায় । লীলাগী বার্তন রসীদ অমদি মানা নীংশিংবা কয়াদগী শান্নখিবা লীলাগী মিং পরে’ অমা শাগংলি । খুঃ কুঃ ১৯৫০ গী অছুবাই-দগী, মশাগী চহী ১৯/২০ শুভা যাওবা হোখিবা ‘শল্লেশ্বী চাইআ’ দগী মানা নীংশিলবদা লীলা ৫০ হেনবগী মমিং কংলে । মসি রায়্য হাংলি হায় । পুরা (শুভাও লীলা, ইপোহ, কিলম, ভিদিও কিলম) খারগা ১৫০ গী মথকি হায় ।

ওইনাম বাবু ভৌজিক মতমগী, মপা লৈতনা মগুণ লৈরবা, মীয়ান্না পায়রবা ফাগি ভৌবা মৌশক (কমেদিয়ান) অমনি । বাবুনা লৈরিবা ফাগিগী মগুণ অসি চরিত্র খুনিং শাবা ওয়া অসিনি । মানা কপটৈ, বাই - ময়ান্না নোকই । মাগীদি সেরিয়স এক্টিংনি । মাদি এক্টর অমা ওইবগী মথকি । লীলা ইবা অমসুং ডিরেক্টর অমসুনি । মহাক শিখিবদা যোংশুবী মখোঙ অহমগী (ভৌবা, বাবু, চাউবা) মচুংদা অমা ভেকখে, পান্শুই । □

নোঙ্গাপ্রবা নোংমাইথেম তোম্বা সিংহ (মনোহরশাইগী অরোয়বা পন্দুপ)

লৈবাক্সা শকখঙনরবা মনোহরশাইগী ঈশৈ শকপা ওয়া নোংমাই-
থেম তোম্বা সিংহনা তাং ১৮।২।২৪ দা, মশাগী চহী ৮২ শুবদা
থুনখিবদা, চহী কয়া লিখাং শিংমা লাক্সা মনোহরশাই হায়বা মণিপুরী
সংকীর্তন অসিগী অরোয়বা য়ুম্বন হায়থখিবদোনা ভোথ্রে । মনোহরশাইগী
অরোয়বা পন্দুপ অমা লাক্সে, মমিং চংলবা ওয়া-গুরুগী পরীংদা মহাক্সা
অরোয়বা ওইরে । পান্দুই, মংশি, মনোহরশাইনা মরায় চায়থরকপা
উবদা ।

মণিপুরী সংকীর্তনগী মরুওইবা মখল মরোনি— ১) বংদেশ (অরিবা
পালা); ২) নট সংকীর্তন (অনোবা পালা); ৩) মনোহরশাই অমহং
৪) চপ । নট সংকীর্তনদি বৈষ্ণব ধর্ম লোরবা মতুংদা লাকপনি, মরুওইনা
১৫ শুবা শতাব্দীয়া ক্যাসা মহারাজনা পানবা মতমদা (১৪৬৭-১৫০৮)
বিষ্ণু লাংপায়া মরী লৈননা কীর্তন শকপা হোখিলনি । রাজর্ষি ভাগ্য-
চন্দ্রগী মতমদা (১৭৬০-১৭৯৮) নট সংকীর্তন শেষখি অছুগা মনোহর-
শাইদি চন্দ্রকীর্তি মহারাজগী মতমদা (১৮৫০-১৮৮৬) লাকখিবনি ।
চন্দ্রকীর্তি মহারাজগী মতম অসি মণিপুরী সংস্কৃতিদা সনাগী যুগনি ।
জংগাই-ঈশৈ কলা বিদ্যা য়ান্না চাউথংখি । রস ৬৪ ফাংনখি । মপান্দা
মৈভৈ মচা কয়া থাছুনা বিদ্যা তমহল্লি । মপান্দগী ওয়া-গুরু কয়ান্ন

কৌথোকই। মাগী মতমলা গোবিন্দ গোষাই, ব্রজানন্দ গোষাই
কৌথ। মনোহরশাইগী ওয়া অনী কৌথোকুনা মণিপুরী মনোহরশাই
তমহনখি। বেঙ্গলগী লাকপা কীর্তনগী শৈশক ওইরবসু মনোহরশাই
অসি মণিপুরী সংকীর্তনগী মশক অমা ওইরকখি।

মণিপুরী সংকীর্তনগী বিচার, ক্রম, চংলনী য়েংউরগা ৯ট সং-
কীর্তনগা মনোহরশাইগা মাইল। মপুনা থেঙ্গবনা— মনোহরশাইগীনা
কোয়োট য়েংতে, পুন্দা খোল রৈ, বাংলা কীর্তনগী শৈশকনি, ভক্তিলা
মপু ওই, চোলোমনচিংবা মিংকী কুশ্মগী শরক য়ায়া য়াওদে। ঈশৈগী
কজব', হুশিবা কয়াদি মনোহরশাইগা কংই। মতম অমা মনোহরশাই
মপান য়ায়া করসী। মতমগী মতং ইয়া চংলৈ মিং চংলবা ওয়া-ওক
কয়া— লাইশ্রম গোপাল, ডাঙোম যোগেন্দ্র, রাসবিহারী শর্মা, জপান
তোহু (লালবাবু শর্মা) স্মাচা, কুলো অসিনচিংবা অমসুং হুন্দতা
ওয়া তোহা।

ওয়া নোংমাইথেম তোহা (১৯০২-১৯২৪), নাগামপাল লমাবম
লৈমায়দা পোকখিবা। ঈশৈ নোংমাই পামজবা কলাকার অমনি। চহী
১৫ শুবদা 'জগোই শাবী লোইশঙ' কাহুনা মাব'বাক জগোই শাবা
হোরকখি। চহী ২১ শুবদা ওয়া লাইশ্রম গোপালদগী মনোহরশাইগী
ঈশৈ তুয়া হৌখি। মাগী ঈশৈ তুমিংবগী ঈখৌ লাংবা অঙকপনি!
লোলা ময়ম খাদে'কুন', বেঙ্গলদা ঈশৈ তুয়া চংলি। মহনদানলা
(বর্দ্ধমান জিলা) শ্রীহরিনাস মিশ্র ঠাকুর, শ্রীধণ্ডা শ্রীগৌর-গুনানন্দ
অমসুং বাবাজী গলধরদাসকী মতমদগী মনোহরশাই তমলকখি।
বেঙ্গলগী ওয়া-ওকশিংদগী হাকথেননা বাংলাদা য়ায়া হানা ঈশৈ
তমলকখিবনি। মাগী মগুগবু শীংখানবা ওইনা মণিপুরী সাহিত্য
পরিষদনা খুঃ কুঃ ১৯৭৪ দা 'সঙ্গীত রত্ন' হায়বা উপাধি অসি লিখি।

এক। তোমরা মীওই-মীতো যান্না কজৈ, বাং চাউই। খোজেলন্ত
 যান্না হৌই, লুম্মী। মাওপ পুখা মাগী খোজেলন্ত হেত্তা নীলি। ঈশৈগী
 রস, তাল কুপা খঙই। যান্না কুইনা নারম্মী। চপ চাবা নৈফব
 অমণ্ডম শিখি। হিংলিঙেদা ছায়খিবা বাকম অমা নীংশংলি—“ঐদি
 সত্যযুগ রাওখিনি। অহুনা ছোটেলগী চা থকত্রে। অমাং-অশৌই,
 ধম্ম নঙবা অমত্তা ভৌন্তে, শম্মন্তে।” মাগী আআনা সত্যযুগকী লমদম
 পাংহুনা, শান্তিগী লমদমদা লৈহুনা ঈশ্বরগী নাম শোনবা ওইসহু।
 ও শান্তি।

— নোংমাই পণ্ডিত, ‘পোক্কাফম’, ভাং ২৮।২। ১৯৯৬

বেন্দ মাস্টার গোলমৈ থৰো

বেন্দ মাস্টা (Band Master) ! মাগী শক্তম নীংশিংবা য়ায়া লায়না থোকনি । মহাক বাজাই পাটিগী মাঙ খাছুনা, ময়াংলেন চপ তিৎনা তান্না অমদা নোমছুনা চংকনি । মিৎ থক্কা লৈতেংগী ফুরিং, মথুত্তা ফজরবা চৈতুপ । ঐনা অঙাং ওইরিংগী বেন্দ মাস্টার ওইবা পামখি । ময়মদি, মহাক য়ায়া চাউবা, থোনা ফবা মীশক অমা ওই-
রমগদবা মাল্লি । বেন্দ মাস্টার য়েংবদা মিৎকী কুন্মৈ ওইদবা কনা লৈ ?

মণিপুরগী অহানবা বেন্দ মাস্টার কনানো ? মহাক মৈতৈ মচানভে, পাজনস্ত নভে । কৈশামথোংদা লৈবা থৰো কবুইনি । তশেংনমক মহাক মতীক চারবা বেন্দ মাস্টার অমা ওইখি । শাবান মুক্তি ফজৈ, স্বাং চাউই, কুচু ভৌই । বেন্দ মাস্টার হায়বদো মঙোন্দা হৈজিনবদোনা থোকখি । মতমহু চুড়াচান্দ মহারাজনা নিংথৌ ওইছুনা অনৌবা, অহোংবা কয়া শেমগৎলকপা তাজানি । (খুঃ কুঃ ১৯০৭, মে ১৫ দা লাইটরিক তথা থোক্করুগা লৈবাক ডাকপা হৌই ।) চুড়াচান্দ মহারাজ মীগী মগুগ থঙই অমহুং অফবা মী শেমগৎলনা হোংলৈ । মতমহুদা সিকাই খন্দনা লৈরিবা থহৌবু বেন্দ মাস্টার ওইনা শেমগৎপা য়াগনি হায়বসি মহাক্কা থঙখি । মাসগী মথক্তা কবুইদি জগোই ঈশৈ পাম্মী । মথোয়গী শিংলিঙ্গা সঙ্গীতকী ঈশৈল অমা যাওরি । চুড়াচান্দ মহারাজনা থহৌবু সদিয়াদা চহী অহমগী ওইনা বেন্দ থোংবা তথা থাহম্মী । (কাছজিক কোঁবা নিপা অমগা লোয়ননা থাবনি । মতমহুদা সদিয়া অসি মিলিটারীকী জেনিং ভৌয়ম সেন্টর ওইদম্মী । য়ানা সদিয়াদা চংপা মতমসিদা

খোমজাম ধনচন্দ্র পুলিসকী ত্রেনিং তৌবা লাকই হয় ।) তহা লোই-
রতুনা ধোরক্রে । বুটিশকী মখাদা তহুপনিনা মখল মখাগী ইংরেজী ঔশৈ
অমন্তুং ম্যাজিক খোঙবা হৈ । ত্র'স বেঙ্গগা মরী লৈনবা যত্নশিংহু
নীংখিজনা খোংই । মতম থরা লৈরগা জমান্দার হাপলে । মসিগা
লোয়ননা বেঙ্গ মাষ্টর । থাগী তলবনা লুপা ৩ । নিংখোনা লেঙাখোবপা
লৈনাকী কুশ্মে, থবক ধোরম কয়াদা বেঙ্গ খোংই । ধর্মগা মরী লৈননা
ধোরমশিংহু বেঙ্গ খোংই । মতমগী ঈয়াং চুরবা চূড়াচান্দনা নিংখো
অমা ওইনগী মতীক চাবা ধোদাং উনবা হোংনখি ।

থেশো, নিংখোনা য়ায়া চানবা, লুনা তৌবা অমন্তুং নকশিয়া
লোয়নখিনা মীশক অমা ওইখি । চুয়া বেঙ্গ মাষ্টর ওইহনবামেক নতুনা
চূড়াচান্দনা মডোন্দা 'ফ্রোস বেন্ট' পীতুনা ইকায় খুয়খি । বেঙ্গ মাষ্টর
থেশো থাঙশাং য়ান্দুনা লৈবাক মমাঙলা ইজ্জং লৈনা চংখি । মতম থরা
লৈরগা থেশো সুবেদার ওইরে । জপান লান্দা সুবেদার ওইনা চংলি,
বর্মাদা সুবেদার ওইনা থবঙ্গগী পোংখাখি । থু: কু: ১৯৭৭ কী
অতুবাউন। নোজাখি হয় ।

লান মমাঙ, ওল্লিঙে মতমদা বেঙ্গ খোংনিনা মী লৈরমাদ ।
য়েল্লেশ্বর অঙাংজাউ, ডাওবম শ্যামকিথর (য়াইকুলা লাকপা), মৈনম
কামিনীনচিংবা অসিনা অঙনবা মতমগী সাহেবকী (নোংচুপকী) যত্ন
খোংবা মীশকশিংনি । মতমতুদা শউল্লা শাবা সাইত্ৰম, ধোল, সাহেবকী
যত্নশিং খোংবা অসি মাংই হায়না লৌনরম্মী । অসিগুয়া মতমসিদা
মহারাজগী বেঙ্গ মাষ্টর ওইনা অচৌবা ধোদাং রাখিবা থেশোবু কাউফম
খোক্তে । মহাক মপুলিরা শা-ঙা চাখিদে, য় থকখিদে । নিংখোনা
ততুনা খেম্মি — “মৈতৈ ওল্লো, শেংদোকশীংগে ,” য়াখিদে । কবুই
ওইনা পোককখি, কবুই ওইনা শিখি ।

[হারোং অসি ইবদা ৩ থেশোগী মচানুগী চন্দ্রমুখী, মচানিপা
থানিলজাউ অমন্তুং কবি লাইজ্রম সময়েজ্জগা বারী শাজখি । মসিগীদমক
থাংচংরি] ২

আচার্য্য বিনোবা ভাবে

(চহী ১০০ শুব। মপোক কুমণ্ডব)

কৈদোরে তুমিন লৈছে । খবর, রেডিও, টি ভি—মৌনব্রত
তোছে । অটৈ কনা নতেনে—আচার্য্য বিনোবা ভাবেগী চহী ১০০
শুব। মপোক কুমণ্ডবিনে হন্দক তারিবসে । তাং ১১দা ভারতকী
রাষ্ট্রপতিনা আইবা ভাষণ মচা অমথক পাণ্ডোকথি অঙ্গীকপা সভা
মচা অমদা । রাজিব গান্ধীগী, ইন্দিরাগী, নেহরুগী মপোক কুমণ্ডলি
কয়াদা চাউনা, মথুম মরাঙ হোনা পাণ্ডোকলিবা । ভারত সরকার
ওন্তাক্স কাউজন থি, ভারতমচা করিগী অস্তক ভৌবিমল খণ্ডজিবা ?
বিনোবা ভাবেদি ভারতকী অনীশুবা গান্ধীনি । অমরোমদা গান্ধীজী-
দগী হেল্লি হায়বা রাই—মহাত্মি চহী ১০ শুবদগী লম্বোটেথি,
মম্বম মটৈ থাদোকথি দেশসেবাদা । গান্ধীনা মসিমক ওমথিদে ।
মতাও অমদা গান্ধীনা হায়থি—“গুরুনা শিষ্য থাদোকতুনা
চংগে । অশংবা মপানা মপাদগী হেনবা মচা পোকই ।” বিনারক
নরহর ভাবেব (ব্রহ্মনি, মহারাষ্ট্রদা পোকই—সেপটেম্বর ১১, ১৮৯৫-
নবেম্বর ১৬/১৯৮২) গান্ধীনা ম্মশিনা কোবি ‘বিনোবা’ (পরম প্রিয়)
মচা দোনা লে‘মনথি, মাগী সবরমতী আশ্রম শেরহনথি । বিনোবাগী
অপোকপা নবর্গর শস্তুরাও লাই যেকপা, ঈশৈ শকপা অমহুং টেব্র-
টাউলগী মরমদা খট্টহেবনা মৌশক অমনি । মমানা (কুল্লীনীবাউ)
লাইনিংবী, ভজন শকপা আইবীনি । অকদা বিনোবাগী বুদ্ধি অঙকপনি,
ওম শিংনা থবাক যৈমথ । খং কুং ১৯১৬দা বোম্বোদা আই. এ. গী
পরীক্ষা থাবা চংলগা পরীক্ষাদি থাজুতুনা কাশীদা লাই নীংবা চংথি ।

অঙাং ওইরিঙৈদগী হোনা মঙোন্দা মরৈবাক হুংশিবগী অচেংপা হাথল লৈখি, বিপ্লবী ওইনিংখি, সাহেব অমঙা ওইরবসু হাংকে খনখি। অমরোমঙনা অমুক সন্ন্যাসি ওইতুনা ব্রহ্মপুত্ৰান খিবগী (লাইনিংবগী) লম্বীদা চংনিংখি পুন্নমক খাদোকতুন। লম্বী অনীসিগী অমঙা ওইনা তিন্নফম গান্ধীজী খেনবদা ফখি। গুঃ কুঃ ১২১৬ তা কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় লিংখংপা উৎসবতা গান্ধীজী ভাষণ তাবদা, বিনোবানা খিরকপা লম্বী গান্ধীজিনা পীখি। তিলকনা অঙাং ওইরিঙৈদগী মাগী রাজনীতিগী গুরুনি, হোজিক্কা পুলিব লম্বজিংবিবা অনোবা গুরু গান্ধীব ফজর। পৃথিবীগী ইতিহাসতা ঐখোয়না ফংই-প্লোটো অমসুং অরটোভল, রামকৃষ্ণ পরমহংস অমসুং বিনোবান্দ, গান্ধী অমসুং বিনোবা গুরুশিষাগী ফজরবা মরী অতাঙবনি।

মী অমগী পুলিব অমখকুং পাঙখোকপদা হারগদবা খবক কয়া বিনোবা ভাবেনা তোরমা। গান্ধীজীগী অচানবা শিষা অমসুং অয়োকপা মচা ওইনা মানা সবরমতী আশ্রমগী খবক কয়া তোরমা; যমুনালাল বাজাজনা লিংখংপা বাধাগী আশ্রম মানা মকোক ওইনা পুখি; গীতা প্রাচাৰদা মথরাৰ লুখি, খুঙ্গ কয়াদা গীতা শন্দোকপা চংলি (মাগী 'ঈত্তা প্রবচন' ময়িং চংলি); খাদিগী আন্দোলনদা অচোবা শরুক য়াখি (মনাগী হুংশিববা সাড়ী মৈ খাদোকখি); সত্যগ্রহ লানকমদা চোংশিনখি, জেসদা কয়াবক চঙখি; কেৰেলাদা হরিজনশিংবু লাইশঙ চঙহরবা হোংনবদা মানা লুচিংখি; গ্রামসেবাদা পুক্রিং লুপখি, ভূদান বজ্জ ভৌহুনা লম লৈজদবশিংদা লম কয়া পীখি; সৰ্বেবাদয়গী অনোবা হাথলোন শন্দোকপা; চম্বলগী ডাকুশিংবু লানবিখি; ভারত শীনবা খুংনা পদযাত্রা চংখি। অসিনচিংবা কয়া। মঙোন্দা দেশ সেবা অমসুং ঈশ্বর শ্রেম, অমনি শান্তি অমসুং ক্রান্তি অনী পুনশিনবগী ফজরবা মশক উবা ফংই। মাদি যোগ পুরুষনি। অহিংসা অমসুং হুংশিবগী লোয়ননা মান্ধবা সমাজ অমা পুরকপা ওমগনি হায়বসি মাগী খ জবনি। বিনোবানা পামজহা ভাৰত, মঙজরখা খুঙ্গগী পুন্নমক চাউখংপা; শান্তি হুংশিব অমসুং অহিংসানা পুন্নমক জয় তোবা ওমগনি হায়বসি ওসিসু চুহি। য়ায়া চুমলি। ☐

অলৌকিক মণিপুর শস্যগুণলক্ষ্য
শগোলসেম ওয়া ইন্দ্রমণি সিংহ
(মাদ্রাসা কয়া লোভা সমাজ (সবক আয়া))

অলৌকিক কয়া হোদোকপা মীশক আয়া ।

মতম অমা হকচাং শাগেলি হারুনা মণিপুরদা অরাথবী চানমমদে ।
ওয়া শগোলসেম ইন্দ্রমণি সিংহনা অরাথবী চাবগী কানবা মীরাংলা
থওহুনি । হারুনে— ইন্দ্রমণি থোরকপদগী বাজারদা অরাথবী তাওবা
হেজংলকথি । অরাথবীদ নস্তে— হৈগ্রা, তোরবোং, উইশিং, মনা-
মশীং চাবগী কানবা অমসুং মহোশাগী পাঈশনা লাররোংবা অসি
ডাক্তরসু নস্তবা অকুগা লায়য়েংবগী মরমদা মপুংকাবা ট্রেনিংসু কন্দবা
ওয়া ইন্দ্রমণিনা হোদোকপনি । মণিপুরদা লৈরিবা নহারোলশিংবু
হকচাং শাজেল তস্থিতুনা মশা ফনবা হোংনবা ওয়া ইন্দ্রমণিনা হো-
দোকপনি । মহারু মণিপুরদা অহানবা ওইনা মেন-বিল্ডিং অমসুং
কিজিকেল কলচরগী ঈহো পুরকথি । মসিগা মদী লৈননা মণিপুরদা
অহানবা ওইনা ‘মিষ্টর মণিপুর’ অমসুং ‘মিস মণিপুর’ খনবগী চাংয়েং
পাওথোকথি । অয়ুক্তা নিয়ম নাইনা মোনিং হোকিং চংপা ম’না
হোদোকপনি । মইহ তক্ষমশঙ লিংখংতুনা নহারোলশিংদা মইহ তমহরবা
হোংনথিবা অঙনবা মতমগী শিক্কা য়োকখংপা মীশক অমসুনি ।
অনীওবা লাজাও মমাওদা, হকশেলগা মদী লৈনবা ‘মইহে মাইবা’

কৌবা অহানবা চেকোও অমহং লান মজুদা ‘মানর মণিপুর’ কৌবা
 জুয়িং খুদিংগী কোওবা পাউজেল চে কোওহুনা মণিপুরগী জনে লিঙ্গমগী
 ইতিহাসদা লেঙজবা মফম কজিবা মীশকি। মণিপুরগী রাজনীতিদহ
 অচৌবা ধৌদাং য়ারস্মী। মৈতৈ জাতিগী মশক ওরুবা হোংনখিবা,
 মজাতিবু থম্মোর শেংনা হুংশিজবা রাজনীতি ভৌবা মীশক অমনি।
 মণিপুরদা মৈতৈ নেশনেলিজমগী ঈহৌ শাগৎলদা খুংমাবশিংগী মজুদা
 অখোইবা লুচিংবা অমনি। পূন্মক অসি য়েংউরগা খ্রীসলাম তোদৌ
 সিংহনা হায়— “অনৌবা মণিপুরবু শেমখিবগী মজুদা... ইল্লমণিসে
 শরুক ফজনা রাখি। ... হৌজিকী মণিপুরগী মজুদা মশা ফবগী ঈহৌ
 অসি মাদনা পুরকপনি। মাইস্রাম অচৌবা, বোদি বিল্ডিংগী চেমপিওন
 ওইখিবা, মীনা খঙনরবা রাজবাবু শর্মা, মোহরী, ইন্দিয়াগী চেমপিওন
 ওইখিবা মায়পাক, ডাঃ এন, আই, সিংহ, অমেরিকাদা লৈখিবা, দিল্লিগী
 কালাম আজাদ মেদিকেল কোলেজগী বোদি বিল্ডিংগী গোল্ড মেডালিষ্ট
 অনোরক ওইখিবা মহাকী ঈহৌদগী খোরকপনি। মণিপুরদা মশা ফবগী
 ঈহৌ অম্মা মানা পুরস্মী। বোঝাংগী থবকসু মানা পুথকই মণিপুরদা—
 হৌজিকী মণিপুর শেমগৎপদা মগী মথৌদাং ফজনা ভৌখিবা নীপা
 অমনি।” (বসন্তলিঙ্গা, জুন ১৯৯২, পৃঃ ১৫-১৬)। মসি হেজিনবা
 থাগৎ-গাট্টে নভে। মশামকী পুলিনা খুদম ওইনা ময়েক শেংনা উৎসবা
 অচুয়া অমনি। ইল্লমণিদি হৌরম করাদা খুংমারদা অনৌবা মণিপুর
 শেমগৎনবা হোংনবদা মরুওইবা ধৌদাং য়ারদা মৈতৈ ইমগী অচঙবা
 মপারী অমনি। পূন্মকী মথক্সা মাদি ময়ামগী ওঝানি— ওঝা ইল্লমণিনি।

পারী-পুরী :

ইল্লমণিগী মশা পোকশা সবুধৌবু পোত্রিবা ঝাবল অসি (ঝাবল,
 বীরা, ইবোচাউবা) নিংখৌ পাল্লিঙেদা ‘পোইলা’ ওইরস্মী। শপোল-
 শেম পোইলা হায়না খঙনৈ। ‘পোইলা’ হায়ব কম অসি সুবেদারদগী

ভাউবা অছগা মেজোরগী মখানা লৈবা মিলিটরি ওফিসার অমনি। মাপী মতমলা নিংখোনা লাইয়েহী (মুর্গা) পিরক্তনা ময়মদা লাংখি। হৌজিক ফাওবা মাওব অমসুং লাইশঙ শাহুন', নিংখো লাই অসিব শাগোলসেম লাইয়েহী হায়না খঙনতুনা চহী খুদিংগী হুগ পূজা ভৌরি। অঙনবা মতমদি কুশৈ, ঈশৈ-মোংমাই চাউবা ভৌরমী। লান মমাঙদা খোমজাম বনচন্দ্রখোয়গী রাম লীলা, মহাভারত অছগা উর্বসী, শাপ-মুক্তিনচিংবা লীলা কয়া শামখি। অনুরা ইন্দ্রমণিমা অঙাং ওইরিংগী হোনা মাপী ময়মদা জপোই ঈশৈ, কলা-বিদ্যা অসি শাগোলতুনা হৌরকই।

ইন্দ্রমণিয পোক্রিবা শাগোলসেম ইবোচাউবা সিংহদি ইচম চহা লৌঙ-শিংউবগী খবক ভৌজবা মীশক অমনি। লমদেংদা লৌ উই। মগ গাড়ী চংলি। মচ-মশু লাইরিক ভস্বিদা কা হেয় পুক্রিং চঙদে। মৈতৈগী খাঙ-তা, মূক্সা শালবা রাগ্না পামজৈ। মশামক খাঙ-তা রাগ্না হৈ। মচাশিংব মূক্সা শালবদা পূক্সাং খোংলি, মূক্সা খারকপগী পাউ তাবদা রাগ্না হরাঙজৈ। মচানিপা অহন কালিদমনব (লৈবাক্সা শক-খঙনরবা মটকী ঈশৈ শকপা ওঝা) ওঝা নাইনা মূক্সা তমহলি। অপোকপা ইবোচাউবা মূপী অহুং লোজি। মচিন-মনাও তরুজী মশুংদা ইন্দ্রমণিদি মূপী অহন চমুনা (চমুই) পোকপা অহুংমশুবা মচ'নি। (কালিদমন, 'নিভ্যাই, 'ইন্দ্রমণি, ইবোমচা অছগা লৈবাকলৈমা দেবী, শ্রিয়োশবী দেবী। মূপা মরী অসিদি ময়া অমজগী মচানি)।

ইন্দ্রমণিগী ময়া চমুদি তশেংবা মৈতৈ মূপী অমনি— মূপানবা হৈবী, ওঝা-নোঝা কনবী, মচা-মশুশিংব মশুশিনা নাওকোনবী। খাংমৈমন্দগী মূপাম নিঙোল চমু দেবী রাগ্না বাংদে, পীক্তক-চেংতক ভৌই। পুজৈ কুচুনি। মশম মশিন মূই, শিবা ফাওবা পোক হৌখিদে, ময়া তেক-খিদে। খবক কলি, নোংমদা হাউকি অমমম শাই। চেংবোন্দা হাপ্রগা কৈখেবা য়োজি। মপুরোইবনা অতোজা মূপী পুশিগ্নকপদা মখহায়

শোকধি। মতাশিংগা লোরননা মপুংরোইবগী মরুম থানোরুমহুনা মপামনা
মতম কুইনা মপুংরোইবগা শিবা কাওবা লৈখি। অনীত্তবা লাঙাও
মতুংনা ইন্দ্রমণি মচিন-মনাও, মতাশিং পুরগা মপা-মপুগী ইংখোল
থানৈমবন্দ সিনাম লৈকারনা লাকখিবনি। লান মতুংনা ইন্দ্রমণি মরুম
অসি সিকাইলিংগী পোংটে বক্ষম গোহাউন ওইনা শীজিরম্মী।
মকমসিমা মিলিটরীনা জীওক অকোনবীগী মরুম থরা শারম্মী। মপাবু
মতোমতা লৈবা মরুমনা চাউরবা ইংখোল অসি জঙ্গলমোনা শোংটে
উপাল-হাপাল, উরিনা পীক থলম্মী।

পোকপা:

ইন্দ্রমণি খু: কু: ১২০৭, মে ২ না থানৈমবন্দ, সিনাম লৈকারনা
পোকই। লান মমাওনা মণিপুরগী শেন-থুমগী কিবম যান্না কংলমদে।
চাউরবা মরুমজাও অমনা পোংনো মতা অমথক্তা খালি, মরুম তেরসিং
অভৌবনা থানবা তমমহুনা মৈথু যান্না কাবা অঙাওবনা থানবনা নম্মী।
মপা-মপুশিং লাইরিক তমহনবা ওরমদে— লাইরিক লৈনবা পৈশা
লৈতে। পীক্রিবা ইন্দ্রমণি লাইরিক তমনিংবা উবনা লৈকারগী অকন
অমনা মতোনা হারখি— “নমাগী চেংখোলগী কি অমা কুরান্ধকউ,
লাইরিক তমহনগে।” লাইরিক তমনিংবনা মরুম ওইহুনা ইন্দ্রমণি
ভৌইহনবা থাক অজু ভৌরে। কিহু যোজগা কংলকপা পৈশাহুনা
মিং চেলগা লাইরিক তম্বা হৌখি। ইন্দ্রমণি ছাত্রগী পুলিমা মৌখৌ
মৌহনবা, অকুবা থক'নমিতাককুম লাকখিদে, যারমরপ ওইবা ছাত্রনি।
খু: কু: ১২১০ না জোনটোন কুলগী মেত্রিক পরীক্ষা পাস ভৌখি।
মাগী মতমনা পুরা ছাত্র ৩০ পাস ভৌখি। মথংনা গোহাটিগী কতন
কোলেজনা আই: এ: তম্মী, পাস ভৌখিদে। মাগা হাইস্কুলগী মতম-
নগী আই: এ: ফাওবা তম্মিরকপা জি:।স: তোত্র'না (মহাক মেত্রিক
পরীক্ষা মকোক ওইখি) ইন্দ্রমণি ছাত্র ওইরিঙেগী পুলিগী মরুমনা

হায়—“মশা য়ায়া কৈ। মশা য়ায়া নালি। লাইরিক্তি কা হেলা কবা নহে। লাইরিক্তি তখিলবলু ঐভোন্দগী চহী ৬ লোম হলি। মরৈ য়ায়া ভোগলি। মী তিরবা য়ায়া হৈ। মী চারবা-ভোন্দনবা য়ায়া হৈবা মীশক অমনি।” (মশাগা উলবা)।

মুখ পাতবা :

ইন্দ্রমণি না ক্রাস টেন কাবা মতমদগী চীংইরোং কারাম লৈকাইনা লৈবা কারাম গন্তিনী দেবীগা লুহোংখি। গন্তিনীগী মশা পোকপা মধো কারাম যামিনী হারবসি নিংখো খনবা, লৌয়াম চাবা ইনাক খুনবা মীশক অমনি। মতমদগী গন্তিনীনা পীত্রিউদা মাঝু শাবোং হাঙ্গা শংগোল মতা অমদা ভোংহলগা কোহুং কাবদা হেক হেক পুবি। গন্তিনীনা মধোং কারকপা মতমদগি মী পুরমকী মীতাকম ওইখি। মহাক শাবান মুক্তি কৈজ, ভোরোক ভৌই, জাং চাউই, মশম শাই, মশক য়ায়া ফৈজ। অতুগা ইন্দ্রমণি না মুশিন বুট, মশক য়ায়া খী। অন্যো অসি করমব লোন-লৈনখিবা! ইন্দ্রমণি অওকপা খুজিল বৌজাঙ হারবতুনি। নোংমা গন্তিনীনা জগোই রাস রাওবা আস মশক খীরবা পাখং ইন্দ্রমণি না উখি। মাওপ মরায়দা ওালিবা গন্তিনী উলবা ওাঙখি, খন্মোয় শুক্কাংখি। মতৌ কররা গন্তিনীবু ফংগদগে হারবগী চিন্তা ভৌজনা লৈখে। উপায় অমা কংলে—গন্তিনীগী মুখদা লাইলিবা লাইলিঙগী পুজারী অজ্ঞা শংলাকশম ইবোরাইয়া শরঙ্গা তিরলিয়ে, অজ্ঞা ওইনা চাররে। ইবোরাইয়া শরঙ্গাগী মতেঙ লৌজনা চিঠি পীরে। অতুগা মরী লৈনখি, অতুগা গন্তিনীবু চেনখি। গন্তিনী চেনখিবা পাউ তাবদা মমা লক্ষিবা মধবাক যৈজনা কংখি—“মাওজরে, লমহাংদা মগলেনবা নীপা অমদা ইচা চেনখে।”

গন্তিনী লমচং ব্যবহার ফজবী, ছোলা খঙবী, মীওক মীচান য়ায়া ফজবী হুপী অমনি। মকুং-মশা হৈলিংই। মোইরাংকি হুংপদা মমিং চংলি। মতা জগেং (ভক্তনী দেবী, শিনোদিনী দেবী, ইন্দ্রকুমার সিংহ)

স্নেহ প্রভা, রাজেন্দ্র সিংহ, মেনা দেবী, নোনী দেবী) থাকণা ওয়বা খবক কয়া শুই। ইল্লমণিদি যুমদা ডাইহাক্তা লৈতে। লায়য়েংবা, রাজনীতি অমদি সমাজ সেবনা খবক য়ায়া চিলি। মণিপুরগী মকম থুনা চলি। মচাশিংগী লাইব্বিক তুমগী কী-নচিংবা পীগদবা পৈশা অহু মাসী হুমিদাংগী অথেংবা চাকলুক্তা থনম্মী। মরমদি নোং ডান-দ্রিঙেনা মাদি চংগনি, দারী শাবগী তানজা ফংলরোই। যুমগী অবাবা পোংলুম পুরমক গস্তিনীনা পুত্না লাকখি।

হুমিং থুদিংগী ময়ুমদা হকচাং শাজেল তয়া লাক্রিবা অঙাংশিং অহুব গস্তিনীনা মচাদোনা খালি, লুনা চায়া ভৌই। ইল্লমণিগী চায়া সেবক ইরোম লৈথেল্লনা (মহাক মণিপুরগী অহানবা মিষ্টর তাখি) গস্তিনীগী মরমদা হায়—“ইমাদো হুপীদা হুপীনি হায়বা জাই। নোংমতা শাউবা, মসিং শুকপা থেনদে। ঐথোয়ব মচাদোনা লুনা ভৌই। শুবা নোবা য়ায়া কলি।” (উরবদা হায়বা)। নোংমা লৈথেল্লগা ওয়া ইল্লমণিগা উরিপোক্তা থেংনৈ। মতম অহু মাসী হুপী গস্তিনী শিঞবা মতুংদনি। গস্তিনীদি মপুরোইবগী মমাক থাহনা, মপুরোইবনা শিগদবা চহী ৫ বাংলিঙেনা ধু: কু: ১২৮২দা (এপ্রিল থা, শজিবুগী ২০ নি পানবা) মোজাথে। লৈথেল্ল মাসী ওয়াব হোটেলদা পুশিন্দুনা শলোম পীথকই। মতম কুইনগী ভুংদা থেনবা মচা শরুবা লৈথেল্ল উবদা মাসী লোরনবা গস্তিনী নীংশিংলকখি। অবাবা মখক থঙলক্তুবা, থোনা করবা ইল্লমণিনা লৈথেল্লদা থম্মোর শোকা হায়রকখি,—“লৈথেল্ল, ঐগী থম্মোরদা য়ায়া হুংঙাইতবা, পেন্দবা অমা ওসি কাঙবা কোকপা ওমদনা লৈরি। ঐহাক মীনা শিবা-নাৰদা থোইনা থন্দবা, করিস্ন মাচুংদবা মীশক অমনি। অহুব বমাসী মতাঙদদি পেন্দবা অমা লৈহোরে। বমা নীংশিংলগা ঐহাক য়ায়া হুংঙাইতে। মহাক য়ায়া বাঞ্চে, নীংবা থুংখিজে। অমুক্তা যেন তানা দারী শাবা ফংখিদে। মাসী থম্মোরগী অপাখা, অনীংবা

করিনে। খঙবগী ভানজা ফংখিজে...।” বারী শানা শানা মমিত্তগী
শিন্নাং শিহুয়কখি। কনএবা নোংশাহু কপখি মুমিংতুনা।

ম্মব-বিল্ডিংগী ঈহো :

সমাজ সেবক অমা ওইনা ইল্লমগিনী খায়দনী শীংখানিংঙাই
ওইবা দান্দি মণিপুরদা ফিজিকেল কলচর, মেন-বিলডিং, হকচাং-
শাজেল, মশা ফবা নহারোল করা শেমগৎলমগা লোয়ননা মসিগী
ঈহো অমা পুরকপা অসিনি। মহাক্সা চেংনা খাইজ— হকচাং ফবনা
লজি। মসিগা লোয়ননা মীওইবগী পুলিবু য়ান্না মমল লৈনা লৌই।
ম’না হায়,— মীওইবগী পুলি অসি শূগী অমতনি। মসিবু খায়দনী
নীংখিবা মঙদা শীজিন্নগদবনি।... পুলিগী শাংএবা খোঙচত্তা অচুহতনা
ওইবা খোঙখাঙনা পান্সম য়ৌনবা লাক্সগদবনি।” লাইরিকী বাহোদোক
অমদা মানা ই— “মীওইবগী পুক্রীং, হকচাং অমন্তং আধ্যাত্মিক অসি
চাউখৎহুয়বনি শাগী শা ওইনা লৈবা মশানা ভাবনি।” হকচাং ফবা
অসি ইল্লমগিনা চুয়গী অনাবা ঙাকখোজবা পাইই অমা ওইনা শীজিন্নবগী
মখক্তা অবাংগা বাখল্লোন অমগা লোয়ননা জাতি অমা শেমদা, মীওইবনা
চাউখৎপগী লয়ীদা চংপদা চঙজবা য়াজবা অমনি হায়না চেংনা লৌই।
মাগী ফিজিকস কলচরদা লমচং-শাজং শেমগৎপা, ইল্লি খুহুম চনবা,
অফবা, মরীংজেল লৈবা জাতি অমা শেমগৎপগী বাখল্লোন য়াওই।
মশামক পুহীং বারকপা ওয়া মীশক অমনি। নোংমা মবোক্তা শরেং
চানিংই লৈরকউ হায়। মণ্ডগীদমক শরেং অমা লৈরকুনা খোলে।
তেজোং পীক থরা হাপ্পগা পুখোক্তে। “সে, ইশুগী শরেং লৈরেসে,
নবুক পীক থরা চারো।” ইল্লমগি শরেং হাপ্পা তেজোংতা মুবা য়েংচুনা
লৈরে, চায়ে। জুংখা খিজরবী মবোক্তা হায়রকই— “কৈদৌরে ইবোবী,
(মুমদা কোবা মিং) চাড্রবদি?” ইল্লমগিনা খুমখি— “অবোক কৈনু
ভোদে। য়ান্না চানিংএবা, হাউএবা পোং অসি উনা উনা চাদবা তল্লি-
বনি। এহাক শরেং চাররোই।” ইল্লমগি শরেংছ চাখিজে।

মণি বাথরোন অসিগা চান্ননা মণি ময়না (লান মতুনা থাংমৈ-
বন্দনা লাক্খিওইনী হোনা) নহারোল কয়া ময়না লেয়া মথল-মথ
কয়াগী হকচাং শাজেল তথী । মণিপুরগী মকম কয়াদগী (মণিপুরগী
মপান্দিগী লাক্খনা তল্লাবা রাওই) ছাত্রিণি ময়না লাকই । মণি
থাংমৈবন্দগী লাইরেয়গী অচৌবা মাপ্ততা ময়াম পুল্লি । নোংমনা
ছাত্র, নহারোল ৪০/৫০ রোম ডিল্লি । নোংমাইজিং কুমিত্তি গ্রুপ ২/৩
থোলা থায়দোকই । নহারোলশিং অচুনা ক্রিহেন্দ এল্লজাইজ, মর
শাংনা হোনবা, সুৰ্য নমস্কার, বুকনন ইনবা, পেরেরেল বার, মৌ-
মানরিং, হোরাইজন্টেগ বার, মুক্কা, থাঙ-তা, গদা হাইবা, বোয়িং,
অকুয়া থাঙংপা অসিনচিংবা অসি তথী । লাক্খিবা নহারোলশিংগী
রোল কোই, ফিজং য়েংই, চুৰপ-য়েড়ী থকপা যাদে । লাক্খিবা নহা-
রোলশিংগী অপায়া অমন্ত হৈশিংবা মতুং ইয়া হৈনবা হীরমনা মথ
তানা তমথহল্লি । ওঝা ইল্লমণি মশামক মুক্কা, থাঙ-জা হৈ । মশা
য়ান্না কৈ । তা লংবন্ত য়ান্না শালি ।

মণিপুরগী মমিং চংলবা বোজুর অমা ওইখিবা শ্রীমাপম বাবু সিংহ
(বাবু ওইনা) না হায় — “এদি রেসিডেনসিয়েল কুলগী ছাত্রনি ।
ওঝা ইল্লমণিগী হকচাং শাজেল, বোয়িং তথী । মরওইনা ওঝাগী
সেবক অমা ওইখিবা মৈমাম অচৌনন্ত তথি । কি লৌথোক্খবদি ওঝাগী
হকচাং য়েংবা য়ান্না হুংজাই । ওঝাদি হারী য়ান্না লীগলি । তন্তনা
পাউতাক পী— হকচাং ফহনগদবনি । মৌডোন্দা ওইনবা ডাঙগদু ।
নইরেকীদমন্তা থল্লু । ওঝানা অতৈ থন্দে— মণিপুরগী লৈরিবা নহা-
রোলশিংগী মশা কনবতা থল্লি ।” তশেংবমক্খি, ওঝা ইল্লমণিগী
রোমান রাজ্য অমন্ত অম’নগী মতৌগুয়া মীথা পোন্দবা, অকনবা
জাতি অম্মা শেমগংপা পামখি । চুয়গী হকচাং শাজেল তথিবদ নন্তনা
লমচং-শাজং শেমগংনবা হোংনৈ, মৈতৈগী ইতিহাস, অকন-অথৌগী
হারী কয়া থঙহল্লি । হীরম কয়াদা, লমজিং-লমতাকই । অশেংবমক্খ
মহাক্কা মী কয়া শেয়ান্দি, মকম কয়াদা সেবক-শখা কয়া থনমী ।

মাস্টার ওফ মোনিং বোকাঃ

কবচাং ফবা অমন্তুং শাজেলগা মরী লৈননা ওয়া ইলুমগিনা ভাষ
তানা অমন্তুং নিয়ম চুয়া হৌদোক্লুয়া অমনা অযুক অভনবনা মোনিং
বোকাং চংপা অসিনি। য়ায়া ওয়া ওয়া হৌগংলগা য়ায়া শাংনা শাংনা
চংলি। কলিগুদনা ডারিয়ান চীং লাহোক্লুয়া খৌবাল যৌই। কলি-
গুদনা মচাশিং পুরগা চংলি— কংলাগী মফম যৌরকপনা (মতমতুনা
৪ শুবা আসাম রাইফলস মনুংনা চতুবা য়ারম্মী) থায় শোকা মৈতৈনা
মৌখা পোনখিবগী হারী শাই। মহাক্সা হায়— “ঐনা বোকাং চংপনা
নোংমনা নেতাজী নোংশিংচুনা মাগা চংমিন্নৈ। নোংমনা বিবেকানন্দগা
চংমিন্নৈ। বোকাং চংপা অসি মায়কৈ হোং হোংচুনা চংকলবনি।” অযুক
বোকাং চংপনা মরম ওইহুনা অযুক অভনবনা ওয়া ইলুমগিনা মনুংনা
উরবা শুককং ফংলৈ। মোনিং বোকাং চংপনা অযুক থায় য়াওবা,
চাং নাইবা অমন্তুং নোংমতা লেপখিবনা অসি অতাওবা অমনি। অচুনা
মহাকপু ময়ান্না ‘মাষ্টার নত্রগা কিং ওফ মোনিং বোকাং’ হায়না থঙনৈ।
অযুক বোকাং চংপনা নতুনা চীং কাব’, পিকনিক চংপনু য়ায়া পাম্মী।
নহারোল কয়গা লোরননা চীং কায়, মফম কয়াদা পিকনিক চংলি।

ইলুমগিনা গুরুঃ

ফিজিকেল কলচর অমন্তুং মৌ লায়োংবগী মরমনা ইলুমগিনা গুরু নত্রগা
ওয়া অমতা লৈকে হায়বা রাই। মহাক্সি মহাক্সী ময়ান্নবকপু মশানা
শেমজবা মৌশক অমনি। অচুব, হীরম অসিনা মঙোলগী মাওজল
খানা লৈএবা পৃথিবীগী অকাওবা মৌশক থরদি শোয়দনা লৈ। হাক-
খেননা মথোয়দগী তমত্ৰবনু মথোয়না ইবা লাইরিক কয়ানা মাগী
লমজিং ওইখি। মথোয়গী মনুংনা মৌশক অনীথক্তি য়ায়া মক ওই—
কফরাও অমন্তুং বর্নার মেকফেদন (Bernarr Macfadden)। মসিগী
মতাওনা ইলুমগিনা মনাওনীপা খ্রীএসঃ ইবোমচা সিংহনা হায়— “তানগী
ওখানি মহিগুরগী কফরাওনি হায়না লোবা রাই। মহাক মতম অচুগী

ভারতকী খায়দগী ময়িং চংপা মশা কবা নিপা অমনি । মহাক্সা ইবা লাইরিক কয়া চেন্দুনা পাই । মডোন্দগী হকচাং শাজেল, মশল পুখোকপগী চাট, অয়েকপা লাই কয়া চোলি অচুগা মছ উৎকুনা ছাত্র-শিংদা তয়ী । ঐথোয়না কলিকতাদা (লোরর চিঠপুং রোড, ২৪) কারবার ভৌতুনা মতম থরা লৈরম্মী । সাইকল, হিজ মাষ্টরস ভোইস-নচিংবগী কারবার ভৌরম্মী । মতমছনা তাদনা মহিগুরনা চংতুনা কুফরাঙগা উয়ত্রা থল্লি । চিঠিনচিংবনি তোয়না থানৈ । অচুগা আমে-রিকাগী বর্নার মেকফেদননা ইবা লাইরিক কয়া পাই, মৈতৈলান্দা হন্দোকটৈ । মেকফেদননা মগী পিরিচুংল গাউদনি তায়না লোবা যাই ।” বাকম অসি অচুসনি । ওঝা ইন্দ্রমণিমা ইবা লাইরিকশিংদা মেকফেদনগী বা য়াম্মা পল্লি । মাগা থাঙ জেলনা লৈমিন্নবা শ্রীহাংহেবম প্রহলাদ সিংহনু হায়— “জেলনা লৈরিঙৈদা ওঝানা মেকফেদনগী লাইরিক মৈতৈলান্দা হন্দোকটৈ । ঐন্দোনু হকচাং শাজেল তয়ী ।” খুঃ কুঃ ১৮৬৮, আগষ্ট ১৬ দা Wayne Country, Missouri, U. S. A. দা পোকখিবা Bernarr Macfadden দি কিজিকেল কলচরগী মরমমা ময়িং চংলবা মীণক অমনি । খুঃ কুঃ ১৯৩১ দা মহাক্সা ইন্ডিটর-ইন-চিৎ ওইতুনা “The Encyclopedia of Health and Physical Culture” ভোলুম ৮ দা কোঙই । মসি নুতবা অঙৈ লাইরিক করানু ইরম্মী । ওঝা ইন্দ্রমণিগী খুংইদা মেকফেদনগী প্রভাব য়াম্মা ভাবা থেংগৈ ।

চুত্ৰ লিহংথংপা :

ইন্দ্রমণিগী ঐঙ অমা লৈখি— নহারোলশিংব মইহ তয়া কংহনবা অমসুং শেমগংপা । মসিগী মতাওদা ইয়োর হায় স্কুলনা (তোহীয়া হায় স্কুল) ইন্দ্রমণিগী ছাত্র ওইয়কখিবা কবি লাইব্রার সময়েস্তানা হায়— “ঐনা ক্লাস থি—ফোর ডব্লিউগেদা ওঝা ইন্দ্রমণিমা লাইরিক তথিবগী মহাক্সা হকচাং কবা, শাজেলগী মরমমা লেবচর ভৌতুনা লৈ । মানা

শাকুন্তল মচা মচাশিং মরমলা তফনা হায়। মচলান জুদি— ছাত্র-
শিংগী মচাশিং হেংগেল অমা লিংখংপা। মচলা টায়াফম, মচলফম
মখল শুনা থহা। মসিফম নাহু, ওয়া ইলুমিনিয়া স্কুলগী চচীকী ফংসনা
ছাত্রশিংগী মচা কবা ভায়াহু। মী অমগী মখল মী বরানা কাবা,
য়ান চিকুনা মী থংপা অসি যানা হোঁদোকই। মচাশু রায়া
কলি। কলম মধুম হেনোকপা ওমবমইথ ওয়া'না হাংদোকহু। ওয়ানা
অমুকং লৈবনা চেফা যাউ। কলম মধুম লৈখোকপিনবগীমমকা
অ'ত'না স্কুলগী ছাত্রশিং লাকহুনা ওয়ানা হায়জরৈ।" মতম অচুনা
মচৈ ফংগঙ মতীক চানা লৈতবা মরম অবা অমা ওইরমী।
মসিগী অবা'বসি কোঁকবা হায়জনা মহাকা মচাওইনা হোঁদোকহুনা থু: কু:
১৯৪৬ মার্চ ১ দা "শিকম শিকশঙ রেসিডেন্সিয়েল হায় স্কুল"
লিংখংখি। স্কুল অসি লিংখংবনা হোঁদোকবনা যুয়াম মিনমনি, ডাঙাম
গৌবসিংহ, রা: কু: প্রিয়োগোপালসনা, এস: ইবোমচা (মনাউনিপা,
মহাক স্কুল অসি দা চহী ১০ রোম ওয়া ওইরমী) অসিনচিংবা মীওই
কয়া যাওখি। রা: কু: প্রিয়োগোপালসনানা মাগী অহামবা বেলে
'হেলোই' অমদি জগোই কয়া লীপাসিং খোঁনাংখোঁনা চেফিটি শো
কয়া উংতুনা পৈনা ভায়া। অমুয়া চোঁমৈরো'গী চোঁখক অসি সরকার-
দগী লৈখি। চোঁখক অসি ল'ন মচুনা মিলিটারী লৈকম ওইরমী।
পৈখা পীহুনা লৈবা মচমদা মচোয়না শারম যম মচা ৯ নু যাওখি।
ইলুমিনিয়া মমুমগী জীংঘ ককতুনা স্কুল অসি দা কুপখি। ইলুমিনিয়া
শিকগী পান্দমদি— ভোকেশনেল এডুকেশনগী মঙ অসিনি। চুয়া
লাইরিক তফিফনা নকুনা জগোই-জৈশ, খাঙ-তা, হকচাং শাজেল,
কাইন আর্টসনচিংবনু তহী। স্কুল হোঁরমদাউনা জিল ভোউ। মখল
যানা 'দি নিউ গার্ল'স এন্ড এডন্ট স্কুল' থু: কু: ১৫২ দা লিংখংলি।
স্কুল অসি দা জাতি কয়াগী ছাত্রশিং তমই। মাগী রাজনীতিগী শিষ্য
ওইখিবা— "রংমাশো পৈখা (হেড মাইর ওইরমী) অমমু "রা: কু:
বায়পাকসনা স্কুল অসি দা ওয়া ওইরমী।

আনাথ আশ্রম লিংখংপা :

‘শিন্ধম শিন্ধঙ রোসিদেনসিরেল হারকুল’ লিংখংপা মতম অসিগাইদা ‘লৈ ইংখোল’ হারনা খঙনবা চাংমৈরোগী চীংখোংদা ওঝা ইলুমগিনা মমা-মপা লৈজম্বা, কনানা নাউকোনবিজবা অঙাংশিংগী-নমক্তা আনাথ-আশ্রম (ওরকানেজ) অমা লিংখংলম্বা। লম অসি F.F. Pearson অমসুং লাইরেনমমুম ইবুংঙোহল সিংহনা পীরখনি। ‘লৈ ইংখোল’ অসি অক্ৰবা লাইফম ওইনা লৌনৈ। য়ায়া শোঙলম্বা, শা-কৈনা থরা লৈরম্বা। থয়ালসু য়ায়া শাংলম্বা। চুড়াচান্দ মহারাজনা মকমসিদা কৈ কাপতুনা হাংখি। মহৌশা ইন্ফাল তুরেলগা শয়রম্বা, তুরেল মরীন ওইরম্বা হায়নৈ। (ইলুমগিনা মমাতা ওঝা কালিদমম্বা মশাগী চহী ৭ শুবদা লৈ ইংখোল অসিদা কালিদমন শায়বদা কুক শাখিবদগী মাগী মমিং ‘কালিদমন’ হায়না অক্ৰম খঙনখে)।

ইলুমগিনা লৈ ইংখোল শেমগংলে। লৌ উরে, পুঞ্জি জৌলুমা ওয়োক্রে। লৈকম আশ্রম শেমলে। মসিদা লৈরিবা অঙাংশিংম্ব মইহে মশিং তখী, মী ওইনবা শেমগংলি। মখোরগী চান-খক্ৰবা জম্বা হোংনবদা মমগী চেঙফুদগী চেঙ কোংলগা পুবা যাওই। ‘লৈ ইংখোল’ গী লমহাংদা লমজেল, তা-লংবা, শায়-খোংনবগী খৌরম কয়ালু পাঙখোকই। মণিপুরগী অঙনবা আনাথ-আশ্রম অমা ওইরিবা অসি মহাক্কা খু: কু: ১৯৫০ দা জেল চঙখিবদগী রেংলিমবিমবা লৈতবদগী ম্বংখি।

মেন-বিল্ডিং ইনস্টিটিউট লিংখংপা

ইলুমগিনা খু: কু: ১৯৫১ দা ‘মণিপুর মেন-বিল্ডিং ইনস্টিটিউট’ লিংখংতুনা মণিপুরগী ইতিহাসদা অহানবা ওইনা ‘মিষ্টর মণিপুর অমসুং ‘মিস মণিপুর’ খনবগী চাংয়েং পাঙখোকতুনা মূংপা নাউরোইদবা লম্বুপ অমা হাংদোকপিরম্বা। লাইজ্রম মনাউধীনা অয়াখা পৈনা পুখোকতুনা মপান কাঙজৈবুদা ‘মি: মণিপুর’ খনবগী তায়বা কুইয়ে

পাউখাকলে। কাউজৈবং মীনা পীক খনখে। মণিপুরগী তারজান
হায়না খঙনবা ক্রীইরোম লৈখেজ সিংহনা মণিপুরগী অহানবা 'মি:
মণিপুর' খলে। খন-খননা মহাক্সা চহী অহম 'মি: মণিপুর' ওইয়বা
মতুংনা খু: কু: ১৯৫৪না ৩সেইবম মেঘ সিংহনা 'মি: মণিপুর' উপাধি
কংখি। চৌজিকমক 'ওল মণিপুর বোদি বিল্ডিং ইন্সটিটিউট' কী
সভাপতিহু ওটরিবা ক্রীলৈখেজনা হায়—“ওঝা ইন্দ্রমণিনা ঐবু থহায়
য়াওনা হকচাং শাজেল অমতুং যেন-বিলডিংগী নিয়মশিং অসি তখিখি।
তাখাবুনা (বোজর) ঐবু ওঝা ইন্দ্রমণিগী মনাক্ত। পুশিনবিহুনা শক
খঙনজনখিবনি। ওঝাদি হকচাং অমতুং চীনজ কী মরমদা য়ায়া মুন্না
খঙই। ঐহাক অহানবদ শা চাবা হৈরমদে। ওঝানা প্রোটিন
য়াওবা শা চাজবদি য়াররোই হায়হুনা শা চাবা তখিখি। ওঝাদি
অতাওবা মীশক অমনি।”

‘মি: মণিপুর’ তাবনা মতীক জাবা মনা-মথুম করা পীখি।
মসিগী মতঙনহু ক্রীলৈখেজনা হায়—“মনাদি লু: ১৫০০/- রোমগী
মমল ওইগলবা ট্রোফি অমা পী। শেল ওইনা লু: ৫০০/- কংই।
খা খুদিংগী ওইনা লু: ১৫/- চহী অমা চুয়া পী। কোহু পী।
শজোয় শুধী বন মপী-মচা অমতুং কংই।” ওঝা ইন্দ্রমণিনা য়ায়া
পাক্স-শরং মঙে তানা বোদি বিলডিংগী জৈহৌ অসি মণিপুরগী মকম
কয়াদি শন্দোকখি। ওঝা ইন্দ্রমণিনা মণিপুরগী কাচিন-কোরয়া করাদি
চঙনা কজিকেল শো তোই। হুপাশিংগীনা নঙনা হুপীশিংগীহু
হৌজিকী কারাতিগী মান্নবা মঙে করাগী শো উংহল্লি। মতুংনা শরুক
য়াখিব হুপীশিংগী মতুংনা—বিনোদিনী (মচাহুপী), বানী, মোমোম
দেবীকী মামং পনবা য়াই।

নেচর কওরগী লায়য়েং:

“ইন্দ্রমণি নেচর কিওরগী লায়য়েং (মহৌশগী লায়য়েং
পথা” ১৯৭১ খাজবা অমতুং মসিগী লায়য়েংসিগী মরমদা য়ায়া

খণ্ডবা মীশক অমনি। লায়য়েং অসিগী মরমদা মহাক্কা ওবা নাইনা তম্মুদবহু মশা মতো মতা কৰা হোংনজতুনা, লাইয়িক মেগাজিন কৰা পাহুনা নৈনরগা মৈতৈ মাইবগী লায়য়েংগা চুশিন্না মখল অসিগী লায়য়েংসি মণিপুৰদা হোঁদোকখিবনি হায়বা যাই। মেত্ৰিক পদীক্ষা থারমদাইনা ইল্লমনি য়ান্না কৰা নাথি। মসি মৈতৈ মাইবা অমনা লাই থাজিন্দুনা থওইনা নাহনবনি হায়না থাজরতুনা মপাবুনা মাইবহু কোরগা উমুদা অম্মী। (মহোশা মাইবনা লাই থাজিন্দুনা নাহনবা অহুগা মহু কনবা লায়য়েংবা অসি চংনরম্মী।) ফুগে চৈগে ভোবদগী মাইবতুনা মন্ত শোজগা লাইহু লৌথোকখি হায়। অনাবহু শেংহো-
ক্ৰিঙেনা মাইবহু শিখিবনা হানথে। মসিদগী থম্মোয়গী লায়না অমা লৈখিত্ৰা হায়না চীংনথি। ওবা ইল্লমনি মশানা থম্মোয়গী লায়না অমা লৈ হায়টৈ। মসিনা মরম ওইতুনা মহাক্কা লায়য়েংবগী মরমদা পুজীং চঙখি অম্মুং খিজিবনা হৌখি। অনীশুবা লানজাও মমাঙনা মহাক্কা 'মৈতৈ মাইবা' কোবা চেকোও অমা কোঙলম্মী। মসি মহোশা লায়য়েংগা মরী লৈনবা অহানবা চেকোও অমনি। মরুওইনা মহাক্কা আমেৰিকাগী মেককেদনগী লাইয়িকখি য়ান্না পাই। মেককেদন হায়বসি টি, বি, নাবদগী মশা মতোমতা লায়য়েংতুনা কজখিবা, হোংনবা কনবা মীশক অমনি।

ইল্লমনিগী লায়য়েংদি য়ান্না চম্মী। মনা-মশীং, উইহে, ঈশিং, চান্না হেনবা অসিনজিবনি। চাগদবা মনা-মশীং চাগদবা মন্তম ইতুনা পীগনি। মন্তম নাইজবদি য়ান্না শাউই। লায়য়েংবগা লোহননা মনা-মশীং অহুগী কান্নবা, শীজিন্নবা শন্দোকা তাকই। লায়য়েংবদা পৈশা লোদে, থওইনা মনতিবদে। মুমদা কৰা য়েবা লাকই, লমদা চঙনা কৰা য়েই। মনা-মশীং, অশং-অভেক য়ান্না চাগগি। শন্দোম, য়েকম, শাঙা অহুচ চাই। হকচাং কবগী মীংয়েংদগী মশম থাকখিবনি হায়নৈ। মহোশাগী লায়য়েংগী লমদহু মগী সেবক কৰা থনম্মী। ওবা ইল্লমনিনা নেচর কিওরগা মরী লৈনবা লাইয়িক থরহু কোঙলম্মী।

মথোয়গী মনুংনা মমিং পনবা য়াবদি—১) ‘ভায়া হেনবা অমহুং চাবা’ ১৯৮৬, লামায় ৯৯২, মমল লুং ১৮৭; ২) ‘লায়না অমহুং লায়য়েং’ ১৯৮৬। মহাকা মতম কুইনা অমহুং নকশিলা লোরনথিবা ৩’রা:কু: মায়প’কসনানা চার, “মহাক অসি হকচাং কবা অমদি নান য়েক্তবনা অথোইবা লম্বি চায়না থাজবা অমদি মহু থবক্তা ওহোক্তনা পুলি লেনথিবা অথোইবা কর্ম’ম্বোগী অমনি ”

রাজনীতি:

মণিপুরগী রাজনীতিগী ক্ষেত্রদা শীংখানবা য়াবা নেতা অমা ওইবা ওমখিঅবলু ইন্দ্রমণিগী রাজনীতিগী পুলিনা মতমহুগী মাঙজিল থাবা অনৌবা রাখল থরাদ হোনোক্‌ম্বা মীশক অমনি। মহাক মণিপুরী জাতিবু য়ায়া হুংশি। মৈতৈগী অশেংবা মশক ডাঙবা হোংনরম্বা মীশক অমনি। মৈতৈগী অরিবা সংস্কৃতি, ইতিহাস, ইলানাং-ইপুনাং, চাউথংলম্বা কয়া, অমহুং থৌনা করবা মৈতৈ নিংথৌশিং, মপারৌশিংগী মরমদা ওত্তনা পল্লমী। অসিগুয়া জাতি অসিবু নোংম-নোংমগী লৈখা তারকপা উবদা থম্মোয় শোকখি। য়াগা থা ৬ জলদা লৈমিন্নকবা শ্রীরাহেংবম প্রহলাদ সিংহনা হার—“ওখাগী গুণদি শৈখাবা লোইয়োই। অনৌ-অনৌবা কজবা বা য়ায়া ওঙবা মীশক অমনি। মানা ওঙাবদি শুমহংতবা লৈতে, শক্তি অমা লৈ। মীগী থম্মোয়বু ছেক্তা চীংখিনবা, শুমহংপা ওম্মী। নহায়েল অভাবখিনা পুমঙাও ওঙবজাংমি। ইংরেজী য়ায়া হৈ। বা ওঙবদা ইংরেজী য়ায়া য়াওই। ব্রিটিশ, আমেরিকাগী বা, থৌদোক, খুদম য়ায়া পীগলি। মণিপুরগী মাঙমবা ভৌবশিংবু য়ায়া থীনা চৈ, শাখিনা শিদোকই। থীংবা শক অহুনা বা ওঙলকপা মতমদদি মগুণ অমা লাক্তনা মশক কয়াদা কজনা উগ্রবা!”

ইন্দ্রমণি অহানবদা কংগ্রেস য়াওরম্মী। খু: কু: ১৯৪৬, ওক্টোবর ৪না রাজনীতি দল ময়াম পুনশিন্দুনা মণিপুর ছেট কংগ্রেস কোঁবা

জান হৌবগী চার্জ ভৌজনা শগোলসেম ইল্লমণি, যংমাসো
সৈজা, তাংহংবম প্রহলাদ সিংহ অমন্তু র' কু: মায়পাকসনা সিংহ
মরীষ পুলিসনা কাখি। থা ৬ জেলদা থমখি। মংমো জুজিসিয়েল
কম্বিশ্বারগী কোর্টনা কেশ অজু ককতুনা জেলদা থানোকখি। মসিগী
মতুংমো ওকা ইল্লমণিনা খু: কু: ১৯৬৫ দা 'মণিপুর পিপলস কনভেনশন'
কৌবা দল অময়ুক শেমখি। গ্রেটর মণিপুর অমন্তু মপুং কাবা রাজ্য
অমা ওইনবা দাবী ভৌখি। খু: কু: ১৯৬৭ তা অটৈ লুচিবশিং থরগা
লোয়ননা ফাজিন্দুনা থা ৩ রোম জেলদা থমখি। মসিগী মতুংদন্তু খু:
কু: ১৯৭১ দা প্রিভেন্টিব দিভেন্সন এক্টকী মখাদা ফাজিন্দুনা মন্তম থরা
জেলদা থমখি। ওকা ইল্লমণি এসেমব্লি মীথনা অজুয়ক লেপখি অজুবু
মায়খৌখি। রাজনীতিগী মতাওকা মঙোল থবকা রাখনগা চারুদবা অমা
লৈবদৌনা ভৌই। রাজনীতি ভৌমিরবশিংনা তক্তনা হায়বা অমা লৈ—
“ওকা ইল্লমণিনি অহানবদা ইনশিনবা য়ালা খৌই। ইনশিরগা থবক
মখানি তাগন্দে।” মতম পুয়মন্তু মৈটৈতলংগী ফৈজোম, কুয়িং, ভৌবোং
ইনহুনা লেমখিবা মীশক অসিগী রাজনীতিগী রাখোন মতম চারগা মখি
কোংলকখিবা যাই। তুংলমচংনা মহাকপু হাইরি।

শিবা :

ইল্লমণি মখৌনা, মরিংজেল লৈনা হিংখিবা নিপা অমনি। শিবগী
মরমদা করিসু নাচুন্দে। মানা হায়— “মীনা শিবা অসি অমুনবা উইহে
অমা কেলকতুনা পোপ লাউনা তারকপঙখনি --- শিরমদাইগী মতম
ফাওবা মেকফেদনদি মাসী কুপীষু থাজংপা ওমখি।— ঐদি ডাক্তরনা
লারয়েংহুনা শিরৌই।” কুইনা লায়করখিনে, চায়োল অমরোমনমক
নারমী। অনাবা হংবা লাকপা শাউই— মানে হায়না থুমী। মারিউ
মতমদা লাইরিক পাবা লেপডে। লাইরিক পাবসি মাসী হৈনবীনি
শিগদবা কুয়িং অজু ফাওবা ইশিং গ্রাস অমা থরগা লাইরিক পাতুনা
লৈ। মীওইবা নোংমদি শোয়দনমকী শিবা তংখনি। ওকা শগোলসেম
ইল্লমণি সিংহ মশাগী চহী ৮০ শুবদা খু: কু: ১৯৮৭, নবেম্বর ২৭, ইরাই
কুয়িং তেংখানবা থানোকখি

বান্ধাইশিং :

ওবা ইল্লমণিগা মণিপুরগীতমন্তা কয়ামমুক থল্লমগে হায়বসি মাই লাইরিকা ভাঙৌদোক্কা মতেক মতেক পল্লিগিবা অসিগী মতেক শেন থঙবা ওম্বী। মানা ইরি— “... মৈতৈগুয়া, পৃথিবীগী মন্তা গুাইদগী মরায়বক খীরবা, লৈখা ভারবা জাতি লৈরয়রোই। জগৎকো চাউখ লমজেল খুদিংমক, হিরম পুয়মকো এইনা শোখহৌরে, যাওনিংজে মমায়বগ। খেনবা খুদিং চেনথগে খনথরে। .. মরৈবাক্তা মৌরৈবাক মচ ওনথে। ...পৃথিবীগী মন্তা গুাইদগী লিরবা পোলোগ্রাউণ্ডী দশা হৌজিক কাওবা কংলা য়েকবনা ওরাংলা লাই চনবক্তা থাং। ... ম হাংলগা বিচার ভৌদননা নমলে। শেল গীরগা মৌ নেকতুনা হাংহলে ... মণিপুরি কুণ্ডলিনী জগৎ ব্রহ্মাণ্ডী মপু ব্রহ্মাণ্ডী লৈকরি। .. মণিপুরি ইউরোপ্তা লৈরখা লৈবাক অমা ওইরয়বদি মৌংনা উবা স্বর্গ ওইরমগনি এশিয়া লৈকরনা উংতা তুবনি। ...ইথোয় কনানো হায়বহু ইপ ইপুনা ভাক্তমহু উংসি হায়বনি। ...মৈতৈ ধর্মগী মহং শিনবা ওম্ব অমঙা লৈতে। মৈতৈ ধর্মগি থুংয়াইনি ..।” মহাক শিবগী পাং তাবদা ত্রীকেশাম কুঞ্জবিহারী সিংহনা থম্মায় শোক্কা হাইহনা অচর কোঙানোকি— “লৈখিগুয়া ওয়াসিব হৌজিক্তি হুমিত্ত’, হুংশালা লখীনা, শাম্বুনা, স্কুলনা, পোলট্রি কাম’না, উইদা, ইশিংদা মকা খুদিংদা উতুনা ওক্তা লৈরি, করিগুয়না কাউবা ওম্বরোই।” □

উল্লদুবা বান্ধাই-বাতাই শাক্কা মীশকশিং :

- ১। ত্রীশগোলসেম কালিদমন সিংহ, চহী ১০০, (মচাশা)
- ২। ত্রীশগোলসেম ইবোমচা সিংহ, চহী ৮৩, (মনাওনিপা)
- ৩। ত্রীমডী মোইবম ওংবী বিনোদিনী দেবী, চহী ৫৮, (মচাশা)
- ৪। ত্রীশগোলসেম ইল্লকুমার সিংহ, চহী ৫৫, (মচাশা)
- ৫। ত্রীহরাইবম নীলমণি সিংহ, কোংবা, চহী ৮২, (ইল্লমণিগা অহান বদা রাজনীতি গাওমিয়রখা)

- ৬। শ্রীরাহেংবম প্রহলাদ সিংহ, রাহেংবম লৈকাই, চহী ৬৪, (ইন্দ্র-
মণিগা জেলনা চঙমিন্নবা সেবক অমা)
- ৭। শ্রীকৈসাম কুজবিহারী সিংহ, কৈশামখোং, তোপ লৈরক, চহী ৭২,
(ইন্দ্রমণিগা লোয়নরকপা সমাজ সেবক অমা)
- ৮। শ্রীজিঃসিঃ কোংব্রা, জেলার লৈরক, ইম্ফাল, চহী ৮২, (ইন্দ্রমণিগা
লাইরিক তম্মিন্নরকপা মমাম্ববা)
- ৯। শ্রীরাঃকুঃ প্রিয়োগোপালসনা, খাংমৈবন্দ, চহী ৮৫, (ইন্দ্রমণিগা
লৈকায়না লৈবা থবক তৌমিন্নরকপা মৌশক অমা)
- ১০। শ্রীভাঙোম মহেন্দ্র সিংহ, খোয়াখোং, এক্স-এমঃ পিঃ
- ১১। শ্রীলাইশ্রম সমরেন্দ্র সিং, রাইফল, চহী ৭০, (ইন্দ্রমণিগা ছাত্র অমা)
- ১২। শ্রীসাপম বাবু সিংহ, কৈশামখোং, চহী ৬৮, (ইন্দ্রমণিগা বোঝি
তম্মিন্নরকপা ছাত্র অমা)
- ১৩। শ্রীইরোম লৈখেন্দ্র সিংহ, চীংঙামখা ('মিঃ মণিপুর' অহানবা
তাখিবা ইন্দ্রমণিগা সেবক অমা)

লাইব্রিকশিং

- ১। বসন্তা লিকলা, সলাম ভোদী, ১৭ কোংবা, জুন ১৯২২
- ২। লায়না অম্মুং লাংয়েং, শংগোলশেম ইন্দ্রমণি সিংহ, ১৯৮৬
- ৩। চারা হেনবা অম্মুং চাবা, শংগোলসেম ইন্দ্রমণি সিংহ, ১৯৮৬
লঃ ১৯২২.
- ৪। লায়না অম্মুং ইন্দ্রমণি, পুল্লি ব্রিকলিগী সপ্তমিয়েন্ট, ১৯৮৬ ডিসেম্বর ১০
- ৫। The All India Reporter, 1955 (Vol 42). The All
India Reporter Ltd., Nagpur, M.P., PP. 9-16.
- ৬। The Encyclopedia of Health and Physical Cul-
ture, Editor-in-Chief, Bernarr Macfadden, 8
Vols, reprinted 1947.

পণ্ডিত কালাচাঁদ শাস্ত্রী

(স্বর্ণপুরগী (বদমা্যস))

(১)

অওকপা পুলি অম্মা :

মাগী পুলিগী মরমদা হংবদা চহী ২৩ গুরবা শ্রীচিঙ্গাবম কালাচাঁদ সিংহ শাস্ত্রীনা ছায়—“ঐগী পুলিদি অওকপনি. লাইনা তম্বা ঙাক্তনি ” মসি অচুযনি। কালাচাঁদ শাস্ত্রীগী পুলিদি অওকপা খৌদোক কয়ানা নীক থল্লি। অম্মা-অনা কয়ানী লান্তেং, মথোঙ হুক্তবা খৌদোক কয়, মুয়ানবগী (তুরোনবগী) হুংঙাইয়বা লীলা কয়, লীলা-ফলা, ঙৈশ-নোংমাইগী সংসার, পণ্ডিত ওইবগী অকনবা সাধনা, অইবা অম্মা ওইবগী সাহিত্যগী পুলি—মচু কয়ানা লৈতেবা, মায়খোঙ কয় লোঙবা পুলি অম্মনি। ওঝা কালাচাঁদ, পণ্ডিত কালাচাঁদ, লীলা যাঙবা কালাচাঁদ, লীলা ইবা কালাচাঁদ, ঙৈশ ইবা কালাচাঁদ, লাইরিক ইবা কালাচাঁদ; পুন্নমক্তি মথক্তা লৈরি—মহাভারত ইবা কালাচাঁদ।

মুম্ব থাংকোক্তুবা চেববা :

খঃ কুঃ ১৯২৪ দনি। চহী ২২ গুরবা নহা অম্মনা, মেত্রিক পরীক্ষাদা মায়থিলে হায়বগী নক্তনা, অহমশুবদা (খাদ' পোজিসন) লাকপগীদমক্তা নোংবা কাররতুনা ময়ুমগী মী কনা অমত্তা তাক্রমদনা লংকৈদা চেন্নম্মী। মতমতুদা মেত্রিক পরীক্ষাদা অহানবা অমত্তুং

অনীতবা ভাবা ছাত্র অনীতকরক খলংলগা বুদ্ধি পৌছনা মণিপুরী
মপান্দা মইহে তথা ধারমী। খেল-খুশী কিষম যান্না ফলবা মরমনা,
সরকারগী স্কোলারশিপ ফংজবদি মপান্দা মরমাই লাইব্রিক তথা চংপা
ওররমদে। চহীছনা সিনাম কৃষ্ণমোহন সিংহনা মকোক ওইরে অজুগা
(ড:) গুসাপচান্দ সিংহনা মথং ওইরে। চহী খুনিংগী মকোক তাছনা
লাকপা কালাচাঁদনা অহমগুবা ভারে। মহাক মথা অমুক ভমমবা
ওষগী আশা লৈত্রে। আই.এ. তহগী মহন্তা সংস্কৃত তরংগে খলছনা।
ময়মগী মী কনা অমতা খঙহলমদনা লংকৈদা চেন্নমট। চংকদৌরিবা
মকনা নবদ্বিপ, ফুরিংখাওদা রাওরিবা পৈশানা গুপ্তগী লু: ৫/- খক্তং।
সৌগাইজম মেম্বরগী কাওবুনা চলাইবা, গুপ্তগী লোরী অনীতকং চেনবা
গাড়ীগী লাঙম ভোথী কোবা ড্রাইভর অমনা মাঝু দিমাপুর কাওবা
লেয়া পুবিরে। নহানি, অহানবা লংকৈদা খোরকপনি, লোন-লি
খোইনা খঙদে। য়েংখি য়েংখিবদা অঙকপগী অঙকপা ওাক্তনি।
অঙকপনা খলবা পুলিগী অহানবা খোঙচং অমনা নহা ওইরিবা
কালাচাঁদনা ময়ম খাদৌকুনা চংলি পম্বংকম খঙেবা লমদম অমনা
সংস্কৃত তথা। কনানো অমনা ইনাশিলকুনা, কনানো অমনা কোরকুনা
খোঙ খাংখিখণ্ডম ফুগ হোগংলগা চংখি। শকখঙবা নঙবু কনানো?

নবদ্বিপতা :

লেয়া, পৈশা পীদনা ছরান্দুনা ভোংলকপা রেলগাড়ীছ উচিন-নাচিরা
নবদ্বিপ য়োরে। কদায়দা থুংলুনি? কনাগীদা লৈকুনি? নবদ্বিপতি
তৌখস্থাননি, যাত্রিক কয়া থুংকনি। পোংয়োম মচা অমা পায়ছনা
কিছুক-ককুম চংলিবা কালাচাঁদন নোনা থুংলবা মীতাপ যাত্রিক অমনি
হায়বসি হেকা খঙহলছনা হনুবা অমনা মাগীদা কোশিন্দুনা লৈহলে।
চানিংবা কয়া পংপিদা পীজরে অজুগা হুংঙাইনা পোখাইলে।
কালাচাঁদনদি খলি — খোজাল লৈএবী হনুবা। নোং ওরগা
কালাচাঁদনা হনুবাগী ময়মগী তুমিরা করি অমতা হায়বসনা খোবংক।

অনৌবা যাত্ৰিক লাকপনা পীজ-পীথক ভৌতুনা পৈশা ত'নজরিনী
 হনুযীতুনা মগীনা থুংলররিবা মীশক অসি পং তংপা মীশক থলকুতুনা
 কালাচাঁদবু ডারহুনা ফারে। ফুরিং পাংহুনা চীংলে, পৈশা পীজরুনা
 অকনবা রাইহে কয়া শীজিররকলে। কালাচাঁদগী মফাং লৈরুনা
 হনুগী থৌজাল লৈবগী রাখন্দো উন ভাকপগুম থুংলুনা মাওয়ে।
 উক'ই-মুংশি মাররে, তৌকম থঙজে। মঙোন্দা পীনিঙাই পৈশা
 অমতা য়াওদে। ঈরাং মচা অমা থোকলে। কালাচাঁদনা পুতচেল
 শেনা হারুজরে — “ঐদি সংস্কৃত তহা লাকপনি, পৈশা অমতা
 য়াওদে।” ঈশ্বরগী থৌজারি। নবদ্বিপতা মরমাইগী পাঠশালা লিংচনা
 ছাত্রশিংনা লেয়া সংস্কৃত তহিবা দুর্গানন্ত ব্রহ্মচারী কোঁবা সংস্কৃত
 পণ্ডিত অমতা থোক্লিবা নাইতচাদবা ঈরাং অসি থেংনরুয়ে। মনিপুরগী
 য়ায়া থাপা সংস্কৃত তহা লাকপনি হায়বসি থঙবদা থোইদ'কা
 হুংশিরহুনা হনুযীতুনা পৈশাহু মানা শিংবিরে অহুগা কালাচাঁদবু মগী
 মনাক্তা থমহুনা মগী ‘বেদ বিদ্যালয়’ না লেয়া সংস্কৃত তমহরুয়ে।
 নোংদগী থৌশিগি — কালাচাঁদনা মতীকচাবা গুরু অমা ফংজরে
 অহুগা দুর্গানন্তনু তুগী সংস্কৃত পণ্ডিত অমা ওইনা লৈব'কা শোয়গ-
 দৌরিবা শিষ্য অমা থেংনরে।

দুর্গানন্ত ব্রহ্মচারী রাজস্থানগী রাজপুত মচানি। মমিং পৃমতাঙ
 তাঙই। মগী যটানি চাউয়ে, ফজয়ে। মমিং চংপা সংস্কৃত গুরু
 অমনি — বেদ মরী মচিনা পুই। মারহালী মযায়া মথোঙনা
 হেঙকা ভুবা জাংনি — দান কয়া কেলি। মহাকা নবদ্বিপ, কালি
 অমং অমপুরনা মরমাইগী ওইবা পাঠশালা (বেদ বিদ্যালয়)
 লিংখেকুনা ছাত্রশিংনা লেয়া সংস্কৃত তহিরা। কালাচাঁদনা নবদ্বিপতা
 মগী পাঠশালা চহী অনীয়েম সংস্কৃত তহিরা। অহুগী মহাকা
 কালাচাঁদবু রাজস্থানদা অমুক পুবিরে। চীংনা উকোর কোরশিনবা
 রাজস্থানগী লোহারগজ হারবা লমহুনা লৈহুনা মতম থরা সংস্কৃত

ভমলে । মইমখংদা মাসী গুরুনা শীনবিহুনা কাশিদা মাষ সংস্কৃত
ভম্বা খায়ক্রে । কাশিদা মিরঘাটতা লৈহুনা 'মারহালী সংস্কৃত
কোলেজ' দা (এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়গী মখাদা লৈ) মিং চন্দুনা
চহী তরেং চঙনা সংস্কৃত ভম্বা মতুংদা (মধ্যম চহী ৪, শাস্ত্রী
চহী ৩) খুং কুং ১৯৩৬ দা 'শাস্ত্রী' পাস ভৌখি । তখিবদি হিন্দীদা
তখী । মইহে ত'মুট্টেদা ছাত্র বৃত্তি ফংই— মসিষ 'সিধা চাবা' নল্লগা
'ক্ষেত্র চাবা' হায়না খঙনৈ । যাম, হুয়াই, খাউ থুমনচিংবা লেল্লা
ফংই । কালাচাঁদনা য়ুমদগী নয়া পৈশা অমন্তা তান্দনা 'শাস্ত্রী' তম'খ
অমন্তুং পাস ভৌখি । নবদ্বিপ, রাজাস্থান অমন্তুং কাশিদা পুন্না চহী ১২
চঙনা সংস্কৃত ভম্বলুংবা মতুংদা নহা ওইরিবা সংস্কৃত পণ্ডিত অমা
সংস্কৃতকী জ্ঞান কয়া তানশিনপুংবা তুংদা মণিপুংদা খে'রকখি । মহাঁক
মতুংদা ওইরকখি লৈবাক্রা খঙনরবা— কালাচাঁদ শাস্ত্রী ।

পানী-পুদি

শ্রী চঙ্গাবম কালাচাঁদ শাস্ত্রী খুং কুং ১৯০২, আগষ্ট ২০, য়ুমশকৈশ
নুমিং (শক'দ ১৮২৪), ভদ্রগী তারিখ ৪, খয়ানগী ১৮ নি পানবা;
(মোট্রক খাবগী এফাদেমিক এজনা— খুং কুং ১৯০৫ দা পোকপ) তা
শংগোলবন্দ, সলাম লৈকাই, উফালদা পোকই । অপোকপা চিঙ্গাবম
মোনো সিংহ, লৈবাকী মমিং চংলবা নটকী ঈশৈ শকপা অমনি । ওয়া
বে'নে'গা নানবম লৈশংগা লাখা তোনবা— মো'নো'লৈশং হায়না
শোম্বা মতল্লি । লৈশং হায়ল্লিবসি নানবম খোংলেনগী ময়াম্মান ।
অপোকপা মোনোনা উংলৌ, লম্মাংলোংনচিংবা মফমশিংদা য়ায়া ভোরনা
ঈশৈ শকট । মোনো লৈ লোমী মতুবু ঈশৈ শকপদদি অপনবা ওইনে ।
কালাচাঁদগী অপোবল্লীগী মমিংনা চাউবী দেবী, মরেশ বাংহ, ফিয়োন-
কম ফম্মী । মোনো মুলী অনী লোম্মি । কালাচাঁদদি অতোনবীনা
পোকপনি । মচিন-মনাউ অনীনি— বোকুল অমন্তুং কালাচাঁদ ।
ময়াম্ম' বোকুলদি লাইব্রিক লাইগু খোউনা তমদে, ঈশৈ ভৌই । মইতৈ

ঈশৈদ মজনা আসামী অমঙ্গ বাংলাঈ ঈশৈ শকপা ওম্মী । বোকুজনা মনাউ কালাচাঁদবু যান্না লুনা-চান্না ভৌই । ঈশৈ-মোংমাই ভৌবা ইমুংনা চাউরকপা মরম্ব কালাচাঁদঈ থম্মোয়না ঈশৈবু যান্না পামজবা, হুংশিবা অমা ঈম্মোয়না হৌরকই । মঙোন্দা ঈশৈনী গুণ যান্না লৈ । মজাক ঈশৈদা ওাওঠৈ ।

লাইরিক তত্ত্বা

মশাগী চহী ৭ শুবনা কালাচাঁদনা ময়ান্না বোকুলগী মকমদনী য়মনা লাইরিক তত্ত্বা হৌই । অহুদগী তেরা কৈথেল এলঃ পিঃ স্কুলদা তম্মী । হেদ মাইরনা মকু বাবু । ছাত্রশিংনা মকু মাল্লি, মনাভোন যান্না তুম্মী হায়হুনা ধোনবা মিংনি — মকু বাবু । যান্না ফুগল্লি, মকু বাবু হায়না মসিং চংলি । মথংদা থাংমৈবন্দ ম্ব, পি. দা তম্মী । অহুদগী জোনষ্টোন মিদল ইংলিস স্কুলদা ক্লাস নাইন ফাওবা অহুগা ক্লাস টেরা পৌছাটিকা চংলগা থাই । মতমহুদা মামিনী স্কুলর গুহনা হেদ মাইর ওইরি । মানা হার স্কুলদা তরকপা টেম্বুকশিংগী মম্বুদা 'সীতা বনবাস', ঈশ্ববচন্দ্র বিদ্যাসাগরগী 'ব্যাকরণ কোমুদী' হৌজিককাওবা নীংশিংলি । লাইরিক কবগী ছাত্র বুদ্ধি খাদ লুপা ও ফংই । শুপুদী ছাত্র তরক থংলগ' দীবা বুদ্ধিনি । মতমহুদা ফো শংবাইদা শিকি পৈশামরী পীরম্মী ।

মুদ্র পামবা

খঃ কুঃ ১৯৩৬ দা 'শ'স্ত্রী' পাস ভৌরগা মম্বুদা খৌরকতুনা লৈরে । ময়ান্না শোম্বরে— ওহোকা হৈজবা, সংস্কৃত পণ্ডিত অমা মণিপুরদা লৈরে । লাইরিক-লাইগু হৈবা যান্না তাওবা মতম ওইবনা বি, এ, এম, এ, পাস ভৌরবা মীওই থরা অহুবু মীরান্না ওকা য়েংনৈ, শোম্বৈ । হৌজিক মম্বুদা ব্রহ্মণ ময়ান্না লাকতুনা সংস্কৃত তম্বরে । কালাচাঁদ শ'স্ত্রী শিখা চাউনা থাকই । হৈনখিবদগী ওা ওাওবনা অহানবনা ময়ান্দোনা মতোন বাংলাপ বাংলাপ ভৌরম্মী । অচৌবা সংস্কৃত পণ্ডিত অমগুম্ব মণ্ডিহা চার ময়ামজ সংস্কৃত জম্মী । মম্বুদা 'লাগিনি ভবন' শিংখংজনা

আসাম সংস্কৃত বোর্ডকী মথানী সংস্কৃত পরীক্ষা থাবা মানবা খোয়াও
ভৌরমী। হুঁমং খুদিংগী লাক্রিবা ছাত্র ৩০/৪০ অঙ্ক লেয়া মই তই—
বিদ্যা দানি। লাক্রিবা ছাত্র খুদিংমকপু সংস্কৃত গাওহরি, সংস্কৃতনা
খুমহরি। 'লঘু সিদ্ধান্ত কোমুদী' চিনকা পুহরি। অশুয়া মতম থরা
লৈরগা হৌজিকী সি, সি, হায়র সেকেন্দরী স্কুলনা সংস্কৃতকী ওবা
ওইরে।

মতম অহুগী ফরাইবা অবস্থং অতম-অর্থোশিংনা লাইরিক-লাইত
হৈবা নল্লগা ঈশৈ-নোংমাই ভৌবশিংনা মচা-মন্ত খাজনবা অসি চংমৈ।
কৈশামপাং খোকচোম লৈকায়না লৈবা শগোলসেম চন্দ্রসিংহ লাকপনা
(যহাক 'নহারূপ লাকপা ওই, মাইমর (ক্লাস সিয়) পাস ভৌরবা,
মীয়ান্না ব্যবহার ভৌমবা মোশক অমনি। খুলা চংপা মতমদা যারেক
সত্ৰী ভৌজনা খুয়া লেয়া থাকই। থাগী তলব লু: ৭৫/- ফংই)।
মচাচুপী অহন ইবেচাউবী দেবীবু কালচাঁদা লুহোংজনা খাজগে থল্লমী।
খোইলোক্লন্ত ময়াম্বা বোকুলনা কয়া হোংমবদগী যারে। তশেংবদি,
মতমজনা কাহাচাঁদ শাস্ত্রীদি মাগী সংস্কৃতকী বিদ্যা নজনা অতৈ কল্লিহু
লৈরমদে। যান্না লায়রৈ, লৌ-ইংখোল, যুম-কৈ পুয়মক বদ্ধবতা
লৈরমী। ময়াম্বা বোকুলগীনা লৈরমী। মমাকনিপা পণ্ডিত নহ'বু
শেখিগে হায়বগী বাখন্দা লাকপনা মচাচুপী মঙেন্দা লুহোংবা য় র'লী।

লুহোংবগী খোয়াও ভৌরে। সংস্কৃত তল্লিহুদা গুরুগী সেবনা
(চাক খোংবা, কোল্লিক ফেংবনচিংবদা) মথুং তঙলদা, কায়রবা
কালচাঁদ শাস্ত্রীবু মাগী দাউজি শশ্মনচিংবা শিযাশিংনা কেবিরে।
পোকপদগী কেবা হৈয়ল্লুবা মীনি, সংস্কৃত শ্লোক থিবনা মেনা চঙজবা,
শ্লোকতনা মবুক থল্লনা লাকপনি। দাউজিনা খুজিলখাও পুথোকতনা
রাখিনা পীক থল্লবা ময়াদগী যাবি খোংতোল্লৈ, মথুজিল ককপিহুে।
যর অমগী কেবা-মৌবা হোনবা কেহে। অশুয়া ইবেচাউবীনা লুহোংলে।
(ইবেচাউবী তফাসনা স্কুলগী অহানবা অকোইজম অমুখগীনা হৌরকপা

মতমণী ছাত্রীনি— ক্রাস সিঙ্গ কাওবা তমখি।) যুয়ানবগী পুলিনা খোঙ-
দারে। মথং চহীদা মচানিগা রাধাচরন পোকই। মথংদা অনীকুবা
লাজাউ লাকতুনা মৈত্রমদা লান চেল্লি। লানগারকপদা ময়ুম-মটৈ
নীংখিনা লৈরমদবদগী শগোলসেমদা রাঙ ইনতুনা লৈর। পুরা মচা
৬ পোকই, হুপা ১, কুপী ৫ (রাধাচরন, প্রতিমা, রক্ত, স্মিত্রা,
চন্দ্রকলা অমন্ত সাবিত্রী)। মকুখোক চন্দ্রসিং লাকপনা কলাচাঁদবু ওঝা
ওইনা ওইনা বিঃ এঃ, বিঃ টিঃ থাহলে। মচানিপাদৌনা জুংখিনা
কোনবিরে। অশুয়া চহী ২০ রোম রাঙ ইনতুনা লৈরবা মতুংদা, হুয়াইবম
নিঙোল গন্তিনী দেবীব অতোনবী ওইনা লৌতুনা শগোলসেমদী
ইয়ু হুন্দোক্রয়গা সলাম লৈকায়দা লৈখি। মমৈথংদা উম্মিপোক্তা
ইংখোল অমা লৈতুনা হুপী অতোনবী গন্তিনী দেবীগা মচানিগা ডাঃ
বক্তিমচন্দ্রগা লোয়ননা লৈমিরখি।

ওঝা ওইবা

সিঃ সিঃ হায়স্কুলদা ওঝা ওইরবা মতুংদা, অস্তা অতোহাপুনা
জোনষ্টোন স্কুলদগী থবক্তগী পোখারবা মতমদা, মাগী মহুদা সংস্কৃত
তদ্বিবা ওঝা অমা ওইনা চহই। মথং মথং ওইনা স্কুল অসিগী হেম
মাষ্টর ওইনা খুঃ কুঃ ১৯৬৫ দা থবক্তগী পোখাখি। খুঃ কুঃ ১৯৪৬ দা
দি, এম. কোলেজনা জুমিদাং কোলেজ ওইনা হৌবা মতমদন্ত সংস্কৃত
তদ্বিহস্মী। থবক্তগী পোখারবা মতুংদা ইফাল কোলেজদা মতম থরতু
ওঝা ওইরস্মী।

ওঝা অমা ওইনা কালার্চাদ শাস্ত্রীগী খোইদোকপা মগুপদি কাগি
তৌতুনা, নোকহন্দুনা ছাত্রশিংবু য়ায়া লায়না থঙহয়বা হোংনবা
অসিনি। মাগী ক্রাসতি নোকপনা মহানি। কাগি য়ায়া ভোগল্লি।
বা ভাঙবদা একটিং তৌতুনা, বঙক পৈতুনা, মমিং-মনা রাওনা ভাঙই।
কালার্চাদ শাস্ত্রী মনা পংই। অতুনা ছাত্রশিংনা মঙোন্দা লখনবগী
জুংঙাইরবা খৌদোক করা লৈ। ছাত্র অমনা লাংই, ওঝা কালার্চাদ

উবদা লোৎশিং । ‘লাংদবা, মরাল লৈতবা ছাত্র অমরা লীটেনা কল্লি ।
 “ওবা, ঐ নডে, মাননি, ঐদি লাংদে”—ছাত্রহনা খুয়কই । ওবানা হায়—
 “অমহানি, ছাত্র অমরা ফুরগা য়ারে । ছাত্র হায়বদি কমন নাউননি ।”
 ছাত্রশিংনা ক্লাস লৈখোজুনা কাংজৈবুনা জুরার শায়বা রাওই ।
 ওবা কালাচাঁদনা লীটে অমা পায়রগা তারৈ— বাজার য়োনা তান্নবা
 রাওই । ছাত্র নডবা কয়াদসু ফুরবা রাওই । নোংমনা, জুরার শায়বা ছাত্র
 কাওবু কাগদবগী তাররকই । ছাত্রশিংনা ওবা লাকপা উবদা জুরারগী
 চে লোৎশিল্লি । ওবানা হংই— “নখোয় কৈদোরি ?” ছাত্রশিংনা খুয়ী
 “জুরার শায়রি ওবা ।” “কৈ কৈ” হায়রগা চংখি । ছাত্রশিংনা খওই
 ওবা কালাচাঁদ করিসু খঙলোই, মনা পংই । ওবা কালাচাঁদগী হৈনবা
 অমরা ছাত্রশিংনা বাহং জাং জাং হংবা, মৌখিক হংবা অসিনি ।
 হংই— “পৃথিবীগী মমায়দা করি লৈ ?” খুয়া ওমদ্রবা মতমদা ওবানা
 হায়রকই— “খি” লৈ । বা লাউনা নোকই । “মৈতৈলোনগা ইংরেজীগা
 মায়বা হাইহ পয়েং করিনা ?” ওবানা খুয়ী— “I am worry—
 “ঐ হারি ।” বা নোকই । অনুয়া অর্থ হলি ‘হোটেল’ বু ‘লম্বী
 চাকখুম’ অসিনচিংবা করা করা ।

সংস্কৃত পণ্ডিত অমরা ওইবা

কালাচাঁদ শ শ্রী মণিপুরগী অভাওবা সংস্কৃত পণ্ডিত অমনি । সংস্কৃত
 শিক্ষাগী মতাওদা মানা মরুওইনা নৈনরুবা অমহং তমলুবা হীরয়া বা-
 কদগনি । অহুনা মডোন্না ‘শব্দ’ গী খোইদোকপা জ্ঞান লৈ । শব্দগী (বাটৈ)
 অর্থ, বিকার, বাইদোক, শেমদোক-শেমজিন য়াবা মওং, শেমজিন
 কয়গী কল্পবা জ্ঞান লৈ । হায়নবা লৈ— পাণিনি মশায়ক্লা *দগী শক্তি
 চাংয়েং ভৌবদা শব্দদগী কৈ শাগৎলি, কৈ ওয়ে । কৈহুনা চিক্রুনা
 শিখি । কালাচাঁদ শাস্ত্রীনা ব্যাকরণদা নক্তনা— বেদ, পুরান, গীতা,
 মহাকাব্য, শ্রীমদ্ভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃতম্ অসিনচিংবদা মগী হৈশিংবা,
 খঙ-হৈবগী তোপ-তোপা মণ্ডণ উবা কংই । কমুদগী হেক হৌগংগা

হিন্দু অথবা ওইবগী হৌনবী লাইশোল-তিনশোল তৌরবা মতুংদা চীন্দা
 মুরুম মুরুম শোনবা হৌরে। করিস্ত মন্তে, পাণিনিগী আখ্যায় ৮ চীন্দা
 পুই, মহ শোল্লিবনি। আখ্যায় ৮ অসি মকোকগী (‘বৃদ্ধরাভেচ’ না
 হৌবা) লৌইবা কাওবা খীরগা অরোয়বনগী (‘অ অ’) অমুক হেংনা
 মকোক কাওবা চীনকা পুবা ওয়া। ওসিকাওবা নোংমতা লেপনা হুমিং
 খুদিং থিরিবনি। মসিদা নন্তে, গীতাগী শ্লোকশিং লৌইনা চীনকা পুই।
 সংস্কৃত তম্বদা চীনকা পুদবা যাদে। কালাচাঁদনা সংস্কৃত শ্লোক কয়া
 চীনকা পুদবা হোংমবদা শিখানা লং কিছুনা মিত্তা মোরোক হাপতুনা
 (তুঙ্গিনবদা, উইনবদা) লাইরিক ওরাইলকই। চীনকা পুদবা হেংদা
 উথোংদা ওরগা সংস্কৃত শ্লোকশিং অহু হন্দ নাইনা হুয়া হুয়া থীহুনা
 শারমনবদা মথোয়গী ওাথকম উথোংশিং অহু মরু কোক্তুনা, ওওহুনা
 লৈ হায়। চীনকা পুবাগী কায়বা তাজা অমা লাক্লে। মমৈথাদ, নোংমা
 ক’লাচাঁদ শাস্ত্রীনা মাওব অমদা গীতাপাঠ তৌবা চপদা, হৌবমদাইদা
 লাইরিক ফাল্শোকউবদা শ্রীমন্তাগবত ওইরয়ে, অশোয়বা অমদা ওয়-
 তৈননা পুংকপনি। মহাক করি অমতা হুংশা থিবিদে, মরুদ দঃতানি
 মচীন্দা পলুনা লৈবনি। চীনকাদা গীতা পাঠ তৌরে। মচীন্দা মশা
 মতোমতা নঙনা, তাখিবা ভাবোক কনা অমতনা থঙখিদি। সংস্কৃতকী
 মতাওদি মহাক লৈবাকী ওয়ানি। মগোলদা কৈনোমা হুংউবদা থঙদবা
 লৈতে, মহু ভাকপদা চোকথবা থঙদে। ময়ুমদা, সূঙ্গদা, সালেজদা,
 লগীদা, হোটেলদা যানা লৈরু লৈরু মফমদা হেস্তা হুংলৈ, হেস্তা
 তাকই। (বারেং ইজরিবা ইশামক ইফাল কোলেজদা থেংনজহৌই।
 লগীদা থেংনবদা হোটেলদা চা ফাল্লুসি হায়হুনা পুশিগগা ভয়না বারী
 শাজখি। উরিপাঙী হোটেলদা চা থকমিরহুনা নোংমা ঐনা হুংজখি—
 “ইপা-ইপু শিখবা মতুংদা ভপ’ম কংলি। শিখবা ইপা-ইপুশিংগী
 থবাংহুদি করবা জীবদা চঙাংবগে হারবদি থঙবা ওমদে। কংলিবশিং
 অসি কায়রিভা। মথোয়না করবা লৌগনি।” যাগী ক্লাসিক সাইল
 (হৌনবী মীনোক) অহু নোক্তুনা হারবকই— “ইশিং ওইনা ভপ’ম

তো। লেয়া মাওদবনি।” অসিগুয়া খৌদোক কয়ানি।) ময়মদা মী
কয়া লাকই— হংটৈ, তারটৈ, নৈনটৈ, খরটৈ। ব্রহ্মণশিং অমদি অটৈ
খরায় যাওবশিংনা লেয়া সংস্কৃত তহী। অতোহাপু রিসাচ’ সেন্টরগী
‘সংস্কৃত বিদ্যালয়’ দা ওয়া ওইহুনা হুমিদাং চহী ১/২ সংস্কৃত তহীরশী।
মাগী পান্দমদি থা ৬ তা সংস্কৃত হৈহনবনি। মাওব কয়াদা, মফম
কয়াদা গীতা, ভাগবদ পাঠ তোই, রামায়ণ, মহাভারতকী হারী লী,
লেকচর তোই। মমাওইহুনা হারমোনিয়ম পায়রগা মহাবলীগী মাওব
অমদি অটৈ মফম কয়াদা সংস্কৃত শ্লোক ছন্দ নাটনা থীহুনা লেকচর
হৌরশী। মাগী ব্যাখ্যানা মী পুয়মক শুমহংলি। মতম খরা অতোহাপু
শরগী মাওবদা ওয়া কালাচাঁদনা মেরাগী নিয়ম তোই। নোংমা-নোংমগী
অচাৰা ভাবোক মশীং অমুম অমুম যামখেলকুনা মৈমখংদা মাটক
পানবা তারকুনা মাটক পানখি, ভাবোকশিংনা পৈশা খায়জিন্নহুনা
মখা চংখি। গীতা পাঠ তোবদা ‘গীতা’ হায়বা রাইহৈ অসিদং শন্দোকা
তাকপদা চয়েল অমা হেয়া চঙই। মীনা মাযু মৈতৈনি হায়বা খঙদে,
ব্রাহ্মন অমনি হায়না লোই।

মণিপুরগী সংস্কৃত পণ্ডিতশিংগা ওয়া কালাচাঁদ শাস্ত্রীগা মরৈ
তোনবা, য়েৎনবগী খৌদোক কয়া লৈ। চড়াচান্দ মহারাজ পাতিউ
মতগ্নি। ব্রহ্মসভাগী পণ্ডিতশিংগা কালাচাঁদ শাস্ত্রীগা ‘পর অপর’ (মখা
মখা নকুবা) হায়বা রাইহৈশিং অসিগী অর্থ’ তৌনরকপদা চড়াচান্দ
মহারাজগী মমাওদা মরৈ তৌনহনখি। কালাচাঁদ শাস্ত্রীনা সংস্কৃততা
শাংনা শাংনা ব্যাখা তোই। ব্রহ্মসভাগী পণ্ডিতশিং ময়া কুমখি, কনা
অমতা খুবা ওমখিদে। মাগী পণ্ডিতশিংনা মায়খিবা উদদা চড়াচান্দ
মহারাজনা শাউহুনা ফুক হৌগংলগা ইমুদা চঙখি। অতোপা খৌদোক
অমদনা, কুম অনী শুই, শুদে হায়বসিগী মরৈ তৌনরকই। কালাচাঁদ
শাস্ত্রীনা হায়— অপায়া মোক্ত অমা থলু। অনী শুই হায়বসিগী রাই,
ঐনা অমদি হায়গনি। অমতনি হায়বসিগী ঐনা অনী শুই হায়গনি।
মমাওদা মায়খি তরুগী জ্ঞান, রাইহৈগী শক্তি ময়াম অসি অকপনি।

ସଂସ୍କୃତକୀ ଯତାଓଳା, କାଳାଚୀନ ଶାନ୍ତୀଶି ଯୋତନି, ଯାଶି ବାଧ୍ୟାନି ଗୁଣ୍ଡା
 ଯାନା ଗୋବା ଅନ୍ତର୍ବାଦନି ହାୟରବନି ଯଥା ଅମୁକ ଯା ଓଢ଼ନକ୍ରେ, ଅହମ ଯାନଂ ଗୁମ
 ଗୋରେ । ତଥେବମକ ଯହାକ୍ତି ଡିକ୍ସନାରୀନି, ଅହିବା ଏନସାଓକ୍ରୋପେନିୟା
 ଅମନି । ଲାଈରିକ ପାବନା, ଇବନା ଚୋକର୍ଥବା ଥଓନେ । ଯୁଂଶା ଶାବା ଚଓନେ ।
 ନୋଂସା ଶାରବା ଯୁଂଶା ଯରକ୍ତା ଯମହୁନା ଲାଈରିକ ଇହୁନା ଲେରନ୍ଦା ଉବନା
 ଯାଶି ଶିସ୍ୟ ଅମନା ହାୟ— “ଓବା ଯୁଂଶା ଯାନ୍ନା ଶାରେ, ଇୟୁନା ଚଓଲସି ।”
 ଯତମହୁନା ଥଓଲକଇ— ଯହାକ ଅନ୍ତକ କୁଇବସି ଯୁଂଶା ଯରକ୍ତା ଯମହୁନା ଲାଈ-
 ରିକ ଇରକ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ଲୋନ ଅସି ଯାନ୍ନା ଯଜନା ଅମନ୍ତ ଯମୁଂ ତାନା ଥଓଇ
 ହାୟବସି ଯାଶି ଧୃଃ କୁଃ ୧୨୭୦ ନା ଫୋଓବା । କାଳିନାସକୀ ‘ଯେସନ୍ତ’ ଶି
 ଯଂ ଲୋହୁନା ଇବା “ଫେସନ୍ତ କାବ୍ୟମ୍,” ଅସିନା ଅରାବା ଧୂନି । ଶ୍ଳୋକ
 ୨୧୬ ଯାଓବା, ଯନ୍ଦାକ୍ରାନ୍ତା ଇନ୍ଦନା ଇବା କାବ୍ୟ ଅସି ଯୈତୈଯତାନା ସଂସ୍କୃତ
 ଲୋନ୍ଦା ଇବା ଅହାନବା ଲାଈରିକ୍ତି । ଯସା ଲୋନ ନନ୍ଦବା ସଂସ୍କୃତ ଲୋନ୍ଦା
 କାବ୍ୟ ଅସା ଇବସି ଅରାୟବା ଥବକ ନନ୍ଦେ । ଯତୁନା ଯାନ୍ତୁନା ଯାନ୍ତକ ପାନ୍ତା
 ଧୋରକନି ହାୟବା ଥାଜନେ । ଯନିପୁରଶି ଅଶେବା ସଂସ୍କୃତ ପଞ୍ଚିତତି
 ଅତୋସ୍ଥାପୁଶି ଯଥେନା କାଳାଚୀନ ଯତୋଯତନି ।

ଯହାଭାରତ ଇବା

ଯନିପୁରୀ ଯାହିତ୍ୟନା କାଳାଚୀନ ଶାନ୍ତୀଶି ଯୁଂସା ନାହିନା ଯତମହୁନା
 ଲେହୋରଗନବା ଲେଓଦ୍ରବା ଧୂନୋଲ ଅସନି ଯେଦବ୍ୟାସକୀ ଶ୍ଳୋକାବଳି
 ‘ଯହାଭାରତ’ ପୁ ପର୍ବ-ଅଧ୍ୟାୟ ଶ୍ଳୋକ ଯଥେ-ଯନାଓ କାୟନା ଯରକ ଯରକ୍ତା
 ଗିକା ଶିହୁନା ଯୈତୈଲୋନ୍ଦା ହନ୍ଦୋକ୍ତୁନା ଫୋଓଲନ୍ଦା ଅସିନି । ଚହୀ ୭୨
 ଚଓବା ଅଚୋବା ଥବକ ଅସନି । ଯନ୍ନାୟଗା ଯାନ୍ତନବା ଅଓକପା ଅମନା— ଯଶା
 ଯତୋଯତନା ହନ୍ଦୋକପା, ଇବା, ନନ୍ଦା, ଫୁଓ ଯେବା ଅମନ୍ତ ଯକ୍ଷ କନ୍ଦା
 ଚଂତୁନା ଯୋନବଶି ଥବକନ୍ତ ଗୋବା ଅସିନି । ହୋକର ଅମନ୍ତ ଯାହିକଲ ଅସା
 ଗୋଓଲହୁନା, ଥାଓ ଅମନା ଯହାଭାରତ କୋଶି ଥରା ହାନ୍ତଗା ଥାନ୍ତବା ଯୋହିରା
 କକଟିଂ ତାନ୍ନା ଯହାଭାରତ ଯୋନବା ଚଂଲି । “ଈଂଓଓ, ଯହାଭାରତ କୋଶି
 ଅମନ୍ତା ଲେବିୟୁ ଚେ ଲେନବା ପୈଶା ଲେନ୍ଦି । ଶିନ୍ଦିଓଓନା ଅସିଯନ୍ତ ଲୋହିନା

কোঙনিংই.....।” যোনবা লাকপনা ওঝানা বহুনা পনবা রাইহেনি। চহী অমা/অনীরোমগী মমাঙননি। ওঝা শাজী ঐগী মুমদা মহাভারত যোনবা লাকই। ঐগী মুমকাও চঙলকপা ওঝাভুনা কোহোংদা কমতুনা লৈরগা ঐবু কোথোকহলৈ। কোশিলগা পোংখাহলৈ। ঐথোয় লৈকায়গী মহাভারত যোনগদবা মীশক ৪/৫ অতুগী মুমদা চংলগা ঐনা যোনবিরে। রিলো অমা ফারগা মমুমদা চংহনখি। ২তমসি মশাগী চহী ২০ গুরবনি। অহন ওইরবনা মাগী ফিতম য়েংবা হুংডাইতে— লম্বীগী চিদায় অমনা হেক কমতুনা লৈরম্মী। বেঙ্ককী মী পয়েং মরক্তা লেপ্লা ওমজতুনা কমতুনা লৈ। হোজিক্তি মহাক চংপা ওমজ্রে— মুমদা নিংগাং শিংতুনা চংলে।

মহাভারত যোনবা চংপনা খুদোংখিবা কয়া খে নখি। নোংমনা কুটুরনা খেজাইরমতুনা শাখিনা শোকউরে, শরু তেজউরে। অঙকপদি, শাখিনা শোক্কাবা অতুকাওবা অনাবা ফাওনবা মাল্লি, নাই হায়দে। শোংলৈ— “শরু তেজপগী চৈনাখোল ফাওনবা মীশকি।” অমুকা কৈ-খেলদা মিলিটারীগী গাড়ীনা মাগী সাইকল অতু তক্তুনা পুমতোয় ভোইকুরে। গাড়ীনা তক্তুনা শিরে হায়নরুবনি। করম্বু হিংলিক্কাবা— মিলিটারীগী গাড়ীতুগী মখাদা মাগী সাইকলতুনা পুমতেক তেক্কা তারি— মশানা করিম্বু গোননা লৈরম্মী। পুমমক অসি মঙোন্দা করিম্বু নাচুংদে, খোশাদে। চংজু খাম্ববু যাদে, হেঙ্কা হায়রকই— “নঙবু মীওইবগী শিকম খঙত্রা? কদায়দা কৈদোইঙে শিগনি হায়বা ওমত্রা?” ডাউনবা রাবা মীশক নঙে। লাইনা শেয়তুনা লৈবা মীওম মাদি করিমত্তা খোশাদনা হরাউনা লৈখোকপা ওম্মী। অঙকপা নিপা অমান!

মহাভারত ইবা হোখিবাস ‘মণিপুরী মহাভারত সভা’ কোবা, খৃ: কু: ১৯৫৫, জুন ২০ দা শেমখিবা কমিত্তি অমগী খোরাওনগীনি। কমিত্তি অসিনা ওঝা কালার্টাদদা হায়নতুনা মহাভারত হন্দোকহনখি। খৃ: কু: ১৯৫৬, জানুয়ারী ২৭, মাঘ পূর্ণিমাসী অমুক পূ: ৭ তাবদা, কমিত্তি অসিনা মহাভারতকী আদি পর্ব, অহানবা তংখায়, খণ্ড অমা,

নবা হৌই। ভাগ্যবতী কার্যালয়, চূড়ান্ত শ্রিটিং বার্কস, শাগোলবন্দ, ইফালদা মমল তংখার পীতুনা নহনি। চহী অসিনা (১৯৫৬) অহানবা খণ্ড (লামায় ৫১৬, মমল, লু: ১০/-) ফোঙবা হৌই। লাটারিক অসিনী হাছৌদোক্তা শাস্ত্রীনা ইরি— ‘সংস্কৃত খিত্তং তমজরুরগ/ইতিক ইপা ওইনবা থবকপু/ইরোন্দা ভারতপু হন্দোকপা ভারব/ময়ামগী য়াথং ইন্দুনা পুঁজৈ।’ অহানবা ইবা হৌগংলকপদা মহৌশা গনেশনা তৌখিবঙম য়াগী অচানবা শিযা দাউজি শর্মদা (বেদগর্ভ) হায়র হায়রগা ইহলি। কালাচাঁদ শাস্ত্রীনা পারগা মৈতৈলোন্দা হেত্তা হায়, দাউজি শর্মদা হেত্তা ইশিলি। অমুক হরদে। অমুয়া সভাপর্ব কাওবা দাউজি শর্মদা ইবদা য়ান্না তেংবাংখি। ওবা শাস্ত্রীনা মৈতৈলোন্দা হন্দোকপগী মতাওদা দাউজি শর্মগা য়েংখিবগী খুংডাইবা মতাও অমা লৈখি। মহাভারতকী মতাও অমদা কালাচাঁদনা অনুবাদ তৌই— যুধিষ্ঠীরনা জ্ঞানগ ময়াম কোরগা ওক পীজৈ। দাউজি শর্মদা অনুবাদ অসি য়ানিংদে, মরৈ তৌই। মাল্লিরাখকী টীকা কাকুনা য়েংনরে। ‘হইওক’ হায়বা জীব মখল অহু ওইররে। মসিনী মতুংদগীদি ওবা কালাচাঁদ মতোমতনা ইবগী থবক তৌখে। ফোঙবনু ‘মণিপুত্রী মহাভারত সভা’না ভোল্যুম ১৭ কাওবা ফোঙলবা মতুংদা ওবান্না মরমাই ওইনা মখা ফোঙজখি। হৌজিক কাওবদা ৩১ শুবা খণ্ড ফোঙলে। খু: কু: ১৯৫৩, লা: ২০৩, মমল লুপা ১০০/-)। মখংগী ৫২ শুবা ভোল্যুম অসিনা মহাভারতকী আরোয়বা শরুক ওইগদৌরিবান। খু: কু: ১৯৫৬ দগী ১৯৯৫ কাওবা চহী ৩৯ চঙনা লেপ্পা লৈতনা হোংনরকপা অওকপা সাধনা অমনি। চংপা মকম খুদিংমক্তা খাউ অমদা মহাভারত পুতুনা চংলি। অশংবা মতমদা য়াক্তোক্তগা হেত্তা অনুবাদ তৌই। না জাখিবা মরম্না মীনা ওঙবনু করা তাদে, মানা ইগদবা অহু ইতুনা অহুম লৈ। অমুক হরা ইত্রা হারনা হংবদা খুয়কই— ‘অমুক ইবসিনা লোয়রে। অমুক ইখোরবগী মতম লৈতে।’ খুংনু কইজ, ইবদা তপ্পা তপ্পা ই।

সাহিত্যগী খুদোল :

‘মণিপুরী মহাভারত’ হেন্দোক্তনা লেঙজবা উন্নোং-খুদোল খনহতা নস্তনা অট্ট লাইব্রিক কয়া কোঙছনা মণিপুরী সাহিত্যনা শীংখানবা য়ারবা নান ভোৱি। মণি ফোঙলবা লাইব্রিকশিংদি—

- ১। অশ্বা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস (১৯৬২)
- ২। মণিপুরী ব্যাকরণ কোমুদী
- ৩। শ্রীমদ্ভগবদ গীতা (মণিপুরী পদ্য হুবাদ, ১৯৬১)
- ৪। শৈৱেং লৈতেং (১৯৬৪)
- ৫। কালিদাসকী রঘুবংশ মহাকাব্য (মীতৈ শৈৱেংদা, ১৯৭২)
- ৬। শ্রেয়দূত কাব্যং, (সংস্কৃত, ১৯৭৩)
- ৭। শ্রীমদ্ভগবদ গীতা
- ৮। বাসুদেব মহাকাব্য অসিনচিংবনি।

‘অশ্বা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস’ অসি বিঃ এঃ ইলেকটিভ মণিপুরী হাংবগী মতাঙনা সাহিত্যগী ইতিহাস অমা দরকার ওইবদগী ইখিবনি। কালিদাসকী ‘রঘুবংশ’ অসি অনুবাদ সাহিত্যনা শীংখানবা য়ারবা অমনি। কালিচাঁদগী সাহিত্যগী মীংয়েংদি— সংস্কৃত সাহিত্যনা স্তমকম ওইরগা পুস্তক য়েলকপনি। ব্যাকরণ, আলঙ্কার পুস্তক সংস্কৃত সাহিত্যনা পানশিৱবা হোংনবনি। ‘বাসুদেব মহাকাব্য’ ইরবন্ত কালিচাঁদবু কবি অমা ওইনা শীংখানবগী মহত্তা পণ্ডিত অমা ওইনা শীংখানবনা হেল্লি। ধর্মগী মতাঙনা, ‘গীতা’ বু য়ায়া য়ুৱা ময়ুং তানা, যৌশিৱা থঙবা অচৌবা পণ্ডিত অমগী লেঙজবা কিয়েং অমা কন্দুনা লৈৱি।

জীৱগী জগতা :

কালিচাঁদ শাস্ত্রীনা থৱাৱ লুখা পামজবদি ঈশৈমি। মহাক ঈশৈদা ভাঙই। অপোকপা য়োন্না অমন্তুং মৱাথা বোকুল অনীমক ঈশৈভৌই। মহাকন্তু নট অমন্তুং শাস্ত্রীৱ সজীত অনীমক ওখা নাইনা তম্মী। ওস্তাদ থহৌ অমন্তুং থাংমৈবন্দগী গোপিমোহন্দগী ক্লাসিকেল

ঐশৈ তম্মী। খাঙেয়ম অম্বীণা লোয়ননা চেকোংগী বুল্‌লানমচাদগী নটকী ঐশৈ তম্মী। ত্রিনাদতা কলাহাতি (শাস্ত্রীয় সঙ্গীত) শকই। নটকী ঐশৈ কানবদন্তু যাওই। পুং য়েবা (তবলা) হৈ, সিতার, হারমোনিয়ম নোংখিনা খোংবা ওম্মী। পণ্ডিত কালচাঁদ কলাকার অমম্মনি। কৈখাম্পাং খোকচোম লৈকারনা লৈরিউনা, অখোংবা অহিংদা, খাবল করবা মতমদা মতোমতা সিতার খোংছনা হৈনা যাওই। ময়ুমদা ঐশৈ শকপা-শকপী করা ঐশৈগী ময়ুমদা তাম্মরৈ। হারমোনিয়ম পুংখোকতুনা মখোয়গা ঐশৈ ওঁরাইম্মরৈ। পাকথুনা চাগনি থকানি থঙদবমথৈ ঐশৈ তিরছনা লৈখোকই। খাজ অশংখী, যুক্তা লৈ, বুজবতী, ডম্পাকলৈমা, মণিমাচা, গম্ভিনী, রঞ্জনা আসনাচংবা বলাকার কয়ানি মাসীনা ভোয়না লাকখিবা অমম্ম ঐশৈ তিরখিবা। ঐশৈগী ময়েক, রস, দ্বারীগী মতাঙ করা নৈনৈ, ডাটৈ, হংলৈ। ওসি কালচাঁদগী সঙ্গীতকী তাইবং অসিবুদি ময়ুমদা ইথঙ থঙদবমত্তম তোই।

ঐশৈ ময়েক ইবা অম্মা ওইবা :

কালচাঁদ শাস্ত্রীয় ঐশৈ ময়েক ইবা অম্মা ওইনা জয়াখনা থঙ-
নদে। অতুবু মাদি মণিপুরী, বাংলা, হিন্দী, ব্রজবোলীদা ঐশৈ ময়েক
করা ইথবা শৈরোংবা (lyricist) অমনি। মরুওইনা, নট. খুবাক
ঐশৈ অমম্ম বাসোকী ঐশৈ ময়েক করা ই। মানা ইবা ড্রানাশংগী
ঐশৈ ময়েকনু ই। পাসখেলাগী ঐশৈ ময়েক ই। চিনীদা - চব রাস
অমম্ম খুবাক ঐশৈগী ময়েক ই। অরাবদি, মানা ইথিবা ঐশৈ ময়েক-
শিং অসিগী কোপী মশাদা থমহৌদে, অম্মতা থিবা থঙত্রে। বারগুম্মা
ঐশৈ ময়েকশিং অসি থোমজিন্দুনা লাইরিক ওইনা কোঙলবদি মমল
মায়রা সাহিত্যগী মচাক অম্মা ওইগনি।

নোংমা অকম্ব হৌছনা কম্বুদা হিপতুনা লৈরম্মী। মাজোন্দদি
অপোকপগা লোয়ননা করা নট পালানী ঐশৈ তিররি। ঐশৈ তিরবা
লোইরে। অপোকপা মোনোনা কালচাঁদগী মনাকপা চঙশি কুগা

জায়গায়—“ঈশে অমস্তা লেঙুননা।” নাহুনা লৈরিবা কালচান্দনা
খুদক' লেঙুখি—“সাজ্জিত সুবদনী রাজি। ব্রজনবধুবরাজসজ্জিতকামা।
পীনকুচপরভরলিতমনিময়ভারা। সাজ্জিত সুবদনী রাজি—...।” সংস্কৃত
অমস্তা ব্রজব'লী অনী যারুবা শৈরেং মতেক অসি শ্রীমতী রাধানা
অভিসার চংলমদাই শেম-শাবনী মতাঙ অমনি। কৌজিক মসি নট
পালাগী মেনকুচ চংলমদাইগী ঈশে ওইনা কনাগুহনা শরুরি। মানা
ইবা 'সতী স্বয়ম্বর' কোবা ড্র'মানা যাওবা মহাদেব খুদক'গী ঈশে ময়েক
অসি মমিং চংপ' অমা ওইখি। মথাদা ঈশে ময়েক খরহু পীরি।

(১)

কৈলাসকী চীন্দোন্দা যোগীশিংগী নিংখৌরেল
ডাংহোইরি ডাংহোইরি।
কোকখক্তা যটান' পৈরগা পুন্নি
গঙ্গাগী ঈথরা যটান' হোঁরি।
বাসুকী লিন্না ওকশমলা য়েংলি
নিনি পানবা থানা জাইবক্তা খোঁক
নীলকণ্ঠ ইবংডো. ডাংহোইরি ডাংহোইরি।

—সতী স্বয়ম্বর (ডামা)

(২)

খোংলকখিত্ত বাঁশি, শোংলকখিত্ত নপুর
রাধা র'ধা হায়না;
অহিংনা লেনগ্রগা ইহুংনা ডানগ্রগা
কুমগী মৈচাক য়েংগেরা বাঁশি।
কুমগী রাধানি, রাধাগী কুমনি
লৈজবা খিবিক ইবেম্মা রাধা ম'গীনি।

—মান ভজন (পাসখোলা)

পাসথেলা :

অনীতবা লানজাউ মমাঙ অমন্তুং মতুংদা 'পাসথেলা' হারনা খঙনবা, রাধা কৃষ্ণা স্বামীদা হুফম ওইবা, জগোই-ঈশৈ যান্না যাওবা, মাণ্ডবতা শান্নবা কুঁম্বে মখল অমা লৈন্নম্মী। পাসথেলাগী হৌরককমদি কৈশাম্পাং লৈমজম লৈকায়গী থিয়াম কোল্লপ হাররগা খঙনৈ। (বায়েং ইজরিবা ঈগী কোল্লপনি। পাসথেলাদা শরুক রাধিবশিং ঈগী টেচেম, ইন্দোল ডাক্তনি।) হায়রিবা মতম অসিদা যোগীবেশ, মাল ভঞ্জল, প্রভাস প্রভ, দাব লীলা, বাঁশি হরণ, কলঙ্ক ভঞ্জল অসিন'ট বসি যান্না মায় পাফা শান্নখি, মীরান্না পায়খি। মোংমাইথেম বিমোলা দেবী, থিয়াম অমুমচা, থিয়াম রাধে, মোংমাইথেম ইবেতো'ন, থিয়াম পীশক অমন্তুং ইবেনী মমিং চংখিবি কলাকার ডাক্তনি। হায়রিবা পাসথেলা অসি শেয়গংপদা ওয়া কালচাঁদ শাস্ত্রীনা অচৌবা খোলা' যাখি। মহাক্সা 'প্রভাস খঙ' 'কলঙ্ক ভঞ্জল', 'দান লীলা' ইখি। লীলাশিং অসিগী ঈশৈ ময়েকন্তু ইখি। 'দান লীলা' দি জে'ন'টো'ন স্কুলগী সরস্বতী পূজা অমদি অঠৈ মকম কয়াদা যান্না ভোয়না শান্নখি। পাসথেলা অসি শেয়গংপদা অঠৈ শরুক রাধিবা ওয়া-জুর'শিংদি -ওয়া নিংথেমজাউ, খুম্বেম মধুমঙ্গল, ওয়া মিংচাউ, অতোয়াইমা, রাংকু: সুর্যাবড় সনা, টি, থোইবু অসিনচিংখনি।

লীলা ইবা অম্মা ওইবা :

কালচাঁদ শাস্ত্রী মণিপুরগী শোথোনবা যান্নবা লীলা ইবা অমনি। মামা ইবা লীলা করা এরিয়ান থিয়েটার অমদি অঠৈ হোলশিংদা শান্নথে। অরাবদি মানা ইবা লীলা অমত্তা ওসিকাওবদা ছাপা তোহুমা ফোঙজিবা মরম্মা লীলা ইবা কালচাঁদ অম্মা থাকল অমনা কুপুনা খহদৌনা লৈরি। এরিয়ান থিয়েটারনা ফোঙবা গোল্ডন জুবিলীগী 'সোভিনী' দা (সম্পাদক এ: সমরেন্দ্র সিংহ, ১৯৪৫) ওয়া কালচাঁদ শাস্ত্রীনা ইবা লীলা ১০গী মমিং পনবা থেংনৈ— ১) কলাপাহার ২) পাখং, ৩) কীচক বধ, ৪) লাকচায়েদা, ৫) হলকপা, ৬) য়াঙ

ইনবা, ৭) শ্যাম ললিতা, ৮) বক্রবাহন (হিন্দীনা ইবা), ৯) সতী
 স্বয়ংগর, ১০) চংলমদাইনা উন্নতিসি। লীলাশিং অসি খু: কু: ১২৪৭দকী
 ১২৫৭ ফাওবগী মতমদা শান্নখিবনি হায়। অতুগা শ্রীএলাংবম নীলকান্ত
 সিংহনা সম্পাদক ওইবা, খু: কু: ১২৬৮ দা কোঙবা 'মণিপুর থিয়েটার:
 সোভিনী' দা য়াওবা ওবা শান্ত্রীনা পুলি মতেক অতুদা 'চল্লাহাস'
 অমন্তুং 'অমন্তা' (ডিটেংটিভ) অনীসি লীলা ওইনা শান্নখিদিবা, খু:ই
 ওইনা লৈরি হায়না পল্লি। সংস্কৃত লোন্দা অহানবা কাব্য ইবা অহানবা
 মণিপুরী মচা ওইবগুয়া হিন্দীনা অহানবা নাটক ইবা (বক্রবাহন) মীশক
 অমন্তুং কালচাঁদ শান্ত্রীনা ওইরে। মানা ইবা লীলাশিং অসি ছাপা
 ভৌছনা কোঙলোক্কপদা কালচাঁদ শান্ত্রীনা অনীবা শল্লোন অমা
 শোয়দনা ভোংখোক্কখিগনি নাই।

এক্টর অমা ওইবা :

খু: কু: ১২৩৫, জুন ২৫ দা অতোমাপু শান্নগী মাওবতা 'মিজিয়া'
 শান্নতুনা এরিয়ান থিয়েটার হায়বা সংস্থান অসি হৌলোক্কপদা মতমদগী
 কালচাঁদ শান্ত্রীনা এক্টর অমা ওইনা লীলা কয়াদা শরুক রাছনা লাকখি।
 অতুয়া মহাক এরিয়ান থিয়েটারগী শীংথানরবা এক্টর ওইরকখি। ঙ্গৈদা
 পুন্নিং খোরদাজবগুম ওবা শান্ত্রী লীলা য়ায়া পান্মী, থিয়েটারদা পুন্নিং
 লুগা মীশক অমনি। অঙনবা মতমদদি অকবা, সিরিয়স ওইবা রোল
 (চরিত্র) কয়াদা কুম্মী। এরিয়ান থিয়েটারগী হৌজিকো হোল অসি
 খু: কু: ১২৪৫ দা শাজাবদা অম্মাম দরেন্সজিং সিংহনা ইবা 'ভাগাচন্দ্র'
 শান্নখি। লীলাসিদা কালচাঁদ শান্ত্রীনা আনন্তশাই মন্ত্রী শাখি।
 'কোরব-পরাজয়' দা ভোয় শাই। মমিং চংলবা 'কর্ণ জুঁন' হায়বা
 লীলাদা 'বহুর শাছুন' কুম্মিবা রোল অছ ওসিকাওবা শোয়দি। থরা
 থেংবা মতমদা কালচাঁদ শান্ত্রীনা কাগি ভৌবা কমেদিয়ান অমা ওইনা
 থঙনরকখি মশামক কাগি পুবা মীশক অমা ওইবা মরুয়া কাগি-
 জুগাই ভৌবা, নোন্নিংবা চরিত্র শাবদা য়ায়া পবচখি অমন্তুং মমিং

চংখি। স স্বং ড্রামাগী বিদ্বককুর কালাচাঁদ শাস্ত্রীনা মতম অমদা
এরিমান থিয়েটারগী ভাবোক কয়াব পুত্রি পারতুনা নোকহনখি। কাম-
দিয়ান অমা ওইনা কালাচাঁদ শাস্ত্রীগী মমিং চংপা লীলা অমতুং
রোলশিংদি— ভক্তরাজ (নিংখোংগা লোয়ননা রসরাজ শাই), সতী
স্বয়ম্বর (নন্দী-ভূঙ্গী শাই), শিজলাইওইবী (নবাবদপ-বাসী শাই, বাংলা
লোল্লি), ভাগ্যচক্রে (বামোন শাই), নল-দময়ন্তী (নল নিংখোংগা
লোয়নবা শাই) আসনচিবা।

এক্টর অমা ওইনা কালাচাঁদ শাস্ত্রীগী খোইনোংপা মতংগা— টেকনা
থোকগা মানা থোকপা অমা হেজা ভোঁবা ওয়া আসিনি। মী স্বাং-
লবসু খুদক্তা চোংথোকতুনা মহং শিনবা ওম্মী। পাইরকী লৌশিং য়ায়া
লৈ— লীলা ওমদা অমতুং টেকতা রাওদবা কয়া খুদক্তা শেম-শারগা
হায়বা ওম্মী। ‘সতী স্বয়ম্বর’ না নন্দী ভূঙ্গী অনীনা (ভূঙ্গীনা টিঃখোই-
য়না শাই) কৈলাসনা হৈ-লৈ খিবা চংলি। চীং কাবদা নন্দী শারিবা
কালাচাঁদ কৈরাক্তগী ওয়তুনা মখোঙ শোকে। খুদক্তা হায়রকই—
“কৈলাস নীংখায়রে, খোঙ শোকে।” লীলা অমদা য়ু ভাওবা শাই।
নহারোলশিংনা গজাজলনি হায়জিন্দুনা য়ু পীথকপনি। য়ু ভাওবা
শারিবা কালাচাঁদনা পুক গুরিবনি হায়তুনা মখোঙনা মীগী মবুতনা
নেংতুনা শুই। পৌরাণিক লীলা অমদনা— লান্দা তেন কাপবদা তেন
লোইথোকথে। কালাচাঁদনা খুদক্তা হায়—“খুদগা কাপগা লোইরে।”
টেক মথক্তা তারিবা তেনশিং অতু খুদগা কাপখি। মানা ভোঁথোক-
লকপদা ফাগি হেজা ওই, ইপক্তা পকচৈ। কালাচাঁদ শাস্ত্রী এক্টর
অমা ওইবগী মথক্তা ডিরেক্টর অমতু ওইখি (মমিং চংপা অমদি
ওইখিদে)। মানা হিন্দীনা ইবা ‘বক্তরাহন’ হায়বা লীলা অসি মনা
ডিরেক্টর ওইতুনা শারখিবনি।

হিন্দীগী রাস অমতুং ধুধাক ঈশ :

কালাচাঁদ শাস্ত্রী হিন্দীগী রাস অমতুং বাসক হোঁনোকপা মীশক
অমনি। রাসকী ঈশেং অসি হিন্দীনা ইথোকই। ডাইলোগশিংতু

হিন্দীগী ওহোকই। হিন্দীগী রাসকী প্রস্তাবনা অনুরা হৌই—
 রাজবিহারী কীরাসবিহারী দেখ লোজিএ অবহুঁ—।
 শত কোটি বিনতী আজ হমারী,
 অপরাধ দোষাদি যাক কীজিএ
 দেখ লোজিএ অবহুঁ...।

ছায়ারিবা হিন্দীগী রাস অসি বাবুপাড়াগী হোল অমদি অতৈ
 মকম করানি শান্ধি। মণিপুর বাংমা, আসামগী মকম থরদন্ত শান্ধি।
 খু: কু: ১৯৪২, মে ১০, নোংমাইজিং হুমিত্তা ইফালনা বম তাবা হুমিং
 অসিলা এম, দি, খু, দা। হিন্দীগী রাসলীলা শান্ধগনি হাথহুনা ধোঁরাং
 তৌউ। বম তারকুনা তোকখি, মইহে মইহে লান চেরখি। হিন্দীগী
 রাসলীলাদ নতুনা কালাচাঁদনা হিন্দীগী বাশোক, খুবাক ঈশৈশু
 ছৌদোকুম্মী। কাঙঙবম লৈকারগী ফ্রাশ মাণ্ডব অমদি কৈশামপাংকী
 থাংজম মাণ্ডবতা হিন্দী বাশোক অমন্তুং খুবাক-ঈশৈশু করা ফাংনখি।

কেস ভৌবনা :

কালাচাঁদ শাস্ত্রীগী পুলিনা শাখিরবা কেস অহমখক থেংনখি।
 মখোখদি—১) মেনাটেনেল কেস, ২) ইংথোলগী থংনবগী কেস অমন্তুং
 ৩) পৈশা চাবগী কেস। ঈথরগী ধোজান্দগী কেস অহমখক ওমবি।
 কেস অহম অসিদগী থারদগী শাখিবদি—পৈশা চাবগী কেস অসিনি।
 ম'স মানা জোনাষ্টোন ফুলগী হেন মটর ওইরিঙে মতমগীনি। মতমসিদা
 মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী সভাপতিশু ওইরি, খু: কু: ১৯৬৯-৭০
 গী মতমনি। কেসকী রাহৌদি মাগী মখাদা লৈবা কেরানীনা ফুলগী
 কারকপা শেনকম হৈনথোকপনি, হেন মটর ওইরবা মরমা ওখা।
 শাস্ত্রীনা সহি তৌরবা, মহাকন্তু চেরবনি। তশেংনা পৈশা চাকবদি
 নত্তে। রাহৌ অসিদগী মাঝ ফাহুনা জেলদা হুমিং থর' থরুউ।
 ওখা শাস্ত্রীগী উকীলনা নোংমাইথেম বুদ্ধনি, সরকারগী উকীলনা
 নোংমৈকাপম ইবোভোহী, জজনা প্রেমনারায়ণ। মীশক অহমফ্রা

শংবাই কোংলগা ময়ুমদা খিনবিরুই। মসিগী মথক্তা ময়ল য়াংবাই
লাইরিক করা লেগা পি। ভারত সরকারনা মডোন্দা ‘পদ্মশ্রী’ উপাধি
দিয়ে হায়হুনা হয়াউনা পাউ তমলুবনা মানা থুয়কই— “পদ্মশ্রী হায়বহু
কংবদা শীং গাড়ী অমা যাওত্রা?” মডোন্দদি শীং গাড়ী অমনা হেমা
কাইর থলি। মানা তাখিবহু হুংঙাইত্রহনা ইয়ং-ময়ুমদা মীশিংনা উক্তনা
হায়— “ইয়ারকোন অমত্তা হাপসি, য়াংগা হুংঙাইত্রো।” করিন্থ খোশা-
ননা হায়রকই— “করি কারগনি? ইয়ারকোন হাপগা তানিংদবা হা
করা ভাগনি। হুংশিদবা মীনা ওঙলবদি তানিংদে।” বাদল সরকারনা
মণিপুরদা লাকতুনা কালিমাই মাওবতা লীলা উংলি। লীলাহুনা শগোল
হাওদনা শগোল তোংবগী অভিনয়, একশন করা যাওই। মহু মণিপুরগী
ভাষোক্তা অনৌবা ওইনা থোকখি। লীলা লোইরবা মতুংদা কালচাঁদ
শাজীনা বাদল সরকারনা শগোল খোবগী মতো তমহুনা (নোরবগী
মওনি) কালিমাইদগী উরিপোক কাওবা চংলি। নোংমনা ফার্মাসিদা
হিদাক লৈরিউঙদা ফুরিংখাউ চম্মা নিপা অমনা মাগী বেগ অহু শংগে।
পুলিসতা রিপোর্ট তৌরে। ওঝাব মুন্না থওবা ডাক্তা ওইবনিনা
নিপাহু ফানবা করা থিরে। ময়ং ইফালদা লৈবা লৈশং কোবা শুন্দা
অমা ওইরম্মী। মডোন্দগী কে: শ.জা থাবা বেগ অহু থেংনহুনা ফারে।
পৈশা থরদি হনজিনহৌই। খ: কু: ১৯৯৪, ফেব্রুয়ারী ২৭ নি। সাহিত্য
পরিষদনা শীনবা ‘কবি চাউবা মেমোরিয়েল লেকচর’ তৌবা লাকই।
ভাষণ শীরমদাইদা হংলকই— “এনা ভাঙগদবা টোপিক করিনো?”
ভাঙবদি মহাতারতকী ময়ুমদা ভাঙখি। হুগী অহনগা কায়নরহুনা ওঙ-
নদবা মতলি। মশাবী কায়নরবী ভাহু থোং লাবন্তম কালচাঁদ
শাজীনা সাইকল অমা তোংহুনা উরিপোক্ত গী লাকগা মাগী হুগী অহরা
লৈরিবা কৈশাম্পাং থোকচোম লৈকায়ং। ফারেল থোংবান্দা হেক হেক
করৈ। অমুক্তা নত্তে, করারক হমা লাকই। এডোন্দা য়াংগা ওঝা
থোকখিবা খোন্দোক অমনা ময়ুমদা হাবী শাজী মতাওঙনি মহু মে
১০, ১৯৯৫ দি, মশাগী চহী ২৩ জুনে। পুংডৌ তৌরে। এনা

ওঝা'না যুয পানবগী মতাঙ, অপাম-মুংলিগী ভারী হংই য়ান্না হুজোইনা অমমুং ইকারনা। ওঝা করিগু খোশাদে, মামী হৈনবী মীনোক্তা ইশি শিনা নোক্তুনা ঐখোয়গী নাক্তা কয়িবী ইমাবেশদা (গম্ভিরী দেবী) মধুংনা ধিগগা হায়রকই — “ঐগী সেকেও হাইক অসিনা কমতুনা লৈরে। You can ask to her .. মঙোন্দা হংউ। ইবারিগীদি অঙকপা হারীনি ..।” চহী মতাঙতুনা হায়নোক্তক্ৰিবা হাতাহু তাবনা ঐহাক ওক্তবা ওমখিদে।

হৌজিক :

হৌজিক কালাচাঁদ শাস্ত্রী লাইরিক ইরি, ইবা লেপত্রি। অমখক্তা নঙে— লাইরিক অহম ইরি— ১। মহাভারত, ২। গীতা অমমুং ৩। পানিণি। মসিগী মথক্তা “মশানা ইবা মশাগী পুলি হারী” কোঁবা ওটোবাইওগ্রাফি অমমুং ইবা হৌরে। ইবনা আনোক হাপতে, লুকতুনা ই। মিৎ করি— ঐনা চংখিষদা ‘পোক্তকম’ পাতুনা লৈরুম্মী। চংপদি ওমজে— কমশিং শিংতুনা চংলি। চহী য়ান্মকপগী ভৌনবা পেং থরা থরা চোইরে। অহিং মুংখিল ওয়রে। অখেংবা অহিংদা হৌগংপমু য়াওই। বাই তৈরিবনি হায়তুনা খুদৈগী মচিনা লৈমায় অতু পংতৈদা তৈতুনা লৈবা য়াওই। শেয়বদা থরা জারে। ইবদি লেপত্রি। ইরি হৌজিকমু।

মনা-মধুম :

কংবা রাবা মনা-মধুম, উপাধি কয়: কংলবা মীশক অমনি কালাচাঁদ শাস্ত্রী। ভারত সরকারগী ‘নেশনেল এয়ার্ড ফোর টিচরস’ (১৯৬১), মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী ‘সাহিত্য ভূষণ’ (১৯৬৯), ভারত সরকারগী ‘পদ্মশ্রী’ (১৯৭১), মণিপুর বিশ্ববিদ্যালয়গী ‘Doctor of Letters’ (১৯৮৯), সাহিত্য একাদেমীগী ট্রেন্সলেশন প্রাইজ (১৯৯১), খোইবী এয়ার্ড (১৯৯৪) অসিনচিংবা অসি পনবা য়াই। মসিগী মথক্তা, কেজো, মণিপুর ষ্টেট কলা একাদেমী মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, মণিপুর

হিন্দী পরিষদ, অতোহাপু রিসার্চ সেন্টরগী সভাপতিহু ওইখি। ওখানা জৌরিবা থবক, অচৌবা খুন্দোল অসি ফ্রেডেরগা ডাঃ আইঃ আরঃ বাবু সিংহনা হায়— পণ্ডিতরাজ অতোহাপুৰ মণিপুরগী আগষ্ট্য য়নি কোঁবা য়ারবদি কালচাঁদ শ জ্রোদি মণিপুরগী বেদব্যাস কোঁবা য়াই।” স্বাক্ষর অসি অচুস্থনি হায়না লোঁবা য়াই।

অবোয়বা রা :

শিবগী মরমদা রাবী শাবদা ওখানা য়ায় শেংনা হায়— “শিবগা শ্রাদ্ধ শোনবিগনু, পালা লেপ্টিগনু হায়জনা ইমুং-মমুংগী মৌশিংদা শীমরে। ঐগী শরু মচেং অতু নবদ্বিপ নল্লগা পদ্মাদা থাদয়গা লোইরে। ঐনা হিংলিঙেদা খোঁরাং লোইনা তৌজরে। মথংগী মপোক্তা চংকদবা লহী শেম শাজরে। হৌজিক মতমগী হৈতবা ব্রাহ্মণশিংনা শ্রাদ্ধ শোনবদা আত্মা লানবা ওয়গনি হায়বা থাজদে...” মথংগী মপোক্তা করি ওইনা পোকপা পান্মী ওবা— ঐনা থবায় য়াওনা হংই। করি অমজা চীংনদনা খুয়কই— “শব্দ ওইনা। গীতাদা ভগবাননা হায় : “ময়েকৌ মমুংদা “অ” ঐহাক্সি/সমাসগী মমুংদা “বন্দ,” ঐনি।” ভগবাননা আকাশদা লৈয়গা ‘শব্দ’ কোই। ঐনা তমলুরিবা বিদ্যা অসি শব্দশাস্ত্রনি। খোজেরি। শব্দনা ভগবানগী নাম। ভগবানগী তব্ব শকপা শোনবা ওম্মা...” ঐহাক য়ুলা তাই, ভাব তাবদি ওমদে। হৌজিক কাওবা ভাব তাবা ওমজি। □

ব্রাহ্মঃ অসি ইবদা রাবী শাজম্বিবা মীশকশিং :

- ১। শ্রীচিঙ্গাবম কালচাঁদ শাজ্রী (মশামক)
- ২। শ্রীমতী গন্তিনী দেবী (মাগী অনীওবা ব্রহ্মী)
- ৩। শ্রীহরাইবম রণবীর সিংহ
- ৪। শ্রীএনঃ খেলচন্দ্র সিংহ
- ৫। শ্রীপিঃ ঐচঃ দেবকিন্দ্র শর্মা

- ৬। শ্রীপি: ঐচ: বাসুদেব শর্মা
- ৭। শ্রী মরাবম সমরেন্দ্র সিংহ
- ৮। শ্রীরা: কু: বলজিং সিংহ
- ৯। শ্রীনাউজি শর্মা
- ১০। শ্রীমতী নোংমাইধেম বিমোলা দেবী
- ১১। শ্রীমতী গজ্জিনী দেবী (রাইস্কুল)
- ১২। শ্রী:তাংত্রম খোইয়ু সিংহ
- ১৩। শ্রীএলাংবম নীলকান্ত সিংহ
- ১৪। শ্রীপি: বিহারী শর্মা
- ১৫। শ্রীশগোলসেম কুলবিধু সিংহ
- ১৬। শ্রীচিলাংবম রাধাচরণ সিংহ (মচানিপা অহন)
- ১৭। ডা: আই: আর: সিংহ (মচানুপী লোবা)
- ১৮। শ্রীমতী সি: ঐচ: প্রীতিমা দেবী (মচানুপী অহন)
- ১৯। অটৈ ওঝাগী ছাত্র কয়া

সনথোং, জুন—আগষ্ট ১৯৯৫

কৈশাম কুঞ্জবিহারী সিংহ

(১৯১৬-১৯১৮)

চলী ৪০ রোমগী মমাঙগী বানি । উফালগী উজাউ খরদা উপু
চলগা “ওসি” খবর (খু: কু: ১৯৪৫ দা খাখায়গী চেফোঙ ওইনা হৌই ।
১৯৭৮ দা মহাত্মা গান্ধীগী আন্ধ মুমিংতা মুক্তিগী চে ওনখি । খু: কু:
১৯৭১ ফাওবা ফোঙলম্মী ।) খেলি— “Give and Take, নৈশা-
মরী খাদবীরম্ম ।” চাংয়ে মখল অমনি । মীশিংনা পেপর বৃথ অহুদগী
লেলা খবরহু লৌখি । মমল ওইনা খাদরম্মী হুংকুপ, চেফতেক । খু:
কু: ১৯৩৮ দা মেত্রিক পাস তৌরবা মতু’দ’, খু: কু: ১৯৩৯ দা কুঞ্জবিহারী-
না ‘মণিপুর পাউজস’ কোনা বাই-বীকলি অমা ফোঙলম্মী । মতুদা
করিগুয়া খরা ইকবগীদমক্তা থা ২ জেলদা থমখি । জেলদগী খোরকপদা
তোম্পে’কা মবারি বাহেবম লৈকায়দা চাউনা ওকখি— ভাওবী দেবীনা
বন্দে মাতরম শকই— থম্মায় থুক থুক লাউনখি । “ওসি” খবর ফোঙ-
লিঙেনহু জেলদা করারক চঙখি । পুলিসনা কাবা লাকই, করিহু
খোশাদে, হেজ্জা চংমিগখি । জনে’লিষ্ট অমনা সমাজগীদমক্তা ইচঙ
খোনা, অকিবা লৈতনা অচুহা ইকবগীদমক্তা জেলদা চঙবা মহাক্সা
অহানখনি । চেফোঙগী থবক তৌবা জনে’লিষ্ট অমা ওইবদা নঙনা
সমাজগী থবক করাদা শরুক রারকপা সমাজ সেবক অমহুনি । কুঞ্জবি-
হারীগী পুলিদি থবক, শিনকম করানা রোমশিল্লি— অঙাং শেমগংপগী
খোনাং লৌখি; সাহিত্যগী লমদা মগী দান লৈ; লীলা ই অমহুং লীলা
গাওই; হিন্দী প্রচারগী থবক তৌই; স্কুল লিংখেলি; এটপ্ট এঙ্ককেসন
হৌদোকই; পুঙ য়ৈ, ঈশৈ শকই ।

নেতা ইরাবতকী মখাদা অচঙবা ভোলটিয়ার ওইনা থবক তৌবা
হৌই । খু: কু: ১৯৪০ দা খোবালগী মীকমদা নিখিল মণিপুরী মহাসভাগী

জেনেয়েল সেক্রেটারী কাণ্ড ওইখি। লান ময়াদা কঠুরী সিনেমা ভোঁবা
 হৌরকপদা ছাত্র ময়াম সিনেমা য়েংবগী মায়োজ্ঞা ঈশৈ শক্তনা সভা
 যাত্রা চংপদা কুজবিহারীনা লুচিংবা ওইরকথি— “য়েংলোই ঐথোয়
 টোকা সিনেমা,..... তমখিরবা টোকা সিনেমানা ইমাবু বয়্য অহাবা
 শ্বিবি ..।” ‘ওসি’ থবরগী মিংদা লিংখংলকই মণিপুরদা অহানবা ‘ওসি
 চিলড্ৰেন ক্লাব’। মসিগী মখাদা ‘চিঠি মক্ৰপ’, অঙাংগী থিয়েটর, ওসি
 চিলড্ৰেন হিন্দী স্কুল, ওসি রাষ্ট্র লিপি স্কুল অসিনচিংবা। অঙাংগী লীলা
 কয়্য ভৌই (শিকারী, খুড়ামচা, দাকুমাচা স্কুল, নবপ্রভাব অসিনচিংবা)
 অঙাংগী দিবেট, শৈংং-দ্বাংং ইবা, ডাইরি ইবা, ঈশৈ শক্তনা তথী।
 ‘খুড়ামচা’ মানা ইবনি, ডিরেকশনসু ভৌই। মণিপুরদা অহানবা
 অঙাংগী থিয়েটর হোদোকপা মীশক অমনি। ভোংব্রাঙ্গী লীলাশিংদা
 এক্টর অমা ওইনা শরুক রাই— মপা, নিংখৌ, হুংবী শাই। ভোংব্রাঙ্গা
 লোয়ননা কাছারদা চলি। সাহিত্যদা মাসী মক্ৰ ওইবা দান্দি— ফাগিগী
 খুংই অসিনি। ছাত্র ওইরিঙেদা জোনষ্টোন স্কুলগী মেগাজিনদা দ্বাংং
 ইবা হৌই। মতমছদা “More Laughter”— ফাগিগী খুংইনি, মমিং
 চংপা হৌখি। ‘ওসি’ থবরদা কীচকী কাগি মৌয়ান পাংনৈ। সাহিত্য
 পরিষদকী অচঙবা মেম্বর ওইনা মতম শাংনা থবক তৌরম্মী। নহারোল
 সাহিত্য প্রেমী সমিতিগী অহানবা সভাপতিনি। পরিষদকী অঙনবা
 মতমগী মীকমদা মানা ইবা লীলা “ওয়া থৌইগী স্কুল” শাস্তি। জেল
 মম্বংদসু ফাদোক ময়ামদা লীলা তথীছনা ‘পাউনা ব্রজাবাসি’ শাস্তি।
 জেল মম্বংদা বেতালগী দ্বারী মৈতৈলেন্দা ছন্দোকই। অঙাংগী তল্পবা
 মণী লাইরিক থরসু ঈরম্মী। হিন্দী প্রেমী, প্রচারকনি-মণিপুর র’ত্র, ভাষা
 সমিতিগী কেন্দ্র বেবস্থাপক ওইরম্মী। কুজবিহারীগী পুলি’দ চম্বা হিংবা,
 দ্বাংল দ্বাংনা থনবা হায়বছ ওইখি। খাদি শেংতুনা গাকীগী আদর্শনা
 পুলি লমজিং ওইখি। পাম্মুই নিপাসিনা ভেংবান খাদোকখিবসি।
 ওসি চংথে। মীয়ামগী কাকা, অঙাংগী নংশিজরবা খুড়ামচা। নঙবুদি
 নৌশিংছদা লৈহৌরগনি। ক. ব. ১৭. ১৯৭৭ অমগনি। ৫

মাইবম রামচরণ সিংহ

(১৯২৮-১৯৯৫)

স্বাগী পুলিস লীলা অমনি

বৌশিংলি, মিত্রা শং শং উরি— মাইবম রামচরণনা এমঃ দিঃ য়ঃ গী
‘বিসজ’ন’ দা (রবীন্দ্রনাথকী) রম্বুপতি নিংথৌ শাবা। রাংচাউউ-
চৌংলেন্দী। মহাক খোরকপনা হৈজ পুমখন থল্লি। মানা শাখিবা
‘রাইরিপোক থম্বালনু’ গী পূর্ণাম সিংহ কনানা কাউবা ওমগনি ? নিংথৌ
শারে পকটৈ— ‘হাওরং লৈশং শাকবী’ গী থোংনাং নিংথৌ, ‘আলেক-
জেন্দর’ গী পুরু নিংথৌ, ‘তহী তরেং খুস্তাকপা’ গী খৌবুম খুস্তাকপা।
মানা শরুক যাকুবা চরিত্রনা পকটদবা যাওদে। অতুবু, এক্টর অমা
ওইনা রামচরণগী খোটনোক-হেন্দোকপা মগুণদি নোংবানগুয়া কস্তবা
চরিত্র শাবদা উবা ফংই, হেক্তা ফুনিংবা, যৈনিংবা জাংনি। তশেং-
বমক, মাইবম রামচরণ যান্না মগুণ লৈবা অফবা আভনেতা অমনি।
মানা মীকস্তা শাবা অসি ওস্তোকা মানায়ে। মাগী মপা লৈতে, হেক্তা
হৈজিনবনি। অতুগা পৌরানিক ওইবা লীলাদনু যান্না পকটৈ। অবা-
অনাগী চরিত্রা শাবদনু মাগী হৈশিংলবা মগুণ অতুম উবা ফংই। যান্না
ইনাক খুরবদগী নংধরববা চরিত্র অমা শাখি। মতু হৌজিক কাওবা
কাউবা ওমজি।

মরাখা মাইবম রামচরণনা রবীন্দ্রসঙ্গীতা ওাওজবগুম রামচরণনু লীলাদা
পুংলুপ লুপখি। যান্না ওরা, নহা ওইরিউউনা এমঃ দিঃ য়ঃ গী ‘থম্বাল’
হায়বা লীলাদা কুয়া হৌরবনু, তশেংনা এমঃ দিঃ য়ঃ দা রাওবা হৌবদি
লানজাও মতুংদগীনি। পুলিগী অরোইবা মতম কাওবদা বোদ’ ওফ
ভিরেস্তরগী মেবর ওইখি। অরোইবা ওইনা কুমখিবা লীলানা ইসকোন্দা
শারখিবা ‘কর্ণাজ’ন’ দা পগুরাম শাখিবা অতুনি। মাগী পুলিনা লীলা

১০০ গী মথক্কা কৃষি। ডিরেক্টর অমা ওইনস্‌ এমঃ দিঃ যুঃ গী লীলা
১২ গী মথক্কা ডিরেকশন তৌখি। শুমাঙ লীলাগত্‌ শইলৈ। শুমাঙ
লীলা তদ্বীবা ওঝানি। শুমাঙ লীলা কয়ান্‌ ইরম্মী।

লীলা ইবা অমা ওইনা ব'মচরণগী খুদোল মীরাযবা চুমা'দ।
খুঃ কুঃ ১৯৪৯ দা 'শরত পুর্নিমা' তবা হৌই। মাগী পুন্দিদা পুন্না ড্রামা
৭৫, শুমাঙ লীলা ২১, বেদিও পে ২১ ইরম্মী। পল্লিসিটি বিভাগনা
মাগী লীলা ৫ দা বেই স্কটকী এবান্‌ পীখি। মাগী 'কথোকপা'
হায়বা বেদিও পে অসি খুঃ কুঃ ১৯৭৮ দা ভারত 'পুন্না মা'কাশবাণীগী
লীলা তারবদা স্পেসিয়েল এবান্‌ ফংখি। পুন্না লীলা ১৫ ছাপা
তৌছনা ফোঙলম্মী। মাগী 'নিঙোল' (অহানবা ভমহুং অনীতুনা
সেপেটর) বতমতদা যান্না মমিং চংখিবা, ভাবোক্কা যান্না শোপ্তখিবা
লীলানি। মসিদস্‌ নতে, 'খানোকপা' অমহুং 'শরু মচং' হু যান্না
ফাউখি।

রামচরণি প্রতিভা লৈবা মীনি। মাগী হেং'নবা কনবা,
তৌবা ওঝা শক্তি অওকশনি। তুমিলাং অমদা শুমাঙ লীলা ১ ইবা
ওম্মী। মহুং শিন্দুনা লীলা হেজ্‌কা কৃষা ওম্মী। শেমজিন শাজিনবা
য়ান্না হৈ। মঙোন্দা ভাবোক ফাবা, শুমহুংপা ও'গী শক্তি লৈ।
ভাবোকপু শুমছনা, হৌইছনা পুবা ওম্মী। হোজ্‌দা, মাগা খে'নখিবা
মী খরা মা'বু ফুগদবগী লাকই হায়। মাগী একটিংনা মখোয়হু অত্‌ম
শুমহুংথে। চিফ ইন'জিনিয়'র অগস্‌ (মহাক অছ'নন্দ' পি ডব্লিউ দি
দা থবক তৌরম্মী; থবকগী তে'কগা দি দি য় প্রোডুসর ওইখি।)
মাগী অভিনয়দা উবদা পেনখি, মত্‌দগী মা'বু লুনা চান্না পৌখি। সাহিত্য
পরিষদনা 'নাট্যভূষণ' পীছনা ইকায খুজ্‌লবা (১৯৯৩), লীলাব যান্না
সেরিয়স ওইনা লোজ্‌বা এষ্টর অসিগী পু'তি অসিহু লীলা অমনি।
মহাক মলায়কস্‌ লীলাগী চরিত্র অমা ওঠাখ— অফ-হতা কয়া, মথোঙ
ছত্‌কা, অনম কনবা, অথাবা-অশীনবা-মচু কয়াগী পু'জি ওইখি।
নিপা খোক্কা হিংখি, চও ফংনা পু'জিব মহাঙ ওংখি। ওসি মহাক
চংথে মণিপুরী থিয়েটারগী অরিবা পরম্পরাগী পরীন্দা ঝাংচাউনা
লেপলহা এষ্টর অমা। □

হুজুৰম শ্যামো শৰ্ম্মা

(ভাষাথিব তাববা আৰ্টিষ্ট অম্মা)

হৌৱকফম : উত্তৰ প্ৰদেশতগী মণিপুৰদা

হুজুৰম শাগৈগী হৌৱকফমাদ উত্তৰ প্ৰদেশকী কান্য বৃজ (কুবজ)
 হায়বা মফম অহুদগীনি। শাগৈ অসিগী পুকোক সাৰ্বানন্দ বেনজি
 (সুপানন্দ হায়নহু খঙনৈ) হায়নিবা অসি গৰীবনিবাজ মহাৰাজগী
 (১৭০৯-১৭৪৮) হাক্তত। মণিপুৰদা থোক্ককতুনা লমদম অসিদা
 খুন্দাখি। সল্যাম নিঙোল পীতুনা অহানবদা ব্ৰহ্মপুৰগী থোংনাং যাত্ৰা
 হায়নিবা মফম অসিদা লৈরম্মী। গোত্ৰনা ভৱদাজ ওইবা, কুলদেবতানা
 নৱসিংহ লাংপা সাৰ্বানন্দ অসি অহানবদা তখেলদা (ত্ৰিপুৰা) মতম
 থৱা লৈরম্মা। মতুংদা মণিপুৰদা থোক্ককখিবনি হায়না খাজনৈ। সাৰ্বা-
 নন্দগী চাদ-নাউদাব নিংথেম চৌৱজিংকী মতমদা (১৮০৩-১৮১৩)
 'হুজুৰা' গী ফম লীখিবদগী শাগৈ অসিব 'হুজুৰম' হায়না মমৈথেদা
 খঙনখি। মথং মথং ওইনা শাগৈ অসিগী কাঙবু থৱা লান মমাঙদা
 নিংথেম পুথিগী মোইৱাং লাইজি থংবা কাচিদা হোংলকুনা লৈখি।
 হুজুৰম শ্যামো শৰ্ম্মা য়: পি: দগী লাকখিবা সাৰ্বানন্দ বেনজিগী শুথাংনি
 অমহুং নিংথেম পুথি মপান্দা তাখিবা হুজুৰম শাগৈগী মচা-মঙাশিংনি।
 লিংগম্ম পুথি : ঈথকবা ব্ৰাহ্মী লৌৱি

নিংথেম পুথিগা ঈপাক অসিগী মপান্দা চাউৱকখিবা শ্যামো শৰ্ম্মা-
 গী পুলিগা থাদোক্কা ৱাজবা কল্কা মৰী অমনা পুনশিনবঙম ভৌখি।

স্বাস্থ্য দক্ষ লোকেরা মতুঙ্গ গরীবনিবৃত্তি মহারাজনা তৌখিবা, মরু'ক
মহু'দা লম চামা চামা পাক চাউবা, স্বাংখৈনা লৈরিব', মণিপুরগী ইতি-
হাসকা খানোক্রবা রাজনা শাগোন্নরিবা অচৌবা পুথি অসিগী অকোয়-
বনা তারিবা মীওইশিংগীদি পুথি অসি শুমহুংয়াইন' থলুবা যান্না লুগুবা
লাইকম অমনি। লুনা চান্না, কিনা জৌই। খাজনবী কয়গী বারীনা
যোমজুনা লৈ— মখি তত্তনা ফোই, লাইরেল ময়েক থোকই, হি তাউই。
মফম চান্দবদা কিন্তু-ফিজাম অমোংপা তৌশিল্লুরবদি লাইথুং
(অভৌবা) পকই অসিনাচিবা কয়া কয়া। অসিগুয়া ঈপাক অসিনা
অকিবা লৈত্রবা, অঙম-অরাব খঙত্রবা শ্যামোনা কয়ারক ঈরোয়হুনা
শাল্লখি। পুথিগী মপান্দা ফমজুনা মতম কয়া লেনখি। নোংমনা, মহায়
চপ চানা হুংজুনা লৈরিব', চঙবদা কিন্নবদা ময়ুংগী মফম ওহু যোনা
ঈরোয়রস্মী। কৈনো অমা খেন্নকই হায়। অহুদগী ন'হুনা শিরম-
গদৌরে। মাইবা-মাইবী কোহুনা য়েংবদগী মথবায় হিংকখি।

খঙদে, শ্যামোনা পুথি অসিবু যান্না হুংখিজৈ। পুথি অসিনা
মডোন্দা অকনবা প্রভাব কয়া পীখি। পুথি অসিনা মাগী বহুনাগী মচাক
কয়া জনখি, খম্মোয় কয়ারক যাকান্নহনখি। পাক্রবা ঈপাক্রা তত্তনা
ঈপোম হৌবগুম মাগী পুলিবুহু তত্তনা ঈথক হৌতনখি। নিংখেম
পুথিগা শ্যামোগী পুথিগা খানোক্রবা রাজবা মরী অমা লৈ।

পারী পুরী : অহন অনী—মীংয়েং অনী

শ্যামো শম্মা স্বঃ কুঃ ১৯১৭ (দিসেম্বর, পোইহু, নোংমাইজিং
হুমিং) দা পোকট। পন্তৌগী মিনা রাধামোহন শম্মা অমসুং পলেশ-
গীনা চাউবী দেবী। শ্যামোগী অপোকপা রাধামোহন শম্মাগা মপা
পোকপা মপুবোক গোপালমচা শম্মাগা— অহন অনী অসিগী স্বাখল,
মীংয়েং, পুলিগী পান্দম যান্না খেইন। মপুবোক গোপালমচা শম্মাগা—
নিংখোনা রাধাকুণ্ডা খাডুনা লম্বোইবা ঐ'ঙ্গন নন্দকিথরগী মফমদগী
সংস্কৃত তমহল্লকপা, কোহুংগী ব্রহ্মসভাগী অচৌবা ফল্লাইবা অমা
ওইরকপা মরম্মা মচা-মণ্ডশিংবু সংস্কৃত তহিহুনা বামোদগী শিন্ধম

কাগদনা চংহনবা পাংজবা ভারতকী ব্রাহ্মণী পরম্পরাদা লূপচনা
মীশক অমনি। মচা রাধামোহন রায়া লিবরেল ওট, তত্ক হাফা
অমাং-অশেংনা কাহেজিনবা রাখল লৈতে, নোংচুপকী ইংরেজী শিক্ষাদা
ভাওজবা নিপা অমনি। ইমুংদা সাপোন পুশিনবা মাংনরবা মতমচুদা
মচ'মুপী সুরোধোনীবু মুপী ওইরবস লাইরিক তমহল্লমী। সাইকল
তোংহল্লি, মশম ককহল্লি, ফেনাং তোংহল্লি। লৈকাহুগী অঙাং ময়াম
খোমজিল্লগা লাইরিকসু তখী। মচা মাপনবু (মুপী অনী লোম্লি—
অহন চাউবী দেবীনা— ১) অমুসনা দেবী অমসুং ২) শ্যামো অহুগা
অতোনবী কামিনী দেবীনা— ১) জানধবী দেবী, ২) সুরোধোনী দেবী,
৩) ব্রজকিশোর, ৪) ব্রজকুমার (কুমার), ৫) গোসাই, ৬) জর্জ অমসুং
৭) পঞ্চম) চেংশিন্না শেগ্নৈ, লাইরিক-লাইলু তাকপী। শাখিনা
বারক চেংপা মচা অমনি। লম হেনবা মচাশিংব বোকুল মথোঙদা
পুন্দনা থম্মী। মচিং রায়া ফঙে। য়ুমনা খানা হৌঙহুনা মথক্কা মী
চংপা রাববা নিংথেম পুঞ্জি অসি রাধামোহন ভাচহবা পৈশা পুথোক-
তুনা শেংহনখি হায়না ওসিকাওবা বারীনার। চৈরাউবা খুদিং হৈ-লৈ
কংতুনা নিংথেম পুঞ্জিবু খুকসজৈ। শ্যামো শম্মী— সংস্কৃত পামজরবা
মপুবোক অমসুং ইংরেজী শিক্ষাবু মুংশিজরবা অপোকপা-অনীগী বারক
অমসুং নাউরোং মখানা চাউরকখি। অহুবু অঙকপদি, হায়রিবা বিদ্যা
অনীসিমক অঙাং ওইরবা শ্যামো শম্মীনা শুকপাম পামখিদে, হু
তরেং খাবওম খোকখি। মাগীদি লাইয়েকপা। পোকপদগী লোয়ন-
রক্কা অমসুং জেংরনা মঙোন্দা থওইনা পীরকপত্তম হাপলক্কা মই অসি
মাগীদি থায় মঙাদগী হেনা মুংশিজরবা পোংশক অমনি। লাইয়েকপা
নঙনা মাগী পুলিনা পামজবা, খোয়দাজবা, নীংজবা পোংশক অমতা
লৈখিদে।

লাব হৌবা অঙাং অম্মা :

মপুবোক অমসুং অপোকপা অনীগী অপাদ্গী মান্নয়োক্কা ইচঙ
খোনা লেপতুনা, মশাগী নীংহুদা লৈতুনা হোংনজবগী মপানতন, শ্যামো

শর্ম্মান্না মাগী পুল্লিলা লাইয়েকপা কলাকার অমা ওইবা উলকখি।
কলাকার অমা ওইনবা হোৎনবনা মাগী পুল্লিলা থেংখিবা লাহেং,
অবাৰা কয়া অসি চাউরবা ইতিহাস অমনি। অকি-তুংজুনা থেংবা
মুংঙাটরবা উপন্যাস অমদগী হেল্লা বারী শিংবুনি।

খোনা কবগী লাহেং অসি অঙাং ওইরিঙেদগী হৌরে। মপুবোকা
সংস্কৃত তথ্যীবা য়াও য়াদে, হৌজনা চেনখি। মপানা লাইরিক তাকপীবা
পুংকি চঙদে, জেলদা কাজিন্দুনা থয়গা চপ মান্নবগুম খলি। (মরম
ওহনা মহাক ক্রাস সিক্স নজগা সেভেনদগী হেল্লা তমহৌদে।) মানা
পামজবদি — খাঙজৌ নজগা পাইজা অমা পায়রগা যেনখা নজগা মী
উল্লাবা উখোঙ মরুমদা কোক কোক ভৌজনা লৈবা। মানা লোন্না
কোক কোক ভৌরিবসি অতৈ করিস্ত নত্তে উশা য়ালগা মহুদগী উগী বৃত্তি
শারিবনি। অমুকা মখোয়গী চাউরবা ইংখোলদা হৌবা মালকৈ পাখী
অমা লোন্না য়ালগা সিতার শানবা হোৎনরম্মী। মানা ভৌরিবসি
খঙলক্কাবা মত্তমতা অহন-লমন্না লাইরিক তথ্যদা পুংকি চঙদে হায়জনা
য়ায়্লা ডাঙলম্মী, চৈ খাংলম্মী। মরমদি, মখোয়না লাই য়েকপা হায়বা
থবক অসি পামলমদে, রানিংলমদে অমন্তুং য়াল্লা হন্তনা থলম্মী। লাই
য়েকপা মীৰু অঙাওবনি জায়না লৌরম্মী। মরম অহুনা মখোয়না
শ্যামোবু অঙাওবগী শিনফম অসিদা চংখিলনবা য়াল্লা কল্লা থিংনবা
হোৎনরম্মী। অহুবু, শ্যামোদি অহন-লমন্না করিগুম্মা মরম অমঙদন্তু
থোগৎপিজবা, অখীংবা অমন্তুং অপনবনা থল্লাবা লম্মী অসিদা চংলগে
হায়না পুংকদা চপ য়ুংনা লেপথে। শিনফম অসিদা চঙলগে হায়না
অচেংপা বাশক লৌথে। পুল্লিলা অচৌবা লানহৌ অমর্গদমন্তা শেম
শাথে।

অঙাওদি লিংখাদা থঙই :

কল্লাবা শিংশিং অচৌবা চীনা থংপা ওম্মী। অহুবু কল্লাবা থম্মে-ম্মী
অপাশদি কনানা থিংবা ওমগনি? অপাশদি অঙাওবনি, মৈ'ন। অহুনা
শ্যামো শর্ম্মান্না চেকোনদা লৈবা মংশাভাবম কালাচান্দ সিংহ

কৌৰা লাইয়েকপা ওয়া অমগী মফমদা চৎজতুনা লোৱা লোৱা লাইয়েকপা তহা চৎলম্বী। পৈশা অমগী অনী তৌৰা জাপানগী পৌলিল লৈতুনা তহা হৌই। ইমুং-মমুং বিবদগী লাই য়েকপা তমলুৱগা হেক হল্লকপদা মথোয়গী লৈকায়দা লৈৰা আইৱেম থানিলগী য়মদা চৎজুনা প্রাক্তিস তৌই। অহল-লম্বা তুমথৰা মতুংদা ময়ুমদা হাজিৱি। কৱিগুৱদনা তুয়িলকুনা ফক মথকু। তুমথোকথিবা য'ওই। ওয়া কালচান্দনা থাজলীৱগা কমুংদা শুমবিরম্বী। লাইয়েকপা তহা চৎপ-গীদমক মপানা ইমুংদা পুৱগা ফুৰনা কোজায়নি।

নোংমদি মপুবোৱা নমতুনা লাই সেবা তৌমবা হুকুম তৌৱম্বী। গতি লৈতুৰা শ্যামো নাহোকপা ৱাজে। অচুব মপুক্ৰিৱদি শাউনিংবনা বৈ হৌৱম্বী। অশাওৰা ফোঙদে-কুনা নিংথেম পুৱিৱা লাই সেবা তৌনবা ঈকজৰা চৎপদা সনাবুল মচ'ত ময়ুদগীনা পুৱি মপান ফাওৰা মথোওনা কাঙ কাঙতুনা চৎলম্বী। পুৱি মপান যৌবদদি সনাবুল অত পুমকোপ কোপলম্বী। নোংমস্থ শ্যামো লাইয়েকপা তমলুবদগী থেংনা হজিৱলম্বী। লাই ৰালহৌৰা মতম হেনথে। মহাক উবদা শাউৱৰা মপাবুংনা মনাকু লৈৱয়া পোংচৈশিং ময়ামতু মঙোন্দা লাক লাকুনা লংশিলকুৱী। শ্যামোস্থ মপাবুংগী মচিং লৌই। মহাক মচিং য়ান্না ফতে, ময়ীংজেল য়ান্না থায়, য়ান্না শাউগজি। নীংবা থুংজগা প্রোক প্রোক চাকই। য়ান্না শাথিবা অঙাং অমা ওইনা হৌৱকই। সাইকল শেথদা ৱাজবদি ৱোং অমা লৌকুৱগা সাইকল অত য়ানথেলি। মচনংমনাওশি-না মাৰু য়ান্না কিনা তৌই। “তান লাক্ৰে” হায়তুনা চেকমোক লাউদে। কেৱোম শান্নতুনা মতম মাঙহনৰা মাগী অশাউবীনি। মনাওশিংনা চুৰুপ থকপা, জুৱা শান্নৰা উৱবদি ফাৱগা দণ্ডি পীবা ওইনা ময়ামগী মমাওদা নাপী ফোইহলি।

লাই য়েকপা তমথংলকপগী অঙনৰা মতাঙতুনি। নোংমা শ্যামো-না অয়েকপা লাই অমা পাৱৱগা কৌবিলা মথোওদা তুমিৱা লেপতুনা লৈৱম্বী। মানা তৌৱিবলি—মাগী হুক কালচান্দনা য়েকপা লাই ততু

যোনগদবগী সাহেব খোকলকপা ওাইরিবনি। সাহেবনা হায়না হুয়া মপান কনা পাল্লিঙে মতয়ি। পোলিটিকেল এজেন্ট সাহেব শগোল তোংহুনা মনাই-মশেল কয়াগা লোয়ননা রেসিডেন্সিগী থোক্কুম্মী। মিপাইরবা শ্যামোনা নাহোকখিনি হায়বগী মতাগুম লাই অহু ঞাংনা থাংলগা শগোল অহু ইন্নুম্মী। সাহেবনা মথুতা পায়রিবা লাইহু উরে। শগোলগী কুমথরগা পৈশা থয়া পীরগা লাইহু লৈন্নুম্মী। নোংমনা মেম সাহেব অনীথক্কা থোংলুম ফাংবী হায়বা মকমহুনা কমহুনা থোংনাং পাহী য়েংলগা লাই য়েক্কুম্মী। শ্যামো শ্যামা চঙশিনিথিহুনা থোংনাং য়েক্কিবী মেম সাহেব অহু য়েংলগা পেলিলনা য়েক্কুম্মী। অঙাংহুগী লাইয়েকপদা হৈশিংবা অমন্তং চঙথোননা মতৌ উবদা য়ায়া হুয়াওরুম্মী। মখোয়না ইফালগী তোঙান তোঙানবা মকমদা চংহুনা উজাউ য়েকপদা শ্যামোবুহু পুবিন্নুম্মী।

শ্যামোগী অহল-লমগা মাগী মথুত্তগী পেলিল অমন্তং তুলী লো-থোক্কা কৰা হোংনাথি। অহুগা শ্যামোনা মথুতা পায়রিবা তুলীহু নাগোক্তনবা কৰা লাংহেংনাথি। অকনবা লাংহেং অসিদা শ্যামোনা মায় পাকখি। পুলিগী অরোয়বা মৌংকুপ ফাওবা তুলী থাখিহে। মোংকম ফাওবা আটিট্ট অমা ওইখি। মাগী পুলি অসি—কনাগুয়া শক্তি লৈন্নবা দেবতা অমনা, লাইরৈবাক্তগী কুন্নগা মণিপুরদা লাইয়েকপা নিপা অমা ওইনা শাইওন তৌরগে হায়বগী মতাগুয়া লাইয়েকপবু তমখিনা তাখিহুবা হুজবমগী ইমুং অসিদা পোক্তকপ্ৰা হায়না নীংই।

মতৌক চাবা গুরুগী মতৌক চাবা শিষ্য :

শ্যামোগী গুরু ওইরিবা মংশাতাবম কালাচান্দ সিংহ মমিং চংলবা কলাকর অমনি। মহাক অফাওবা নিংখৌজম ভুজগী সেবক্ৰি। ওবা কালাচান্দনা লাই য়েকপা তহা লাকপা ছাত্ৰশিংগী মজুজা শ্যামোপা য়ায়া কৰা লাহা তৌহুনা তাম্মিৰিবিশিংগী মজুদা শিংজমৈগী সাইখোম পীশক সিংহ অসি অমনি। মবান্নি ক্ৰক ক্ৰক তাম্মৈ। মমুমদা চাক

চাবা ভাইহাক চংপা নতনা অয়াঙ্গা মতমদা ওয়াগী মমদা লৈ। চাক ঈশিং চাছনা লেকপম্ন যাওই। কাং, বালননচিংবগী লাই য়েকপা, পাং তিংবা, রং থিংপগী থবক ভৌই। দূর্গ পূজাগী মতমদা, কোহুংগী দূর্গা শাবগী লৈবাক থিংলি। নোংপোক থোং লাল্লগা কৈথেন্দগী রং লৈবা হেক হেক চংলি। শ্যামোদি মশম ককনি থঙে, কেবা চঙে, মোং তাই-গুদাইনৈ। য়েংবদা পাংহল নজগা অমোংপা অয়াং মচা মাল্লি। মানা নোংপোক থোং লান্দনা চংপা মতমদা, মীতোপ ওইরবোই নীংচুনা চংলিবা হুগীশিং অতুনা “শোত্রককনু মাংগনি” হায়রকই। শ্যামোনা শাওনিংলচুনা “মৈতৈনি” চায়না লাউরম্মী।

শ্যামোদি অতৈ সেবকশিংগা মাল্লদে, য়াঙ্গা থরায় রাওবা, সিরিয়স ওইবা ছাত্র অমনি। নিংথেম পুত্রিদগী চংকান ফাওবা হুমিং থুদিং থোঙনা চংলি। থবক ভৌথোত্রকপদা শ্যামোনা মমায়গী মমাও থাছনা চংলি। মথুং য়াঙ্গা থুই, মানা য়েকপনা হেঙ্কা হাল্লি মযাঙ্গা ম'বু মচিং অমা লৈবদৌনা ভৌই হায়নৈ। মমোং শিংবনি চাহছনা মোরোক অভেকপতু শিকথায়রগা মমিত্তা হাপচিল্লি। ঈশিং ভজংবনা অনুক চামথোকৈ। নোংমদি মমুমদা চাক চাবা চংলু য়াং, মতমপ্ন থেঙজিনথে। বামোদিনা অতৈনা থোংবসু চাবা য়াদে। কাল'চান্দগী হুগী মজুরী দেবীনা চেঙ থরা পুথোকতুনা পীরে। ফুঙ্গাদা চৌবি ওংলগা আলু মেংলগা চাই।

মুম্ব থাদোকপা : মপালগী সংসারদা

শ্যামো শম্মানা ওয়া কাল'চান্দগী মকমদগী লাই য়েকপা ওয়াঙ্গা মতুংদা, মশাগী চহী ২০ রোম হেলকপগী অছরাইদা মমুম থাদোকতুনা শিলচরদা লাই য়েকপা তম্বা চংলম্মী। মতো কররা মুম্ব থাদোকতুনা চংলিবা? ওইরহা য়াই— লাই য়েকপা তম্বিংবগী অকনবা ঈথিরা লমজিংছনা চংলবা নজগা হুগী পুন্দিয়া য়াঙ্গা হৈনরক্তচুনা মসিদগী নাহোকপা পাংহা। শিলচরগী ভাঙ্গাপুর হাংবা মযম ওহুদা লৈবা

অজ্ঞা গৌরবগি শর্ম্মগী সুন্দা লৈরম্মো । শিলচরদা ভৌবা এগ্রিকলচরগী মেলাদা শ্যামো শর্ম্মাণা মণিপুরগী মেপ শারগা মণিপুরগী লৌট-শিংউবগী মঙং সুনবা উৎলম্মী । মীয়াগা য়ায়া খাগৎনখি । মকমতুদা লৈবা সিনেমা হোলগী প্রোপাইটরদা হারবদগী মতমতুগী মমিং চৎলবা ফিল্মষ্টার দিলবিমোরিয়া অমতুং সুলোচনা অনীবু চাউনা য়েবগা সিনেমাগী সুনগী নাকন নাকন্দা খেংখি । অতুদগী সিনেমা হোলগী পোষ্টর য়েকখি ।

শিলচরদা চহী ৩/৪ লৈরিঙৈ মতমসিদা শ্যামোনা মকমতুদা লৈবা অকাওবা কলাকারশিংদগী লাই য়েকপা তুল্লকখি হায়না থাক্‌মৈ । অতুবু খোঙচং অসিগী মকুঙইবদি — মীওই কয়াগা খেংনতুনা হারী শাবা ফংলকপা, মপান্দা তৌরিবা ঈরাং মঙোন্দা চঙলকখিবা অতুনি । মসিনা মরম ওইতুনা মাগী মীংয়েং অমতুং বাথল পাকখোককখি । মপান্দা গৌরিবা কলাগী ঈরাং অসি উকুবদগী মণিপুরদা আর্ট স্কুল লিংখৎনিংবগী বাথল পোক্‌নবা য়াই ।

শিলচরদা লৈরিঙৈদা মাগী ফিভম য়ায়া ফৎশিল্লকত্রে । চ ফম থকফম মফম খঙলকত্রে । য়ায়া কন্নতু নারক্রে । মমাতোন কাশিনীনা পৈশা খারক্‌ননা লান মমুন্দা ইফালদা খোরকখি । ইফালাদ মতমতু লানফম ওইরি । নোংমৈ মখোয়া নাকোং পঙলবা, বমগী মৈখুনা মায়কৈ পুন্নমক মমজবা মতমতুদা চোকখরবা খরাম-হকচাংজ পুরতুনা শ্যামো শর্ম্মাণা পোক্‌ফম লমদম মায়কৈ অমুক পাঙলকখি । খঙদে, করদা ঈ থমা মখোঙ নুকতুনা মমুম খাদোকলুবা । অতুগা অনৌবা করদা আশা পুতুনা অমুক মখোঙ খাংলক্‌খিবা ।

মুহ্মাশবগী লম্মীদা : অঙকপা লুহোংবা

শ্যামোনা ইফালদা খোক্‌কগা অইন-লমমা য়ায়া থুনা লুহোংনবা খৌরাং ভৌবিরম্মো । লানতুংতুনা অমুক থুনা লুহোংনবা তৌরিবা অতুগী মরমদি শ্যামো শর্ম্মাণা পুন্জিদা অনৌবা অহোংবা অমা লাক্‌বদি মাগী ঙাঙচৎনবা পুন্জিহু তোকতুনা চুমগী পুন্জিদা লাকপদা অপনবা অমা ওইনবা য়াই হায়না খন্নবা তাই । অইন-লমমা মোইরাংখোম

বোকুল মখোঙদগী তোহী সনা কোঁবী মশক-মশো যজরবী চুপী অমা
হায়নরে লুহোংকরা কোংবা, মমা চাউবীগী মপাম। মখোয় কোংবদা
লান চেজি। লুহোংবদা তিচ্চিবা মীয়াম পুয়মক নে তাদে, মিপাইনৈ।
লানগী হোনবী তোরক্রে— অহোবা সাইয়েন খোংলাক্রে। মাগুন মফুংদা
বর-কনা হুশোক্লগগা মী পুয়মক কোম মফুংদা লোংপা চংনথে।
উচিন নাচিরা সাইয়েন অমুক খোঙলক্রে। ময়াম খোরক্রে। লুহোংবদি
কায়েতৌয়ে। লুহোংবা মতমদা তোহী সনাগী চহী ১৫ দমক কায়রি।
মপুরোইবা শ্যামোনা মঙোলগী চহী ১০ রোম হজি। হৌজিককংওবা
তোহী সনানা তন্তনা শোজি— “অজ্ঞাগী পুলিদি লাগি।” মতাঙসিদা
শ্যামোগী হুঙাইবা নোক্তোংবা মঙো অমগা পলভোনিংউ। মহাক্দি
লৈকায় মী তিরদে, মীগী কর্মন্তু কয়া চহে। অতুনা মহাকী মমা শিবা
মতমদা পুখোকপিনীংঙাই লৈররোই খনবদগী মথন্তন; পুখোকপা হুমগজা
ভায়না য়েংনীংখি। য়েংহু য়েংখি; মমানা তিংলিঙেদা মমাগী বশাজু
খাজংলগা কয়া য়ান্না লুহগে য়েংখোকখি।

শ্যামো শর্ম্মাগী স্বানবদগী পুলিদি অহাবগী মশক্দি। মচা-মচ
পোকে। খু: কু: ১২৫৮ দগী নিংবেধ পুজি খালোকতুনা নাগ-মপান্দা
ইংখোল লৈজুনা খুম হোংলকখিন্দগী ইফাল আর্ট স্কুল লিনবদা
হোংবদদা পুজি লুপখি। ইম্বা-মফুং, যুম পানবদা পুজি চঙবা ওমখিদে।
মইমখংদা ইফাল আর্ট কোলেজগী লম ফানবা হোংবদগী মতাঙদা
অচৌবা লাঙাও কয়া খেংখি। মফুংদা মাগী হবচং পুমকেম কেমখি-
বনি। কোলেজ অসিগী হোংবদদা ভায়নিংঙাই লৈঙন। য়ান্না বখি।
কৈজোম অনী শুমা খেংপা ওমখিদে। মতং অমা খেংনিংঙাই ‘লতব-
দগী চাক ডাইহাক চারিঙেদ; মাগী দ্বপীনা কৈজোম শুদোক্লগা কংহজি।
করিগুবা মতমদা মফুংদা হজিগ্লগা কোংহোংদা চল লেপতুনা বুরা
য়েংহুনা লৈ। য়ান্না শাউগজি, ফি-ই, পোংঙে লংখায়গজি। অহুব
কুইনা শাউবা হৈতে। হেজুনা নেংখি। মীঙোলদা লানবা, মীহৌদবা,
হায়জবা হৈতবা, পুকচেল ফবা মীশক্দি। মতৈ-মনাও কয়ারক খেংনৈ,

টেনৈ। অত্ৰ অতন-লম্বা হ'য়নৰুগা লাহোঁতনা লোঁবা মূপীদি মপ'মদা
চংলো ভায়হৈদে হায়তনা নোংমতা "নপ'মদা চংলো" হায়ন' হাইংসি
হায়খিদে। মাগী মূপীনা হায়—অত্ৰানি অঙকপা নিপা অমনি। মঙ
অমনি অচাঙবা অমনি। উখোঙ-হাখোঙনা লৈগদবা মীশক অমনি।
...এহাক ইপুৰোইবগী য়মসিদা পুলি লোয়গে হায়না লেপলে...।
তো'খী সনা কলাক'র অমগী চপ চাৰা মূপী কলাক'র অমনি। মাস্ত
মপুৰোইবনা তনৌতনা লাই য়েকপা হৈ। ওয়া কাল'চান্দগী মফমমস্ত
মতম থৰা লাই য়েকপা তলুমী। সীন য়েকপা, ডামাগী মেক-অপ
ভোবদা মপুৰোইববু তেংবাংবা ওদী। শুবা নোয়া য়াচ্চা বলি।
ঙাইহাল্লা পোংখাদে। চহী অত্ৰম, মপুৰোইবনা পংথতনা নাহুনা
লৈবত্ৰ ওমজ'ৰি খাতনা সেবা ভৌখি। অত্ৰম পংথৈদা হেংলতনা
মপুৰোইবগী মথহায় করবা হোংলখি। অত্ৰম মীঙইবগী থহায়বু কন'না
কনবা তমগনি? থ: কুম: ১৯৭০ এপ্রিল ১৮ দা অত্ৰা শ্যামো হেংবাং
খাদোকখি।

ইফাল আৰ্ট' স্কুল লিংখংপা : কংখোকপা অত্ৰসুং হোংলবা কলবগী
খুদম অম্না

হৌজিক ইফ'ল হায় সিখিএ মনাকলা লৈরিবা 'ইফাল আৰ্ট'
কোলেজ' (অহামবদা 'ইফাল আৰ্ট' স্কুল' কৌরখী) অসি অত্ৰা
শ্যামো শম্ম'ন' থ: কু: ১৯৪২, আগষ্ট ১৫ দা লিংখংখিবনি। থ: কু:
১৯৫২ দা (চহী ১- গী মত্ৰ দা) আৰ্ট' কোলেজ ওলখি। থ: কু:
১৯৬০ দা সরকারনা লম পৌরে থ: কু: ১৯৬৪ দা হৌজিক লৈরিবা
মকম অসিদা হেংলজিখি। কোলেজ অসি মঙ ডাননা অমন্তং হিংলবা
হোংলবদা শ্যামো শম্ম'ন' শংলবা চহী ৩২ গী অকনবা লাংহেং অম্না
শোকখি।

'ইফাল আৰ্ট' স্কুল' অসি ইহান হানবা ওইনা পাউনা বাজ রদা
লৈরখা 'এক্সেল য়ুনিয়ন' গী ইংখোন্দগী হৌখিবনি। হৌজিকী প্রতাপ
টবিজ সিনেমা হেংলগা হেক থ'লবা ওইহোংলদা লৈরিবা দুক'ন ওসিদা

জীজনী কুমা ড্রামা হোল অমা লৈরম্মী। হোলগী অহাওবা মাজোল
মচি অমদা, ছাত্র কুনরোম থোমজিঙ্গা মুংখিল-মুমিনাংবাইরমদা আর্ট
স্কুল অসি চংথবা হোঁথি। মশাগী শঙ অমসুং তারা পীনিংডাই পৈশা
লৈতবদগী আর্ট স্কুল অসি মকম কয়াদা মথং মথং হোঁতুনা লাকখি।
এক্টরস যুনিয়নদগী ১) এলিয়ান থিয়েটার (হোলগা হেক থেনবদা
হোটেল কলিবা মকম), ২) বাহেংবম লৈকাই, ৩) উরিপোক মচিনগী
চক্রিকোন, ৪) নাগামপান, ৫) থোংবানতাবম ইবেতোখীগী ডারাগী
মুম, উরিপোক, ৬) থাজাল বাজার (মর্কি রেন্ডিও হুকান মনাক্তা)
অসিনচিংবা। থাগী তারা লুপা ১৫০/- পীতুনা থাজাল বাজারদা
লৈরবা মতমদা সংবিধান শেষতুনা ইন্ফাল আর্ট কোলেজ ওম্খি।

আর্ট স্কুল অসি লিংনবা হোঁতবদা শ্যামো শম্মানা মায়য়োক্ত-
খিবা অহাবা ময়াম অহু শীংখোতুনা লোইবা থম্মা নাইরোই। হোঁগং-
লকপা মতমদা ছাত্রশিংদগী পৈশা (ফী) লৌবদি লায়রতুনা অচঙবা
চে, পেন্সিল, রং, কলম লেয়া পীরম্মী। পৈশা (ফী) থরা থরা
লৌবা হোঁগংলকপা মতমদাসু (অহানবদা থাদা লুপা ১, লুপা ১.৫০ না
হোঁই) ফী পীবা ওমদবা ছাত্রশিংগীদি মানা পুখোকই। মতম পুম্মক্কা
স্কুল অসি শিজনবা থল্লি। অতুনা লাইয়েকপা তম্মা লাকপা ছাত্রশিংবু
য়ান্না লুনা-চাম্মা তৌরম্মী। মুমিং নিনি-জুয়ি স্কুল ক'রক্তবদা ময়মদা
চংতুনা হংই, অহন-লমন্দা স্কুলদা থারকবা হায়জৈ। মানা স্কুল
অসিবু হিংহুংবা, মুংশিজবা অসি অঙকপনি। তারা পীনিংডাই
লৈরকত্ৰবা মতমদা মাগী সাইকল অমনবহু বন্ধব থম্মী। মসি নক্তবা
টেবল ক্রোক অমনবা অমসু লৈ, মতু শেগাদা য়েপ্পগা বন্ধব থম্মা হেজ্জা
খোকখি। অমুকথক্কা, মপান্দগী লাই য়েজ্জবা রং (মচু, কলর) চেন-
শিল্লরে, হল্লোকবা পৈশাদি লৈত্রে। সাইকল তোংতুনা লুয়াংখংবদা
চংলগা, মাগী লৌ থরা লৈবা তুতুদগী কো কারকত্রিঙেনা তাইখোরপা
অফংবা শেলতুনা পোংচৈশিংছ হল্লোকই। শ্যামোনা মাগী আর্ট
স্কুলবু মুংশিজবদি মমানা মচাবু মুংখিবা অতুদগী হেল্লি। দিঃএমঃ

কোলেজ যমাওদা লৈরিবা ইফাল আর্ট কোলেজগী লম ফংনবা, ইংখোল শেংদোকুবা অমহং শঙ শানবা হোংনবদা শ্যামোনা বাখিবদি ছায়নিঙাই লৈতে। শুক্লবা জঙ্গল ওইনা লৈরুখা মফসি। ছাত্র অমহং ওয়া কয়াগা লোয়ননা তেমখায়বা, নাপী ফান্দোকপা, শেংদোকপা, শহুল খাবা, শঙ শাবগী থবক কয়া তৌখি। নোং ওালে কোলেজদা, জুঁমং তারে কোলেজদা। খাউ অমা য়ালি—মহুলা পাইজ, ফুংখং হোরাই, যোংপী শুনা হাপ্পী। চংপা খুদিং খাউ অহু শুকথা খাদোক্লে, লোয়নহুনা অহুম লৈরে। মশানা হাচেং শি, ফক্কাং খাই, রাই তৈ, ইলেকট্রিক পানশিনবগী থবক তৌই। ময়ুমদগী জীঅ ফক্কাংনা পুরক্কাগা কোলেজগী শঙদা কুপনৈ। লম্বীদা তারুখা শহন খানবা অত্তংপা যোংকী তারা খুঙ্গা পুরকই অহুগা আর্ট কোলেজগী শহুল খাবদা শীজিহ্নৈ। কোলেজসিগীদমক হোংনবদা শেংকনী চাগনি হায়বা খঙখিদে। হুজাম ফুংলগা চাবা য়াঙখি। মশাগী ওইজবা খাদোকতুনা, কংখোকপা অমগা লোয়ননা তৌরলিবা থবক অসি উবদা য়াঙুখা মী অমা অমুক থোরকনি হায়বসি খাজবদা হানা থোকই।

ওয়া অমা ওইতা : যুং অমসুং লৈম্বাং

লাইরেকপা তখিবা ওয়া অমহং সংস্থান অমগী মকোক ওইনা অহু শ্যামোগী তোপতোপা মগুগ লৈ। মাগী ছাত্রবু য়ালি ফুংখি, য়ালি হৈহুগ্নিঙ। মঙোন্দা মীচঙ-মীখায় নাইবগী মীংয়েং লৈতে। মনাক্কা চঙ চঙহুনা কুপা শেংমৈ, মখুং পায়হুনা তখী। অকবা ডাক্তরনা অনাবা শেংবগুম করিদা শোয়খিগদগে হায়হুনা থবায়-হবচাং হাওনা শেংবা ওয়া-ডাক্তর অমনি। মাগী ছাত্রনা যেকপা লাই য়ালি ফক্কাংহুগ্নিঙ, শোয়হুগ্নিদে। নোংমা মাগী ছাত্র খৌইদিংজম তোহুনা লাই অমা য়েক্সি হায়বা তাবদগী, কনা অমজনা হায়রুবা তৌদনা লাইয়েকফমদা লাক্কাগা অশোয়-অঙাম তাকপীরৈ। মাগী ছাত্র ইবোচানা (দিশ চিত্রালয়) সিনেমাগী পোষ্টর যেকপা উবদা য়হা শাউনা শ্যামোনা

ময়ূরনা চংলম্মী। ময়ু ইংবাচাঙ্গী অহানবা পোষ্টরনি — “ভাই ভাই”
ফিল্মনী ফিল্মগার নিমি বেকপনি। লাক্সনা শাউনা হারুই — “তমসু তমসনা
করিলী যেক্সি।” মায়ী পৈখোকুমা রেংবা মৌংয়েনা মুন্না বেংলনা থরা
শেমদোকুম্মী। চংলম্মীনা হারুই — “তৌরবদি ওয়বা তৌ।” মরক
মরকু ফাগিহু তৌই — নোংবান শাহুনা একটিং তৌই। মায়ী মতৌ
তমসুনা নোকহল্লি।

অহুব শ্যামোদি রান্না সিরিয়স ওইবা মীতানি। সেক্টিমেণ্টেলহু
ওইগল্লি — শাউনিংবা অমদগী হেফা খীনা চৈখোবলুই। অহুব থেনবা
মিংকুপ্তা মমিতগী মপি শিম্বহুনা কপখোকই — “শাউগহু, ম্মশিহুনা
ভৌবনি ” কনানা মডোনা শাউরুবা, হাচৌনা ওমগনি। থবক ভৌবা
মতমদা মডোনা ফাগি চঙদে। ক্রাস মমুনা অঙকপা দিলিগ্লিন, নিরম
ঙাকহল্লি। ওয়াশিনো থবর পাছনা, হারু শাহুনা লৈবা যাদে।
অচৌবা ক্রাসকী হোল অহু পার্টিশন ভৌদে, ইহাঙ হাঙনা থম্মী।
ভৌকী অমদা করুগা, দূরবিন রেংবদৌমা মমুতা থিতং হোজরুগা কোদ-
রেং রেংহুনা লৈ। ওয়াশিনো থেনা লাকপা, চাং নাউদবসি রান্না
শাউই। নোংমা স্তন্দরান্না (ওবা অমনি) পরীক্ষা মমুনা মিমিট মরী
থেননা কোলেজনা লাকই। (মায়ী হুগীহু অঙাং উরবদী মতাঙ অমনি।)
শ্যামোনা হারুই — “করিলীমো থেনা লাক্সিবা? নঙদীহু কোমা
ভৌবা রাত্তা?” স্তন্দরান্না শাউনিংমনহুনা ছুটিগী চে অমা উরুগা
থোরুই। শ্যামোনা পরপ পরপ হারুই। কোম্মা থুনাং পায়হুনা
থাম্মী। অহুদগী মবারিমক মমিতগী পি শিম্বহুনা কপমিহু। নোংমহু
জি: ব্রজমপি শম্মানা (মায়ী ছাত্র, কোমা ওবা ওইরকপা) থেননা
কোলেজ কারকপদা রান্না খীনা চৈরম্মী। মরম হংবদা সাইকল লৈত্ৰহুনা
ভৌবনি হারুই। অহুদগী অজ্ঞা শ্যামোনা হুকাম অমদগী ওড়নরুগা
সাইকল অমা শোংপিরম্মী। মতাঙ অমদা ব্রজমপিগা শ্যামো শম্মানা
থংবহু যাত্ৰি। কোলেজনা পূন্না থবক ভৌমিরবদহু মবারি থাঙ
কৌনদে। শ্যামো শম্মাঙ্গিদি মানা নোংগিবা অহুনা উংহুনা লৈ, মীনা

করি খলিবা, মীলী অটোননা, মকম-মতম উবা, খণ্ডবা ওমদে। মালী
খাম্মাখিদি লৈরাংনি, খণ্ডহৌদনা লৈরাংদুনা হুং ওনখিবনু ততকপা ওইনা
খমদে।

কলাকার অম্মা ওইনা : প্রায়দগী ওরিজিনেল ওইবা কলাকার

শ্যামো শর্ম্মা নিয়ম নাইনা স্কুল নতুগী কোলেজ অম্মা লাই
য়েকপা তরকপা মৌশক নতুে। লাইরিক য়ায়া হৈবা মৌশক অম্মু নতুে।
অতুবা করা হোংনবদগী ইংরেজী লাইরিক পাবা, নৈনবা ওম'খ। হিন্দী
হৈ। বাংলা ফকনা ওাঙবা ওম্মী। ইংরেজীগী অটোবা 'I' উবা হৈতুে।
অতুয়দি ওইয়গ। ডিগুনারী অমা ইনবা খৌরাং তৌয়ম্মী। টাইপ রাইটর
অম্মু শাগে তৌয়ম্মী। মঙোন্না গীথোকপা ওরিজিনেল আইদিয়া
য়ায়া লৈ। মালী কলাদি মানা শেমজবনি, মঙোন্নাগী মরম্মাই ওইনা
থোকপনি। শ্যামোদি শ্যামোনি।

অতানবা হৌরকপনা শ্যামো শর্ম্মা লাইলঙ-মাঙপকী শর্ম্মাগা
মরী লৈনবা লাই য়েকপা হৌখি। ততু অম্মুং কালাচান্দগী খুংই ঠাইল
অম্মুং পরম্পরাগী ঠেচেনা লাকপনি মসিগা মখং-মনাউ ওইনা জামালী
সৌন করা য়েকপা হৌরকখি। লৌরেয়ম কামদেবলী মতুংনা লীলাগী
সৌন য়েকপনা মখিং চক্কা কলাকারাদ শ্যামো শর্ম্মানি। এরিয়ান,
এম: সি: যু: (অম্মুং: কে: সি: এস: কী মমাঙনা), পেরেলাইজ, রোকসি
অম্মুং খুস্মী হোল করাগী সৌন য়েকখি। মতব অমা লীলাগী সৌন
অসি লীলাতুদা যাওবা চরিত্র নতুগা খৌদোক অম্মুং য়ায়া মকুওইনা
লৌনয়ম্মী ড'বোকশিনো খয়য় যাওনা য়োন্নয়ম্মী। মই মই লাখা
তৌতুদা তায়য়ম্মী। সৌন অমা য়েকপনা ফলকপা লু: ৫০/৬০ অতু
শ্যামোনা মালী স্কুলনা খানয়ম্মী।

যুনিভার্সেল বোর্ড : ডিডুয়ল কুতিসিজয়

মখংনা লাক্কে শ্যামোগী খায়দগী মখিং চংখিবা পুলিগী ভাংকক—
এক্টরস যুনিবর্সদা খেংলা অয়েকপা লাইয়ান (পোষ্টর)। ইয়াল অ ট

কুলনা এষ্টরস মুনিয়ননা লৈরিঙেনা লহীগী মতায়দা উথোঙ য়েলগা
অচোবা পোষ্টর করা চয়োল খুদিংগী হোং হোংতনা থেংলম্মী। মতুদা
থেংখি মাগী মমিং তংলবা, ক্লাসিক ওইরবা, অনীতুবা লাজ্জাওগী থিমদা
য়েকপা মৈতৈ হুপীনা উরোক থোং লানবা। লাই অসি মমিং য়ান্না
চংখি। মী য়ান্না য়েনখি। মুমিদাংদা মৈ কাপশিন্দুনা উংখি। অসুয়া
লাই থরসু মথং মথং স্কেরগা থেংখি। বঙ্গালী অমনা মৈতৈদি হুই চাই
হায়না থবরদা ইয়কপদা মজুগী মায়রোক্তা লাই ওইনা থেংতুনা উংখি।
এস: পি: পালিট লাকুনা থিংখি। প্রিন্ট মেদিয়ানা সমাজগী অফ-কত
আলোচনা তোঁহুনা কোডবগুম, শ্যামো শর্মানা মিংনা উবা ভায়েবপা
লাইগী মতেঙনা (ভিজুয়েল মিডিয়ম) সোসিয়েল কৃত্তিসিজম তোঁহুনা
উংলম্মী। লাইরিক, থবর পাবা ওমজদবা প্রজা করাদা হাকথেংননা
ঈথিল লীবা ওমখি। মণিপুরদা পুমনৌ নোবা চাংয়েং অমনি।

মহাক মীশী শক (পোরট্রেট) য়েকপদসু হৈশিংবা আটিষ্ট অমনি।
মাগী পুন্সিদা পোরট্রেট করা য়েকখি। অতুব, অতৈ কলাকারগা মাগা
মায়দে। য়েকপদা স্কেল খাদে, স্কেল শিজিন্নদে। কবি লাইজ্রম সম-
য়েল্লনা হার— “উরিপোকী চক্রিকোমনা, সড়ক ময়াদা ময়ামগী মমাওনা
অন্তা শ্যামো লাই স্কেরলম্মী। মাগী বোর্ড অতুদা ময়েক শেংনা থাই—
“স্কেল শিজিন্নদে।” মাগী করনা অমসুং শেমজিন-শাজিনবা হৈবগী
শক্তি অঙকপনি! লৈখিজবা অতুগা ফোটোদি লৈহোজবা মীওই করাগী
বারী লীহজগা অমসুং মরী মতাশিংদা য়েলগা মীশক অতুগা মায়দা
য়েকপা ওম্মী। মমিং তংলবা কলাকার আর: কে: সি: এস: না হায়—
“চপ চপচাবদি নীংশিংজে। আন্তা শ্যামোনা বাজারদ তাবা তাল্লি।
ভিকটোরী সিনেমা হোলগী মনাক অতুবাইদা ওইনা তোঁই। মতুদা
মাগী লাইয়েকফমগুদা অমা লৈরলম্মী। মতুদা লাইনবোর্ড অমা থেংলি—
“মতা-মতাশিংদা য়েলগা ফোটো লৈজজবা অহন-লমনশিংগী ফোটো
য়েকপা ওমজগনি।”

শিল্পদা লৈবা রাসকুফ মিসনগী কাণবুনা শিল্পাংহুনা খ: কু: ১৯৫০
গী মজমদা শ্যামো শর্মানা স্বামী বিবেকানন্দ অমসুং ক্রীমাগী লাই করা

য়েকজনখি । ত্রীটি: ঐচ: তোমার সিংহনা হায়বনি — শ্রীজি:ব্রজমণি শম্মাগী
মাণ্ডপতঃ য়েকখিবা লাইশিংনি, মশামক টাছাই । চাউরাক্সা লাই ৩০
রোম ওইবা য়াই । কাণ্ডব খরনা, শাম্মা শম্মাব কৌরকতুনা শিলংনা
চংলগা য়েকলুবনি হায় । লাইশিং তহু হৌজিক থিবা কংজে । মসিগী
মতাঙনা, শিলংনা লৈবা বাম কক্ষ মিশনগী কাণ্ডবনা থ: কু: ১৯২৫,
নবেম্বর ২৮ না ইফাল আর্ট কোলেজগী প্রিন্সিপাল শ্রীএল: মধুচন্দ্রনা
ইরকখিবা চিঠি অমগী অশম্মা মরোল খরা পীজরি — “... I am sorry
to inform you that we do not have any paintings
drawn by late Sharma in our possession. Long ago.
say in 1953 or so, one of our monks had invited
artists (including Shyamo Sharma) to paint pictures
of Shri Ramkrishna, the Holy Mother, Sarada Devi
and Swami Vivekananda. for the exhibitions during
Holy Mother Centenary Year (1953-54). The exhi-
bition materials were moved from place in the
Northeast and also to Calcutta.”

(Swami Ranganathananda)
Secretary

শাম্মা শম্মানা য়ায় খুনা স্কেটচ (Sketch) অমা য়েকপা ওম্মগী
গুণ লৈ । মসি অতাঙবনি থুং ফাল্লা থুচ । নম্মাখিবা পোইন্ট অমা
কৈদৌটৈদল্ল মাত্তনবা তৌজে । খুনাং নৈনবা হারছনা ওয়া নাইনা
মৈতৈ জগোই ফজনা তমখি । মৈতৈ পুংসু য়েবা হৈ । থুংকী য়েংনা
লাই য়েকলিটৈদনা ওইনা খুজে লৈছনা, জগোই কোংতুনা লৈ । য়েংকী
থুং চোকখরনা ওইগী থুংনা শীন্দুনা য়েকপা ওম্মী । ওই-য়েং অনীমক
হৈবা কলাকারনি । লমহাংনা খোজনা লাইহৈবপা মাগী হৈনবীনি ।
মহৌশাগী দৃশ্য ফাল্লা য়েংগলি । লফেলনা চংলগা য়েং য়েলগা লাই
য়েকই । দুপ্পিশিংনা ইরুজরিটৈদনা মখোয়গী এনাংতোমী য়েংনিছনা চঙ-
শিল্পবনা ফুগে তৌরকপা য়াওখি হায় । নোংমসু লফেলনা চংলগা হাওলুবা

খর' কোরতান তারতুনা য়েলুই । অতৈনা ভাব অমা খনখিহুনা ফুগনখগী
তৌরকই হায় । অমুকা মহাবলীনা চংলগা মতোমতা মিংশেল য়েলুম্বী ।
মী অমগী হোখায় তোখায়বা শক্ৰোনশিং— শাউনিংবা, নোক্রিংবা,
কপনিংবা অসিনচিংবা অহু বিগংলগা মিংশেলনা মতোমতা য়েজরম্বী ।
মহুনা খেনবা মীনা অঙাঙবা নিপা অমা লৈরে হায়তুনা লংনরকই ।

শ্যামোগী অনৌবা বাখল্লোমি । 'মণিপুরী আর্ট' । মসি মানা
হৌদোকপা ফিলোসোফি অমনি । শ্যামোনা চেংনা খাজৈ— 'মৈতৈগী
ওউব', গোপ তোম্বা ethos, aesthetics লৈজৈ । মসি উংতুনা
য়েকবা হোংনব্ব মহাকা 'মণিপুরী আর্ট' হায়না মিং খোনজরম্বী ।
মসিগী বাখল্লো'নদা যুম্ফম ওইরগা মৈতৈগী কলচর, বারী, ইতিহাস,
পরম্পরাগা মরী লৈনবা লাই খরা য়েকপা হোগংলম্বী । অকোয়বা
স'কল- অঙোবা মচু, কেজবা, খোংমেঙবা ঈংগী খম্বোয় ঈল্ল
ফোডদোকপা লাই য়েকপা হোগংলম্বী । 'ইন চিংবী' নচিংবা অসি
মসিগী পরীংদা য়েককপনি । খোইদোকপা অমনা মৈতৈ হুপীগী অবা-
অনা ফোডদোকপা ফজরবা লাই খরসু য়েকম্বী ।

শ্যামোগী খুদোল : ম্যার্ডল মণিপুরী ভাটকী লম্বয়ালবা অমা

মণিপুরনা আর্ট কোলেজ লিংখংতুনা কলাগী অচৌবা
ঈহৌ অমা পুরকপতা নতুনা মোর্ড'ন মণিপুরী আর্ট' হৌদোকপা লম-
য়ানবা অমা ওইনসু শ্যামো শম্বাব মতম পুখদা শেরতুনা লৈহৌরগনি ।
মানা মণিপুরী চিত্রকলাগী ইতিহাসদা কল্লিবা মকম অসি য়ায়া চাউই
অমসুং মমল য়াম্বী ।

শ্রীএম: কে: প্রিয়োব্রত, শ্রীহাওবম স্যামসুন্দর অমসুং হজবম
শ্যামো শম্বা— কলাকর অহম অসি অনৌবা মতমগী মুক্তি অহম কংবা
অচৌবা কলাকারশিংনি (the great trio of mordern Mani-
puri art) । ভদ্র অমসুং কালাচান্দদগী খেলনা প্রিয়ব্রত অমসুং
শ্যামসুন্দরনা ধর্মগী ওইবা হীরম খাদোক্তুনা মীচমগী, সমাজগী,

ইতিহাসকী ওইবা হীরম কয়াদা লাই য়েককই। কলাকার অনীসগী মথুতা অহোংবা মশক খরদি উবা ফংলে। তৌইগুম্মং মবান্নিা হারগী ট্রেদিসমেল ওইবা কোম' ভট্‌বুদি থুগাইবা, খাদোবপা ওমলে। অনী অসিদগী খেম্না শ্যামো শম্মা হারগী কোম' থুগাহুনা অনৌবা খুংশেম কয়া পুথোককই। থুং কুং ১২৫° গী অথোঙবা মতমদগী হৌনা শ্যামোনা খাংজম মাওবকী আর্ট গেলেবীদা ক্যাবিজম হাইলদা লাই য়েকপা হোরকখি। (খাঙ শাবা নিপা অমগী লাইনি) মাগী 'উরোক খোং লানবী' দা নেচরেলিষ্ট ওইবা তোক্তন', উৎলিবা বাকম অছতদা (হুপীতুদা ফোকস তোবা, ওঠৈ থোশাদবা) উৎলবা হোংনরকই। মাগী 'মানর এন্ড চাইলদ' এন্ডাপ্রেশনালিষ্ট হাইলদা য়েকপা লাইনি। শ্যামো শম্মাদা মকুং জনজিনবা কম্পোজিশনগী ভাব য়ান্না লৈ। আর্ট কোলেজ লিংনবা হোংনবদা পৃষ্টিং চওখিবা মরদা লাই য়ান্না য়েকপা ওয়ড্রবশ্চ, মানা য়েকুগিবা লাই খরা অসি মণিপুরী কলাগী মমল নাই-জবা খুন্দোলনি। মাগী পুলি অমম্মং দান য়েউরগা, ভট্‌গী মতুংদা লাকপা থায়দগী শীংখানবা য়াবা, তোমখিন তারদা অ গিটিটি শ্যামো শম্মা মতোমতনি হায়বা য়াই। □

ব্রাহ্মণ অসি ইবদা য়াতঙ লৌজখিবা অমম্মং বারী-বাতায় শাজ-খিবাশিং :

- ১। শ্রীমতী তোম্বী সনা দেবী, শ্যামো শম্মাগী লোয়নবী, চহী ৫৭/৬৮, নাগামপান, ইক্ষাল
- ২। শ্রীহরাম ব্রজকুমার শম্মা, চহী ৬০, শ্যামো শম্মাগী মনাউনিপা, নিংথেম পুষ্টি মপান, ইক্ষাল
- ৩। শ্রীমতী হরবম সুরোধোনি দেবী, চহী ৬৮/৬৯, শ্যামো শম্মাগী মচেনহুপী, নিংথেম পুষ্টি মপান, ইক্ষাল
- ৪। শ্রীএল: মধুচন্দ্র সিংহ, চহী ৫০, শ্যামোগী ছাত্র, ইক্ষাল আর্ট কোলেজগী প্রিন্সিপাল

- ৫। শ্রীটিঃ ঐচঃ ভোম্বী সিংহ, চহী ৫৯, শ্যামোগী ছাত্র, সেক্রেটারী, আর্টস সোসাইটি, মণিপুর
- ৬। শ্রীসুন্দরাম, চহী ৫৩/৫৪, শ্যামোগী ছাত্র, চীজামখা, ইক্ষাল
- ৭। শ্রীঅরবিন্দ চিত্রেখর শর্ম্মা, চহী ৫৬, কলাকার, থোংমন মংজিল, ইক্ষাল
- ৮। শ্রীতথেন্দ্রম তেজকুমার সিংহ, চহী ৬১, শ্যামোগী ছাত্র, কমিলী বেলফিয়ার দিপার্টমেন্ট, মণিপুর সরকার
- ৯। শ্রীশুকুময়ুম ব্রজমণি শর্ম্মা, চহী ৬০, শ্যামোগী ছাত্র, শিংজুবুং লৈরক, ইক্ষাল
- ১০। শ্রীধাংজম ইবোচা সিংহ, (This Chitralaya) চহী ৫৮, শ্যামোগী ছাত্র, ললাবুং মখোঙ, ইক্ষাল
- ১১। শ্রীমারঃ কেঃ সিঃ এসঃ, চহী ৭২, কলাকার, কৈশামখোং, ইক্ষাল
- ১২। শ্রীতঞ্জায়ম নন্দকিশ্বর শর্ম্মা, চহী ৭৪, শ্যামোগী মরীমতা, নিংথেন্দ্রম পুঞ্জি মপান, ইক্ষাল
- ১৩। শ্রীমংখাতাবম হেমচন্দ্র সিংহ, চহী ৭২, ওয়া কলাচান্দনী মচানিগা, চেকোন, ইক্ষাল
- ১৪। শ্রীশামুলাইলাংপম গোপাল শর্ম্মা, চহী ৮০, কলাচান্দনী ছাত্র, চেকোন বজার
- ১৫। শ্রীমতী সাইধোম ওংবী পুনবন দেবী, চহী ৭৫, কলাচান্দনী মচায়ুপী, শিংজুমৈ লৈশাংখেন্দ্রম লৈকাই, ইক্ষাল
- ১৬। শ্রীলাইখুরাম ইবোবা সিংহ, চহী ৭৫, শ্যামোগী লৈকায়া, বাংগৈ কৈথেল ওংবাংবী, ইক্ষাল
- ১৭। শ্রীশাইরেন্দ্রম ধানিংগ সিংহ, চহী ৮১, লৈকাচান্দনী অহন অমা, নিংথেন্দ্রম পুঞ্জি মপান, ইক্ষাল

শ্রীমতী মানবী দেবী নীংশিংলুবদা

(তেংখারোল মাতক অমা)

থাংমৈবন্দগী এলঃ পিঃ স্কুলদনি । হুপী অমা শাউনা লাক্কা
খণ্ডাশুবদা তল্লিবী হুপীমচা অমগী মশা শাগল লাক্কা চীংখোক্কা—
মরাম মমাওলা মশম ফোয়রম্মী, ফুরম্মী, লাইরিকত শেগায়রম্মী—
“লাইরিক তথা যাদে । হুপীনা লাইরিক তল্লগা অকাওবী ওনগেয়া.. ?”
মানবী লাইরিক তমহনখিদে, মবোকা ফুবিরম্মী লোম্মা লোম্মা স্কুলদা
লাইরিক তথা চংপগী । অত্বে, অঙাংশিদি মওং অমনি । তুমিমা লৈবা
হেতে, হুপাগী শাহোনি । থাংমৈবন্দগী য়েল্লেশ্বম অঙাংজাওগী সার্কস
য়েংলুবদগী চঙশিল্লগা হায়ক্কা— “সাবং ঐন্তু সার্কস য়াওগে ।” মতমত্
মানবী চহী ১০ রোম স্তরে । খোঙগ্রাউ অমা তুবিরে । মতম খরা
সার্কস য়াওরে । উপু ১২ মথক্কা লোনখংপা, মত্বেদগী তারকপা অসি-
নচিংবা কয়া উৎলি । নোংমা অঙোম নিংখোনা য়েংবদা, হুপী মচাসে
শিব' তারে হায়ক্কা কোশিল্লগা সার্কস য়াওবা য়াদেকো হায়রম্মী ।
মত্বেগী তোকথে ।

এমঃ দিঃ য়ঃ গা শরহনা লীলা য়াওবা হোরকখিবদি ইচে ইবেমহল
দেবীগী মত্বে ইন্দুনা লীলা য়েংবা চংপদগীনি । ইবেমহল দেবী এমঃ
দিঃ য়ঃ গী লীলাদা ঈশে খরা খরা শকই । সুভদ্রা, নোংমাইজিং বৈষ্ণবী,
সাবিত্রীগী মমানচিংবা পাট' মচাস্ শাই । (ইবেমহলগী মপুরোইবা অজ্ঞা

নীলমণি শশ্ম'র এমঃ দিঃ যুঃ গী মমিং চংপা এষ্টর অমনি ।) লৈশাবী পুংকক ফারকবদা মানবীদা লীলা যাওসি হারুনা থেয়ী । যাদে । অতুব জগোই শাবদি যাওগে হারুনা নোংমাইথেম হুখীরনা জগোই তথীতুনা 'সাবিত্রী সত্যবান' 'অরেগ্না মরুপ' নচিৎবা লীলাশিৎদা জগোই শাবা হৌথি । কয়া অমুক থেয়দা যাদ্রে, ময়ান্না রাইহে অমর্তাদি হারয় হারয়ে । মানবীগী পুলিগী অহানবা লীলাদি "সাবিত্রী সত্যবান' দা 'মহারাগী লেঙলক্রে' হারবা রাইহিসিনা ওইথি । অতুব কলাকার ভসিগী পুলিদা লীলা ১০০ গী মথক্তা শরুক রাহুনা জাবোকপু শুমহংপা রাইহে কয়া কয়া ওাওথে । মাগী রাইহে ভসিসু নাকোদা নীলি ।

লান মমুংদা অরিবম মানবী দেবী মরৈবাক নত্ৰগা বাই হালী জগোই শাবী ওইনা মমিং যান্না চংথি । নোংমৈবং অঙোম লৈকাংদা, অঙোম নিংথো মাওবতা ১১৪ শিয়ারী মিলিটরীশিনা 'মানবী হোল' মিংখোন্দুনা মশাগী মিংদা হোলফাওবা লৈথি । লান মতুংগীদি এমঃ দিঃ যুঃ গী লীলা কয়াদা শরুক রাবা হৌয়ে । থুঃ কুঃ ১৯৪৫/৪৬ দা কবি চাউবগী 'নব-মালিকা' দা মালিকা শাথি । মানবী দেবী মরুওইবা পাট' কয়া লৌহুনা শক্তম লাংথিবা শীংখানবা যারবা লীলা থরদি— 'উত্তরা' দা উত্তরা, 'বিষমজল' দা চিন্তামণি, 'ময়া সংসার' দা নলিনী, বক্রবাহনগী ইরা, নেতাজিগী মায়া, কর্ণাজু'নগী কুন্তী, মমো ইবেম্মগী মনেথোক অসিনাচংবানি । ড্রামাগী লমদদা নতুনা মণিপুত্রী ষিন্নদপু শরুক রাথি— 'শাকবী', 'কোয়ীরে', 'ইশানো' অসিনাচংবা অসি পনবা যাই । থুঃ কুঃ ১৯৯২ দা 'নাট্যভূষণ' উপাদি ফংথবী কলাকার অসি মশাগী চহী ৭১ শুবদা তেংবান থাদোকথে (১৮ । ৬ । ১৯২৫— ১৪ । ৪ । ১৯৯৬) । মণিপুত্রী থিয়েটারগী শীংখানবা যারবী অভিনেত্রী অমা মাওজরে । বীর নারী অমা ওইনা মহাক্সা 'উত্তরা' দা মপুরোইবা অভিমম্বাবু হাংথিবগী লমন থুয়া, থোনা লিংজেল ফোওদোকথিবা অভিনয় অছু ওসি কাওবা শোমরি ।

— নোংমাই পণ্ডিত, 'পোরফম', ২২ । ৪ । ১৯৯৬

লোইতাম যাইমা সিংহ

(১৯১০—১৯১৬)

হিন্দুস্তা আগষ্ট ২৫ দা মশাগী চহী ৮৬ শুবদা মশাগী য়ম ব্রহ্মপুয়
নহাবম লৈকায়দা লৈখিদবা লোইতাম যাইমা সিংহ (১৪ । ১১ । ১৯১০
—২৫ । ৮ । ১৯১৬) মণিপুরী জনে'লিজমগী অঙনবা ডাংকত্তা অচৌবা
খৌদাং য়রহা খুংয়াবা জনে'লিষ্ট অমনি । মসিগী মথক্তা সমাজগী
সেবা ভৌরহা, কংগ্রেসকী কম্মী অমসুং মণিপুরবু য়াইফনবা খঞ্জখিবা
মীশক অমনি । মাদি য়ায়া নুংঙাইবা, মীকি লাইকিদবা, মরীন লৈবা,
ঐগী মীগী য়েনবা, হায়ঙম-ভৌডমদবা, অচুয়া থবক অমগীদমত্তা শিষা
কিদনা চোঙথোকপা ওয়া হুপা অমনি । মাবু উহৌবা, শয়লহৌবা
তিয়হৌবা মীশিংনা কাউবা ওমদবা চরিত্র অমনি । মশাগী চহী ১৬
শুবদা সার্কস য়াঙই, য়ুতুম জামিনীখোয়গা লোয়ননা কৈরাক কাৰী,
খৌরী চংপী অসিনচিংবা ভৌই । য়ুফা হৈ । লান মমাঙদা নহাবম
লম্পাক অসি য়ুফা শায়কম্মি । য়াইমনা লৈকায়গী লুচিংবনি । খাঙ-তা,
শায়-খোংনবা, মনসু হৈ । য়ুম্মা লৈকায়দা, শুমাঙ লীলা শায়বা
কাওবনা মন ভৌবদা মাসু চোংশিন্দুনা য়াঙই । ঙ্গৈশ পান্দী— নটকী
ঙ্গৈশ, খোঙজোম পৰ্বা শকই । (অচুনা মচাহুপী লোইতাম বিনো
অমসুং ইবেতোমী দেবী ঙ্গৈশ শকপী ওইরকখি ।) মইহদি জোনস্তোন
স্কুলগী ক্লাস ফিক (৫ শুবা) পাসনি । অচুবু হা ডাওবদা, লেকচর
ভৌবদা ইংরেজী য়ায়া খেলি, বাংলা হৈ । মানা ডাওখিবা কয়া ওসি

ফাওবা শোয়নি— “ক্লাস ফিক পাস ভৌবা লোইতাম রাইমন এম: এ: পাস ভৌবা সিনাম কুমমোহন নগী হৈবা হেল্লি। .. নেহরনা মোতি-লালগী মচা ওইবগী ফাওবনি, লোইতাম রাইমগী মচা ওইববদি ফাওবমোই।” অসিনচিংবা কয়া। থবকী মীনি, পাজলতাবীদা হায়থুনা লো টে, লৈকায় অমসুং সমাজগী থবক কয়া তৌরম্মী। ইফাল উইগী বি: দি: সি: মেম্বর ওইরিউদা (১৯৫৪, ১৯৭১) মায়কৈ অসোমগী স্কুল কয়া লিংখেনবা হোংনি। লৈকায়দা লৈবা ব্রাপুর ধম্মলয়, মচাবলোনচিংবগী থবক কয়া তৌরম্মী। লৈবাকী থবকুয়া ওদবা লৈতে। রূপমহলগীস্থ থবক নোয়া মীশক অমনি

রাজনীতিদি যান্না পামজৈ। নিখিল হিন্দু মণিপুরী মহাসভা-গী ভোলুটিয়ার ওইবকই। মণিপুর ছেট কংগ্রেসকী মেম্বরনি। কংগ্রেস রাওবব কংগ্রেসকী শেজা-খুমজা ভৌবা লুচিংবশিংগী মায়মোক্তা লৈবা লান হৌবা অমনি হায়বা যাই। মথোয়গী যানিংদবা নীতি, থবকশিং অহু হেল্লি ফোংনা চৈবা মীতানি। জনে'লিজমদা রাইমগী দান্দি— ‘প্রজা’ (১৯৪৮, হুংগী চেফোঙ) গী সম্পাদক ওইরম্মী; ‘প্রজাতন্ত্র’ (দৈনিক পত্রিকা, ১৯৪৮) গী মেনেজর অমসুং একটিং ইন্টিউ; ‘জম্মুভূমি’ (১৯৫০) গী পল্লিয়ারনি। থবকশিং অসিদা নিংথৌ অমসুং সরকারগী মথকুয়া কয়া কয়া চৈবা, ইবগী স্বাথোক কয়া থোকখি। ‘প্রজা’ দা “নিংথৌগী যুগ লোইব” হায়না ফোঙলুবগী লুপা ৫০০/- ডিপোজিৎ মংখি, ফোঙবন্তু থিথি।

মহাক্সা ৮৭: কু: মায়পাকসনাগা পুরা উমিয়বা “নিখিল হিন্দু মণিপুরী মহাসভা” (১৯৮৩) যান্না কবা লাইরিকি। অহুগা ৮৮: কু: মায়পাকসনানা জেনেরেল এডিটর ওইবা “মণিপুরদা অহানবা সত্যগৃহ আন্দোলন” (১৯৯৬) লাইরিক অসিগী মচাকশিং লোইতাম রাইমনা পীবনি হায়। চুম্মী, লোইতাম রাইমা থিজিনবা যান্না তন্দে, মচাক যান্না থোমজিনগদবা মীশক অমনি। শিরমদাইফাওবা ইবা, থোংচিনবা ভোকখিদে। মডোন্দা মনা-মখুম কয়া পীথি— সাটি'কিকেট ওফ ওনার

(১৯৮৪, এঃ এফঃ হাউঃ জেঃ হুঃ); ট্রেট জর্নে'লিষ্ট এডার্দ (১৯৮৩ দি
আই পি আর), থোইনোকপা সন্মান (১৯৯৫, এম এস পি) অসি-
নচিংবা। যাইমদি গাঙ্গী নীতি চংলি, শেঙ্গা-থুমজা, যাচং-স্থানোম
যাঙ্গে। যচাশিংনা (যচা ৯ থনম্মী) তত্তনা লাউরম্মী— “সেন চাগম্মু।”
লাই ধাজবা। অচুয়া নীতি চংচবা, লৈবাকী থল্লুয়া মীশক অমা চংথরে।
মত্ৰম অমগী লোইতাম যাইমা ঐথোয়বু থানোকুনা চংথরে। □

— নোংমাই পণ্ডিত, ‘পোরুফম’. ২।৯।১৯৯৬

ভাণ্ডবম নীমাই সিংহ

সবাগী (শ্রোজলদা) শৈশবকথা

ইন্সালগী ময়োলদা লৈরিবা যাইস্কুল মণিপুরগী সংস্কৃতিগী কেন্দ্রনি, জাগাই-ঈশৈ, লীলা-ফালাগী মফয়ি। তুনা থোক্তকই মফম অসিগী মণক নাইরবা কলাকার কয়া। অসিগুদা যাইস্কুলগী বলা-সংস্কৃতি ঈহোদা অচোদা শরুক যাইবা, শীংখানবা য়ারবা মীশক অমনি ভাণ্ডবম শ্যামকিশ্বরনি (১৮২৩-১৯৮৫)। ভাণ্ডবম নিমাই শ্যামকিশ্বরগী মচা-নিপা অহলি। চহী ১১ গী সমাওদা ঐনা ভাণ্ডবম শ্যামকিশ্বরগী মরমলা অশুয়া ইজখি— “—...লৈবাক্সা ‘যাইস্কুল ল’কণা’ হায়না খঙনবা মহারানী ধনমন্জুরীগী (ভাণ্ডবী মহারানী) মৌপানি। প্রজানা ইকায় খুদবা, মতীক মথোনা লৈবা নিপা অমনি ঈশৈ নোংমাইদা মথর য় লগী। মসিগী মথলুগা জিমনাটিক, সারকস, মানা হৈতবা, হৈনিদবা লৈতে। মণিপুরগী ইহান হানবা ওইনা ক্লারিওনেট থোংবা হৌদোকপা কলাকারনি। (অহানবদা নিংখোনা ক্লারিওনেট থোংবসি মাংই হায়না থিংলম্মা)। মহাক লীলাগী কন্সট’ পাটি’গী নুটিংবা মকোজি। লীলা হৌরমদাইদা কন্সট’ থোংবা অসি মাগী খৌদাংনি। হায়নবা লৈ, যাইস্কুলনা থিতং মমিৎ-মমায় পাওতুনা চাউখংপগী মঙাল ফলিবসি ভাণ্ডবম শ্যামকিশ্বরগী মপ’লগীনি।” (মাণপুরী সাহিত্যদা অনৌবা মীংয়েং অমা, ১৯৮৫, লাঃ ২০৮) শিলোংদা লাইরিক তথা চংপদা খাসি মচ’ন’ ক্লারিওনেট থোংবা উবদা পামজমবনা ভাণ্ডখিহুনা যন্তু অসি

খোংবা ভমখিবনি। মমৈখংনা মহারাজনা মাযু মাংহনবা তোকুনা খ্রীগো-
বিন্দগী বৈখবতা লুমিং খুদিংগী খোংহনখি হাঃ। অহুয়া ডাঙমম শ্যাম-
কিশ্বরনা মণিপুরনা নোংচুপকী ম্যাজিক পুশিল্লকপা লময়ানবা অমা
ওইখি।

খুঃ কুঃ ১৯৩১, মার্চ ১৫ দা এমঃ দিঃ যুঃ লিংখংলবা মতুংনা
(লিংখংপদা শ্যামকিশ্বর, ললিত, ইরাবত, যুগোলচন্দ্র, ভাংহল,
খানিল, ময়ুরধ্বজ, শ্যামসুন্দরনচিংবা কয়া য়'ওই) হৌভিকী হোল
অসি শান্ত্রিভৈদা অয়াখা লীলাদি ডাঙবম শ্যামকিশ্বরগী মমাঙ শজোয়দা
শায়বা ডাক্তনি। খুঃ কুঃ ১৯৩১, মার্চ ১৫ দা এসঃ লালগী 'অরেয়া
মরুপ' কোবা সামাজিক লীলা অসি শ্যামকিশ্বরগী মমাঙ শজোয়দা
কৈজ শেষহুনা ইহান হানবা ওইনা টিকেট লৌহনা শায়খি। মতুংনা
মহাকবি অঙাংহলগা লোয়ননা "চিত্রাঙ্গদা নাটা মন্দির" লিংখংতুনা
অঙাংহলগী 'ইবেম্মা', 'পোক্তনী' নচিংবা লীলা কয়াসু মখং মখং শায়খি।
মমাঙ খোবা শ্যামকিশ্বরনি। য়াউশঙংগী লুমিং ১৬নি লৈকায়গী মো.
লৈশাবী ময়াম ময়মদা লেয়া চাক পীজৈ, কুইয় তৌজলি। লুপীশিংগী
ফেলি জেশ, খাবল চোংবদা বেদনা খোংবা হৌদোকই। লৈকায়গী
মো ময়াম গুয়া, ভাঙ পীথকই—খঙইনা ডাঙহলি। য়ায়া চাউবা ঘুটি
শায়গা মেরা খো'রন' পাই। চয়া হুংশিনা ডাঙবা মমাঙ অমনি।

ডাঙবম নিমাইসু (অশোংবা মমিং ইবোংল কোই। 'নিমাই'
শাবদগী নিমাই ভায়না কৌনখিবনি) মপাবুংগী লমচং, মিহন, জৈ
লৌই। অঙাঙবা মপাবুংগী মানা অমুকা হেন্না শাখিনা ডাঙই। লম
য়ায়া হেল্লি, মথোঙ হুক্তে, মৌ কিদে, শিনি নানি খঙদে। মসিগী ময়ম
অমনা মহাক মমানা নাওকে'জুক্তে। অপোকপী তফসনা য়ায়া ওয়া
নোজাখি। মপাবুংনা খবক কাখিও (মপাবুং পঞ্চ'য়গী মেম্বরান)
হল্লকত্রিকাওবা কপতুনা লৈ। কনা অমন্তনা থেয়া য়াদে। অঙাং অসি
শিবা তারে হায়হুনা স্মখ্যা ইবেম্মনা (মহ'রগী) কোহুংনা পুখংতুনা
য়োকই। মতুং য়ুমদা হেল্লা (য়াইস্কুলদা) চেজকই। অহুবা অয়াখা

মতমদা কোলুনা চাউরকথি। লাইব্লিক-লাইলু নীংখিনা তম্মু যাদে।
 মহাবলীদ', তুরেল খোই চোপুনা, খজিং ফাহুনা, শামুতুনা লৈখাকট।
 নমতুনা বেঙ্গলী স্কুলনা ৮ শুবা ক্লাস ফাওবা তমহনখি। ওয়া শশী-
 মোহনগী মকমদা প্রাইভেট ট্রাশন তোহলি। লাইব্লিক ওদ্বিবগী মহুকা
 ঈশৈ পায়া ওঝানা ঈশৈ পামজরবা পরুয়াগা ঈশৈ ওয়াইমিরতুনা
 লৈ। মশাগী চহী ১১ রোম গুরকপা অতুয়াইলনি। নিমাইনা কোবি-
 লিয়া মপান হেকপা কাবদা তারক্তুনা ওইখংবা মখুং তেকখি।
 নীংখিনা লায়ংবগী খুদোংচাবা ফংচবা মতম ওইবনা ওইখংবা মখুং
 তংখায় অমা ককপা তাখি, ককখি, অরাবনি! অডাওবা নিপামচাত্ত
 খুংতেকপা নিমাই ওইখি। মঠৈমখংদনা অমুক ওইরকখি—খুংতেকপা
 কলাকার অমা।

অডকপদি, নিমাইগী ওইখংবা মখুং তেক্রে হারবসি করয়া
 খাজগনি! মহাক মখুং নামা যাওদে হায়বগী রাখল করি অমত্তা
 খন্দে। মখুং তেক্রা তেক্রা সাইকল অতুম খোই; ক্রিকেট বেদমিটল
 শাঠৈ; ঈশিং শোকই শীং খায়; হারমোনিয়ম অমসুং বস্ত্র অতৈ অতুম
 খোই; তুরেল অতুম ঈরোই, কলিকাতানা ঈরোইবা তারবনা মানা
 মকোক ওই হার। মচাগী মখুং তেকখিবদা মপাং শ্যামবিখরগী
 খন্মায় কারখি। ততুনা মচাগী নীংবা নীংবা খুনবা ছোংনখি—
 অপায়া খরচ মঠৈ গীখি। ইনাক খুনবা ইয়ুনি, করিস্তু রাভে।
 মসিনা মরম ওইতুনা কাহেরা ডাওনবগী মরমসু ওইখি। নিমাইগী
 পুলি খরা নে-তানবা হায়তুনা চীংডাখম নিডোল ইবেয়াইমা দেবীগা
 লুহোংবিতুনা যুম পানবগী পুলিদা খোঙদাহলে। ইবেয়াইমা মশাগী
 চহী ১৬ গুরকপদা যুম পালকপনি। নিমাইনা মডোন্দগী খা তরুতুমক
 হলি। ছান্না খণ্ডনরকপনি। মধোয়গী শজোয়না 'জয়দেব' লীলাদা
 পদ্মাবতী শারকখি। ঈশৈ শকপী, লীলা পামজরবা কলাকার অমনি,
 মচা তরেং পোকই। মচাশিং অয়ায়া জগোই-ঈশৈ লোরনা পান্নী।

মচানিগী মনুনা স্তম্ভরী দেবী জগেই শাবী অমা ওইনা মতম অমদা লৈবাক্কা শকথঙমথি।

ঙাওবম নিমাই ঈশৈনা খবায় হকচাং পূৰ্ণ লূপচবা তশেংবা কলাকার অমনি। মাগী মশাদা, ঈ-তোংনা, মিহন্দা, হকচাংগী মকম পুন্নমক্তা ঈশৈতনা, স্তরগী খোত্ৰাতনা য়োমছনা শারদবা মীশক অমগুথনি। অঙাং ওইরিঙৈদগী ঈশৈনা ঙাওতুনা লাকই। ওবা লাইশ্রম গৌরহরি, থোকচোম অঙোনচিংবদগী ঈশৈ তুমী। মাগী ওবা লাইশ্রম গৌরহরিনা স্তরকারনি, ঈশৈগী ময়মদা য়ান্না খঙবা মীশক অমনি। (গৌরহরি বাংলাদেশকী চট্টগ্রাম জিলাদা চকুনা হিন্দুস্থানী সঙ্গীত বাংলা আধুনিক ঈশৈ, রবীন্দ্রসংগীত, দ্বিজেন্দ্রলাল, অতুল প্রসাদ, নজরুল গীতিনচিংবা শৈশবকশিং তল্লকথি।) অত্বেব মডোন্দা ঈশৈ শকপগী গায়ক অমা ওইবগী মগুণ বাংনা লৈখি। অহুগা ঙাওবম নিমাইদি গায়ক, ঈশৈ শকপা অমনি। মাগী খোজেল য়ান্না হুংশি, অতাওবনি। মথোল লুম্বী, হৌই। য়ান্না লায়না, চয়্না শকপা ওম্বী। চয়্না ফজহল্লি, চয়্না হুংশিহল্লি। মসিগী মথক্তা, ঙাওবম নিমাইনা এম, দি, য়, রূপমহলনচিংবা লীলাশিংগী ঈশৈশিংসু স্তর পাল্লম্বী। যত্নসু ফজনা খোংবা ওম্বী। মণিপুরদা ট্রমপেট ফজনা খোংবা ওম্বদি মহাক মতোমতনি। লাইশ্রম গৌরহরিনা মণিপুরদা আধুনিক ঈশৈগী মৈরা অমা চুখংপিরাই। অসিগুম্বা মৈরা অসিবু হেমা মঙাল হাপ্তুনা তেমা লংখংহল্লম্বা কলাকারনা ঙাওবম নিমাইনি। মণিপুরী আধুনিক ঈশৈগী ইতিহাস অমসুং পরম্পরা শাগংপদা কলাকার অনীসিগী ধূদোল য়ান্না চাউই। ওবা লাইশ্রম গৌরহরিনা স্তর পানবা অহুগা ঙাওবম নিমাইনা শকপা ডিক্স রিকোর্ডকী অঙমবা আধুনিক ঈশৈ ও অসিদি অমর ওইতুনা লৈহৌরগনি—“যাতি কোবী শকহেনবী...” “কিজেনে” “হুংশিগী তেমা পাল্লবদা...” অসিনাচংবা।

ঙাওবম নিমাইগী শৈশবক পদ্ধজ মালিক, কে, এল, সাইগলগী প্রভাব য়ান্না ডাই। মসি মশানা ডাবনি। বেঙ্গলগী পদ্ধজ মালিকতি

মহাকী গুৰুনি । ময়াদা লৈবা খোমোফোন্দা পঙ্কজী ঈশৈ তাতুন্তা
লৈ । সুপীলানগী কল্লবা ঈরাং ময়াকুন্দা পঙ্কজী ঈশৈ তাতুন্তা লৈ
হায় । বুদ্ধিসু অঙকপনি, ভাবগা ছেক্তা ফাই, শকপা উম্মী । খৃঃ কৃঃ
১৯৪১ দা সাইকল যোহোব্লগা পঙ্কজ মাচিকী মনাজ্জা ঈশৈ তহা
চংলি । চহী অনীরোম পঙ্কজী মকমদগী টৈশৈ তমধি । শ্রীমন্তী
এম, বিনোদিনী দেবীনা খরচ ওইনবা থাগী লুপা নিফু থাই হায় ।
(মতমছ পঙ্কজ মালিকী যুগনি । মহাক বাংলা আধুনিক ঈশৈগী
অপোকপনি । রবীন্দ্রসংগীতপু যান্না পাকশরা মায়ামদা মামং চংহনখিবা
অমসুং পান্নহনখিবা অসি মহাকী মপাননি । কে, এল, সায়গল, কানন
দেবী মাগী সেবকশিংনি ।)

মশক-মতো কজব', রাশি লৈবা; মীগী থামোয়বু চীংশিনবা ওহা
মী খুদিংমক তিন্নব, যাবা, মণিপুরী আধুনিক ঈশৈগী "সনানী খোজেল"
(The golden voice of modern Manipuri Song)—
ঙাওবম নিমাই সিংহগী ৭৫ লুবা মপোক কুমঙন (নবেম্বর ২৮,
১৯২০—মার্চ, ১৯৫৪) লাক্ৰিবা নবেম্বর ২৮ দা 'ঙাওবম নিমাই
সেলেক্শন কমিটি' শীন্দুন। চাউনা পাওখোকদৌরি । নীংশিংসি
কলাকার অসিবু অমুক হুয়া ।

— নোংমাই পণ্ডিত, 'পোরুফম', ১১ । ১১ । ১৯২৬

সৌগাইজম নবকুমার (হীবোমচা) সিংহ

মণিপুরগী অহানবা ইমাপ্রসারিও

ভৌখিবা নবেম্বরগী তাং ২২ দা রাখাকুগুদা নোলাগুবা সৌগাইজম নবকুমার সিংহ (২৭/১১/১৯১০—২২/১১/১৯৯৬), মোইরাংখোম, ইম্ফাল, য়ায়া হুংডাইবা কাউন্সিলৰা মীশক (চ'রত্ৰ) অমনি। সিন স্তনা হৈ। মানা খুংদবা লৈতে, মাৰ খুংদবা য়াওদে। মনোহরশাইগী ঙ্গৈ লকপা কলাকার অমনি, ড্রামা য়াওই, টেজগী এষ্টর অমনি, শানরোই অমনি, মতম খরা মোইরাংখোম য়ু: পি: দা মহৎ শিনবা ওবা ওইরম্মী, মহ'রাজ বোধচন্দ্রগী এ: দি: সি: ওইরম্মী, 'ললিত কলা ভবন' কোবা অঙনবা জগোই-ঙৈশগী সংস্থান আসি লিংখংগদা অচৌবা খৌদাং য়াখি, ক্রপমহল থিয়েটারগী অচৌবা মেম্বরনি, সোসিয়েল স্বাক্ষর অমনি, জ'র শানবদন্ত মমিং চংলি, লৌ-ইংখোল থাদোয়গা শানবা জাংনি, বাংলা আসামী মমালানদৌনা ডাঙবা ওম্মী, মৈতৈ ১৮শিংগী মহুংদা অহানবা সিনেমাগী প্রোপ্রাইটর অমনি। হৌজিকী এম, এস, আর, টি, সি, গী ইংখোল আসিদা খু: কু: ১৯৩৮-৩৯ গী মতমদা 'চিত্র'জদা সিনেমা হাউস' কোবা অমা লিংখঙনা মমিং চংলবা বাংলা থিলম চণ্ডিদাস, দেবদাসনচিংবা কয়া উৎখ। কস্তুরীখোয়গী 'মণিপুর টোকিজ' গী মতুংদা লিংখংলকপা সিনেমা হোলনি। পুন্নমকী মথক্তা, মাদি অশীল-অরাংগী থবক্তা য়ায়া হৈশিংবা অরাংভম (ওর্গেনাইজর) অমনি। মাগী খুয়ুদগী শীংখানবা য়াবা থবক্তি—মণিপুরগী জগোই-ঙৈশবু

ইহান হানবা ওইনা মণিপুরগী মপান্দা উত্থনা, মণিপুরী সংস্কৃতিস্থ শন্দোক্তবা অমসুং শকতাক্তবা হোৎনবদা রাখিবা অচৌবা থোদাং অহুনি। মহাক মণিপুরী সংস্কৃতিগী অহানবা অমসুং হৈশিংলবা ইমপ্রেসারিও (Impresario) অমনি।

নবকুমারনা ভৌথোক্কপা খুদিং পকঠৈ — কেথোক্ক্রে পবঠৈ, রাশি-গুণ চঙথোল্লি, মশক-মতৌ যজৈ। য়ান্না চাউবা অমসুং লেখা হৈ। নিংথোমচা নত্রগা ইনাকখুনবা জামিন্দারগী মচাগুম য়ান্না কেথোক-মৌথোক্কা হোরকই, থরচ ভৌবদা হাংলোংদে যুডানি ভৌবদা মাগী মপা লৈতে। মীগী খম্মোয়বু লায়না চীংশিনবা, জয় ভৌবা ওয়া মীশক অমনি।

অচুম্মক্লি। কৈরাক থারকপা মপা-মপুনি। মমিং চত্থনা, ফাওত্থনা লাক্তবা সৌগাইজমগী ইমুংদি। নবকুমারগী অপোকপা সৌগাইজম ভুবন সিংহ দরবার মেম্বর ওইরম্মী। দরবার মেম্বর অসিন্ত এদিশনেল মেম্বর নত্তে, হেয়া চাউবা ওর্দিনারী মেম্বরনি। মপা পোকপা মপুবোক লৈবাক্সা সৌগাইজায়া মেজোর (সৌগাইজম বলরাম) হায়না খঙনৈ। নরসিংহ মহারাজগী মচাচুপী লৌবা মপুবোক অসি জেনেরেল ফাওবা ওইখি। চন্দ্রকীত্তি মহারাজনা জিলা চওবদা থাজাল জেনেরেলগা মবারিনা নিংথৌ শেম্ববগী থোদাং লৌখি। সৌগাইজায়া মেজোরগী মচানিপা অহুমনি — ইবোমচা, ভুবন অমসুং গোপালমচা। ইবোমচাসু দরবার মেম্বর ওইখি। মচানিপা সমরেন্দ্র সিংহ, মণিপুরগী অহানবা বি. এ. নি, মহাকসু দরবার মেম্বর ওইখি। অহুনা নবকুমারনা সৌগাইজমগী ইমুংসিদা নিংথোমচাগুম হোরকখি।

মহৈগী খাক্তি মেত্রিক পাস ভৌবা ওমখিদে। জোনষ্টোন কুলদা ক্লাস এট (৮ শ্রা) তন্নবা মত্থনা গৌহাটী কতন কোলেজিওরেট হায় কুলদা ক্লাস টেনফাওবা তমত্থনা খঃ কুঃ ১৯৩০ দা মেত্রিক পরীক্ষাদা কমখি। অওকপনি, রাবু কনানা লাইরিক হৈতে হারুবা ওমগনি।

লাইশু যান্না খণ্ডবা মৌনি। গোহাটিদা ছাত্র ওইরিউদনা ছত্রা হৈবনা
মমিং চংলি। মতমছনা আসামী মতা কয়া খহনখি। মমৈখনা মথোয়গী
মতঙনা (নীলমনি ফুকন, মাধব বিজ বরুণ', মহেন্দ্র ফুকন অসিনচিংব)।
মণিপুৰী জগোই-জৈশব মপালা। আন্দাকপনা মায় পাৰপা ওমখি।

বায়' ডাওনা, কেথোক-মৌথোকা হৌরকবন নবকুমারনা বলাব
কুশিবা, জৈশব পামজবগী থাম্মায় অমদি ঈশ্বরনা হাম্মিরখী। মসিন্ধ
মপাবু'গী জৈ লৌবনি। মপাবু ভুবন সিংহ মনোহরশাইগী জৈশ শকপা
অকাওবা অমনি। মানা শকপা — “সনাওন বন্দি শালে, প্রভু লাগী
উঠে ছারে, দিবানিসি কর এলগো” — ওসিফাওবা তাহৌবশিংনা
শোম্মরি। ময়মদা জৈশ-নোংমাই তত্তনা হৈমৈ। অঙাং ওইরিবা
নবকুমারনা জৈশগা শাগোয়দনা হৌরকই। ওবা কুলখি অমন্ত
মাইবম তেলজা (ইবোহল) গী মকমদা জৈশ তত্তখি। মপাবু'গী
মমৌশুম মায় মমৈখনা মনোহরশাইগী জৈশ শকপা অমা ওইরখি।
হৌখিবা চহী ২৫ রোম অসিনা বৈফব ধম্মগা মরী লৈনবা উৎসব,
কৰ্মনিদা মনোহরশাই * কুনা লাকপনা লোয়ননা আকাশবাণী ইষ্টালাগী
কলাকার অমা ওইনহু তত্তনা জৈশ কয়া শকখি। মহাক্সা হোৎনবগী
'মণিপুৰী মনোহরশাই সভা' লিখখি অমন্ত খঃ কুঃ ১৯৭৯ দগী .১৮৪
ফাওবা সংস্থান অ'সগী সেত্রে-টরী ওইখি। লৈবদবা মতমকাওবা
মণিপুৰী নরক'নাগুগী সভাপতি ওইখি।

লীলা-ড্রামাদি পীত্ৰিউদগী হাওরকৈ। মশাগী চহী ৭ শুবদা
(খঃ কুঃ ১৯১৭) জোনাথোন কুলগী সরস্বতী পুজ'না প্রতল'ন খাখি।
খঃ কুঃ ১৯২৫ দা এম. ডি. যু. গী মেম্বর অমন্ত কলাকার ওইখি।
মথ'না কণমহল থিয়েটারদা য'ওছনা সংস্থান অ'সগী ডিৰেক্টর, জেনেৰেল
(১৯৪০-৪৩) অমন্ত চিয়'রমেন টাম' মরীক ওইখি। কা হেনা
মমিং চংপা এক্তর অমা ওইখিওবহু, মানা খাখিবা লীলা'গী পাৰ্ট'
(রোল) খরদি ওশিকাওবা শোম্মরি। থোই'কো 'মাইনু'-পেমচ'গী
বোরাচাউবা খাখনা মমিং খেখি। কৰ্ণাজ্জ'নগী হুশায়ন, নরমেখ য'জ্জগী

যাযাতি নিঃখো (এন সুধিরনা ইয়া লীলা অসি মইমথংনা খু. কু. ১২৫৬ বা কৃষ্ণমহলনা পাশখি।), ভাগ্যচক্রী মিহির, বীর টিকেস্ত্রিকিও কৃষ্ণেন্দ্র মহারাজ অসিনতিংবা অসি পদবা রাই।

ইমপ্রোসারিও অয়া ওইনা নবকুমারী পীংখানবা রাবা খবক্ত মণিপুরী ইহান হানবা জগোই-জৈশ্বী সংস্থান অয়া ওইরিবা “ললিত কলা ভবন” (লিংখংনা খু. কু. ১২০৪)নী কাউন্দর মেধর অয়া ওইনা (মইমথংনা চিরারমেন ওইখি) মণিপুরী জগোই-জৈশ্বী আসাম অমন্তঃ কলিকতাসী মকম করান্না উৎনবা হোৎনরুবা অসিনি। ‘ললিত কলা ভবন’ (শব্দা ‘কলা ভবন’ হারনা খঙনৈ)না লান-মমাত অমন্তঃ মতুংনা পাটখোক্ত্রিবা খবকখি অসি মমল রাশ্বী। নবকুমারনা হোৎনহুনা খু. কু. ১২৩৪ বা মণী আসামী মকপখিগা লোয়ননা আসামী মকম করান্না (লমদিং, গৌহাটি, নাউগোং, ডেজপুর) মণিপুরী জগোই-জৈশ্বী উৎখি। মণিপুরী জগোই-জৈশ্বী ইতিহাসতা মনান্না ট্রুপ পুহুনা জগোই উৎখা মনিয়া অহানবনি। খোভচং অসিদা — পুমবুম, হিজম ভোহা, নোংমাইখেম ব্রজবিধু, এল, গৌরহরি, শান্তিকিষর, এন, সুধির, এন, রেবতী, এবজি, উকুনতিংবা ওজাখি রাওবি। চূড়াচাক মহারাজনা খবক অসিদা পুত্রি খোংখি। মথংনা খু. কু. ১২৩৭ ভা কলিকতাসী গ্লোব বিয়েটর, বিজলী হোলদা পু’ চোলোম, কর্ত স চোলোম, পালা চোলোম, রাস, খদা-খোইবী অসিনতিংবা জগোই কয়া উৎখি। খোভচং অসিদা — মাইস্বর অয়ুখী উকব, ইবেমপিশক, হেমো দেবী, মজী দেবী, পীশকতোহী, খথালসনা সুপীমচ’, জানম্বী দেবী, ইবেমপীশক, বাবুমচ’, তকুনকুমার, নবকুমার অসিনতিংবা রাওখি। কলিকতাসী ভাবোক্ত্রা রায়া খাগখি। উদর শব্দরতিংবা অফাওবা জগোই খাবা কয়গমু খেংনরুখি। লান মতুংনত্র কলিকতাদা জগোই উৎখা চংলি। অজুয়া মণিপুরী জগোই-জৈশ্বী মনান্না উৎখা অমন্তঃ শবোকপনী খবক্তা অচৌবা খোদা

কর রাধি। রাণী বোমার খুদালাব শক খুদুনা মনিপুর ছেট কলা
একানমীনা এয়ার্ড কলমহলনা 'মৈত্ৰম বীর এয়ার্ড' (১৯৯৩) লিখনা
উকাবধুদুধি। পুলি লোইরমলায় শকুস্তা রাধাবুস্তনা বাস ভৌদুনা
লৈধি। (মপুবোক সোণাইজায়া মেজোরনা লাউশঙ অমা লাউনা
লাই লাংলমী। মদুনা সাহেব চডবলগী মাউ হাইদুনা লাউশিং অকু
রাধা কুঙনা পুদুনা আধড়া অমা শেবদুনা লাংধি।) লাউবক বীধলগী
জুযদা কৈগলগী শক করধি। রাধুনা হোসপিটালনা লায়কররবা
মডুনা হোসপিটাল অসিদা নোজাধি। পোংলোইবনা রাধাকুস্তনা
রাণী আত্মা শান্তি ওইনা পোখাচুনা লৈগে রাধাকুঙনা। ☐

— নোংমাই পণ্ডিত, 'পোকম্ম', ভাং ২৫। ১১। ১৯৯৬

ওস্তাদ খোকচোম অণ্ডো সিংহ

অভাঙবা তবলাবাদক অন্ন।

মীয়ায়া “ওস্তাদ” হায়না ইকায়খুন্নরবা মণিপুরী ওস্তাদ অনী
লৈখি ওস্তাদ মৈসনাম ধমৌ (হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকী গায়ক) অত্থগ
খোকচোম অণ্ডো (অণ্ডোবা) সিংহ (১৮৯১—২০-১২-১৯৬৮)—তবলা
যৈবদা হৈশিংলবা কলাকার/ওস্তাদ অণ্ডোদি তবলাদা নানা ধোলক,
পখবাজ, সিতার, এসরাজ, মেহলানচিংবা যন্ত্রশিং নীংখিনা খোংবা
যৈবা অমন্তং তাকপীবা অস্তী। ঈশৈগী জ্ঞানশু ফজনা লৈ, এম, দি, যু,
নচিংবা লীলাগী ওর্কহুদা শকক যাবগা লোয়ননা লীলা থরগী ঈশৈগী
সুর পাঙ্গমী। অত্থনা মাংব কোনাখবনি ‘ওস্তাদ’ হায়না বিদ্যা শুনা
খঙ-হৈবগীওমক্তা। (বাইহৈ অসিমকি মুসলিম সঙ্গীতকারশিংদা লীবা
উপাধি অমনি।) তশেংবমক অণ্ডোদি অভাঙবা ওস্তাদ অমনি।
লান মমাঙগী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতকী ঈহৌ লৈতবা, সঙ্গীত খঙবা অমন্তং
খোগংপীনবা মীশক তাঙলবা মতমত্থনা চোংখোরকুনা মণিপুরী
সঙ্গীত কলা চাউখংনবা হোংনরংগবা অসি খোইদোক্তা শীংখানবা
য়ারবা খুদোল অমনি। মণিপুরী হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতকী ঈহৌ
পুরকবা হোংনবদা ওস্তাদ অণ্ডোগী চাউরবা অবদান লৈ। মাঙহা
খুংমাংবা সঙ্গীতকার ঐখোয়না কাউকম খোজ্জৈ।

মশাগী চহী মঙা শুবদা অপোকপা কারনগবা, (অপোকপা—
গঙ্গা সিংহ, সুবেদার মেজোর অমন্তং অপোকপী কোনসম নিংডোল

মায়াকপী দেবী, লোককম—যাইস্থূল হিহুহনবা লৈকাই, ইফাং।
 তুঙ্গী মঙাপুবা ক্রাস কাণবনং তমভৌবা অভৌনা অঙাং ওইরৈৎদগী
 হৌনা সঙ্গীত বলাগী লমদা থায় রায়া যাওরকথি। ওক কয়ানী
 মকমদা চঙেচুনা হিন্দুস্থানী সঙ্গীত (পুং, ঙৈশ) তমজখি। মমিং
 পনবা রাবা গুজরাতি—গোপিমোহন ঠাকুর, রেবতী শম্মা, মোইরাং
 থেম চাউবা অসিনচিংবনি। মথোম অসি রায়া ওনবা মন্তমগী জহানবা
 মীরোলগী খঙ-ইহরবা সঙ্গীতকারশিংনি। লৈখোয়া খুউ যৌরবা, বনক-
 থিংঙেন্দা লৈবা ওঝা গোপিমোহন শম্মাগী মমুমদা চেলগা সঙ্গীত
 কলা তুঙ্গী মুংশিরবা ঝায়া কয়া লৈরি। রেবতী শম্মাস্ত, নিংথোনা
 ঢাকাদা খাচুনা মই তমজুবা মমিং চেলবা ওঝা অমনি।

ঢাকা (হৌজিকী বাংলাদেশকী কোচুং) মণিপুরী সংস্কৃতিগা
 থানোকুবা যাদনা মরী লৈনবা, মতম অংগী চাউখেলবা সংস্কৃতিগী
 কেন্দ্র অমা ওইরম্মী। বৃটিশনা পাঞ্জিঙে মতমদা খুঃ কুঃ ১৯০৫ গী
 অহুবাইলগী 'ইষ্টন' বেজল অমরুং আসাম' কোবা প্রোভিন্স অসিগী
 কোচুং ওইরম্মনি। মণিপুরনা আসামগী মখাদা লৈবা মরম্মা অঙনবা
 মতমদা লাই'রক-লাইলু অমন্তঃ তটৈত মই-মশীং তথা পূন্মক ঢাকা
 নত্রগা শ্রীহট্টা ধারম্মী, চেনরম্মী। ঢাকা তাবা হায়না খঙনবা মহারাজ
 দেবেম্মস্তু ঢাকাদা চেন্দনা খুন্দাচুনা লৈখি। মকমচুদা মণিপুরী
 রাজবাড়ী শেরম্মী অমরুং মইতৈ মচা কয়াস্ত খুন্দাখিরম্মী 'ঢাকাচালী',
 'ঢাকায়্যং', 'ঢাকা শমকক' অসিনচিংবা জাইহিং অসিনা মণিপুংদা
 ঢাকাগী সংস্কৃতিগী প্রভাব রায়া লৈখি হাংবা তংকই। ল'ন মমাঙগী
 অঙনবা মণিপুরী ঙৈশ-নোংমাই, সঙ্গীত বলা অয়াস্তা ঢাকাগী স্থূল,
 ষ্টাইল, শৈলী ওাকনি। মসিগী প্রভাব অসি ওজাদ অঙৌদস্ত ময়েক
 শেনা উবা ফংই।

মসি অচুমনি। খুঃ কুঃ ১৯৩৭ দা মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা
 'বাদ্যশিল্পোমণি' পীছনা ইকাখুম্মথবা মখুং রায়া থুয়া, নানবা ওস্তাদ
 অঙৌগী খোইদোকপা মঙুগদি, হৌজিকী মতমদা তাবা ফজ্জবা, কয়া
 শীজিম্মথবা, তাবলাগী তানজাউ কয়াবু রায়া হৈশিংনা হৈবা ওঝা

অসিনি। অচৌবা তালগী চীংলেহা, ফজবা মফজ করা লৈ। চৌতাল, অড়া চৌতাল, ঝপতাল, একতাল, তেবড়া, শব্বারী, কুজতাল অসিনচিংবা তালজাঙশিং অসি মহাক নীংখিনা খঙই অমন্তঃ মজনা হৈবা হৈ। মসিগা মরী লৈননা মতমছা ধূপন, ধমারনচিংবা রাগশিং অসি য়ায়া শকুন্তলী। (হৌজিক্সা খয়াল অছগা তিনভায়া মছং শীনে।) শক্লিবা মফমন্ত ত্রিনাথ খুরুদনি। মসি নত্তনা ঈশৈ শকফমন্ত খোইনা লৈরমদে — খজুরগা য়ায়া হুংশিনীংঙাইনি। ওবা অঙৌগী ওণদি মপান্দি লাকপা ওস্তান অনীনা য়ায়া খঙখিবনি। মাইর দয়াল অমন্তঃ গোপাল লাহিরি মণিপুরনা লাকখি। মবারিনা ঈশৈ শকপনা ওস্তান অঙৌনা তাবলা সংগত তৌখি—মায় পাকখি। মখোয় ওকখি।

ত্রিনাথকা (মহাদেব খুরুদগী উৎসব) মরী লৈনবা মরয়া গজা, ভাঙ অসি য়ায়া শীজিলবগী চংনবা অমা মতমছা লৈরম্মী। ওস্তান অঙৌলু গজা য়ায়া খকই। মসিগী হৈনবীনা চুখিছনা লীলা ভৌরি-ভৈদা এম, দি, য়গী ঝিং মরুমদগী বেড়ী করা চিংলগা গজা খকপগী ভাবতা মৈথু করা কামশিল্লবগী মতাওদা এস, ললিতকা খংনখি হায়বা হুংঙাইববা খৌদোক অমা হৌজিক কাওবা হারীনরি। ওবা অঙৌদি গজা নতা নত্তে ষণ লোটেবদা ডাওবা মীশক অমনি। ষণ য়ায়া লোটে, ষণগী সেবাদা মথব্বাই লুপটে। ফাগি হৈ, ফাগি ভৌগল্লি, রা ডাঙবদা রাশি লৈ। রাহৌ ওল্লি, ওস্তানা ঈরুজগল্লি, নতোরোলশিংনা অহবা পাউতাক পীগল্লি। য়ায়া চয়া পুলি লৈনখিবা গুণ য়ায়া লৈবা, মতীক চানা বাধ্যগী জ্বান লৈখিবা গুরু অমনি। মানা খনম্মী মমিং চংলবা সেবক, ছাত্র কয়ানি—“নীলকান্তা শর্মা, “শশিমোহন, “নবীন, “রা, কু, সনামচা, “লক্ষণ, “ডাওবম নিমাই, নোংখোন, ব্রজচন্দ, নাইমরাকপম মণি, জয়ন্তকুমার শর্মা অসিনচিংবা। ওসি মাব নীংখিবা মীশক করা চোংখোরুজনা কমিতি অমা শেষথে। লাক্লিবা তাং ২০ দা ওস্তান অঙৌগী মফমদা চপ চানা শ্রাদ্ধাঞ্জলি কংকদৌরি। □

ডা. কে. শিবরাম করন্ত

কর্ণাতক রাজ্যগী খা-খংবা ডিষ্ট্রিক্ট লৈবা কোতা কোবা খুংনা পোকখিবা ডা. শিবরাম করন্ত (Dr. K. Shivaram Karanth) হৌজিক চহী ২৬ গুৱবসু মশা যান্না খিংলি, খবক কয়া ভৌবা উয়ি। মহাক অঙকপা নিপা অমনি। তশেনা ঐনা মাৰু ওকপগা লৌয়ননা খাগংতৰা ওমদে। চহী খরগী মমাঙনা দিল্লীগী মূসদশ'ন কেন্দ্রনা মাগী মরমদা উংলকখি—মানা ভৌবা খবক কয়াগী মরমদা। অহন অতুক ওইরবা মানা জগোয়-ঈশৈ তদীবদো মিভা শংশং উয়ি। মী অমগী পুলিদা খবক যান্না পাঙখোকপা ওমী অতুগা খবায়-হকচাং য়াওনা খবক ভৌবদি মায়া পাক্তবা লৈতে হান্নবসি মহাকী পুলিনা অরাবা খুংন ওইয়ি। মহাকী পাঙখোকখিবা খবক খৌরম কয়াগী মনুংনা খায়চগী শিংখানবা যাবদি, 'যক্ষগান' কোবা কর্ণাতকী শিরুরবা ট্ৰে'দিশনেল থিয়েটর অসিব তমুক হিলংহন্নবা হোংংরখা অসিনি। চহী কয়া চঙনা মহাকী 'যক্ষগান' (Yaksagana) অমুক তমখি, নৈনখি। যান্ন কুমা রিসাচ' ভৌহুনা খিজনিখি। মসিদা মাগী খবায়-হকচাং, লৈজবা পুদা কথোকখি; ওসিনি 'যক্ষগান' পৃথিবীনা মামং চংলবা কোক থিয়েটর অম। ওইরে। পুয়মক আসি হৌরম শুনা খঙলবা ডা. শিবরাম করন্তগী মশান্দগীনি। মাগী মরমদা অহম খল্লবদা মীগ্রাবিরবা মণিপুরগী সংস্কৃতিৰু খুংশিরন্তবা ওমদে। ইনাক খল্লবা, পুঁকৈ চোঙলবা, মখল-মখা কয়াগী মচলনা লৈতেংলবা মণিপুরী সংস্কৃতিনি। ওসিদি য়েং-শিনবিবা অমসুং শোগংপিবা স্বাংপদগী মণিপুরী সংস্কৃতি নোংম-নোংমগী শিখরক্ৰে। মণিপুরী সংস্কৃতিগী মনুংগী মখরায় য়াওত্রে, মশ'নগী

করাংপান্না ডায়রে; ডাইহাকী ফেশন, মতঙ্গী ঈথক-ঈরাংনা লুপে।
 কারবারগী য়োরবা পোং অমসুং টুরিষ্টেশীগী ডাইহাকী মিংকী কুই
 ওইথে। হারা লৈজরবা, ফজরবা সংস্কৃতি কয়ান্স নোংম-নোংমগী
 শিথরক্রে, শিথিবা কয়ান্স য়াওরবনি। মণিপুর Dying art forms
 (শিকম-নাকম তৌরবা কলাগী মঙং) কয়া লৈরি। পুন্নমক অসি
 ঐথোয়গী মিংমাউনগী লোইনা চংগনি খাখা ওমদনা। মসিগীদমজু
 জুংনাংদবা, পাংডবা ওমদে। অসিওখা ডানজা অসিদনি ডা. কে.
 শিবরাম করন্ত-নহাকুয়া অতাওবা মীশক ওডনা নীংশিংলিখিবা
 অসি। মণিপুরনা নহাকুয়া মীশক য়ান্স দরকার ওই, মথো য়ান্স
 তারি। অদ্বাবাদ, নহাকুয়া মীশক অমত্তা লমদম অসিদা উবা
 কংদে, খীবা খঙদে। খাজদে থোককনি হায়বহু। অপীকপা লমদম.
 অপীকপা মী, অপীকপা থবক, অপীকপা বাখল, অপীকপা অপীকপা
 ডাক্তা। করিগুদমসু পাক্সা চাউনা উবা, পাঙথোকপা ওখা অমত্তা
 খেংনদে। মসিনি ঐথোয়গী মণিপুর সনা লৈবাক।

‘বক্ষগান’ হায়বসি ১৬ শুবা শতাব্দীনা চাউথংলকখিবা নোংয়ায়দগী
 নোংঙানবা কাওবা শারবা, জগোয়-ঈশৈ, অভিনয়, কিজৎ-লৈতেং
 য়ান্স য়াওবা কর্ণাতকী মিং চংলবা লোক নাট্য অমনি। য়ান্স
 নন-রিয়্যালিষ্টিক অমসুং টাইলাইজেশনগী লোয়ননা উংপা লীলা মখল
 অসি মতম অমা চাউথংলগী শিথখিরম্মী। অঙাং ওইরিঙেনা শিবরাম
 করন্তনা মথোয়গী খুঙ্গদা লীলা অসি শারবা উবদা ডাওখিরম্মী।
 মহাক মসিব কাউবা শুক্রে লৈতে। খ. কু. ১৯২১-৩০ গী মতঙ্গা
 মহাক্সা কনাড়া লোন্দা লীলা কয়া ইতুনা ডায়া পাটি কয়ানা মাগী
 লীলা শাররম্মী। মহাক মশানা ডিরেক্টর ওইতুনা লীলা কয়ান্স
 শাররম্মী। পুতুরাদা চহী ১৫ রোম লৈরিঙে মতঙ্গা নোংচুপকী লীলা
 কয়া নৈনরম্মী। অতুঙ্গী ওপেরা, ফার্স, শেদো প্লে, মাইমনচিংবা
 কয়া ইতুনা চাংয়েং তৌরম্মী। মখল-মখা কয়ান্স চাংয়েং তৌরবা
 মতুঙ্গা মানা পুয়দগী পামজবা অমসুং চানবা কলা মঙংদি ‘বক্ষগান’
 অসিনি হায়বসি মপুক্রীংদা চপ চানা খনজখি। মতঙ্গী হোনা খ. কু.

১৯৪০ দশী ১৯৬০ ফাওবা অসিনা কলা অসিনী ময়মলা অঙ্কপা ফনা
 বিজ্ঞানী। মহাক "The Centre of Yaksagana" হায়বা অমা
 লিখতানা মসিনী ভিরেট্টর ওইরমী অমসুং মশামক্কা ছাত্র করাদা
 বৈজ্ঞানিক ওইবা মওদা মখল-মখা কয়গী ট্রেনিং ভৌরমী। শিবরাম
 করন্ততি জগোয়-জৈলৈ, লাই য়েকপা, শাবা, ধোংবা-য়েবা মখল
 পুনা হৈ। মসিনী মখক্কা মশামক লীলা ইবা অমসুনি। মডোন্কা
 বিদ্যা শুবা ময়মলা চহী খরগী মসুংদা 'যক্ষগান' হায়বা শিকরবা কলা
 অসি অমুক নোনা হিঙ্গলহন্দনা ভারতানন্দনা পৃথিবীগী মফম কয়না
 পাক-শব্দা শলোকপা ওমখি। খৃ. কু. ১৯৫৮ দা 'যক্ষগান' গী ময়মলা
 কনাড়া লোন্কা লাইরিক ইহুনা ফোঙই। খৃ. কু. ১৯৭৪ দা ইংরেজীমসু
 হৌরম অসিনী ময়মলা লাইরিক ফোঙই। ('Yaksagana' K.
 Shivaram Karanth, Institute of Kannada Studies,
 University of Mysore, 1974, PP. 195) 'যক্ষগান' হায়বা
 কাউরিবা অমসুং অনৌবা মপোক অমা পোন্ধিবা অসি ডা. শিবরাম
 করন্তগী কথোকপা অমসুং কমাং ময়মলা ওইরবনি।

ডা. শিবরাম করন্তকী মট্টেগী থাক অসি যামলে, শুঙ্গী স্কুল
 ফাইলেন পরীক্ষা খাহৌবা অসিতনি। অত্বে মাগী হোংনবা কনবনা
 লাইন্সনচিবা অক্কা সবজেক্টশিংস পাবা, নৈনবা ওমী। মহাক্কা
 পুনা লাইরিক ২৪০ টুকুনা ফোঙলমী। "Dr. Karanth is a
 literary genius and a walking encyclopaedia" — হায়না
 খঙনৈ। মহাক খৃ. কু. ১৯৩৩ দা মানা ইহান হানবা লোকুমেন্টরী ফিল্ম নহা
 মীশকি। কনাড়া লোন্কা ইহান হানবা অঙাংগী এনসাইক্লোপেডিয়া
 লেংবা আইবনি। মহাক বিজ্ঞানগী ল. হারবন্স ইরমী অত্বে জীবশিংগী
 পুলিগী ময়মলা ইনবা জীব কয়গী পুলিগি হাকখেননা, কুপা নৈনরমী।
 ভারতকী নীংতম লানদা অচৌবা খোদাং লৌরকখি। জৌজিক এন-
 ভাইরনমেন্ট করবা হোংনবনা অচৌবা আন্দোলন চঙশিলি। মানা
 চঙখিবা মফম খুদিংদা মশক নাইবা খবক ভৌরমদবা য়াওলে। সাহিত্যগী
 লমদসু, মানা ইবা "Mookajjiya Kansaughalu" হায়বা লাইরিক

অসিমা 'জ্ঞানপীঠ' এয়ার্ড পীতুনা ইকায় থুয়থি। ভারত সরকারনা মণ্ডোনা পীবা 'পদ্মভূষণ' উপাধি অসি ইমজেলিগী মতমতা ময়ল লৈতবা মী কয়া কাজিগি হায়বদীমক্কা প্রদিবাদ ভৌবা ওইনা শাউতুনা হানোকথি। কণীতক, মহিগুর, মাজোলোর, মীকুত অমলুং জবলপুর বিশ্ববিদ্যালয়না মণ্ডোনা D. Lit (Hon.) পীতুনা ইকায় থুয়থি। মহাক সজীত নাটক একাদমী অমলুং সাহিত্য একাদমীগী 'ফেলো' নি। মনা-মথুম কয়ানা লৈতেংলবা অচৌবা নিপা অসি য়ায়া চম্বী, চয়া পুলি লেজি— ভারতকী চয়া হিংবা, বাথল বাংনা খনবা হায়বদুমক্কা।

মতাঙ অমলুং মানা হায়থি —“...চহী ১০০ গী মমাঙনা স্বামী নিবেকানন্দনা হায়থি— মীওইবা জাতিনা হিংবা ওমগনৌরিবসি বিজ্ঞান অমলুং আধ্যাত্মিক অনী অসি পুনশিনবা ওমবদনি। অনীগী পুনশিনবা মশক অসিনি ওসিগী পুলিগা য়ায়া দরকার ওইরিবদি। অত্বে, অচাবদি সাইল অমলুং টেকোলোজিনা ওমগ্রে। ওসিগী সমাজ থল মায়ত্রে। আধ্যাত্মিকী ওইবা মশক মাঙগ্রে। ...শক্তি লৈরবা কুস লৈবাক নীংখায়থি। কয়ীগীনো? পুলিগা আধ্যাত্মিকী ওইবা মশক মাঙশিকপদগীনি। স্বাক্ষর অসি ব্রেজনেব মশামক্কা ভারত লাক্কাহুনা হায়বদুমনি। ভারতনা নীংতম্বা কংনবা তৌথিবা আন্দোলনগী মতমতুনা লৈরগা ফজরবা আদর্শ— কথোকপা, লৈবাকনীংবগী বাথলো'ন পুয়মক ওসিদি লোয়না মাঙগ্রে। হৌজিক্কা মশাগী ওইজ-ওইথকী বাথরা থুমহংগ্রে। ঐথোয় ইশাগী কারগনবা লৈরবদি পো'রুফম লমকম অসি কথোকথিবদা চীংনবা অমতা পোকত্রে। মসিনি হৌজিকী কথোকপগী অর্থ। ঐথোয়গী ইপা-ইপু, মুনি-খাশিগীনা হায়বদী— ভারতনা পৃথিবীৰ লমজিংলথিনি। লমজিংগে হায়বদি— বিজ্ঞানগা আধ্যাত্মিক পুনশিগা হিংবা তাবনি। অনী অসি অমতা ওইনা পুনশিনবা ওমগনবা লৈবাক্কা ভারতনি।” □

পাউনম নোবিন

অঙাওবা শৈশকপা

পাউনম নোবিনগী পুলি অঙাবগী মশকি। মাদোনা অঙক
জানা, নংনা লায়রনা পুলি লোমখিবা শৈশকপা কলাকার অমতা
মণিপুৰনা পোকখিহি হায়বা যাই। চুম্মী অনীশুবা লাজাও মমাঙগী
মণিপুৰগী শেল-ধুম, যুয়ান-কৈবানগী কিভম য়ায়া কঙে, অয়াখনা
লায়রবা ডাক্তানি। অতুব নোবিনগী ইমুংদি শাখীনা নংই।

লান মমাঙনি। শিবরাত্রী, ত্রিনাথ য়ায়া করা তৌনরৈঙ
মতমনি। নোবিনা ত্রিনাথকী ঈশৈ বানা শবলুরগা থেংনা ময়ুম
হজিন্নকই। হেক হজিন্নকপগা চাকখুমদা চঙই। চাক্তি লোইয়মজি,
মমানা উয়াল্ল করিনো থনা থাংলি। নহা শুইবগী ইনখংলকিবা
মতমনিনা চ'বগী পেয়াইস্রবা মতাঙনি। গতি লৈএবা নোবিনা
হাংবো'নিয়ম পাউরগা মাগী কমুংদা চোংখংথে অতুগা থমোর পেয়া
ঈশৈ শকংগক্লে। মসি অঠৈ করিস্ত নঙে, ঈশৈদ, লুপএবা মীদি
চাবা থকপা কাউই, মহাক অরাম থোরাংবা খাঙলিবনি। থোদোক
অসি নোংমতা নঙে, শাংলবা পুলগী মশঙ লাকঙমস্রবা মুমিংশিংদা
তত্তনা থেংনরিবা থোদোকি। চানিঙাই লৈত্তবদগী চরা হেনবা, মযুক
থন্দবা হায়বসিদি মাগী পুলিদা হৈনতুনা লাক্লে। নহা শুইরিঙৈগী
ইশৈদা করা লুপশিনবা, মমামবশিংগা থেংনগদবা, হীরম কয়াদা চাবু

শৌগৎপিগনবা মতমদা লায়রবা ছায়বা লাইছনা মাঝ শাখীনা ওং-
 নৈগীথি। নহা ওইরিবা কলাকার অসিহু তমখীনা নোংবা কাহুহুখি।
 পুলিগী শাখীরবা অহাবা চৈনা অমনা মাঝ হুগী চৈরাক পীথি।
 অহুহু শ'মু ময়া থিন্দোককপগুম লান মমাও অমলুং মতুংগী মতম
 থরদদি শৈশকপা নোবিনগী মিংচং লোংপা যাননা শন্দোরকখি। হৈছনা,
 ত্রিনাথ শোনফমদা, মকম কয়াদা নোবিনগী মিং ওতুনা শোহুখি।
 খোজেল হুংশিবা নোবিনবু খঙদবা কনাস্ত যাওখিদে। লান মতুংমসু
 নোবিন অঙাওবু খঙদবা, হুংশিদবা অমলু লৈখিদে। মাগী পুলিগী
 নোংবা থুংজবা, অহাবনা পীক থল্লবা হুংশিরবা বাদী অমনি। লাই-
 পোককুম মাগী মগুণনা শাংকাররক্তনা, মহাকী গুরনা মীওই কয়'ব
 মতম থরা হুগী খাংগুম ওমহুংলগা ঈশৈ শকপা অঙাওবা অমা
 ওইনা পুলি লোমখিবা কলাকার অমগী অহাবা পুলিনি। পাম্মুই
 নোবিন, নঙগী ইঙেইগী পুলি, সিজারৈগী লৈনম!

পাউনম নোবিন চাওরাক খু: কুম: ১৯১১ দা রাইস্কুল দিহুহনবা
 লৈকার ইফালদা পোক'খ। রাইস্কুলদা পোকপসু মতীক চাই অহুগা
 রাইস্কুলনা নোবিনবু লমদমসিগী মপারি ওইনা ফ'জবসু মতীক চাই।
 মরদদি রাইস্কুল ছায়বা লমদম অসি ঈশৈ নোংমাই, জগোই ঈশৈ
 লীলা কলাগী মকোরি। স স্ক'তগী কেন্দ্র অমা ওইনা লৈবাক্সা শকখঙলবা
 কলাকার কয়া পোকখিবা লমদদি। হুংময়ুম 'লৈকার' শ'মু (ঈশৈ
 শকপা, নোবিনগী মথক), ওইড খোকচাম 'অচৌ' (হুগা, খো বা,
 শকপা হৈবা, নোবিনগী ওবা), যুগাম 'থখৌ' (পুং য়ৈবা, মইমখ'দা
 উরিপোক' হোংখি), এস. 'ললিত' (থিহেটরগী মীশক), হুইংম 'লালা
 (খোলক য়ৈবা, এলাংবম লৈকারদা হোংখি), রাসবিহারী শ'মু (মনো-
 হরশাইগী ওবা), লাইশ্রম 'গৌরহর' (আধুনিক ঈশৈগী অপোকপা),
 মহাকবি হিজম 'অঙাংহল' (সাহিত্য, ঈশৈ, লীলা পামজবা মীশক),
 ওঙবম 'শ্যামকিশ্বর' (নিমাইগী অপোকপা, ক্লারিনেট খোংবা, মখোয়গীদা

ময়ামগী পুনকম তিরিক্তি), অয়েকপম "শ্যামসুন্দর (সাহিত্য, থিয়েটার পামজবা মীশক) অমসুং অটৈ কয়া কয়া। ১২৩০ নী মমাও অহুবাইনগী "কলা ভবন" (সঙ্গীত কলা ভবন) কোবা সংস্থান অমা সৌগাইজম লৈরক্তা লৈবা নান্দৈবম মোহন কেরানীগী জগমোহনগী মচি অমনা খাজিলগা ওফিস ওইনা লৈরম্মী। মতমহুদা 'কলা ভবন' না মাহুকে অদোমনা কলা সংস্কৃতি চাওখংনবা অচৌবা ধোনাঃ য়াখি। নহা ওইরিবা নোবিনসু কলা ভবননা য়াওরকই, কলা ভবননা লোয়নরকই। কলা ভবনগী বাঁসি খোংবা ওইরকখি।

নোবিনগী অপোকপা পাউনম মানিক সিংহ, চুড়াচান্দ মহারাজগী মতমদা জর্ম'ন লান্দা (পৃথিবীগী অহানবা লাঞ্জাও, ১৯১৪-১৯১৮) সিকাই ওইনা য়াওরকই। ধোনা ফবা নিপানি, লান্দা মমায় লৈখিনবা পাখৌ অমনি। কুচু মুদং তৌই। মহাক খাও-ভাগী ওঝানি। পাঞ্জি মাইবসু শাই, নটকী ঈশৈসু থর-থরা শকই। মহোশা, রাইস্কুলগী উবক-হারক্তা য়োং য়ান্না লৈরম্মী। কীবনগী কনামত্তনা য়োংশি দুব তানবা ওয়মদে। মরীল করবা মনিক্কি অঙাং ময়াম লুচিংলগা য়োংশিহুব কোয়তান ভাঞ্জি। নোবিনসু মপাব'গী ধোনা, লিংভেল শিবা কীদবা মচি, পুয়মক চপ-চ'না লৌই। খজিক্তংবু থাগংপিৰবদি শিবা কীদে। 'নোবিনদি কনএপোংনি' হায়নদং থাগংলুতনা হুই অখৌসঙম চোংশিনবনা ছাঞ্জি। নহা ওইরিঙে, লৈকার য়াওশঙগী ময়াম লেকই। হুমিলাংদা খঙহোদনা য়াওশঙ মৈ চাকখংলরম্মী। ময়ান্না 'নোবিন নোবিন মৈ চাক্লে' লাউই। মানা ফুক হোগংগা তুরেন্দা ঝাং চোংখরগ', গুপ্তহা কান্ধু ঈশিংদা লুপাশিলম্মী (মগী য়ম নঙ্গুল তুরেল মপান্দি)। অহুগা কান্ধুগা কোন্ননা করিসু নাচুংদনা মৈ ময়ক্তা চোংশিনগা মৈ য়ুংখংলম্মী। অঙকপানি, মশাদি করিসু শোক্তমদে। 'নোবিন নঙদি য়ান্না কচি, উ অসি কাবা ওমজগতা?' ময়ামবা অমনা হায়বদা য়োংনা উ কান্ধম ভাপ-ভাপ নঙ্গুনা কাংখংগা

অমুক চেংনা কোলগা শিংখরকই। করিসু তৌনে, অনাবা অমতা ফাওদবদৌনা তৌই। অকবা শান্নরোই অমমক নংদ্রবসু লৈকায়গী ক্রিকেট, হোকি, কুষ্টি শান্নবদা তন্তনা রাওই। থাগলুরবদি হোকি শান্নবদা গোল কিপসু ওইনা লেগ-গার্ড রাওদনা থোমজিহকপা বোল খুদিংমক ডাকপা ওয়াই। মী পিকচরবসু নোবিনগী হকচাং শকক মথকথৈদি যান্না ফৈ। কুষ্টি নত্নগা মুক্কা শান্নবদা মমান্নবনা করিগুয়া খাঞ্জবদি লেয়া থাদে, মুক্কা শান্নবদা মতমদা তুংদগী লোয়া লাক্কা হেস্তা নমশিল্লি। মণ্ডোন্দা অঙাং ওইরিঙৈদগী অডাওবা খুংশিং অম্মা লৈ। মপাগা পোকমিল্লবা মখুরা পাওনম অমুমচা হায়বহুসু মচিংগী মীওই অমনি। রাইখৌ পাংতা ঈকুপগা লাইরেল চপ্পগা পুখংলকই হায়মৈ। নোবিনগী মনাওনিপা খানিল কোঁবা অম্মা লৈরম্মী। মান্ন মরিল যান্না লৈ, মী খংনগে হেস্তা তৌই। মান্ন লান মমাঙদা বর্মানা চংখি। ডলিফাওবা মপাউ অমতা তাবা ফংজি। মমুমদা অমুক হল্পকখিলে।

নোবিনগী মচিন-মনাও তরামুক শুই হায। (নোবিন, তোহা, ইন্দুমখী খানিল, ঈশিংজাও, জয়ন্তকুমার অসিনচিংবা।) নোবিনা অহল্লি। হৌজিক মনাওনিপা খুয়দগী অতোনবা জয়ন্তকুমার (মশাগী চহী, ৬৫ রোজ স্তর) নত্না অটৈদি লোইনা নোজাঞ্জে। মপাবুংনা জর্ম'ন লান চংলুরবা মতুংদা নিংখৌনা মখা তাবা থবক হান্নিদবদগী যান্না জানা মচাশিং খাক্কা হোংনখি। মচা ময়ান খাকপগী অহাবা পোংলুম কয়া পুরম্ববা মতুংদা চাওরাক্কা খুঃ ১৯৩৮ অহুগাইদা তাইবংপান থাং দোকখি। মতুংদগীদি অহাবা পোংলুম পুন্নমক মমা লুজ্বীগী (চাংখাম নিঙোল লৈরিক দেবী) কোকখক্তা খোজংলরে। কুন্তীনা মচা মডাব জানা য়োকখিবা অহুগী মতৌগুয়া লায়রবী নোবিনমম'না মচাশিংগী জীব হিংনবা কলা হোংনখি। লৈকায়গী ইনাক খুনবশিংগীদা চত্ৰনা থবক ইনখাং নোমলুই, পাখোল চংলুই। মতুংদগী ফংলকপা খরদুনা খোংগা

যচাশিবু পীঠে। মহোদয় উণী চক্রি অয়াংবী ইল্লগা ফৌ তরুণা
অয়া লৈয়সী। মতুনা ফৌ তরুণা চেং তাইবগী থবকসু তৌই।
খৃঃ ১৯৫১ গী অহুগাইদা ময়া নোঙ্গাংবী মতুংদদি নোবিনগী ইয়ুং অসি
মপু পান্দবগা চপ মায়সে। নোবিনদি পাংখনি, য়ম পাল্ল য়াদ।
মনাঙ অতোনবা জয়ন্তকুমারসু লংকৈদা সিকাউ থববা চংগে। ময়ুমদা
মী অমস্তা লৈজে। মচনঙী উন্দুয়থী লাকুনা য়ম কে'লৈ। অতুনা
নোবিন ময়ুমদা চঙনিংদে, হজ্জিগিৎদে, মৌৎকপ অমফাঙ লৈনিংদে।
অতুনা মাদি অয়াংবা মতমদা কোয়চং চতুনা লৈ, ময়ুমদা ঈবৈ
লৈজে। খঙন-চান্নবগী ময়ুমদা লৈথোকই। ময়ায়সু মাব খঙইনা
কারগা ঈশৈ তমচন্দনা থম্মী। মাগী ফিতম য়ায়া কংগে, কোয়চং
চংপা অঙাঙবা নিপা হায়বতু ওইসে।

নোবিনা ঈশৈ তম্বদি অহানবদা মথোয় লৈকাইদা লৈবা ওষ্টাড
থোকচোম অঙৌ সিংহগী (১৮৯১-১৯৬৮) মফমদগীনি। ঈশৈদা নতুনা
তবলা, সিভার, বাঁসি, হার্মোনিয়মনচিংবা যজ্ঞশিঃস্থ থোংবা তম্মী।
মন'ওনিপা জয়ন্তকুমারবা হায়— “তাদা নোসিন অসি লান ময়াঙদা
লংকৈদা ঈশৈ তম্মী হায়, বেজলদা ওইরমালে, তশেংবদি খঙবা ওমদে...।
ঐনা নীংশিংবা থৌদোক অমান বম তাহুনা লান কারববা মতুংদা
তাদা লংকৈদদী থোবকগা জৈখোয়গী লান চেংফম কোনখাম তায়া
থবকউ।”

নোবিননা বেজল নজ্জগা ঢাকাগী কবদা মফমদা চতুনা কনাগী
মফমদগী ঈশৈ তম্বকথিৎগে হায়বসি তাশেংবা খঙবা ওমদে। অতুম
ওইনমক মহাঙ্গা খৃঃ ১৯৩৫ গী মতমদা ময়ুমদা খঙইল্লমদনা লোয়া
লংকৈদা চেনখি হায়বসিদি অশেংবনি। মসিগী মতাদা, মথোয়গী
লৈকায়দা লৈবা জীয়াজকুমার ঝলজিৎ সিংহনা হায় “...মতমতু
ঐহাক মোইয়াংখোম স্কুলদা তয়ি, খৃঃ ১৯৩৫ গী মতমনি, স্কুলদা নোবিনা
অপাবুং মানিকী মফমদা ইল্লকপা চিঠি পোষ্টক ড' অয়া থু'লৈ, ওঝানা

চিঠি অহু ঐডোন্দা পিকচো হায়হুনা শিলৈ। ঐনা পাহুনা য়েই, হাইহু খরদি নীংশিংলি লায়বগী মরয়া চংচবনি..., য়ুমদা তাকুমদে হায়বগী হারৌবোগহু... অসিনচিংবা হাইহু কয়া ইবা খেংনৈ। ঐনা চিঠিহু ময়ুমদা পীকুই।" মতমহুগী নীংবা কায়ববা কলাকার খরদি লংইয়দা চেন্দুনা নজগা চহুনা ঈশৈ তমলুগী হারী কয়া লৈ। নোংমাইখেম তোম্বা, ওঠাড খেখো, লাইশ্রম পৌরহরি, ডাংবম নিমাইনচিংবা কলাকার" শিং অসি লংইয়দা চংতুনা ঈশৈ তমলুবা ডাক্তনি। নোবিনসু লংইয়দা চংতুনা ঈশৈ তমলুই হায়বসি অচুহনি। মসি মাগী ঈশৈ শৈশকসু তাকই। মাগী শৈশক অসি বেজলগা ক্লাসিকেল ঈশৈগী শৈশকি। মহাক বাংলা কীর্তন, বাংলা ঈশৈ কয়াসু শকপা ওম্বা। ত্রিনাথ খুকুমদা ঈশৈ শকপা নতুনা মণিপুরদা ঈশৈ শকফম অটৈ লৈয়মদে। মসিগী মথক্তা শ প্রায় সঙ্গীতকী মণ্ডল খঙবা লৈয়মদে। ঈশৈ অসিগী চমকমসু মকম খঙলমদে। অহুনা নোবিন আসামগী মকম খরদা ঈশৈ তহীবা চংলম্বা। ইনাক খুনবা সঙ্গীতকী মণ্ডল খঙবা মপানগী ইমুংশিংদি মচা মস্তবু ঈশৈ তহীহনবা অসি চংনবী অমা ওইহুগী। নোবিন্সা আসামদা লৈবা ইনাক খুনবা নিপা অমগী মচাহুগীদা ঈশৈ তহী কায়নৈ। আসামদা লৈরিঙেদা ঈশৈ হৌবা মশেল কলক য়েং-খীনবদগী পোংশেম যাহু তৌরক্তুনা নোবিনসি ডাওখিবনি হায়না খাজনৈ। কনাগুম্বনা লায়রমনবদগী, লংমনবদগী নীংবা কায়হুনা ডাও-খিবা ওইয়মগনি হায়না লৌই। খরনা হায় গজাগা যুগা পাখিবদগী ডাওখিবনি। মতমহুগী ত্রিনাথ, শিবরাত্রীগী ঈশৈদা গজা খক্তবা কলাকার অমদা রাওদে হায়বা য়াই। হান্না হাখল বেয়া খরা লৈবগা গজাগা যুগা পাখিবদগী অডাওবা হায়বহু ওইখি। অহুবু মাগী মডাওদি ঈশৈদা পূলুপ লুপচবা হাখলগী লায়না মণ্ড অমনি। মীডোন্দা অকায়া, মৈখায় খিনগায়বা, মাঙনবা খক তৌদে। সঙ্গীতকী তাইবঙ অমদা মতোমতা মুরুম মুরুম শোন্দুনা রাগ অমদা তাওহুদা লৈবনি।

অন্যথা লাজাও মতুঙ্গা নোবিননী শাজং-লিচতা অহোওবা
 খর-খরা উবা কংলে। লংফদগী ধোরকপা নৌরিউঙা কৈজোমগা কৃত'
 খুদাং অধুবা লিডুনা চংপনা মীনা হারনৈ- “নোবিননী ফিজোল
 অসি মপানগীমি।” মাযু য়েংনৈ, পকসু পকটৈ। অতুঙ্গী মতম খরা
 লৈরগা হারনরক্রে- “নোবিন কৈনো অমা তৌরে।” অচুগনি হা
 ডাওবনা কৈনো অমা তৌরে, মহোশাগা মারদরে, মতোমতা মুকুম
 মুকুম শোন্দুনা চংপা হৌরে। অতুঙ্গী নোবিন অঙাওবা হায়বহু
 ওইথে। মাসীদি খুংঙাও জাং অমনি। ডাওবগী মঙংসু খঙদে,
 ডাওদে হায়বসু ওমদে। মনাউনিপা জয়ন্তকুমারনা মমীতা ঈরা
 চেন্নহুনা হায় - “তাদনা রান্না মুনশিনা ঐঙোন্দা জয় হিন্দ কোই।
 ডাওরবসু ডাওনা করিঙম্বনা য়োংচাক লৈহুনা পুরকই, শীং খরা লৈরগা
 পুরকপসু যাওই। মঙোন্দা লৈড-লায়রবগী মৈচাক চুখিবদো
 কাউবা ওমদমাজে।... তাদনা ডাওবা হৌগংলকপনা বাঁশি খুগাই,
 হারমোনিয়ম তানপুরা লাক্তুনা লাই, খুদেকই। চে-চাং কয়া অমা
 লংখায়ি। যান্না নৌবা কারবা মারি।... মতম খরা লৈরগা চংখি।
 ঐনা তাদ কোয়খি খি। করিঙম্বনা তাদবু ফারগা হাওখুলনা ঈশৈ
 জমহরম্মী। কবুই ঈশৈ কজনা শকপা ওম্মী। কবুইগী জামা লি'খতুনা
 ছাত্রশিন্দা ঈশৈ তদীরম্মী।... অমুক্কা খাংমৈবন্দ, নোংমৈবুং শওমবুংনা
 লৈরম্মী। শওমবুংগী মৈমৈ খুল অমদা মাযু ফারগা রো'কী টাই
 জমহরম্মী। ময়ুম নৌশিংলগা হেক লাকই। অতুঙ্গী অমুক চংখি।”
 মতুঙ্গদি মাযু উরগা মশক খঙবা কনাগুননা মাযু ছোটেলনা চা. বোর',
 ফেচি, পীজহুনা ঈশৈ শকহরি। মচাক্কা টেবলনা তান থাছনা',
 চামচনা গিলাসতা য়েছনা ঈশৈ কয়া শকখি। লপীদা অহল-লম্বম,
 ওয়া গুজ খেংনরবদি দণ্ডবং শাংনা তৌহুনা খুফম্মী। মাগা খঙনবা
 মীশকশিংদগী পৈশা নি। শাখীনা ডাওরবসু মাসী ওয়া গুরুব কাউনা
 শুকলৈ লৈতে। মাসী ওয়া চোংখাম অঙোঙ্গী য়ুমদা ততনা চংল

অতুগা মাজোন্দা লাইবক কতুনা থুরুশী। শিংভমৈ থোকাচাম লৈকাইনা
পৈবা ওঝা থোকাচাম চাউবনী ময়ুমলম মরক মরজা চংলি অতুগা
লাইবক কতুনা থুরুশী। অতুগা, নোবিন অঙাওবা শৈশকপা ওইনা
মণিপুরগী মকম করা থুংখি। ১৯৭৭ মশাগী চহী ৬৬ রোম গুরকপা
মতমদা, হুমিং তরেং-নিপাশি নাররবা মতুংগা সংসারদগী বিদায় লৌখি।
শ্রী রা. কু. রতনসনা সিংহনা হায় - “নোবিনা শিবনা ঐনা পাউ
পীতুনা ‘সৌম্যন্ত পত্রিকা’না শিবনী পাউ ফোঙখি। ইরুপ-মপাং,
শাটৈ-নাটৈ ময়াম পৈশা খায়জিরতুনা লাইময়ম মাওবতা শ্রাদ্ধ
শোনখি। সৌগাইজম নবকুমারগী কাঙবুনা ঈশৈ শকাখি।” অতুগা
পুলিনী হুঙাইবা শরুক ফংজবা কলাকার অমগী পুলি লৌখি।

নোবিনা ঈশৈগী জগতা ধুমকেতুগুম ডাইহাক ঙাল্লা অতু মহৌ-
শাগী মতোগা ইমান-মামদবা, থোইনোক-ছেন্দোকপা অঙবপা থোইনোক
(ফিনোমিনর) অমনি। হেঁজদা ঈশৈ শকপদা নীলকান্ত শর্মাগী মতুংগা
শৌখানবা রাবা শৈশকপদি নোবিন মতোমতনি। অতুগা শাজ্রী
সজীত হা (মতমতুদা ‘কলারাটি’ হারনা থঙনৈ) মাগা লাগা পাতুনা
শকপা ওম্বনা হুমাম লৈকারগী হেরামনি মতোমতনি। মতমতুগী
ত্রিনাথতা ঈশৈ করা শকপগী মথকুনা এম.দি.বু. (সিংখংপা ১৯৩১)
লীলা করাদম ঈশৈ করা শকাখি। এম.দি.বু.না শাশখিবা এস. ললিতকী
‘অরেঙ্গা মকপ’কী মমিং চংলবা ঈশৈ - “ফজৈনা ইমা মৈতৈ লৈম/
মাতকৈ শলায় খুংংগা/চা চানবী ওইবন/মীরক তিন্দ্রদ্রবী ইমা
ইবেল/অশংবা ম’গ-চীংনা খল্লি/লুপাগী তারা মাল্লা/তুংগা কোচনা
চোঁলবসিব করগা লৈবাক্তা লৈরিগবা !!” নোবিনা থহায় তানা শকাখি।
ঈশৈ অসি মতুংগা কলাকার কয়ানা কয়ারক হুয়া শকুঙে। অতু
নোবিনগী শৈশক যৌবদি ওসিফাওবা ওমজি। মথকুনা নোবিনা রাগা
পায়া, থহায় তানা শকাখি - “হরিগী নীংখিবা ফজবা কোলোয়/
শোনকৌনে পুঁকি ফনবা পোলোয়।” (এম.দি.বু.গী অরেঙ্গা মকপ)

এম.জি.ধূগী 'সতী খোনাং' দা নোবিয়া লিন পুবা নিপা অমা শাই
অহুগা জৈশে শকই - "য়েংবিয়ো য়েংবিয়ো এগী লিনগী জগোই"।
(মুয়াম গোরচাননা লিন পুবা শাই।) নোবিন মমিং চংপা এষ্টর
অমা নস্তে। পমিক (লম্বী চংপা), মীং ভাঙবা. মীনাং ওইনা লীলাদা
জৈশে শকপা মতাঙদা খোকপনি। অহুবু এষ্টর অমা ওইনা শীংখানবা
ম্বাবা অমদি বিহুরগী পাট শাখিবা অহুনি। শ্রীএস. নবকান্ত সিংহনা
হায় - "খঃ ১৯৩৮ দা খাবম লাকপগী মাওবতা 'কণ.জঁন' লীলা শাখি।
নোবিয়া বিহুর শাহুনা জৈশে শকখি। এনা দুশ'মন শ খি
ময়েংবম আনন্দমোহন' কর্ণ শাই" জৈশে লেংবা অমা ওইনা নোবিনগী
খায়দগী শীংখানবা ম্বাবা খুদোলনি. মহাক্রা রূপমহল খিয়েটরগী ইহান
হানবা ম্যাজিক ডিরেক্টর ওইনা জৈশে কয়া লেংলম্বগা লোয়ননা মশামক
গায়ক অমা ওইনা জৈশে কয়া শকুয়া অসিনি। খঃ ১৯৪৩ দা রূপমহল
সিংখংপগী অহানবা লাল' ওইনা লাইজয় নেত্রজিৎ সিংহন' ইবা
'নিওমদবা' হায়বসি খুমখোঙ মখোঙদা শ'মখি। লীলা অসিগী
ম্যাজিক ডিরেক্টর নোবিয়া ওইখি। মছদা শকখিবা জৈশে - "মুশিগী
লমদমদি তামখরে/লোইবী চীংনা খমখরে/চীংলুং হান্না ইতারোই/ওইনিম্ব
মুজানী পাখোসোই।" অসি মমিং য়ান্না চংখি। মতমছদা জৈশেসি ও'মদবা
অমস্তা হ'ও'খিদে, জৈরক কোচোং পুরমক জৈশে অসিনা পুয়িন নিনাখি।

নোবিন জৈশে শকপা গায়ক, জৈশে লেংবা (কম্পোজর) অমা
ওইবতা নডুনা জৈশে তখিবা ওই। অমহুনি। লান মমাঙদা ক্লাসকেল
ম্যাজিক খুংবা মীশক য়ান্না ভাঙল'মী। নোবিদি রাগ সজীত নীংখান
ইহা অমহুং শকপা ওইয়া অতাঙদা বলাকার অহুনি। ওইনা
মডোন্দা জৈশে তখা সেবক, শিষ্য কয়ানি। লান মতুংদা ও'ও'ববা
মতমদনু মাঝু কারগা নত্রগা থেয়গা জৈশে ওমহনবা কোজাইন।
আধুনিক জৈশে শকপদা মমিং চংলবা শ্রীলাইজয় বীরেন্দ্র কুমার সিংহনা
হায় - "নোবিনসি এগী মামা খোকই। মামাদগী ইহান হায় জৈশে তখি।

ঐগী আদি গুরুনি। মতমতুনা রাগ সজীত (শাজীয় সজীত) হৈতবা
 রাগে। রাগনা যুদ্ধম ওইজবা, বেজ তৌজবদি চোপৈ। চহি অমরোম
 মামাগী যুদ্ধদগী ঈশৈ তম্মী।..... মামাসি যন্ত্রস্থ থোংবা ওম্মী।
 বাঁশি থোংবা রান্না পামজৈ। ঐনা ত্রিপুরাদগী বাঁশি অমা পুরকই।
 মত্ 'Tripura flute' কোই, থোংবা থরা লুই। মামানা মতুনা
 পামজবনা ওাওজতুনা বাঁশিহু পাইরগা লম্বীনা কাম-কামতুনা চংখি।
 থোংবা হৈনবা করা ছোংনৈ, থোংবাদি ওমখিদে।" শ্রীমতি নোংমাইথেম
 বিমোলা দেবী (বিমোলা অচৌবী) না হার - "লান মনুনা লান থর-ংরা
 করলবা মতমদা তামো নোবিন্দগী ঈশৈ থরা তমহৌই। ঐথোয়গী
 যুদ্ধদা লাকই- পৈশা থরা পি, চান-থকুবা শিজৈ। মডোন্দগী মিন্না
 তজন, বাংলাগী ঈশৈস্থ তমহৌই।" ঈশৈশিং অতুদি—

১) দর্শন বিনা হুখ না লাগে নৈনা প্রভুজি
 জবশে তুম বিস্তরে মেরে প্রভুজি
 কব হুনা পায়সো চৈ" ন প্রভুজি।

২) নাচ ত সুন্দর গীরিধর লাল
 নাচত জগমত মোহন কৃষ্ণ
 সুন্দর গীরিধর লাল।

৩) আও পবন শুনাউ শবকুস্ত :

৪) অব দেব দেব মহাদেব
 করেংগে বিহার সাথ ভগবতীকে
 করো অব সব বিহার।

৫) খিহনস্থ খণ্ডজবদো ঐমোয়নদি লৈরি হায়থে
 মমার লৈনা পায়থবা চেত্রা
 হুতকনি নিংজদেনে।

ক্রীমতী বিমোলা দেবীনা মখা তানা হায় - “তামোসি তশেংনা
 ডাওড্রবনু মওং অমদি তৌই, বেন বেরা লৈবগুয়া মালি। ঈশৈদি
 ফজনা শক্রে, শুর চুন্মী, তান চাই। খেয়গা, কারগা, হায়জরগা
 তমহল্লিবনি।” যুয়াম লৈকায়দা লৈবা খাইদেম নিঙোল লুংশিতোথী
 দেদীহু নোবিনগী লেবক অমনি। মানা হায়, “এনা চহী ১২/২০
 শুবা অতুহাউদা ওস্তদ নোবিনগী ঈশৈ তম্বী। ওয়ানা ঐঙোন্দা
 ‘ইমা’ কোই। করি ভাবতগী কোঁরবনো খউদে ওয়ানী ঈশৈ
 শৈশক্তি মওং অমনি - শুর অসি আদগী চীংখেলি, মরক্তা কেপথোক্তনা
 লৈ। মানা হায় - “ওঁরিবো ঈশৈ অসি মনাশক্ষানি, অরুবনি।”
 তখিখিবা ঈশৈহুদি -

তাইবং ঈচেনা হি হোনবা/হাকইয়ৈ হিমায় লৈরকখো
 নোয়েল খুত্তগী থয়খো/তাইবং চুত্তা খালখো।

ক্রীমতী লুংশিতোথী দেবীনা মখা তাই - “ওস্তাদনা ভজন,
 বাংলাগী ঈশৈনু তম্বী। ঐখোয়দা ভোষনা লাকই। ডাওরবা মতুদনু
 হেক-হেক লাকই। নোমনা খোংবান্দা পাংখোক্তা যান্দনা লৈরবা
 থেংনৈ। নাগাসি মতু হাওখুন্দা যোংগা হিলাক থকদৌরবনি। এনা
 হায়-ওস্তাদনা ওঁরিবতু করিনো? ঐ নৈশা পীগে হাওহুনা পৈশা
 গরা পীথি। ডাওরবা মতুদা ত্রিন্দ খুৎপদা হেত্তা লাবই। ঈশৈ
 শকনু যাদে, হেত্তা শকই। ঈশৈদা ডাওড্রবা মীশক অমনি।”
 নোবিনগী পুলি খৌদোক কয়ানা পীক থালি। মানী দ্বারী যংখ্রে;
 শৈখাবগী লেংইব-খয়া লৈত্রা অওকখা পুলি অমনি। মাদি ঈশৈদা
 ডাওজবতা নডনা যয় সঙ্গীততনু ডাওজবা কলাকার অমনি। ক্রীএল,
 লামোজরনা মমাতগী খৌদোক কয়ানু নংশিলগা হায় - “তাদা নোবিন
 গাসি ঐখোয়গী তাদা গুনিগা হায়া তিহুরম্বী। গ্রথোয় তাদনু সিতার
 খোংবা থর-থর তৈ। অতুনা ঐখোয়দা সিতার অমা থম্বী। লান
 মনাওদা ইমুং অমদা সিতার অমা থবসি থরা অথরবা ওইনা লোঁনৈ।

তাদা নোবিন ঐখোয়না তন্তনা সিতার খোংবা লাকই। ঐখোয়না হায়নৈ - তাদা নোবিন লাকলে সিতার খোংবোরনি। অঙাং ওইনা ঐখোয়না উবনা - মহাক ম্যাজিক্তা ঙাওজবা মীশক অমা ওইনা তোই।” মহাক বাঁশি, সিতার, তানপুরা, হারমোনিয়ম, ওর্গান (টেবলদা থুগনা খোংবা যন্ত্র অমা) নীংখিনা খোংবা ওম্মী। ঈশৈ অমসুং যন্ত্র সঙ্গীতকী অপুনবা জ্ঞান, বিদ্যা অনীমক হৈবা, লোয়নবা কলাকারনি।

নোবিনগী ঈশৈ শৈশক মাগী ঈইল তোপ-তোপ্পা অমনি। বেঙ্গলগী ক্লাসিকেল ম্যাজিকী প্রভাবতগী লাগৎপা শৈশক ওইরবৎ মাগী ওইবা তোপ-তোপ্পা মশক অমা হাপচিনবা ওম্মী। মাদি প্রতিভা য়ান্না লৈবা পীথোককপা মগুণ অমা যাওবা লাইপোক অমনি হায়না লোবা যাই। ঈশৈগী তাল, লয়, রাগ পুন্নমক মুম্মা থঙলবা মতুংনা মানা য়েং ওই হাইছনা শাম্মিংবা মঙ'না ইকোম কোম্মা শানবা ওম্মী। চিংবা, খেকপা, অপীকপা মফমদা আ য়োনা পীকশিনবা অচৌবা মফমদা চাউথোকপা, অকা-অকুম তৌবা পুন্নমক মাগী মখা পোম্মা থম্মী। মাগী ঈশৈদি মাগী থম্মোয় ঈইল, ইমোসম, ফিলিংগী মখা য়ান্না পোল্লি। বাইহে, ময়েকী মখা পোন্দবা, মানা নীংলিবা স্তরনা তাউছনা শকপা শৈশকি। তশেংবমক টেদিম্নব থুগায়বা ওম্মা-মশাগী নরমচংপু মকাফোওনা হাপচিনবা ওম্মা কলাকার অমনি। মানা শকপা অতুগুনা ওসি ফাওবা কনা অমন্তনা শকপা ওম্মা হায়বা যাই। নোবিনদি নোবিন ওইনা অতুম লৈহৌরগনি। ত্রীরা-কু-কলজিং সিংহনা হায় - “নোবিনা ডাওরবা মতুংনা, কাখনথংনা শকাংবা ‘কজেনা ইমা মৈতৈ লৈমা’ অমসুং ‘হরীগী নীংখিবা কজবা কোলোয়’ হায়বা ঈশৈ অনী আস, মডোন্দগী হেন্না যজনা শকপা ওম্মা ওসি-কাওবদা কনা অনগা থোরকাত্র।” মাগী ক্লাসিক ওইরবা ঈশৈ অনী অসিনা নন্তন ওসিকাওবা মাগী ঈশৈ তাহৌবা কয়গী নাকো দা ওংছনা লৈগিবা, কাউবা ওম্মদবা ঈশৈ কয়ানি—

- ১) জাতি কোবী শকহেনবী
- ২) মুংশি চরোং চুপী অমুক্তদি হায়ম্ব
- ৩) চংনবী লিন্কাউবী ভমখীবী
- ৪) মৌগী মচা ওইবী নডব চংসি হায়ম্ব অমুক্তদি কৈনৌবগে
- ৫) লচ ক লচ ক বিজুলী বলক মনমোহন মোরা
(দিলিপ কুমার দায়গী)

৬) ঘুমাও ঘুমাও মেরী সাথি - অসিনচিংবা কয়া।

পুলিন্দা মুডাইবা শরক মচং অমফাওবা তুলকত্রবা মম্বায়বক খীরবা কলাকার অমনি পাউনম নোবিন - ঙ্গৈশে শকপা অঙাওবা নোবিন। পৃথিবীনা নীংবা কায়বদগী ডাওচংননা লমখাংদা পুলি লোমখিবা কলাকার কয়াগী বারী লৈথে। লায়রবা অইবা, কলাকার কয়াগী বারী লৈরি। Dutch কী লাইয়েকপা Vincent Van Gogh (১৮৫৩-১৮৯০) মম্বং মতম চানন', মশাগী চহী ৩৭ শুবদা হাখলগী লায়নাদগী মতোমতা শিজখি। মাগী মুংখিনবী হুপীনা মাগী মনা মতং অমা শোইনংলগা পীখিবা লাইয়েকপা অসি ওসিফাওবা শোমরি। নোখিনন্ত কাউবা লৈতনা শোমরকখিগনি। অসিগুয়া কলাকারশিংগীদি, Soul to art মাগী কল'হু মাগী থায়দা, আখানা পুংলুপ লপশিনবনি। মথোয়দা অটৈ চঙদে, অটৈ পামদে। কলা নডনা মথোয় হিংবা ওমদে। মথোয় অশেংদা কলাকার হায়বছনি। □

দ্বারং অসি ইবদা দ্বায়ী শাজকবা, দ্বায়ম্ব কয়া তাবনজকবা মৌশকশিংঃ

- ১। ঞ্জীলাইজম বীরেন্দ্রকুমার সিংহ, রাইফুল, ইন্ডাল
মশাগী চহী ৭৬ শুরে।
- ২। ঞ্জীলাইজম সনরেন্দ্র সিংহ, রাইফুল, ইন্ডাল মশাগী চহী ৭৩ শুরে।
- ৩। ঞ্জীএস. নবকান্তা সিংহ, রাইফুল। মশাগী চহী ৮৯ শুরে।
- ৪। ঞ্জীনোংমাইথেম পহাড়ী সিংহ, মোটেরাংথোম,
মশাগী চহী ৬৪ শুরে

- ৫। শ্রীপাউমম জয়ন্তকুমার সিংহ, রাইস্কুল, ইক্ষাল।
মশাগী চহী ৬৪ সুরে। নোবিনগী মনাওনিপা অতোমবনি।
- ৬। শ্রীরা.কু. বালজিৎ সিংহ, রাইস্কুল, ইক্ষাল। মশাগী চহী ৭৩ সুরে।
- ৭। শ্রীএল. নারায়ণ সিংহ, রাইস্কুল, ইক্ষাল। মশাগী চহী ৫৮ সুরে।
- ৮। শ্রীহুইজোম উদ্ভজিৎ সিংহ, রাইস্কুল, ইক্ষাল
মশাগী চহী ৮০ সুরে।
- ৯। শ্রীরা.কু. বতনসনা সিংহ, রাইস্কুল, ইক্ষাল
মশাগী চহী ৮৮ সুরে।
- ১০। শ্রীক্ষেত্রিময়ম ভোবোহল সিংহ, রাইস্কুল, ইক্ষাল
মশাগী চহী ৬৮ সুরে।
- ১১। শ্রীবি. জয়ন্তকুমার শর্মা, ব্রহ্মপুর, ইক্ষাল। মশাগী চহী ৬২ সুরে।
- ১২। শ্রীমতী হিদিংময়ম ওনী ভোবোহলক দেবী, (বোকুলমখোং
ইবেমশিব), জলুস্থান, ইক্ষাল। মশাগী চহী ৬৮ সুরে।
- ১৩। শ্রীমতী নোংমাউথেম নিঙোল বিমোলা দেবী (বিমোলা অচৌবী)
উরিপোক, ইক্ষাল। মশাগী চহী ৬৭ সুরে।
- ১৪। শ্রীমতী খাইদেম নিঙোল লুংশাভোদী দেবী, য়ুলাম লৈকাই,
ইক্ষাল। মশাগী চহী ৬০ সুরে।

ফ্রিদম ফাইটর লাইখুরাম খগেন্দ্রজিৎ সিংহ

লক্ষ্মণাববা লুচিংবা অম্মা

রাংথৈ লাইশ্রম লৈকাং, ইফালদা পোকখিবং, লোঙাখিবনা চহী
৪৯ গুরবা, লাইখুরাম খগেন্দ্রজিৎ সিংহ (.৩.২।১৮৮৭—২০।২.১৯৪৮,
ময়াল্লা ইবুংঙোহল হায়না কোঁনবা) নিপা অসিগী মমিং তাবা কনা
কুটরে। জননেতা ইরাবতকী মরমদা অম্ম মেন-রবন্দা ম'গা ইরাবতকা
(মানা ইরাবতগী চহী ১১ হাল্লি) পুন্না র'জনা'তিগ থবক করা তো-
মিল্লরকখিংগী স্ব'রী করা তাবা ক'ত। এংস'গী মায়ে'ক্কা অমাং-
অশংগী আন্দোলনা ইরাবতকা লে'স্বননা থবক করা তোখিবা, রাজনীতি
অম্মং সনাজ সেনাগী থবক-থোঁয় করা মাঙজিল থ'না থবক
তোলগুগী মথল্লা মশামক জ্যোতিষ, মাইবা, খাঙ-তা অসিনাচ'বা
হীরমশিংলা য়াল্লা খঙ-হৈরবা মৌশক অমা ওঁ'খিবং, মৈথংলা পাখঙবা
লাইনীং শান্দোকবা হোংনখিবং, মৈতৈ ময়েক চঙথংনবা হোংন'লা
পুন্না চঙখিবা অসিনাচিংবা মাগী থবক ময়াম অসি তাংগা নিপা
অসিগী মরমদা খঙনীংবা অম্ম হেঙ্গলকই। অনী'গুবা লাজ ও
মমাঙলা, চুড়াচান্দনা মপাল কনা পাঞ্জিৎলা নিংথোঁগী মায়ে'ক্কা
আন্দোলম হোঁবা ওমাংখবা মৌশক অসি অচ'বা নিপা অমদি ওইকম
খোক্তে। মহাক অখোবনি, শোঁনবা ওয়া মৌশক, প্রজ'ব হুংখিবা

সমাজ সেবক অমনি অমসুং অজ্ঞানবা মতমদা রাজনীতিগী চেতনা করা লৈখিবা লুচিংবা অমসুনি। মসিমান শোয়জবনি, খগেন্দ্ৰজিৎনা জননেতা ইরাতত্তগী হায়া রাজনীতিগী খোঙদাবা হৌরে অমসুং জেলনা চঙছনা রাজনীতিগী থবক হৌরে।

জননেতা ইরাবত্তনা চপ চানা রাজনীতিগী লমদা থবক ওইনা খোঙদাবা হৌখিবদি খৃ. কু. ১৯৩৮, ডিসেম্বর ২৯ অমসুং ৩০ দা চীংঙানা কমখিবা 'নিখিল হিন্দু মণিপুরী মহাসভা' গী মরীত্তবা মীকমদগীনি। মসিগী মমাঙদা ইরাবত্তা রাজনীতিগী বাখলোন লৈবা হৌজবনু চপ চানা থবক ওইনা খোঙদাবদি ডমখিদে। পঞ্চায়তকী মেম্বর ওইরবগী (খৃ. কু. ১৯৩০, এপ্রিল ১) মমাঙ অমসুং মতুংগী পুলিগী শরুক মমাক ইংরেজো ইরাবত্তনা সাহিত্য, জনে'লিজিম, লীল', শাস্ত্র-খোংনবা অসিনচিংবা কলা-সংস্কৃতিগী হীরমশিংদা পুরীং চড়াখ। লীখোকপনা লাইপোকী মগুণ চেনব', লুচিংবা অমগী চপ চাবা মতীক মগুণ লৈবা, মতমগী শিক্ষা ফলবা ইরাবত্তনা মণিপুরী রাজনীতিগী হৌজদা খোকপনা মতমদদি হুমিংনা খোকপদা থব'মচাশিংদগী হেমা লংনা ডানবগুম ইরাবত্তনা ডানবা হেনখিবনি। অদুব, মহাত্মা গান্ধী অমসুং নেহরুনা ভারতকী নীতিমতগী ইতিহাস লোইনা শাগখিবনি হায়বসি অরানবা ওইগনি। লুচিংবা অমসুং অতৈ নীতিম লাম্মী কয়া করা লৈরি। মণিপুরগী রাজনীতিগী ঈহৌদন্ত লুচিংবা কয়া লৈরি। মখোয়গী মমুদা খগেন্দ্ৰজিৎসু মরু ওইবা চরিত্র অমনি।

মণিপুরগী রাজনীতিগী ঈহৌ আস খংহৌ হৌরকপা নত্তে, তপ্পা তপ্পা লাকপা খোঙচং অমনি। চুড়াচান্দ মহারাজনা পার্লিঙেনা রাজনীতি দল অমত্তা সিংবা আরমদে ('হিন্দু' হায়বা বাইহে লৌখোয়গা শেখ' 'নিখিল মণিপুরী মহাসভা'না মরু ওইবা, চপ চাবা রাজনীতি পার্টিগী শক্তিম লৌখি।) অছনা নীয়ামগী ওইবা অপুনবা ঈহৌ শাগংপদা অপনবা অমসুং খীখবগী মরম ওইখিবনি। অদুব খৃ. কু. ১৯৩৮ গা মমাঙদা, শতাব্দী অসিনা হৌরকপদগী পেন্দবগী ঈহৌ নতুগা আন্দোলন

কথা হোতুনা লাকখিদবদি নহে । খাইদগী চাউবা ঈহোদি
 খু. কু. ১২০৪গী 'হুপীগী আন্দোলন' (অহানবা হুপী লান হায়না খঙনবা ।
 ভাশে'বদি 'লান' হায়বসি মে'ফোরিক ওইনা শীজিন্নথিবনি,
 পোলিটিকেল টাম' ওইনা শীজিন্নবা লানগনি ।) অসিনি । মথং মথং
 ওইনা খু. কু. ১২১৩ গী পোখাও এজিটেশন; খু. কু. ১২১৭-১২২০
 ফাওবগী খোংজাই লান; খু. কু. ১২৩০ দগী ১২৪২ ফাওবগী যাদোনাং
 অমন্তং রাণী ওাইদেদুগী ঈহো খু. কু. ১২৩২ ঈশিং খাজনা মায়েক্তা
 হোবা ঈহো (প্রজানা লায়রবা মরয়া চহগী লুপা অনীমথায় খাজনা
 থীবা ওয়েই হায়বা । মতমতুদা ফৌ মন অমদা মথায় পীবা মতমনি ।
 আন্দোলন অসিনা খাজনা থীদবা মীওইশিং ফাবা হোরকথি । মসিগী
 ঈহোনা খংগেল্লজিৎনা অচৌবা খৌদাং কয়া যাথি । সরকারনা খাজনা
 লুপা অমা মাথায়দা হুতথি); খু. কু. ১২৩৫ দা খংগেল্লজিৎনা 'নিখিল
 মণিপুর প্রজা' কোবা সংস্থান অমা লিংখৎতুনা ষ্টেট দরবারগী মেহর,
 জুদিসিয়েল মে'রগী ফম অসি প্রজাগী ভোটনা খলহননিয় হায়বনচি'বা
 দাবী কয়া হোবা আন্দোলন অমা হোরকথি । (মতমতুগী দরবার
 মেহরশিং অসি নিংখৌগী মরী-মত', লাইব্রিক-লাইশু হৈতবনা
 অয়াহুনি ।) ঈ'হী ও'সিগী মতাওদা খংগেল্লজিৎপু ৩০ | ২৬ | ১০ | ১২৩৫দা
 জেলদা পীখি অতুগা তাং ১২ | ৯ | ১২৩৬ তা জেলদগী থাদোকথি ।
 ম'সিগী মমাওদা, এক্সভ'না খু. কু. ১২৩০ গী মতম অতুহাইদগী হোনা
 মাংবা-শেংবগী যান্না তমদীরবা চেনবী অমা হোদোকতুনা শেংদোকপা
 মতমদা পৈশা লৌংগী নিয়ম অসিগী মায়েক্তা ইরাবতনা অমন্তং
 মহাসভাগী শাখাশিংনা খবক পায়খৎপা হোরকপদা খংগেল্লজিৎপু
 অচৌবা খৌদাং যাথি । খু. কু. ১২৩৭ তা কোংবগী ক্ষত্রিয়ম
 সুল'মজাংনা শিরবদা মাংবনা মরম ওইতুনা পৈশা পীজদবদগী দুমিং
 কয়ান পোংলোহদনা লৈরম্মা । ইরাবত অমন্তং খংগেল্লজিৎনা
 কোয়েচেস চেন্দুনা অশিবহু পোংলোইতুনা শোদ্রাত শোনথি ।
 মাংবা-শেংবগী ঈহোনা কলিত মাধব শম্মা অমন্তং বহাবদারী শম্মা

অনীগী খৌদাং য়ায়া চাউই । লাইরিক হৈরবা ব্রহ্মণ অনীসিনা
 ফৈগাক ফৈনা লেপখিবদগী মায় পাকখিবনি অমসুং ব্রহ্মসভানা
 নীংহন্নখিবনি । মাংবা-শেংবগী আন্দোলনগী মতাওদা ইরাবতনা লেমফু,
 ললিত মাখব অমসুং বহুবিহারীনা পাম্বোম অনী অমসুং খগেন্দ্রজিৎনা
 খোঙ অনী ওইখিবনি । অতৈ করাসু য়াওখি । খ. কু. ১৯৩৮ গী
 'নিখিল মণিপুরী মহাসভা'গী স্বাকিং কমিটিদা খগেন্দ্রজিৎসু য়াওরে ।
 খ. কু. ১৯৪০ দা মূপী লানগী মহুংদা নিখিল মণিপুরী মহাসভাদগী
 কায়নরকতুনা ইরাবতনা লুৎতুনা শেখা 'মণিপুর প্রজা সম্মেলনী' দা
 খগেন্দ্রজিৎসু য়াওখি । ইরাবতপু তাং ২ | ১ | ১৯৪০দা ফাছুনা জেংদা
 খম্ভবদা খগেন্দ্রজিৎনাংবা কাওবনা মখা তানা নন-কো-ওপরেশনগী
 ঈহৌ করা চখখি । অনীওবা লাজাও মহুংদগদি খগেন্দ্রজিৎ মৈতৈ
 লাইনীং অমসুং মৈতৈ ময়েক শন্দোকপদা পুরীং চতাব, অতোপ্লা
 শক্লোন অমা লৌখি । অহানবদা মহাক বৈফবানি । মপা (শেঙ্গোয়)
 মমাসু (থেরোসনা) অকনবা বৈফব গাঙ্কনি । মবান্নীগীসু অমতা
 পোকচবা মচানিপানি । মপা পোকপা মপুখোক কুলধ্বজ হায়বতু
 বাবাজী মহন্ত কোছুনা ল্যোউবা ওইখিবনি । অতুব হিন্দু ধর্মগী
 চেনবা, অমাং-অশেং. বামোণশিংগী হেনজিনবা নীতিদা পেন্দনা,
 শাউনীংবা পোকখিবদগী মমানা তাইবতপান হেক থাদোকখিবদগী
 মৈতৈ লাইনীংদা মায় ওনশিনখি অমসুং লাইনীং অসি শন্দোকবা
 করা হোংনখি ।

খগেন্দ্রজিৎনা রক্ষনীতি চেতনা লাক্খিবা অসি মণিপুরগী মপান্দা
 চর্চা করা লৈরাদগীনি । খ. কু. ১৯২৩ দা নন্দোপ চংপদা ত্রিপুরগী
 মহারানী রত্নজরীনা য়ায়া করা মাদুনা লৈরে তায়ছুনা মানু কোছুনা
 য়েংহনবদা নাবা ফবি । মরমদি মহাক খঙ-চৈরবা মাইবা অমনি ।
 মহারানীনা মসিদা পেরতুনা মাগী প্রাইভেট সে ক্রেটরি ওইহনখি
 অতুগা 'জ্যোতিষ রত্ন' হায়বা উপাধি অসি পী খ । মহারানীগা

লোয়ননা লম কয়ান্ন কোয়থি। মসিগী খোঙচতা মহাত্মা গান্ধীনা কলিকতাদা কংগ্রেস সেননদা ভাষণ পীবা তারকথি। গান্ধীজীণী প্রভাব তাখি।

খগেন্দ্রজিৎ খাঙ-তা হৈবা অমসুং বিদ্যা অসিগী শকনাইরবা ওয়া অমসুনি। কাঙঙবম তুলসিংহদগী খাঙ-তা তমখি। খগেন্দ্রজিৎকী সেবকশিংনা তরঙ্গো অমসুং থোকচোম ইবোহল সিংহনি। কোয়গী কাক তানবদা মানা তা খোঁশাখি। চড়া'চান্দগী মতমদা মাৰু আরায়াই তেন্দোং যান্দুনা লন্দীদা চংপা য়াহ্লুয়ী। ভোকপীয়া পণ্ডিতগী মৈতৈগী পুয়া কয়ান্ন তমখি। মহাক পুয়া শ'বা, খঙবা মায়াচৌ অমসুনি। খ.কু. ১৯৫৪ দা 'নিখিল হিন্দু মণিপুরী মহাসভা'গী অহ'নবা সভা পোলিস লেণ্ডদা (মসিবু ইয়িং খোংবানসু কোই) ফয়গনি হায়জুনা খোঁরং লোইকরবা মতু'দা খগেন্দ্রজিৎনা মফম অদিদি অরুবা লাইফমনি, লৈবাকী মঙ্গল ওইরৌই হায়না দবখ'সু খাবদগী মফম হো'হুনা গোবিন্দগী ম'শুদতা মহাসভাগী মৌফম ফমাখ। মানা হায়'রবা অহু কোয়গী পাণ্ডিত ময়াম তারুরগা অচুখান হ'য়না লোখি। মতমজুদা মোইরাংথেম খাবলনা পণ্ডিত অচৌবা ওইরি।

অসুক শিন শুবা. ছীরম বয়'দা খঙ-হৈরবা মীশক অমা ওইরখদা ঐহাক ওক্লা খোকাখি। চৌ'জক্তি থ'জবা পোলে, অসিগুয়া মগুণ লৈরবা মীশক কয়া কয়া খঙাবৈদনা লৈরি। অতৈসু লৈবমখিগনি। খিবা ভাবনি ঐখোয়না। ত্রীলাইভ্রাম যুগেন্দ্র সিংহ এম এম.পি.না হায়বা চুয়ী—“অহুগুয়া লমহানবা মৌঙইশিংগে মনু'দা লাইখুদাম খগেন্দ্রজিৎ ওফ' ইবংডোহল সিংহ মক ওইবা লুচিংবা অমনি।” (‘লাইখুদাম খগেন্দ্রজিৎ’, লাইখুদাম ইবোবী, ১৯৮৫, পৃঃ ১৮, বাহৌদোক।) □

মতম চম্পীগী হিংদুনা লৈহৌরগদবা :

থাজ মাজোলজাও

(খোংজোম পৰ্বগী অচৌবা কলাকার অম্ববা থাপথিবদা)

হিংলিটৈদা থাজ মাজোলজাও (হৈসনাম মাজোলজাও সিংহ
(১৯১৭-১৬/১০/১৯৯৭), থাজ হৈসনাম লৈক'য়দা পোকাথ । মতুম
থাপথিবদা লৈকায়, সেগা রোড, ইম্ফালদা হোংগেলকুনা লৈগিনা
চহী ৩০ হেলৈ ।) লাইদৌনা শোমথিবা (Legendary figure)
খোংজোম পৰ্বগী শৈশবপা কলাকার অমা ওউথি । লতা মজেন্দরগী
মখনাওবু শিৰবা মতুমদা ওপেৰেশন তৌরগা য়েংনগনি হাংবদুম ওয়া
থাজ মাজোলজাওগী মখনাও অসিস্ত করুয়া লাইনা শারকপনে
হাংবদুম য়েংনিংই । ল উথংলিবমথে যাই, হেয়া হেয়া হাংথংলকই,
হাংথংলিবমথে তাবা হুংশি । তাবোকপু শুমহংপা ওয়া অঙকপা
খোংজেল অমনি । মহাক খোংজোম পৰ্ব শৈশব অসিগী মতম
পুন্নমন্তা মতুম লৈতনা লৈহৌরগদবা শৈশবপা অমনি । থৌথিবা
ডেক্টোবর ১৬. ১৯৯৭, শগোলশেন হুমিংকী অম্বুক্ত, হুমিং ১৫/১৪
রোম নারুবা মতুমদা, থাম্মোয়গী লায়না অমদগী তেংবানবা
থাদোকথিবদা খোংজোম পৰ্বগী অচৌবা পন্দুপ অমা লোইশিনাও ।
অহুবু, মহাকী তাবোকপু শুমহংথিবা, অতাবশিংবু ডাওইনথিবা
শৈশবপা খোংহাং অহুদি মতম চম্পীগী ওইনা আমর ওইহুনা মতুমদা

লৈতনা নাকোংদা ঙংছনা লৈছৌরগনি। অতাঙবনি, মাগুয়া কলাকার
তুংদা খোন্ধকখিগনি হায়বা খাজদে। (খোন্ধকপদি ওইসহু)। মাগী
মজং জীলবা ওয়রোইদবা মৌশক অমনি।

খাজ মাজোলজাঙগী পুলি-ড্রায়াগী অরোয়বা সীন্দ (মতাঙ)
কুশীদা লৈবা নোংমাইখোং লৈতোং কোবা খুন্দনি। কুশিং অছ
ওক্সোবর ২, ১৯৯৭, চাউরেন হৌবা, শগোলশেন কুশিংনি। কুশী
কৈথেনগী ওটা হোংলগা খোরদাকলোমদা চঙশিল্লগা লৈবা খুন
অসিগী যুমদা টৈশ শকপা চংলি। মফমতুদা অনৌবা দেবী অমা
ফানট, ইমাগী খোগল হৌবা চংপনি। মাগী লোয়নবৌগী মপুংকুংদাদি
চীংনজাখি—প্রতিবন্ধনি, শগে লেশেন কুশিত্তা মখা বুয়া। কুশিং অছগী
শৈফমতুস্ত ওক্সোবর ২, ১৯৯৭, চাউরেন হৌবা, শগোলশেন কুশিংনি। কুশী
ইমাগী খোগল হৌজখি। অছবু, কুশিদাং অছদা ওয়াগী মশা ওমদবা
ভৌরকলে; কৈনো অমা হৌরক্রে, কুশিংনা মশা পুয়া পুয়চোং
চোংখো। ওয়াগী দেবীগী মনাত্তা চঙশিল্লদুনা হাকংচক্রে— “ইমা,
নঙনা ঐষ কোবনি। ইমাগী সেবা হৌজবান। ইমাগী
ভৌবিরবাস করিনো?” ইমাগী খোজাল কংলবগুম কুশিদাং অছদা
করিস্ত হৌজে। (মহাক মশামক বৈফব অমনি। ময়ুমদা হরি
মান্দর শাহুনা কুশিং খুদিগী হরিগী সেবা হৌই) মখংগী কুশিত্তা
মোইরাংগা খাইদেম ইমা দেবীইদা মশা ওমদ-ওমদনা পুংখায় অমরোম
কুশৈ খোগল হৌখ। মসিনা খাজ মাজোলজাঙগী পুলিগী
অরোয়বা শৈশক—ওক্সোবর ৩, ১৯৯৭। মশাগী চহী ১২ শুবদগী
চহী ৮৪ শুবফাওবদা, চহী ৭৭ চুয়া লেগুনা ঐশৈ শক্কপা
কলাকার অমাগী অরোয়বা শৈফয়ি। অছদগী মশা শাখিনা ওমজে।
তাং ১৬/১০/৯৭ কী অয়ুতা অরোয়বা যাহিপ তানজে। অরোয়বা
লোনগী অরোয়বা যুথল খাদজে।

নোংদমগী নোংদমখোল কনানা খঙবা ওমগনি। লৈবাকী
মমিং চংলবা শৈশকপা অসিগী পুলি-ড্রায়াগী য়ায়া হান', নংনা, গিরে য়ননা

হোরকই। মাসী হোৎনবা কনবা, পুলিগী অক. বা লাভে'না মা'ব
 মাজ্জাজাউ ওইনা শেমজ'খিবনি। ফিভম কং'নখিববগী লাইরিক নীংখি'না
 তন্বা ওমখি'নে। খুনগী অমনবা যম কয়লা লৈবা এল. পি. স্কুল'না
 চংলগা মাজ্জাজাও'না স্কুলগী কাগী বাংমদা ও'বা না পা'রা তাক'পা
 অ'হু লো'রা লো'রা তাজ'খি। মশাগী হোৎনজ'ম'হা স্টে'ম'জ'ম'জি লাইরিক
 ঠ'বা পা'বা ওমখি। ইংরেজী'না সচি তৌ'বা ও'ম'মী। মথু'ল'ল' য়া'য়া
 ক'জৈ। মোইরাংগী পশ্চিম মাইবম চাউ'বা অম'দি থ-খোং'জ'গী
 থ'রাইবম দেব সিংগী মফ'ম'দ'গী মৈ'ভে'গী অ'রি'বা লাইরিক, পু'য়া ক'য়া
 তম'জ'খি। মাসী হোৎনজ'ম'হা চু'য়'গী ঠ'শৈ শক'পা ক'লা'কার অ'মা
 ও'ই'ব'না ম'ক'না অ'রি'বা পু'য়', ফোক'লো'র'গী ম'ব'দ'না থ'ও-হ'র'বা মী'শক
 অ'ম'হু ও'ই'খি। হি'লি'ট'ও'না ম'ম'ল' য়া'য়া লাইরিক ক'য়া ফো'ল'ল'ম'মী—
 ১) থ'না থো'ই'বী পুলি, অ'হ'ন'বা অ'ম'হু' অ'নী'ল'বা ২) হ'ও'বা কো'হু;
 ৩) হে'জ'ন'হা-থোং'ঙাং লাই'রো'লে'হু' ৪) ক'দ'ং থ'জ'হ'ন'ব -তো'হু
 লাই'জিং'লো'গী; ৫) থোং'জো'য়া-পি'দো'হু'; ৬) শ'দ'া ল'ম'ঙ'ন'বা -থ'রু'
 হা'ই'খি'কো'হু; ৭) রাং'লেন পু'ং'দি হৈ'ব-চ'ক'পা চ'ম' হি'শা হৈ'ব'গী;
 ৮) ডান'বা-শাং'লো'র'হু'ই; ৯) মোই'রাং বং'লৈ'রো'ন (ম'সি'দি হা'পা তৌ'রি।
 অ'চৌ'বা লাইরিক অ'ম'নি।) ও'রা থ'জ মাজ্জাজাও'না য়া'য়া পাম'জ'না
 থি'জিন'খি'বা হী'র'ম'দি মোই'রাং কং'লৈ'বো'ন'বা ম'ব'ম'দ'নি। ম'সি'গী পাম'জ'গী
 ম'থ'াদ, থু. কু. ১২৭৭'না 'মোই'রাং কং'লৈ' ঠ'শৈ 'শৈ'দ'ম' শ'ঙ' কো'বা স'স'ত'ান
 অ'ম'হু ম'থো'য়'গী লৈ'কা'য়'দা লিং'থ'তু'না ঠ'শৈ 'ত্রি'ব'গী থ'ব'ক চং'থ'র'ম'মী।
 মানা পাম'জ'ব'গী ম'তু'ই'য়া "থোং'জো'ম প'র্ক'গী ম'হু'ত' মাসী শৈ'শক'পু
 'মোই'রাং কং'লৈ' ঠ'শৈ' হা'য়'না কো'খ। (ম'সি'ব য়া'বা অ'ম'হু' য়া'দ'বা
 মী'শক ক'য়া লৈ'লি। ম'সি'না অ'ভে'দ'না বাক'ম অ'ম'নি।)

শম'জ'ং'শাব'ম ধো'বি লৈ'নো'ন, থু. কু. ১৮৯১'না বৃ'টি'শ'না
 ম'ণি'পু'ব জ'য় তৌ'হু'না লৌ'শি'ল'বা ম'তু'ং'না হৌ'দোক'খি'বা 'থোং'জো'ম
 প'র্ক' হা'য়'ব'সি ম'ণি'পু'রী লোক'গী'ত'বী ম'হু'ং চ'ন'বা, ধো'লো'ক পা'হু'না
 হা'রী লৌ'হু'না ঠ'শৈ ও'ই'না শক'পা বো'লা'দ'কী শৈ'শক অ'ম'নি। (ম'সি'গী

মথক। পেনাসু অমনি। অতুগা মোইরাংশাইনু মতুং চলি হাননা
লোনরি।) হৌরকপনা খোবি লৈনোনা খোংজোম লানগী খোংজো-
মখোজী মতাও (পব) অতুতবু শকররবনু মাগী মতুংনা লাকপা
ঈশৈ শকপা কয়ানা মথং মথং ওইনা অতোপ্লা বারী, থীম কয়ানা
ঈশৈ শকররকুনা শৈশক অসিগী মথল কয়া খোংজকথি। হৌজিক
কংলৈরোল, নিংখৌরোল, লৈরোল, মহাভারত, রামায়ণনচিংবা মথল
কয়া শকরি। বারী অমন্তু থীম তোখায়রবনু শৈশক অসি
'খোংজোম পব' হায়না থঙনৈ। (কয়া মাজ্জলজাওনা 'মোইরাং
কংলৈ ঈশৈ' হায়না খোল্লিবসিগী concept, theoretical
foundation, মসিগা খোংজোম পব'না খেয়রিবা অসিগী সাংইতিকিক
ওইবা সক্ষম অমদি নাথৈ শোনা থায়না খেংনৈ) শৈশক অসি
নট সঙ্গীত, মনোহরশাউগী ছন্দ অমদি পেনা, মৈতৈ ঈশৈ (খুমুং
ঈশৈ, ফোক সোং)গী শৈশক কয়াগা পুনশিঙ্গা ইনো নৌবা।
ইতোপ-নোপ্লা শৈশক অমা ওইনা শেমখিবনি। হৌবা, লোইশিনবা।
বাগলী মতুং অমা লৈরবনু লোকগীতকী মরমচং চলি। মৈতৈ
খুমায়গী পুন্নিরোল, মৌয়ামগী অপাঙ্গা, থাংমায়গী মশক, folk-ethos
যায়না যাওই। আদি গুরু খোবি লৈনোদগী মৌরোল অতম লাক্রবা
খোংজোম পব'গী পবমপরা অসিনা ওসি কংজবদা মমিং চংলবা
কলাকার কয়া লৈথে—খুমুং চাউবা, লৈমপোকপম হেরাচন্দ,
লাইশম ভোনা, কুলিজাও (চাউবা কোই, কুচ মুবা কুলি মালি
হায়তনা কোখিনা মিনি), বাঙা খোংনাং, থাজ মাজ্জলজাও, ইবোদী
দেবী, লমজাও তোহা অমদি অতৈ কয়া কয়া।

থাজ মাজ্জলজাওদি, খোংজোম পব'না মতুং তানা মোইরাং
কংলৈরোল শকপা হৌদোবলকথিবা ছিয়াংখাং কুটিজাওগী সেবকি।
থাজ মাজ্জলজাওনা মাগী গুরুগী পরম্পরাদা মোইরাং কংলৈরোল
শৈশকু খোংজোম পব'গী মথবায় হাপুনা শৈশক অসি ইনাক খুনহনবদা

নতুন হেরা পাকখোক চাউখোকহরম্মী। মাজোলজাঙগী শৈশক-শৈশক,
খোলহেক-খোনহায়, স্বারী লীবগী হৈশিংবা, খোলক য়েবা হৈবগী
ঙগশিং অসি ভোপা ফজরবা ঈাইল অমনি। পীখোককপা
প্রতিভাগা শাগোমবা কলাকারনি। মাগী শৈশক অসিদা ওদিও
কেসেট ৫০ হেনবা, ডিয়ারিকোর্ড, তিদিও এলবমনাচংবা খনম্মী।
মাগী সেবক কয়া অমম্ম খনম্মী। মাসগী মম্মনা লমজাউ তোখা
খোইদোক্কা মমিং চংলি। মনা-মম্ম কয়ানা লৈতেংখবা খাজ
মাজোলজাঙ, মতোমতনা মণিপূরী খোংজোম পবনগী অচোবা ইলটিটাসন
অমনি ছায়না লোবা যাই। হীরম অসিদা মমল য়ায়া সাইংবা,
মচাক-মরল কয়া খনম্মগী মথক্কা 'লৈ লংবা'নাচংবা অসি খোলোক
পায়ছনা কলাকার ময়াম খোক্তনা ঈশৈ শকপগী চাংয়ে অমম্ম
তৌরম্মী। তশেংবমক, মহাক কলা অসিদা খায় পুংলুপ লুপখি।
মানা খোংজোম পর্বব মায়ামগী য়ায়া হুংডাইরবা, শক্তি লৈরবা,
ক'মরবা অমম্ম ফজরবা কলা অমগী খাক্কা খাজংলম্মী। ওসি
মহাক চংখৈ। পুমহাঙ হাঙবম্ম তৌই কনানা মেনখংপিরগনি? □

‘প্রজাতন্ত্র জয়চন্দ্র’ গী অতোপ্পা মায়থোং অমা

(Profile of an Editor)

হৌথিবা মাট' ১, ১৯৯৮ দা ভাইথংপান থাদোক্তুনা লাইরম-
লেন্না তিনথব', মমিং চংলবা 'প্রজাতন্ত্র' হায়বা তু তিগী যোঙবা
মণিপুরী চেফোঙগী সম্পাদক ওইরম্মা 'লাইথ্রম জয়চন্দ্র' সি হ মায়থোং
কয়া লোঙবা মীশক অমনি। মহাক শিনথম শুই। তেনথবা চটী
৭১ গী পুন্সিদা (১৯২৮-১/৩/১৯৯৮) মহাক্সা থবর অমগী সম্পাদক ওইবগী
চিৎবা থোগাইশিগী মরক্তা পাঙথোকলগ্নিবা থবক থোদাং ময়াম অসি
অঙকপনি। ওক্তবা ওমদে, থাগৎতবহু ওমদে। ২০ কু. ১৯৭৪ গী
মতুংগী লাক্সিবা জয়চন্দ্রগী পুন্সিগী আরাইব' চহী ২৪ গী মুক্তি শরুক
অসি থোইদোক্সা শিংথ'নবা যাই। মতুংসিদা চোংথোককথি জয়চন্দ্রগী
অনোবা মীশক অমা ওইনা সমাজ সেবক, বিজিনবা মীশক অমা,
এডুকেশনিষ্ট, অনোবা থবক কয়া হোদোক্তুনা লৈয়াকী চাউথং থোঙথান্দা
খুদোল কয়া তৌথিবা মীশক অমা ওইনা।

ময়াম্মা কাউবা ওমদনা থঙনরিবা জয়চন্দ্রগী মশক অম'দ রাজ-
নীতিগী মায়থোং অসিনি। অঙাং ওইরিউদগী হোঁন' হোকায়গী
থবক, সোলিয়েল য়াক্তা থন্মায় য়াঙনা থবক-ইনথং কয় .ত'রবই।

মশাগী চহী ১৮ রোম গুরকপা মতমদা থু. কু. ১৯৪৬-৪৭ দা পাঙ-
খোকখিবা ছাত্র ফেদরেশনগী মীথন্দা জয়চন্দ্রনা থে'কচোম বীর মায়খিবা
পীতুনা সেক্রেটারী ওইখি। 'ছাত্র ফেদরেশন' হায়বসি কমুনিষ্ট পার্টি-
গীনি হায়তুনা 'ছাত্র কংগ্রেস' শেষখি। জয়চন্দ্র ছাত্র কংগ্রেস যাওখি,
গাঙ্গীনীতি চংখি। পুন্দিদা খাদিগী ফুরিং থো'গ্রাও শেংখি। ময়মদা
আপোকপনা ('লাইজ্রম ইংলোইল সিংহ। মহাক কোজুগী ফয়াইবা
মুহরি ওইয়য়া) মীশক অমনি। চুড়াচান্দ মহারাজনা চাছি। দুপী
ও লোম্বি। যান্না শক্তি লৈনা, হারনা-ভয়না পারম্মী। বারক চেংলি.
হিঁচাননি মচাশিংনা মমাদো তুবৎ চংপা হুমদে। কংগ্রেস পার্টি'দি
নিংখোগী মায়মো'জনা লৈবা মরম্মা মচা জয়চন্দ্রনা কংগ্রেস যাওনা অসি
য়ান্না শাউরম্মী, যারম্মাদ। অহুনা ময়মদগী তাম্বোকপা কাওবা যাওখি।
মহাক পাঞ্জিস্ত তোই, ঈশৈস্ত শকই। থু. কু. ১৯৬২ দা নোতাখি।
জয়চন্দ্রগী মচিন-মনাও মরীনি—১) জয়চন্দ্র. ২) তোহী, ৩) লখোই
অমস্ত: ৪) ইবোতোন। মনাউতুপা তোহী মূর্তি শাবা কলাকারনি।
যানা শাবা মূর্তি ছেট ম্যাউজয়মদা লৈরি। জয়চন্দ্রস্ত কলাগী মণ্ডল
লৈ। মহাক য়েকপা-খোংপা হৈ। মথুং যান্না যজৈ।)

অন্তরী রাজনীতি যাওরকপনা থু. কু. ১৯৭২ গী মতমদা কংগ্রেস
পার্টি'দগী চোংখোকলকপা কাওবুশিংনা শেয়া এম. পি. পি. যাওরে।
সলাম তোহী, য়ান্নাম রাইমা, আলিমউদ্দিনখোয়গা লোয়নরে। থু. কু.
১৯৭৪ দা এম. পি. পি. গী মীরেপ ওইনা মীখল লেপখি। সনসম
বীরমনিগী মথুভা মাইখিখি। মসিদগী মহাক অমুক হয়' রাজনীতি
যাওখিজৈ। মহাকা বিমোলা রাইনা, রাজেশ্বর এস'দনচিংবা অচৌ-
অশাংগা শয়বা, রূপমহল পুঞ্জিদা লম লোহুনা মাগী 'প্রজাতন্ত্র' ওকিস
শারকপা অ'সিনচিংবা থবক কয়া অসি তৌরকপদা মা'ব ল'ম্মা উবা
কয়া যাওরকখি। মশাগী ওইজনবা খনবা, ওইজ-ওইথক থিংদা যান্না

তৈলিংবা মৌলক অমনি হাঙ্গনা লৌনখি। মসিগী শক্তম অসি খু. কু. ১২৭৪ দগী মানা রাজনীতিগী বিদায় জৌছনা সমাজ সেবাদা চঙ-
শিল্পকপা মতমদগী পুয়চোং হোংখি। মসিদগী অনৌবা জয়চন্দ্রগী
শাইওন অমা লাকপা হোংরে। খু. কু. ১২৭৪, এপ্রিল ১৪ দা ত্রীকে-
মধুমঙ্গল সিংহদা খবর অসিগী এলিং এদিটর ওইহলে অহুগা মানা
মমিতা ওইনা চিক এদিটর ওইহগা সমাজগী থবক কয়া পারখৎপা
হোংকখি। অসিপা লোয়ননা পৃথিবীগী মফম কয়াদা কোয়না চংখি।

অহুৰ জয়চন্দ্রগা 'প্রজাতন্ত্র' গদি করয়া থানবা-শেংনবা য়াগনি?
জয়চন্দ্রদি 'প্রজাতন্ত্র জয়চন্দ্রনি'. ম'গী থব য়নি। খবর অসিদগী মাগী
মিংচং অমন্তং ততৈ থবক কয়া ভৌনবা ঈশ্বল কংখিবনি। হায়রিবা
খবর 'প্রজাতন্ত্র' গী তাংকক অনী শুই। অহানবগী শরুজা রা. কু.
মায়পাকসনানা সম্পাদক ওইছনা খু. কু. ১২৪৭, সেপ্তেম্বর ২৩ দা
অহানবা ফোঙই। মায়পাকসনাগী মতুংদা খু. কু. ১২৪৯ দা বৈশাম
কুঞ্জবিহারীনা অমুক সম্পাদক ওই। কংগ্রেসকী চেফাঙ ওইনা
ফোঙই। মসিগী মতুংদা খু. কু. ১২৫১, আগষ্ট ১০ দগী লোংজম
জয়চন্দ্রনা এদিটর ওইছনা খবর অসি মাগী ওইনা ফোঙবা হোংখি।
পুলিগা অরোইবা মতমফাওবা চহী ৪৮ অসি খবর অসিগী মপু
অমন্তং চিক এদিটর ওইখি। মতমছদা মণিপুরগী খবর মশাং দায়মদে।
“ওসি”, “অনৌবা সমাজ” অসিনচিবনা মরুওইবা খবরশিংনি।
“প্রজাতন্ত্র”না মরুওইনা সরকারবু শৌগৎপা খবর (প্রো-গোবর্মেণ্ট,
প্রো-এষ্টাব্লিশমেন্ট) ওইনা সরকারগী পোলিসি, থৌরম কয়া অসি
মীয়ামদা থঙহলবা অহুগা প্রজাশিংগী অবাবা, অবাংপশিং অসিনু
সরকারদা পাউলয়ব, সরকার অমন্তং প্রজা অনীগী থোং ওইছনা
মীয়ামগী সেবা ভৌছনা লাক্রি। মণিপুরগী অহানবা ওইনা জয়চন্দ্রনা
খু. কু. ১২৬৩ দগী যু এন আইগী বুরো ইন-চিফ ওইখি।

খবর অমগী এদিটর ওইনা করচন্দ্রনা তৌরশিবা খবকশিং অমগুং
সংস্থানশিং করাগা শয়তুনা পায়খংলগ্নিবা খবক খৌরমশিং অসি
মণিপুরগী এদিটর অমগুনা তৌবা ওমখিজি। মহাক্সা রাওরহাঃ শয়তুনা
খবক তৌরহা সংস্থানশিং যাম্বে। মরুওইবা খবদি ১) ওল মণিপুর
ট্রেন যুনিয়ন কাউন্সিল এন্ড মণিপুর গোবর্মেণ্ট এমপ্লোয়জ ওর্গেনাই-
জেশন (মসি অপূনবা জোইন্ট এডমিনিষ্ট্রিটিব কাউন্সিলগী হেক লিং-
খংলকপদগী প্রেসিডেন্ট ওইখি); ২) সিন্ডিকাল লিবার্টিজ এন্ড ছমেন
রাইটস ওর্গেনাইজেশন (হেক হৌরকপদগী সভাপতি ওইখি);
৩) ওল মণিপুর পোলো ক্লাব (হেক হৌরকপদগী য়াওরকই। মমৈখংদা
খু. কু. ১৯৭১ দগী ১৯৯১ ফাওবা সভাপতি ওইখি। শগোল কাঙজৈগী
মরমদসু রিসার্চ রায়া তৌরশী। মানা ছোৎনবদগী গিনিজ বুক ওফ
ম্লিকে'দ'স'দা পোলো হায়বা মশারা অসি মণিপুরদগী ছৌদোকখিবনি
হায়বসি ফোঙখি। ইংরেজীদা পোলোগী মরমদা লাইরিক অমা
ইরশী। হায়রিবা লাইরিক "History of Polo Game" অসি
দিল্লিদা নখা লোইরে, ফোঙগদবদা মভায়রে); ৪) পান্থোইবী
নাট্য মন্দির (হেক লিংখংপা চহী ১৯৭২ দগী শিবা মতমকাওবা
সভাপতি ওইখি); ৫) ওল মণিপুর বাকিং জনে'লিষ্টস যুনিয়ন
(হৌদোকপা সভাপতিনি); ৬) মণিপুর প্রেস ক্লাব (সভাপতিনি);
৭) ইন্দো-জাপানীজ কলচরেল ফ্রেন্ডশিপ সোসাইটি (সভাপতিনি।
জপানগা মণিপুরগা সংস্কৃতি মরী থল্লবা করা হোৎনখি। মণিপুরদা
জপানীজ করা লাকখি। মহাক জপান্দসু ভোয়না চেলি। মরুপ
করান লৈ। মাগী শিবগী আদ্র রাওবা Shimoda, Tomoda
কৌবা জপানীজ অনী লাকখি। ; ৮) মণিপুর রামকৃষ্ণ সোসাইটি
(চিয়ারমেন ওইরশী। মসি রায়া চাউবা সংস্থান অমনি। মসিগী
মখাদা, মাগী নোঙ্গাঈবী লুপীগী মমিংদা কানন দেবী মেমোরিয়েল
স্কুল, নেস'রীদগী সেকেন্দরী থাক কাওবা লম্বেলদা অজুগা বি এন.

এম এদনা পাইজনা লৈ । এম এদনা হুয়িহানা বিশ্ববিদ্যালয়গী মখাদা লৈবনি । অহুগা সোসাইটি অসিগী মখাদহু 'এগ্রিকলচরেল এক্সটেনশন সার্ভিস' হায়হুনা ফৌ থাবা, খজিং অচৌবা ব্লোকপগী থবক করা পায়খেলগী । মহাক আই সি এ আয়গী মেম্বরহু ওইরগী । ১) ইসকোন (মসিগী লাইফ মেম্বর ওইরগী । ইসকোনগী মখাদা লৈবনি 'ব্রসনিকেলতম'গী লুচিংবা ওইনা মণিপুরগী বলচরেল ট্রুপ করা পুহুনা পৃথিবীগী মকম করাদা কোয়খি ।)

এদিটর জয়চন্দ্র মণিপুরগী ইতিহাস, সংস্কৃতিবু মুশিবা মীশক অমা ওইবদ নঙনা হীরমসিদা যান্না খিজিববা মীশক অমহু ওইখি । মসিগী গুণ অসি মণিপুরদা লৈরিবা এদিটরশিংদা লৈবা উদে । মানা করা হোৎনহুনা চহী করা চঙনা India Office Records, London দগী বামাচরণ মুখার্জিনা ইংরেজীদা খ. কু. ১৮৯১ মতমদা হন্দোক্কা 'চৈথারোল কুয়াবা' গী ইংরেজী অনুবাদকী খুংই তহু মহাক্কা সম্পাদন তোহুনা "The Lost Kingdom" (১৯৯৫, লা. ২৫৩, মমল লুপা ৪০০/-) খোন্দুনা ফোঙখি । মণিপুরগী মমল য়ায়া ক্রোনিকল অমবু পৃথিবীদা শক ভাকুনা মণিপুরগী ইতিহাসপু অতোপ্পা জাতিদা উৎনবা হোৎনরহুগি । মখাদা ফোঙখি "ঐ, ত্রীগোবিন্দ অমহুং মণিপুর" অমহুং 'ধূমন পুরান' । মাগী ছাপা তোবা লোয়রবা "History of Polo Game" মমল য়ায়া লাইব্রিক অমনি । মহাক নেতাজী সুভাষচন্দ্র বহুগী মরমদহু য়ান্না করা খিজিলগী ।

জয়চন্দ্রনা খায়দগী থায় য়াওনা পায়খেলগী থবক্তি লৌউ-শিংউবগী হীরমদনি । মানা মণিপুরদা গ্রীন স্কাউলশন পুরকে হায়বসি মাগী মঙলাননি । মানা লিংখেলগী 'এগ্রিকলচরেল এক্সটেনশন সার্ভিস' কী মখাদা মণিপুরদা 'বালমাটি জে-জে ৯২' কোবা তামিল নাহুদগী পুরকপা ফৌ অসি চাখোক লৈনা, মায় পাক্কা থাবা হৌদোকখি ।

সমুদ্রগী ঈশিংদনা মরুত কোকপা থজিং অচৌবা অসি মণিপুরগী পুস্তিকা
 'Fresh Water Giant Prawn' ওইনা য়োক্কা হোৎনখি।
 মসিগীদমক মী ৪২ ট্রেনীং থাওনা তমহনখি। হৌজিক চাংয়েং অসি
 মায় পাকলে। মানা অটৈ চাংয়েং করান্ন তৌরম্মী। আলু মরুদগী
 চার লৌরগা (মোরোক চার থাবদৌনা) থাবা, ইন্দোনেশিয়াদগী
 ফৌ লৌরগা ঈশিং থুবা লোজ্জাক খোঙবান্দা ফৌ থানবা হোৎনবা,
 জিনসেং থানবা হোৎনবা অসিনচিবা। হৌজিক এ. এ. এস. অসিনা
 ত্রেনীং, দিমোন্ডেশন, রাজা করান্না লৌমী পুরগা চংগা, য়েংহনবগী
 থবক কয়া পায়খলি। মানা লৈবাক কয়া কোয়বদা উরকপা অচৌ
 অনৌবা চাংয়েংশিং অজু মণিপুরদা হৌদোক্কা তৌরম্মী। মানা
 হায়রম্মী - "জপানদি ফৌ মথোঙাশিং অসি রাই তৈবদৌনা শিং
 নান্না থম্মী।"

অনুক য়াথা থবকশিং অসি মানা করান্না তৌরম্মিবনো? মাগী
 থোইদোকপা মন্ত্ৰণ করিনো? অটৈ করিও নহে হোৎনবা কনবনি। মানি
 নোয়া কনবা মীশক অমনি। জয়চন্দ্র য়ান্না শাখিবা হোৎনা বকনবা মীশক
 অমনি। থবক তৌবদা অরাবা খঙনে - হিংচাবনি। অয়ুক ওস্তা মহাক
 মশান্না চাক খোংলগা চাউ-য়ুমগী ডাইবা নংদে। চাক চাহগা ময়ুমগী
 অয়ুক ওস্তা থোকগনি (বাজারদা লৈত্রিওদা) অচুগা মুমিদা
 অথোবফাওবা থবক শুই। ময়ুমগী মীশিংগা অচুক চাকলেন অমত্তা
 চাবা ফংখি। চিঠি ইবা তুলে, চিঠি অমা হেফ ফংবগা মচুগী
 পাউখুম খুদক্তা পী। (মসি অঙাং ওইরিওদগী হৌরে। থবরগী
 চিঠি মরুপ্তা চিঠি ভোয়না ইবা হৈনরকখি।) ফাইল ফজনা শুই-
 হীরম খুদিংগী ফাইল থম্মী, মচা খুদিংগী ফাইল থম্মগা থোদোক খুদিং
 ইশিলি। মীগী সাইকোলোজি য়ান্না খঙই - মমিং অথুবদুনা অয়ুক্তং
 থেংখিবদা হোত্রোং হোনা লোইনা উবা ওম্মী। য়ান্না দিমোমেটিক

প্রাকটিকেল ওই। মীষু পাঞ্জহনবা ওম্বী, ওপের্বাইকেশন (শিনবা লাউবা) য়ায়া ১৫। তুংগী পোরম য়ায়া খঙউ। মীনা ভৌননবা, খুং খাঙ্গিবা, অনৌবা খবক - খৌরাঙ, প্রোজেক্ট য়ায়া মাঙজৌননা খঙবা ওম্বী। অসি য়ায়া চম্বা, অকবা মীশক অমনি। ম'গী মখান্না লৈবা মীশকশিংনা তাখি তাঙইনা খক ভৌদো। মীনা 'চৈব', লাউংপা ভৌদো য়ায়া লুংখিনা লোয়নৈ। (মসিগী মতাঙদদি ম'গী লুপী কান্নন দেবীনা অমুক হোঁল। মাদি প্রেসকী মীশিং অসি চা লোন্দুনা, বোরা হোঁলুনা পীজৈ। খবক শুবা মীশিংগী য়ায়াখোঙদা য়েংলগা হেঙদা খঙই - মহাক চাক ভারকত্রি। খুদল্লা চাক পীজনবা হোংনৈ। ঈংবা তল্লী, পুকচল চাউবী লুপী অমনি। মহাক লাইরিক লাইলু কয়া হৈতে। অচুনা ম'গী অপাংগী মতুংইয়া ম'গী মিন্দা স্কুল অসি লিংখংখিবনি।) মহাক ম'গী মরল ভৌনবা হৈনান - পৈশা পুজবা, লৌরুবা খুদিংমক ময়ুমদা চং-চতুনা শিংলোকই - নয়া পৈশা অমন্তা ওইরলসু। কুইরলগী মতমদা শুখাম মসী কোবা ওবা অমগী সাইকল অমা মানা মাঙহনখি। কোংলুনা নীংখিললুনা সাইকল অহনবা অমা লৈরগা লুপা ১০০০ অমসু পীকই হায়।

য়ায়া পংকক-শুতক ভৌনা অঙাং ওইরিওঁলগী হৌরকখিবা, রা ডাক্তরা কয়া হৈতবা, আর. দি. এস. তা মৈতৈলোন তখীতুন' দ্য' ওইবগী শিনফমদগী লাকখিব' জয়চন্দ্র সিংহ মণিপুরগী জনে'তিজমগী লময়ানবা মীশক অমনি। মহাক এডিটর অমসুং সমাজ সেবক অমনি। মণিপুরব লুংখিবা মীশক অইনি। ঈংবং চেংনা খাজজন্য মীশক অসিনা তত্তনা হায়ময়ী "ঈনা ভৌরখিসি ঈংবগী খৌজান্দগনি। ম'গী মরল ডাক্তনি। ঈগী ভৌফম থোকগা ভৌবনি। খবক ভৌরখদি পৈশাদি শোয়লনা লাকচবনি।" মসি তচুখনি। জয়চন্দ্র য়ায়া নংনা সাইকল অতেকপা অমগা হৌরকখিবা এডিটরনি। ম'গী হোংনবা কনবা, তন্দবনা মাবু মা ওইনা শেমজখিবনি। ☐

সুরগী নিংখোরেল : নোংমাইথেম পহারী

(‘খোইবী এবাদ’ ফলস্বা শৈশকপা)

দি কলচরেল ফোরম, মণিপুরনা চহী ৩/৩ খুদিংগী পীবা
লুপা লীশীং ৫গী ‘খোইবী এবাদ’ অসি হন্দক চহীগী ওইনা।
মণিপুরগী মত্তমগী ঈশৈগী (আধুনিক ঈশৈ, লাইট ম্যাজিক) শৈশকপা
অমসুং শৈশেবা শ্রীনোংমাইথেম পহারী (চিত্তরঞ্জন) দা পীরগনি হায়না
লাউখোকপা তারনা মূঙাইবা ফোঙদোকপা ওইনা মমুমদা চংলুই।
কদায় হরাউবদি ? কদায় মূঙাইবদি ? খোমায়দা লোম্বা কমগা
হল্লকখি। মাগী জোইং কমদা ডাইহাক ফলস্বা মতুমদা মচানীপানা
শৌরগা, মানা চৈত্ত অমা পায়রগা য়ায়া বানা খোক্তরগা খঙইনা
কাহুদা খারিবা কমুংহুদা কম্বী। য়েংবদা ডকই, খাজদে। ঐনা
মুংশিনা কোজবদি ‘তামো’। তামো পহারী পঙখবগী লায়নানা
নারয়ে। বা ডাঙবদা বারে, লৈয়েঙ কাইরে। ওয়গী খুং পঙখরে।
হৌখিবা ভাং ২/৪/৯৮ দা অয়কী বাকিং তংপদগী বি পিনা খঙহৌদনা
লাল্লারকপনি হায়। ঐনা চংলুবা মত্তমহুদদি খরবু ফলস্বনি হায়।
খনখি, মাবা খরুা করবা মত্তমদা উম্বা মূঙাইজরেনা। অহানবগী
মতাঙদা উম্বা ওইরবদি খোমায় অসি কায়রুদা রাই। হে ইখর.
নঙগী লীলা, নঙগী খুজিস-খৌরাঙ, দন্দি, চৈরাক অসিবু কয়িনো ?
তামোনা হায়—“ঐগী পুজিদা চাবা-খকপা মত্তম য়ায়া নাইখিদে।

অখাঙ্গা লবায়-খবায় কয়াদা ঈশৈ শকপা করা চংখি। ঐগৌদি ময়ামগী অরোইবনা থনা ডাক্তনি। অকুনা বারো মতং, নোংডালমদায় ফাওবা শকপনি।” মাগী শিমকম, ঈশৈগী পুলিদা খেংনখিবা অবা-অনা, খুদোংখীবা কয়ানি। হে ঈশ্বর, নডোন্দা য়ায়া শেংনা হায়জরি—তামো পহারীবু হায়গুম ঈশৈ শকপা য়াহন্দুবিদি ঐহাক নঙবু য়ায়া বারোগনি, য়ায়া শাউগনি।

পহারী কনানো? আধুনিক মণিপুরী ঈশৈগা খাদোক্তবা য়াদনা মরী লৈরিবা, মহাক য়াওদনা মতমগী ঈশৈগী ময়মদা স্বাখল খনবফাওবা ওইখোক্তবা শৈশকপা কলাকার অসিগী খোইদোকপা, তোপ-তোঙ্গা মঙগ করিনো? মাগী ঈশৈ তাবা খুদীংগী স্বাখল অসি ঐডোন্দা তঙনা ফাওখি, ঐ ইতোমতা হুয়া হুয়া হুংজরিবা বাফয়ি। মাগী মমিং চংলবা ঈশৈশিং— ১) খোয়ান্ লমন শিংডয়োই নঙগী, মিলুংশি চাউবী হে ইয়া, ২) নীংশিংলি মেরাগী খানলদো, ৩) নপাম লমদম খাদোক্তনা চংলবাই শানো, নশাবী নাক্তা, ৪) অমর ওইরে তাজমহল, ৫) চিরোল হৈবী লোনয়ী, ৬) কাউরয়োই অদুইগী নোংজুগী অহাং, ৭) কেজবা শমজিগী লৈরাংনি, ৮) জুংশজা য়েংউ উচানগী মৈরাসে, ৯) কু ক্রু কু খোংলি লমখুহু, ১০) নুজা কনাগী চেংলোনো চেংলোনো, ১১) নঙগী মায়খোঙ উরবদা শজিবু গুলাবনা ইকায়জবীনি ১২) লিরবা লৈকোলগী খুইরবা লৈরাং, ১৩) নঙগী নাপলগী খোরবা তিঅংনা। অসিনচিংবা করা করা। হৌজিক ফাওবদা পুয়া ঈশৈ ৬০০ রোম কম্পাজ তোরে। মাগী ঈশৈনা মণিপুরগী কাচিন-কোয়াদা খাপা খন্দোকত্রি, মাগী ঈশৈগী সুরন' হৌজিকনু মকম কয়াদা খে ন্হাং য়ৈয়ি। পহারী খঙদবা লৈতে, পহারীগী ঈশৈ ত'দবা লৈতে, পহারীবু জুংশিদবা অমতা য়াওদে। মানা অতাবশিংগী খম্মোয়বু য়ায়া শাখীনা লায়না জর ভোবা ওয়ী। ময়ামগা য়ান্দবা মাগী মঙগ অসিগী ময়মদা মাগা কুইনা লোয়নরক্তবা, আধুনিক ঈশৈগী মমিং চংপা ঈশৈ ময়েক ইবা

অমল্য কম্পোজর শ্রীবি. জয়ন্তকুমার শর্ম্মা হার— “মথোজ্জল
 য়ায়া হুংশিবা গায়কনি। মাগী হুংশিবা খোজ্জলসিনি মাগী মণ্ডলি।
 মাগী শৈলকথা pathos অমা য়াওই। মাগী ঈশৈনা মেলোদি,
 থোংপা-মেওবা য়ায়া চওই। গ্রাম ৩ (ওকটেব ৩) লারা অমল্য লোকা
 শকপা ওয়া। ঈশৈনী মতাওলা মণ্ডোন্দা কাগি চওদে, তৌশিয়বা
 য়াদে। ঈশৈব য়ায়া সিরিয়স ওইনা লৌজৈ। থহাৰদনী হেজবা
 ঈশৈবগী মশকি থলি। মাগি ঈশৈ ময়েকপু য়ায়া লুনা থলি, মানা
 পামলবা ঈশৈ ময়েকপা ঈশৈ কম্পোজ ভোবা ওমদে।” কলাকার
 অমনা কলাকার অমল্য চুয়া তাকপা শক্তাক অমনি। অতৈগা থেহনা
 মাগী ঈশৈ অয়ায়া শাঈয় সজীতা হুম্ফম ওইবা ওাত্ত নি। অহনা
 ঈশৈনী চীং-লেখা মণ্ডল য়ায়া য়াওই।

মাগি হুংশিবা হুংশিবা হারনোনিয়ম পায়হনা ঈশৈ ওয়াই। মাগী সাধনা,
 হোংনবা কনবা অসি অওকপনি। অহনা মাগী খোজ্জন্দা কাদোকপা,
 নৌকপা অমতা য়াওদে, হামগী হুং অহু কাষদনা অহুম শকপা ওয়া।
 পুন্নমকী মথকপা মাগি য়ায়া কবা মীনি। মণ্ডোন্দা পোওবা, চাউথোকপা,
 থোইচৎনবা, শাউবা অমতা লৈতে। থম্মোয় থোংপা, য়ায়া চীং-
 লেখা মীতানি। হাম্ফ য়ায়া ওাওদে, তপা-ঈনা থজিত্তা ওাওই।
 ঈশৈ শকপগী মমল মনতীকবা ভোদে, অগীবা থরা হরাউনা লৌই।
 মতম ওাকপা চংলি, হারনথিবা শোয়াদে। ঈশৈনী থোংগ্রাম থুদিং
 মতম চানা চংলি। অহুব মাগী মতাওদি থায়দগী মমৈদা থমনি।
 অহনা থোংগ্রাম থুদিংদা মহাক পুং ৩/৪ ওাইহনা লৈবা তাথি, ওাইথি
 করিস্ত হারোদনা।

পহারী মায়াথোও কয়া লোওবা কলাকার অমনি। মহাক শৈলকপা
 অমল্য কম্পোজর অমনি, থিল্লগী ম্যাজিক দিরেক্টরনি, থেজগী এক্টরনি;
 ঈশৈ অমল্য জামাগী সংস্থান কয়াগা থুংশল্লহনা থবক ভোবা মীশকি;
 দূরদর্শন কেন্দ্র, ইন্ফালগী দিরেক্টর ওইবা অহানবা মণিপুরী মচানি,

আকাশবাণী ইন্ফালদা অহানবা ওইনা ম্যাজিকেল ফিচর (ঈশগী শক্তিম) অমন্তঃ বা অসিগী ঈশ হোদোকখিবা ক্রিয়েটিব অমন্তঃ ইনোভেটিব এফিসার অমনি, মণিপুরদা অহানবা ওইনা কলাকার অমগী মমিংদা ম্যাজিকেল নাইট (পহারী নাইট ওক্টোবর, ১৯৯২) হোদোকখিবা কলাকার অমনি, ক্লাসিকেল ম্যাজিক ভমলুরবন্ত, খঙলবন্ত ক্লাসিকেল ঈশ শকখিবা কলাকারনি, রাজনীতিতত্ত্ব মাতাই (১১ শুবা লোক সভাগী ইন্নর মণিপুর পালিয়ামেন্টরী কনষ্টিটিউয়েন্সিগী ফেদরেল পার্টিগী মৌরেনপ ওইনা লেপখি); সরকারগী মন্তব্য লানহোবা মাতাই অমনি হারুহনা কাহনা জেলদা চহী ৩ (১৯৬৯-১৯৭২) লৈকরবা, নহা-রোলগী লানহোগী অঙনবা মত্তমগী লময়ানবাশংগী মন্তব্য অমা ওইখিবা মৌশক অমনি, অসিনচিংবা। প্ৰথমক অমারবনি, পহারীগী সনগী খোজেন্দা শৈশবকপা কলাকার অমনি। মাদি সুরগী নিংখোরেলনি। ঈশগী পহারীনি, খোজেন্দা পহারীনি। মাগী পুলিদি ঈশনি, ঈশনা মাগী পুলিনি।

পহারীগী [পোকপা-ওগই ২৮, ১৯৩৪. মেত্রিক ১৯৫৪, 'বিশারদ' (১৯৬৪, ভাতখন্দে সজীত মহাবিদ্যালয়, লজো), ১৯৬৮ না লুহোংবা (অরাস্থ্য নিঙোল ইন্দ্রি দেবী, মচা হুপা ৪, কুপী ২), হৈসন দিরেক্টর, আকাশবাণী ইন্ফাল, দূরদর্শন কেন্দ্র, ইন্ফালগী হৈসন দিরেক্টর ওইনা দিসেম্বর ১, ১৯৯৫ দা খবরগী পোখাখিবা] অপোকপা নোংমাইথেম 'ধানিল মণিপুরী থিয়েটারগী লময়ানবা ঈক্টর, দিরেক্টর ভবুবাদক অমন্তঃ অগোল কাঙজগী পাগরোয় অমনি। মপাবুংনা বেজলগী অকাঙবা কলাকার পহারী সনয়াল নোংখিহুনা মচাব 'পহারী' কোজখি। অপোকপী কাঙজম নিঙোল তোখী দেবীদি মায়ী নোনা কারখি। মহাক মনোহরলাই শকই, মইরবাক জগোয়ন্তু আই। পহারীগী মপা-মপু অরাস্থ্য কোংগী অঙম-অখো ওইকখি। ঈশ-নোংমাই তোখা ইমুংদা হোরকপনি ঈশ পায়া হোরকখি অঙাং ওইনা। চহী ৫/৬

সুরকপদা কে এন সাইগলগী রিকোর্ড 'শোজা রাজকুমারী শোজা' তারাক, শঙ্করে অমসং হৌজিকসু তাবা ভোকত্রি।

দি এম কলেজনা আই এ তথা মতমদনি পহারীনা ঈশৈগী পুলিন্দা মীয়াগা মশক খঙনা খোঙদাবা হৌখিবা। মতমদুনা রবীন্দ্র শর্মা, শ্যাম শর্মা, একেম, রা. কু. বিনোদ, জয়ন্তকুমার শর্মাএবা ছাত্র ওইনা ঈশৈ কমা শঙ্করকপা মতমনি। মতমদুনা কলেজগী কা কাদা চঙতনা ঈশৈ শকপা অসি য়ারা তৌনরশ্য। পহারীগী ইহান ছানবা মীয়াওদা খোঙনা মায় পাঙ্গা ঈশৈ শকখিবদি কলেজগী ম্যাজিক কম্পিটিসন্ডা অহানবা মনা ফংখিবা 'হরি হরিবোল মুকন্দ মাধব' ('চৈতন্য মহাপ্রভু' ছায়বা ফিলমদা ধনঞ্জয় ভট্টাচার্যনা শকখিবা ঈশৈ) ছায়বা ঈশৈছনি। মতমদুগী মহাক ঈশৈ শকপা হৌখে। ত্রিনাদ-নজিবদা শঙ্কর। জফাসনা স্কুলগী ম্যাজিক ইলেক্ট্রর ওজা নিংখৌজম 'অম্বনা, শিংজৈদগী ক্রাসিকেল ম্যাজিক ডয়ে। মথংদা ওজা মৃতুম 'মধুদগীসু ঈশৈ তম্মী।

মতমদুগী ঈশৈ শকপা নহারোলগী অচৌবা মঙলান অমদি হিন্দী ফিলমদা ঈশৈ শকপা, প্লে বেক সিন্ধর ওইবা অসিনি। পহারীসু মতুগী মঙ মঙখি। দি এম কলেজগী মাত্রাজনা কলচরেল ট্রুপ অমা চংপদা পহারীসু যাওখি—মহৌ জগোয় শাৰা যাওউ। হরকপদা মহাক লৈছৌরে—ময়ামগা কায়নরগা বোথে পাংখরে। এস দি বর্ম'নগা উনরে। মাসী ঈশৈ ১/২ তাবিরে। গুরু নাইনা তন্তুগুণগী হিন্দীগী টেক'রগদা অশোয়বা লৈবা, গুৰদা চেতুবা কমা লৈবনা ফিলমদা ঈশৈ শকপা য়ারোইদৌরে। এস দি বর্ম'নগী ওমথং ওইরিবা জয়দেবনা ছায়রকপদগী লাক্সাদা বিশারদ তমখি। বোথেগী মঙলান অমদি অম্ম থংবা ওমখিড্রে। অম্মবু, মণিপুরী ফিলমগী জগজ্জি পহারীগী মফম চাউনা কল্পরে। 'ওকইদকো নওসে', 'মাইরিপোক থ্যাকহু', 'খোজেল' 'থুংখাও লমজেল', 'মনা কৈথেল'—হাররিবা মণিপুরী ফিলমশিং অসিনী

ম্যাজিক দিরেক্টর ওইখি। (এস দি বর্ম'না অচৌবা হিন্দী ফিল্মগী ম্যাজিক দিরেক্টর অতুগা পহারীনা শীকুবা মণিপুরী ফিল্মগী ম্যাজিক দিরেক্টর। অতুব্ ম্যাজিক দিরেক্টরদি চপ মারৈ)।

‘রূপ রাগ’না আধুনিক মণিপুরী ঈশৈব মশক খোকা চাওখৎ-
হল্লকপনা অমহং শৈশকসিনা ইকার খুয়বগা লোয়ননা মতোমতা
হিংজবনা অচৌবা খোদাং রাখি। আধুনিক ঈশৈ আসি ষ্টেজ লীলাগী
মখা পোন্দুনা, ষ্টেজনা তাংজহুনা হৌরকখবনি। হৌরকপনা য়ায়া
তোয়া, হুহুনা য়েংবিরম্মী। অতুদগী লাইরিক লাইকু হৈরবা নহারোল
ঈশৈ শকপা অমহং কলা প্রেমী কয়গী হোংনমমা আধুনিক ঈশৈ
আসি কলা অমা ওইনা মতোমতা লেপচহুনা হিংবা ওয়কখি। শ্যাম
শম্মাগী বাংলা কীৰ্ত্তন, রবীন্দ্র সঙ্গীতনচিংবদগী শেয়কপা আধুনিক
ঈশৈ, পহারীগী ক্লাসিকেল যুফমদগী শেয়কপা আধুনিক ঈশৈ, জয়ন্তকুমারগী
মৈতৈগী ফোকটুনদগী শেয়কপা আধুনিক ঈশৈ— শৈশক মখল অহমসিনা
মণিপুরী আধুনিক ঈশৈ ইনাক খুনহুনি। হৌজিক্রা অনৌবা মখল
অমা লাক্লে— নোংচুপকী ঈশৈ শৈশক। মতমগী অহোংবানি, মতমগী
ঈশৈনি। অতুব্ লেওজবা যুফমদি কাউবা যাদে — মতম পুয়মক্তা
কজহুনা লৈবা হায়বা কলাগী মগুণ অমহ লৈরি। অহোংবগী মরক্তা
লেওজবা মশক অতুনি কজবা কলাদি।

‘রূপ রাগ’না রবীন্দ্রগী গীতি নাট্য কয়া শায়বদগী ঈশৈগী শক্তিম
পোকখি। মতুদগী পহারীনা মেদিওনা ঈশৈ শক্তিম পুথোয়কখি।
‘নীংশিংলি ঈশৈনো’, ‘য়াইরিপোক থ্যালহু’, ‘পুলি খোঙচং’, ‘উমংগী
পুলি’, ‘ঙাংবীতোন’, ‘শল্লেশ্বী চাইজা’, ‘সতী থোংনাং’— অসিনচিংবা
আসি হৌজিকহু শোয়রি। অপোকপা মমিং চংলবা ঐক্টরনি। মপাবুগী
মগুণ অতু যৌজফাওবনা— ‘লৌনম’ (রূপমহল), ‘চৈতন্য মহাপ্রভু’,
‘কুঞ্জমালা’ (এরিয়ান), ‘ছুটি’ ‘লম্বী চংপা’ (এম দি যু), ‘লৈচিন্গী
নোংখাঙ’ (সোসাইটি থিয়েটার) হায়রিবা লীলাশিং অসিনা ঐক্টর ওইনা

শব্দক যাবি। শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী দানব শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী মনা-মধুম শ্রীশ্রী ১
পনবা যাবি শ্রীশ্রী— ১) সঙ্গীত রত্ন (মণিপুরী সঙ্গীত পরিষদ, ১৯২৭),
২) মৈরা এবার্ড (১৯২২), ৩) মেলোদি কিং, ৪) বেট ম্যাজিক দিৱেক্তর
অসিনটিংবনি। সংস্থানশ্রীশ্রী মধুনা, হোজিক এম দি যু গী সভাপাত
ওইরি।

আধুনিক শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী
হোজিক ওইরিবা কীভম অসি যাবা নীংবা কায়নীংডাইগী মশাকি হায়।
মানা হায়— “হোজিকো মণিপুরী আধুনিক শ্রীশ্রী অসি যাবা কমসিহেল
ওইরে। মসি অকবা নভে। নহারোলশ্রীশ্রী মণিপুরী শ্রীশ্রী পায়রকত্রে,
হিন্দী কিলমগী শ্রীশ্রী তাগে হায়রে। ঐথোয়গী কলচর, শ্রীশ্রী মাঙ-
শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী। ঐথোয় শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী
ইবিনবা অকবা লিরিসিষ্ট লৈশ্রীশ্রীকত্রে। শ্রীশ্রী ময়েকী ভেলু মশক
খঙনরকত্রে। শ্রীশ্রী পঙপান্দা পানিশ্রীশ্রী, ময়েক পঙহারদা হায়জিহ্লি।
অচুগা আশা তৌরহা রূপ রাগ মহোশাগী শ্রীশ্রী মাঙশ্রীশ্রীক্রে।
মহোশাদি ময়াম চঙহুনা কজবা শ্রীশ্রী পায়বা, পুথোকবা পুয়া হোৎন-
রন্দা। হোজিকি, রূপ রাগগী মিং শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী লনাই কলাকার মসিং
চৎনবা হোৎনরে। শ্রীশ্রীশ্রীতে, যাবা শ্রীশ্রীশ্রীতে।” অচুপনি, ঐশ্রী
শ্রীশ্রীশ্রীতে। কিলম, টি. ভি. গী অকনবা চৈথোং, মোদনাইজেনসন,
কমসে’লিজমনা কলাদা শোকচিলহ্লিবসি অচাবগী মশাকি। হিচাবশ্রীশ্রীস
ঐথোয়না করয়া থিবা ওমগনি ? □

ফাগি পুবা ময়াংইফাল তোস্থীনা নোঙ্গাখিবদা

(লৈখিদিবগী মফমদা কংচবা জাদ্বাঞ্জলি)

হৌখিবা তাং ২৩ | ৫ | ২৮, থাংজ লুমিংকী অয়ুক পুং ৪.৫০
ডাবদা, ফাগিগী জগত্তা ময়িং চংলবা, যুগ পুবা ফাগি ভৌবা মীশক
অমা ওইখিবা, মীয়ায়া ‘ময়াং ইফাল তোস্থী’ হায়না খঙনবা শাগোলশেম
তোস্থী সিংহ মশাগী যুম ময়াং ইফাল কোঞ্জিলদা, মশাগী চহী ৭৪
শুবদা তাইবঙপান খান্দোক্লগা ইখরগী খুয়াখাদা তিনজ্বে। মায়কৈ
ডাকপা লাই অহুমগুম খুজামচাগী মতুংদা, অনৌবা যুগ অসিগী খায়দগী
মগুন লৈরবা ফাগি ভৌবা মীশক অহুম চোংখোক্লকখি—ময়াং ইফাল
তোস্থী, ওইনাম বাবু অমসুং তখেলমুম চাউবা। ওসিদি ময়াং ইফাল
তোস্থী চংজ্বে, চহী খরগী মমাঙদা ওইনাম বাবু লৈখিজে, পুংবা
অহুমগী মতুংদা অনী শেখনরে, মতম! নঙবু কনানা থিংবা ওমলুগনি!
চংজ্বে ময়াং ইফাল তোস্থী ঐথোয়বু হন্দোক্লগা, অহুব মানা থমসী
মণিপুৰী ফাগিগী ইনাক খুন্নবা পরমপরদা যুংপা নাইররোইদবা। তোপ-
ডোপা ফাগিগী মশক অমা।

ময়াং ইফালদা বুদ্ধজ্ঞ মহারাজগী ইজ্জোল অমা লৈ। মরক
মরক লেঙঙলুনা মসিদা পোখাই। নিংখৌনা নোংমা হুই—
“তাগোপাল, সিরাইদা ফাগি ভৌবা হৈবা অমতা লৈত্রা?” “অমতা

কাগি হৈবা নীপামচা অমনি লৈ।” “অহুনি অমুক্তা পুরকউদনা।”
 “কগনি অজ্ঞা”—বীরগোপালনা খুশী। মহাক্সা খীন্দনা শাপোলশেম
 তোহীগীদা লাক্রে অহুগা হায়ররে—“হায় তোহী, নিংখোঁগী মমাওদা
 পেনা শকপা তারে।” অঙাং ওইরিবা তোহীনা পাখংপনা লোইরে।
 “মাম্মা, ঐ কিজৈ, ওম্মোই।” মাম্মা থোকপা বীরগোপালনা হুয়া
 হুয়া হায়জৈ। তোহীনা কিমনএছনা পাংয়াদা চেন্দুনা হুমিং চুয়া
 অহুমা লোংডুনা লৈরে। নিংখোঁ মনাই লাক্ররোই হায়রবা কান্দা
 অহোঁ অথোঁবদা ময়ুমদা হনজিন্দুনা ইপা পাখংনা চাক চারুশী।
 মতমজুদা সিকাই অনী লাক্রুনা তোহীবু কোররে। তোহী নাহোকপা
 য়েজে। পোদোয়া মরু, বাশানা চৈজীং শাৰা মাগী পেনা অহু
 পুরছনা চংলে। ময়াং ইফাল তোহীনা হুমিদাং অহুদা, পাংপান
 শল্যায়না সেবা ভোঁছনা চেপলিবা নিংখোঁগী মমাওদা, কক মচা অমা
 থারগা শিনি-নানি খঙদনা, আকিবা অমা য়াওদনা পেনা পঙশক্সা
 শক্রে। মাগী পেনাদো ইনিংখোঁদি থোইনা তাবিবা নভে, ওইহাকী
 মম্বুনা চেপথে। নিংখমখাগী নোংওঁলমদাই মতম য়োরকদৌরে।
 শঙলিবা সিকায়না অঙাং আসি শিবা তারে হায়ছনা তপ্পা হায়রকই
 —“হায় অঙাং, ইনিংখোঁ চেপথে, চংচহৌরো।” তোহীনা পেনা
 অহু ওপখোম থোমজিগগা মথুম থাজংতুনা চেচক্সী।

তশেংবমক, ময়াং ইফাল তোহী শীথোকপা মঙগ অমা য়াওনা,
 অঙাং ওইরিউদগী হোঁনা, থঙইনা ওয়ুবা লৈতনা পেনা, খুংলং ইশৈ
 শকপা য়ায়া ফজনা হৈরকই। শঞ্জন-শনঙাক ওয়ুকপদগী মমাম্বা
 ময়াম্বা কোই শল্যগা মাগী ইশৈ ভাগদবগী তঙনা ওইছনা লৈ।
 মশাগী চহী ১৮/১৯ শুদা ইহান হানবা ওইনা ‘খুয়োল হাওবা’
 লীলা য়াওজিওদা খুংলং ইশৈ ফজনা শল্যশী। শৈহেক-শৈদাদা,
 মম্বায়দা হেক্কে, চিংগে, লৈথেং, লৈশি-লৈথোন হাপকে হায়ব’লোয়ন-
 মক ওয়ুশী। হুমিদাংহাইয়মগী নীংথিরা দৃশ্যনা শকপনা পাখঙ-লৈশানীশী

অশ্রোয়না নং নং পালননবা ওয়া। মাতি ইশৈ শকলা হৈবনা নতে, হিথকুগী লোঙনা থিলগা ও কাবা যান্না হৈ।

শঞ্জন-শনডাক ওয়রুবা মতমনি। মাঝ পোকপা ইমু মৈতৈনা তোহীৰু শন থিরুচো হায়তুনা থবক শিরৈ। তোহীনা শজোল মনুনা, খুদেং থিলগা লীলা শায়তুনা, খাও হাটবি শায়তুনা লৈথোকই। মাগী মতৌ উবনা, মাগী বাজিনা ফু-চৈরমী। মমৈথংনা, মচানা লীলাদা মথায় লুগা উবনা, মুরা যাআ ওইরিবা মাগী বাজিনা বর শীধি—“ইবংঙো নঙ লীলা তৌরো। লীলাদা লৈবাকু শকথঙবা, মমিং চংপা ওইজরো।” তোহীনা মাগী বাজিগী মথোঙ পায়তুনা খুকমী। মানা হায়—“এবু ওসি লৈবাকু লুংশিবিয়িবা অসি বাজিগী বর অতুগীনি হায়না লৌজৈ। অতুনা এহাক বাজিবু কাউজদে, খুকমী তোকচদে।”

শগোলশেম তোহী খু. কু. ১৯২৪ দা (পোইতু খাদ) ময়াং ইফালদা পোকই। মমাগী মমিং রজনী দেবী কোই। অহানবা ওইনা থোবালখোংনা লৈবা ওজা চান্দম নিমাইদগী লীলা তমজরকখি। ওজানা তাকপিবনা চাউরাকপা বারী পরীং অমথকনি। লীলাগী ফাগিগী শরুক্তি মশানা শেমজবা, লেংশিনজবা অমন্তু পুথোকপা ওাকনি। মানা ইহান হায়না যাওবা ‘খুংয়াল হাওবা’ লীলাদা থাজলাকপগী রোল শাখি। অতুগা মাগী মমিং চংলবা ‘ধাতু রামায়ণ’ (ফারি ব’রী) লু লীলা অসিদা মশানা লেংশিনজতুনা ফোংদোকখি। মথং মথং ওইনা ‘চাক তাওবা’, ‘চিক মনিষ্টর চাকৌবা’, ‘চাগী খুজি’ নচিংবা লীলা কয়াদা যাওরকপনা ওসি ফাওংদা লীলা ১০০ গী ময়া গুরে। মসিগী মথকু ওদিও কেসেট কয়ানি। ভি দি ও ফিলম থরদসু কুমত্রে। শুমাঙ লীলাগী কেষ্টিবেল কয়াদা (বেষ্ট কমেদিয়ান হাওনা) মনা-মথুম, সাটিককেট, গোল্ড মেদল কয়ানু কংখি।

তোমারী কাগিদি মশানা স্থানা হোৎনহুনা শেষজবনি—“মুমহাকুনা তৌমবদি ভাবোকা নোকপা যাই, পেনবা যাই হায়না থলুগা নোকবা হাইহে-বাতা, হারী, ধোদোক করা শাগৎপনি। ঐনা কাগি তৌজবদা ভাবোকা নোকপা, রুপ তৌবদি ঐহাক য়ায়া মুংডাই।... ফজবা হাইহেনা কাগি তৌনবা হোৎনজৈ। অমোৎপা, করা ওইবা, ভাবোকা তাবদা মুংডাইতবা করা লৌথোকবা হোৎনজৈ।” হাফরিবসি অরায়বা থবক নত্তে। য়ায়া হোৎনবা চঙই। মানা শুভনা হায়—“কাগি অমা নংত্রগা পাউখোঙ অমা শেষগৎপা হায়বসি হাইকেৎ কোক থুগাইবনি। ঐহাক য়ায়া হোৎনজৈ, করা হোৎনজৈ।”

ময়াং ইফাল তোমারী অভকপা মগুণ অমা অমুক্তং তাখিবদা কাউগন্দবা, চীনকা পুবা ওয়া অসিনি। মারী নীংশিবগী শক্তি অভকপনি। লাইরিক মরেক চত্তবা, মশাগী সহি তৌবা হৈতবা মানা শাংল-শাংলবা সংস্কৃত শ্লোক করা চীনকা পুই। তাবদা মীনা লাইরিক হৈতে হায়বা থাজদে। বামোণ লৈকারদা ওাঙনৈ—“তোমারী সমাজদা সংস্কৃত শ্লোক থীকহু।” সংস্কৃত হৈবা অস্তা বামোণ অমদগী হেনা ফজনা থীনা ওয়া। মারীদি পূম্মক চীনকানি। তাবগা কাবনা হাজি। নোংমৈ মতোন্দগী ওলী কাপথোককপত্তম লৈগী মিং পরেং, য়ায়া পরেংনচিংবা ব্রহ্ম ব্রহ্ম থীদরকই। ইথা থাজদনা ইংরেজী লোহোককই। মারী লোনগী, ওাঙবগী শক্তিদা অতাবা ভাবোক পূম্মক শুমহৎলি।

তোমারী শুমাও লীলাগী কাগি অসি য়ায়া লুবা আর্ট অমনি হায়। “কাগি হায়বসি তহীরগা থোক্তে। মীবা নোকহনবা, মুংডাই-হনবা হায়বসি অরায়বা থবক নত্তে।” মানা য়ায়া চেকশিন্না হায়বা হাইহেনি। শুমাও লীলাগী কাগি হায়বসি মানা ‘সমাজগী মিংশেল্লি’ হায়। কাগি ওইনা সরকারগী অশোয়বা পুথোকবদি শাউনীংবা পোক্তে, মুংডাইনা থোকই। লীলাগী পুলি অসি মঙোন্দা য়ায়া মুংডাইনা মীনা মাযু য়ায়া চানবী, মুংশিবী হায়। মসিদহু নত্তনা তিংবদহু

শুভাঙ্ক লীলানা য়ায়া মতেং পাংই । মানা হায়—“অঙাং ময়াম থাক্লিবা
(মচা ভক্লি - লুপা ৩, লুপী ৩), লাইরিক-লাইলু তমহ্লিবা, হিংবা
ওমহ্লনা সমাজগী সেবা তোঁবা ওমজরিবলি শুভাঙ্ক লীলানী মপান্দিগীনি ।”

ময়াম ইফাল তোঁদীগী খোইদোকপা মঙুগনা ডাডবা শকপদা
লৈ । ডাডবদা ইশিং লীংতে । মথং-মথং, মরী-মরী, পরেং-পরেং
কাপথোকপদা ভাবোকপু, ওফা লুংডাইহ্লি । খুংলং ইশৈ হৈবনা
ময়ল্লা ইশৈ থেংচিলি, সংকৃতকী মোকশ হাপচিলি, অরিবা খুংলংগী
শ্রমাণ-পাইই, পাউরৌ-পাউথোঙ করা পুথোরবই । মংগী চীনগী লান
অঙকপনি । চোইঙাঙ ডাডবদা য়ায়া পবটৈচ । মংগী মচীন্দা মংগী
ফাগিগী মথায় লৈ ।

হিংলিঙেনা শুভাঙ্ক লীলা ১০০ গী মথক্লি কুমগ্রবা, মশাগী ওদিও
কেসেট অমসুং ভিডিও ফিল্ম ৬ যুক্তা শক্কক য়ারয়বা কলাকার অসিদা
মনা-মথুম, সার্টিফিকেট গোল্ড মেডল করা করা পীছনা ইকামথুমথে ।
খ. কু. ১৯৮৭ এ। মণিপুরগী টেট কলা একাদমিগী মনা ফাখি । ওসি
ঐখোয়না মণিপুরগী তাতলবা ফাগি পুবা মীশক অমা মাংজরে । □

— নোংমাই পণ্ডিত, ‘পোক্কম’, ২৫। ৫। ১৯৯৮

তাঙলবা মণি অমা মাঙথ্লে, মণি অমা পাইথ্লে

(জি. সুরচান্দ শৰ্ম্মাৰা (তাৰ্কাথিবদা))

থাংজ হুমিং তাং ২/৫/২৮ গী হুংখিল পুং ৩ রোম তাবদা, মশাগী য়ম
থাংগেমপল্লি পত্ৰক, ইফালদা, চহী অনৌরোম নারুলবা মতুংদা জি. সুরচান্দ
শৰ্ম্মাৰা ঐথোয় পুন্নমকপু হুংলাক্লগা ঈথরগী খুয়াখাদা তিনথে । মহাক
লৈখিদবগী পাউ তাবদা জগোই, ঈশৈ, সাহিত্য হুংশিবা মীওই কয়ানা
অদ্বাবা ফোঙদোক্লখি । শকাইরবী কলাকার ধৌয়ানী শাবীনা লাক্লগা,
কল্পমঠৈ কল্পগা হায়খি- “তাঙলবা মণি অমা মাঙথ্লে, মণি অমা পাইথ্লে ।
হৌজিক্তি ঐথোয় কনাদা হুংলুনি কনাদা চঙজক্লনি !” অচুথনি । অত্তা
সুরচান্দ শৰ্ম্মাৰা (পোকপা ফেব্রুৱাৰী ১৫, ১৯১৫, অপোকপগী মিঃ
দামোদর শৰ্ম্মা, অপোকপী অরিবম নিভোল ইবেমহল দেবী)
হিংলিঙৈলা ঐহাক ইশামকা মতাঙ কয়ানা বারী শাবা, থন্ন-নৈনবা,
তান্নজবা, হুংজবগী খুদোংচাবা ফংজখি । ধৌদোক কয়ানা চহী কনা
শাংনা লোয়নজবগী তাঞ্জা ফংজখি । মহাকী অকোনবা ফোঙবা
শৈৱেংগী লাইৱিক “লৈজম-চৱোং” (কালচক্ৰ), ১৯২০ অসি থুংই
ওইনা ঐথোয়গী য়মদা পামিন্নবগী খুদোংচাবা ফংজখি । অস্তানা
লাইৱিকী মমিং ‘শৈহৌ’ থোৱিঙখি । ঐনা হায়জবদগী ওম্হোকখি ।
লাইৱিক অসি ভারতকী রহস্যবাদকী পরীংদা ইরকপা, বৈষ্ণব ধৰ্ম্মব

মল্পং হুজিমা নৈনবদগী পোন্ধকপা প্রভাবতগী ইবা পীকতুলা কজবা কাব্য অমনি। মতাও কয়াদা শকাইদবা ঈশ্বর মাৰ থিজবা, উন্নজ-নিংবগী ঈথোলাংজবা, তপথদ্রবা থম্মায়গী মশক উংলি - “ওইবিষু নহাক। বাহোঁদোক ননাইগী/বায়ৈ চেলহন্দুনা এৰু নহাকওকী,... ..

খোঁয়াংজৈ নঙতবু কুগাংবা থম্মায়না”, অসিনচিংবা। গুরচান্দগী অঙনবা পুলিগী শক্তমদি কবিনি। খৃ. কু. ১৯৪৪ গী অহুয়াইদা ব্রহ্মপুৰ নহা-বমদা লৈবা লাইব্রেৱীনা খুংনা ইজুনা ফোঙবা ‘অপোকগী’ কোবা চেফোঙদা শৈৱেং হাপ্লা হোই। মাগী অহানবা ফোঙবা লাইৱিকশিং- ‘কবোলোই’, ‘লমজা অনী’, ‘লোইকুম লোইকা’ অসিনচিংবদা শৈৱেংগী ফজবা মহাও, মশক য়ান্না যাওই। মহাক জগোই-ঈশৈগী পণ্ডিত ওইৱমজবদি মণিপুরগী শকাইবা কবি অমা শোয়দনা ওইৱমগনি। মসিগী মতাওদা কবি এস, নীলবোৰ শাস্ত্রীনা হায়- “অজ্ঞা গুরচান্দদি মশানা কবিত, শক্তি লৈবা মীশক্তি। মাগী শৈৱেংশিং য়ান্না ফজ। কবিতাগী ওইবা লোন্দা-পুদা, ভাব চঙখোন্না যাওই। মানা জগোই-ঈশৈগী মরমদা থিজিনবা, অহুবাদ কয়া ভোবদা পুঁকিং লুপথিবনা মাগী কবি ওইবগী গুং, ওৱিজিনেলিটি অহু মাঙহনজখিবনি”। মসি অচুয়া ৰাফমনি। খৃ. কু. ১৯৫৪ দা “শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নঙ’নালয়” লিংথংপদা অচোঁবা শরুক য়াখিবদগী জগোই-ঈশৈগী মরমদা হেৰা থৱায়-হকচাং যাওবা, মতম চঙনা গবেষণাগী হেৰা থবক ভোবা হোৱকখি। পুলিগী অহানবা খোঙহোঁগী শৈৱেংবা কবি গুরচান্দ ভুংলমচংকী পণ্ডিত ওইখি। অহুবু য়াদি কবিনি, পণ্ডিতনি, হন্দোন্ধোই অমনি। মণিপুরী সংস্কৃতিগী, মরুওইনা-মণিপুরী জগোই-ঈশৈ, বৈষ্ণব ধৰ্ম, কোঙ্কগী পুলিগী পাকচাউৱবা পুঁকৈ-লনগৈগী মমল য়ান্নবা তাওলবা লন, মচাক কয়াব য়ান্না ৱানা থিজিন্দুনা, থোমজিন্দুনা, লেংশিন্দুনা থহিৱগিবা, মণিপুরী সংস্কৃতিবু অৱাংবা থাক্তা পুথংনবা কৰা হোংনৱথা মীশক অমনি।

শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্তনাঙ্গনা গুরচান্দ শর্মাগা খান্দোব্বা যাদনা মরী লৈনৈ। গুরচান্দনা নর্তনাঙ্গনা শেখগংলম্মী (হৌজিজি থ. কু. ১৯৫৪ দা লিংখংখিবা জগোইনী সংস্থান অসি এপ্রিল ৭, ১৯৮৯ দা 'গবমে'ন্ট ডান্স কোলেজ' ওনাথে) অছগা নর্তনাঙ্গনা শয়বদগী গুরচান্দনা জগোই-জৈশী থঙ-বৈরবা, থিজিনবা মীশক অমা ওইখি-বনি। গুরচান্দ শর্মা সনা কোমুংগী ব্রহ্মসভাগী কেরানী ওইনা যান্না কুইনা থবক ভৌরম্মী। অছনা কোমুংগী চংনবী, পণ্ডিত লোইশঙ, পালা লোইশঙগী ওয়া-গুরু কয়াগা নকশিন্না থঙনবা, লোয়নবগী খুদোংচাবা করা ফংখি। শ্রীযুৎ বোধচন্দ্র মহারাজগন্ত নকশিন্না তাক্সা ফংখি। সনা কোমুংগী ওইবা জগোই লোইশঙ অমা লিংখংলুনা মণিপুরী জগোইনী মরমমা থিজিনবা কৈ হায়বা বাফম অসি শ্রীযুৎ বোধচন্দ্র মহারাজনা রাবিবা অমদি খোগংপিবদগী "শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্তনাঙ্গনা" অসি লিংখংলুনা (১৯৫৪) দরবার হোলমা জগোইনী ক্লাস ভোবা হৌখি। গুরচান্দ শর্ম্মানা সংস্থান অসিগী হৌদোকপা সেক্রেটারী ওইখি। মহারাজনা পেত্রোন, তখেলচংবম গুরু অমুদে'ম শর্মা, নত্যচাষা শিরোমণিনা অছানবা প্রিন্সিপল ওইখি। হৌরকপদগী ক্ষে'ত্র ভোম্মী দেবী ওয়া ওইরক্সে। মথং মথং ওইনা হাংখৈগী খাজাল মন্দিরগী মমাওদা লম ফংছনা শঙ শারে। নর্তনাঙ্গনা অসি ওইরক্সবা হোংনবদা গুরচান্দ শর্ম্মানা অবা-অনা করা বাঙলকখি। ঋষায় হকচাং রাওনা মকুপ-মতা করা পুছনা, শঙগী কক্সাং খাছনা, হাই তৈছনা, মশাগী পৈশা অমন্তং পোং-চৈ করা পুখোক্তুনা শঙ অসি বানা শাখি। অছমা মানা তন্তনা হায়জৈ - "এগী ঈ মরীক মরীক্সা নর্তনাঙ্গনা শারকখিবনি।" মশাগী ময়ম নোংখিনা শাবা ওমজিও মতমজুদা থ. কু. ১৯৫৬ কী অছব'ইদা গুরচান্দনা লুপা লিখিং তরা মাগী অপোকপা দামোদরগী মিলে দান ভৌখি। মতমজুদা মছ অচৌবা শেনকম অমনি। নর্তনাঙ্গনাগীমজুতা গুরচান্দ শর্ম্মাগী বংখোকপা

অসি অতীতবনি অমতঃ মমল য়ায়া য়ায়া। মতঃগী মথঃ মথঃ ওইনা ই. নীলকান্ত, নীলবীর শাক্তী, সোনারনি, ক্ষেত্রি নব্বানচিংবনা সেক্রেটরী ওইথে অতঃগী মৈতৈ তোয়া, গুরু বিপিন, ক্ষেত্রি তোয়া, রনজিৎ অধিকারীনচিংবনা প্রিন্সিপাল ওইথে। সবিতা, বাবেরী মচিন-মনাউ, কলাপতী অসিনচিংবা মমিঃ চংলবা কলাকার কয়া পুথোকথে। সংস্থান অসিনা 'গোবিন্দ সঙ্গীত লীলা বিলাস, ফোঃলুদগী অচৌবা ঝাথোক কয়া অমতঃ লৈথে।

জগোই-জৈশগী মরমদা খিজিবনা হোখাগী মরমদি - মণিপুরগী অরিবা জগোইগী অশংবা পরম্পরা অসি মাওখিলননা খোমজিন্দুনা থমহৌনবা হোংনবদগীনি। মরুওইনা কোমুগী পরম্পরা অসিব য়োক-খংতুনা থম্বা হোংনবনি। অতঃগী পরম্পরাদা ওখোরিটি ওইরিবা অষ্ট। অম্বাদান শর্মা (মশামকতু পুং য়েবা, পুংগী বিদ্যা থঙবা গুরুনি), মৈতৈ তোয়া, ক্ষেত্রি তোয়া, নিভোমম গোরি, ইবোমচানচিংবা ওয়া-গুরু, কলাকারশিংদগী মচাক কয়া খোমজিনখি। মাগী হোংনবা কনবা, ইবগী চোকথবা থঙদবা, থয়ায় য়াঙবা অসিদি অঙকপনি। মাগী চঙী ৩০ চঙনা ইবা (১৯৬৫ দগী ১৯৯২), ডোলুম ১৩ থোকা ফোডবা "মৈতৈ জগোই" হায়া লাউরিক অসি মাগী magnum opus নি, মণিপুরী জগোইগী মরমদা ইবা থায়দগী চাউবা, লীংখানরবা লাইরিক অমনি। পুরা মাগী পুলিদা লাইরিক ৫৬ (হেন্দোকপা, অঙাংগী সাহিত্য, শৈরেনচিংবা য়াঙনা) ফোডলয়া। 'চন্দ্রশেখর' শিখাজী' নচিংবা ফোডজিবা খুংই লাইরিকতু লৈরি। মাগী লাইরিকশিংগী মতঃদা মামং চংপদি - রস হুঙ্কুমরি, অভিনয় দর্পন, নাট্য-শাস্ত্র (অহানবা শরক), সংগীত - সার-সংগ্রহ, রাগরত্নাকর, কৃষ্ণরস-সংগীত সংগ্রহ, মতঃ-সংবিভা, কদম্বরী, শ্রীকান্ত, নারীর মূল্য, মেজদিদি, বিন্দুর ছেলে, প্রিয় বান্ধবী, চানকা শ্লোক, কাশীনাথ, গুহনাথ, পিতৃ-তর্পন, শ্রীজগদ্বিন্দগী আশ্রম দর্শন অসিনচিংবনি। মসিগী মথঙা ইংরেজীদা

Bhangi (১৯৯৩), Marg Publications নচিংবদা সংকীর্ত'মগী
ময়মদা নৈনবা ভাংগে কয়া ফোঙখি।

মগী অবদানবু শীংখাবা ওইনা পদ্যশ্রী (১৯৯০), গবেষন কুষণ,
কেলো (এম এস কে এ - ১৯৮৩/৮৪, সাহিত্য রত্ন (নেবদীপ সাহিত্য
সমিতি) পীছনা ইকায় খুয়খি। যান্না হুংঙাইবদি অসিগুয়া পণ্ডিত
অসি মেত্রিক পাস ভৌখিদে। অছনা মাবু সংস্কৃত পণ্ডিতশিংনা
কয়া খানবিখিদে। অছবু মীওইবনা হোংনরবদি ওমদবা করি লৈ?
বাংলা নৈনছনা, বাংলা লোনগী খুংখাওদগী সংস্কৃতকী মমল য়াংবাবা
লাইয়িক কয়া অনুবাদ ভৌরম্মী। মাদি খুংকী মীনি। চীনগী নন্তে।
মগী কলম য়ান্না য়াঙই। ভাবণ পীবা, তর্কদা খৌবা মীশক নন্তে।
মখুং য়ান্না খৌই। ইংই, তন্নী, হা ডাওবদা ওহোংক্লা লৈবাক মতা
তানা ডাঙই। হিৎকাকফু অমা চীংলগা মতম পূম্মক্তা ইছনা লৈ,
ইবগী অককবা মতম লৈতে। মতাশিং, অঙাংশিং লুনা চান্না ভৌই।
মতাগী শান্নপোং শাবৌ। মখুং-মশান্ন য়ান্না হৈ। বুম শাবা য়াঙই।
খোঙ চনবা, টেবল চনবা হৈ। মখুংনা টেবল চন্দুনা খনন্দী।
ওহোংক্লা অনম কনখবা, অঙনবা লৈতবা, হোংনবা কনবা হিংচাবা
অমনি। মানি হিংচাবনি, খবকী হিংচাবনি। মানা ঈরুংলুনা খিজখি
মপিপূরী জগোই-ঈশৈগী লম কয়া অছগা খুংলগা খসিরম্মী মগিশিং
অছ তুংগী মীরোলগীদমক। অঙা, শ্রীগোবিন্দনা লেপনমক লৌশিন-
বিখিবা ওইসম্মু। নঙগী আত্মাদো শ্রীচরণদা তিনবা ওইসম্মু। □

পৃথিবীদা খ্যায়দগী শাংবা ড়ায়রী হুঁবা মীশক

(মণিখুদগী ড়ায়রী হুঁবশিং লীংবা কায়বিগবু)

ঐখোয়না অশেংবা সাহিত্যগী খুংইবু 'ইমাজিনেটিব লিটেরেচর' (Imaginative Literature) হায়না খঙনৈ । ময়মদি, মসিদা অইবা অচুগী কল্পনা, ভাবনা শাগংপা সংসারনা মপুং ওউ । মসিগী খুংইনা লৈরি - শৈবং, ড়ামা, উপন্যাস, দ্বারীমচা অসিন্টিংবা মসি নত্তবা, অচুবা খৌদোক-রাখোক্তা মুফম ওইবা, অইবগী মশাগী ওইবা কল্পনা খৌইনা শীজিন্নজবন্তু য়াবা খুংই মখল থয়া । মসিব 'নন-ইমাজিনেটিব লিটেরেচর' (Non-Imaginative Literature) হায়না কোনৈ । মসিগী ময়ুংদা ইতিহাস, ক্রোনিকল, ইয়ান্ন বুক, ড়ায়রী (Diary), Anecdote, Biography, Autobiography, Memoirs, অসিন্টিংবা । মসিগী ময়ুংদা হৌজিক্তি Biography, Autobiography, Memoirs অসিন্টিংবা অসি সাহিত্যগী খুংই ওইনা লৌশিল্লৈ । ইমাজিনেটিব লিটেরেচর ওনথে । হৌজিক ড়ায়রিন্তু সাহিত্যগী কায়ববা খুংই ওইনা লৌনরক্কে । ফজ-কজবা ড়ায়রী মখং মখং কোঙন্নরক্কেবদি নোংমদি মসিন্তু শোয়দনা সাহিত্যনা অচৌবা মকম অমা কল্পগনি নীংই ।

পৃথিবীদা খ্যায়দগী শাংবা ড়ায়রী হুঁবা মীশক্তি আমেরিকা মচা Edward Robb Illis হায়বসিনি । মানা মশাগী চৌ ৬৭ ওবা

কাণ্ডবদা ইবা ডায়রী অসি চেনা ৩৫ ০০০ পাল্লি, হাইনো মিলিয়ন ২০ নি। Guinness Book of World Records দা ‘The author of the world’s longest diary’ হায়না শীংথানৈ। মাগী ডায়রী অসি হৌজিক “A Diary of the Century” কৌতুনা ভোলুম ১ কোঙলে। লাইব্রিক অসিগী হাইনোপোক্তা, মমি চেলবা কলম্বিষ্ট Pete Hamill না অন্তরা ইরি— “There are human beings not yet born who will be helped in understanding our times through the diaries of Edward Robb Illis.” তুংদা পোক্কদবা মীয়েলশিংনা হৌজিকী মতম অসি খঙবদা মাগী ডায়রীনা যান্না মতেঙ পাংলগনি হায়বনি। মানা ইরিবা ডায়রী অসিদি অঙকপনি। চুম্বী নোংমদা খোকপা খৌদোক অমা অনী ইরগা তোকপা নভে। ইগে হায়বা অমা যাওনা খঙইনা অকনবা সাধনা অমগা কোন্ননা ইবনি। মানা উবা, তারুবা খেংনরুবা, পারুবা, চিঠি কয়া ইথিবা, ইন্টারভিউ ভোকুবা, খম্মোয়দা ফাওরকপা পুয়মক অসি অমত্তা চিখনা ইবনি। মসিদা প্রেসিডেন্ট ট্রুমেনগা যে ১৯৫৮ উন্নবগী খৌদোক রাওর, ওকুবী ৫০ হেন্না উন্নতনা বারী শাবা যাওরি। মাগী ডায়রী অসিগী মগুণ অসিবু শীংথারতুনা অখঙ-অহৌশিংনা হায় - “an informal history of the 20th century America”, “a national treasure.”

হৌজিক মশাগী চতী ২০ গুরবা Illis না মতো করুনা পৃথিবীগী খায়দগী শাংলবা অমন্তুং চাউরবা ডায়রী অসি ইথিবনো? মসিগী শাংলবা অমন্তুং নীংহন্নবা লৈনো হোংনবগী হারী লৈরি। মাগী পোক্কদা টাউন Illinois গী Kewanee হায়বা মকমতুদা লৈবা হায়কুলগী ছাত্র ওইরিঙেগী মতমি। নিংখমথাগী যান্না ইংলবা, তল্লবা অয়ুক অমদা ক্লাসতা মাগী মমানবশিংদা চাংয়েং অমা তৌনসি হায়তুনা হৌদোকই - “খায়দগী হেন্না শাংনা ডায়রী ইবা ওয়া তামসি।” মমানব

অমা অমী চোংখোক্তকই। অমনা চমোল অনী ইয়গা ডোকাথে। অমনা থা ৩ ইয়গা ওমছে হায়রে। মাদি শুকলেপ লেপুনা ইথি। য়ায়া অচাং ওইরিচৈদগী ডায়রী ইলা পামজয়কপা মীশক অমা ওইনা চৌরকথি। মহাক মশাগী চহী .৪ শুবদা খবরগী রিপোর্টর ওইনা পায়কথি। University of Missouri লাইব্রিক ভায়ে। অনীশুবা চহীনা ফেল ওইয়ে। অতুদগী জনে'লিজম তমতুনা থ. কু. ১২৩৫ দা ভিত্তি ফংই। থা অনী লৈয়গা প্রেস অমনা থবক কংলে। অতুদগী অতোয়া থবর কয়াদা রিপোর্টংগী থবক তৌরমী। অনীশুবা লাক্সাও মতুদা যু. এস. নেভিদম্ব থবক তৌরমী। মাগী অহানবা মূগী Big Apple খায়নম্ববগী মতুদা থ. কু. ১২৫৫ দা Ruth Kraus যু মাগী অনীশুবা মূগী ওইনা লৌই। Illis না মাগী অনীশুবা মূগী অসিবু য়ায়া লুনা চায়া তৌই। থম্মোয়গী লায়ননা থ. কু. ১২৬৫ দা মহাক্সা শিখিবদা Illis কী থম্মোয় কাযথি। চমোল অনীদি মাগী ডায়রী ইবা ওমখিদে। মাগী মূগীগী শিরমলাইগী আরোয়বা পৃথকমগী মরমদা লামায় মাপনথক শৈখাতুনা ইরি। মসি পাবদা কপ'লাইদবা মী অমতা য়াওদে নীংই। Illis না ইবদা য়ায়া থম্মোয় শেংনা ই। মরক মরক্তা ফাগি য়ায়া য়াওই। য়ায়া কুপা শৈখাবা ওম্মী। Illis না ডায়রী ইবগী কলানা অমা মও তানা অচৌবা খুদোল অমা তৌরি।

ডায়রী ইবদা মমিং চংখিবা মীশক অমদি Samuel Pepys (১৬৩৩-১৭০৩) হায়বসিনি। ইংবেজী সাহিত্য নৈনর্শনা রেটোরেসন পেরিওদতা মাগী মমিং শোয়দনা থেংনবিয়মগনি। মাগী ডায়রী অসি ইংবেজী সাহিত্যদা খায়দগী মমিং চংপা, অৎকপা অমনি। মানা শুয়গী চহী ৯ খক্তগী (১৬৬০-১৬৬৯) ওইনা ডায়রী অসি ইয়বসি। মমিং শোয়কপা, উরক্তদগী মখা ইবা ওমখিদবনি। মানা ইয়বসি মহাক মতে'মতা খুজবা সোর্ট হেদদা ইয়ম্মী। চহী ৫০ দি

মানা ডায়রী ইংলী হায়বসি কনানস্থ থাওয়া উমদনা লাকৰি। মানা শিৱবা মতুংলা মাগী চে-চাং পুন্নমক Magdalene College না দান ভৌৱন্তী। মথোয়গী মৱন্তা সোৰ্ট হেন্দনা ইবা ভোলুম ৬ কী অঙকপা থুংই অমা থেংনৱন্তী। মাগী থুংই অসি য়াৱা হানা হোংনহুনা John Smith না থাওয়া ওমখি। মাগী ডায়রী অসি বঃটৈ ১,২৫০,০০০ শাংই। ইংৱেজী সাহিত্যদা মাগী ডায়রী অসি থাৱদগী মমিং চংপা, অশাংবা অমনি হায়না লৌনৱন্তী – “is still one of the most interesting examples of diary writing that we possess.” মহাক য়াৱা গীচপা কেৱানী অমা ওইৱথদগী অচৌবা কম পায়খি। মতম অহুগী নিখৌ, অঙম-অখৌ, ঙ্গিৎ লামগী অচৌ-অশাং কয়াপা লোয়নবা ফংখি। পুন্নমক অসি মাগী ডায়রীদা য়াৱা ময়েক শেংনা ইবা থেংনৈ।

ভাৱতকী লৌনশিংদা ডায়রী ইহুনা কোঙবা অসি য়াৱা তাওনা থোৱি। আসামী সাহিত্যদা লক্ষ্মিনাথ বেজবৰুৱানা “দিনলেখা” (১৯৬৯) কোবা ডায়রী অমা কোঙই। মসি চহী ১৮৯৫ দগী ১৯৩০ গী মতম কাওবগীনি। গুজৰাতী সাহিত্যদা মহাদেব দেসাইগী ডায়রী য়াৱা মমিং চংলি। মাগী ‘মহাদেবভাইকী ডায়রী’ থাৱদগী জাউবা, শাংবা অমনি, ভোলুম ১২নি। মহাদেব দেসাই মশামক্তি মহায়া গাক্তীগী পুলি বারী ইবা মীশক, ইংৱেজী সাহিত্যগী ডা. জোনসনগী পুলি বারী ইবা Boswell ওইগে থনখি। মানা চহী ২৪ চুপ্তা মহায়া গাক্তীগী জুমিং থুদিংগী থোকপা থৌদোক ইশিল্লি। মাগী মহায়া গাক্তীগী পুলি বারী অসি থাৱদগী অকুপ্তা অচুয়া অমনি হায়না লৌনৈ। ডায়রী ইবগী থবক, হৈনবৌ অসিহু মহায়া গাক্তীনা হৌদোকখিবনি। মাগী সেৱকশিংদা মানা ডায়রী ইহনবা হৌদোকখি। হিন্দী সাহিত্যদা-নৱদেবা শাস্ত্ৰী, উপেন্দ্ৰনাথ, প্ৰভাকৰ মচৱে, ধৰমবী ভাৱতী, ৰামধাৱী কিনকৰ, চন্দ্ৰসেখৰগী মমিং পনবা য়াই। মথোয়গী ডায়রী মমিং

চংলি। পঞ্চাবী সাহিত্যস্থ ফিল্ম ঠার ওইয়া বলরাজ সাহনী
ডায়রী মিং চংলি। খু, কু. ১৯৭০ কোঙই। তামিল সাহিত্যদা
খায়দগী ডায়রী ইবদা মিং চংপদি আনন্দ রঙ্গ পিল্লেনি। ১৮ শুবা
লত কীদা ইরুনি। হৌজিৎ ইংরেজী অনুবাদতা ভোলুম ১২ কোঙলে।
মহাক ললোনবনি। অহুব মানা ইরুনিবশিং থরা অসিদি মমল
য়ান্না যান্নী।

মণিপুরী সাহিত্যদা ওসিকাওবা ডায়রী অমদা কোঙলকপা
থেন্দে। ডায়রী হায়বসি কোঙদোকপা যাবা, সাহিত্যগী কান্নরবা
মচাক অমনি হায়বগী হাখল অসিকাওবা লৈনদবা মান্নি। মশাগী
অরোনবা খৌদোক, বারী থরা ইশিনবনি হায়না লৌনৈ। মসিগী
হাখল অসি হোংবা ফরে। মহাক অকাওবা কবি, ড্রামাটিষ্ট, বারীমচা
ইবা অমা ওইবা ওমদবদি যাই। অতুগা মিং চংপা ডায়লিষ্ট অমদি
শোয়দনা ওইবা ওমগনি। মহাক্কা তৌগদনা হায়ববু, ইশিনবা তন্দবা-
চাং নাইবা, যান্না কুপ্পা, শাংনা ইবা, কজবা হাঠৈ বাতা শিজিন্নবা।
তড়াইকদনা পানিংহন্নবা মচাক থরদি যাওহনবা। মসিদি তন্দবা
মীপূম খুদিংমক্কা তৌবা ওয়া থবক্কা। ওসিদগী ছৌবা যাবে। হৌরসি।
তুংলা মণিপূবদা মিং চংলবা ডায়রী ইবা মীশক কয়া শোয়দনা
থোক্কর্তনি নীংই। শোয়দনা থোকলকপনু ওইসনু। □

মণিপুরগী অহানবা ডাক্তর গোবর্দ্ধন নীংশিংলুবদা

(পুন্সিগী শিনফম্বরু ধর্ম্ম অম্মা ওইবা লোথিবা ঘীশক অম্মা)

“Forward the Light Brigade !/Was there a man
dismayed ?/...Someone had blundered,/Theirs not to
make reply,/Theirs not to reason why /Theirs but to
do and die./...Rode the six hundred.” (Lord Alfred
Tennyson, The Charge of the Light Brigade)

ডা. থোকচোম “গোবর্দ্ধন সিংহ” (১৮৮২-১৯৬৪) মণি ডাক্তর
ওইবগী শিনফম্বরু স্বান্না লুনা খঞ্জখিবা, শিনফম্ব অসিগীদমন্তা মপুন্সি
কথৈ কথিবা, শিনফম্ব অসিবু অহাংবা থাক্তা পুখংলম্বা, কবি টেনিশনগী
লাইট ব্রিগেদকী মভৌম্বম্ব কল্লিগুম্বা চিংনবগী স্বাহং অমন্তা হোম্বনা
শিবা-চঙবা খঙননা মণি মখৌদাংদা চপ ম্বুনা চোংশিনখিবা অকনবা
কর্ম্ম অম্বনি। বনানা থাজগনি— নিংখৌখোংগী ম্বুজং মচী অম্বদা
পোকাখিবা, মুশিন ম্বুবা শকখিবা, জোনষ্টোন স্কুলদা ক্লাস ঐটতমক
তল্লিবা, পীক্লিবা নহামচা মাবু থঙইনা খঞ্জংতুনা ডিব্রুগড়গী Berry
White Medical School দা এল এম পি (Licentiate Medical
Practitioner, চহী মব্লি কোর্স) তমহন্দুনা মণিপুরগী অহানবা

ডাক্তর ওইরকনি হায়বা ! গোবদনগী মকমদনি লাইবকী মকম লৈতে, পুরমক হোৎনবগী মখা পোন্নি। গীতাগী কর্ম'যোগদা চেৎনা খাজবা মীশক্তি। মসি অচুহনি, মাগী পুলিনা লেঙদ্রবা প্রমাণনি। পীক্ৰিঙে মশাগী চহী ৫/৬ শুদা অপোকপী পলেম খসীসনা কারনহুনা হৈ-
শিংবী মচেনা শেরবিরকখি। পন্তো খোকচোম চাউহু কবিরাজনি, হীদাক-লাংখক খেদা-খোৎপা, লায়ংবগী খবক ভৌই। মপাপোকপা মপুবোক হাজারি ওইবদগী হাজারি মযম হায়না লৈকারনা ব্যবহার ভৌরিবা ইয়ুনি। নিংখৌখোং নিয়া প্রাইমারী স্কুলনা (Lower Primary School, মণিপুরগী ৯ শুবা স্কুলনি) ক্লাস টু পাস ভৌরে। লাইরিক য়ান্না ফৈ, গোবদ'ননা মকোক ওই। মখাদি ইফালনা চৎতুনা জোনষ্টোন মিদল ইংলিস স্কুলনা (লিংখংপা—১৮৮৫) মখা ক্লাস ষ্টি তমখবা ভাবনি। য়ান্না শাখিনা খুদোংচাদ্রবা মতমহুনা মই তমনীংবনা ঙাওরবা নীপামচা অসিনা সৌগাইজম ভূবন সিংহগী শঙ্গোয়দা লৈছনা লাইরিক তমখি। মশানা চাক খোংজৈ। মতম মাঙগনি হায়হুনা ভোখায়না ইজ্জাং খোংদে, ডাক্তা শিং মন-মশীং থাকচিমগা পুন্না খোংলগা চায়। খু.কু. ১২০০ দা ফার্ট দিভিজন্না মিদল স্কুল পাস ভৌরে। (মতমহুনা ক্লাস ঐট ফাওবা লৈ।) মেট্রিক পাস ভৌজবদি তম্বা যাদবা এম এল পি কোর্স' অসি মণিপুরনা ডাক্তর অমফাওবা লৈতবদগী গোবদ'নব পরীক্ষা অমা লৌরগ, ভূবনসনাগা মবান্নী ডিক্রাগড়না খাবনি। ভূবনসনাগি লোইশিন্দনা মণিপুরনা খোকখে। (মইখংদা মহাক দরবারগী মেম্বর অমা ওইখি) খু.কু. ১২১৪ দা পাস ভৌরে। খোকচোম গোবদ'ন মণিপুরগী ইহান হানবা ডাক্তর ওইরে। চহী ৩০ খবক ভৌরবা মতুংদা খু.কু. ১২৪৪ দা খবকগী পোখাখি। অহুবু মাদি পোখাবা হৈবা মী নভে। ডাক্তরগী মশীং য়ান্না ঙাংপদগী পেন্সন ফংনা ফংনা খবক মখা ভৌখখি। A.R.P. (Air Raid Preparatory) গী মিলিটারী ডাক্তর ওইনা লান মতুংদ

তলব লুপা ৩০০ চাহুনা থবক ভৌখি। মখংদা আই টি রোদ; শংগালং মাঙ দিসাপেনসরীগী ডাক্তর; নিউ গাল'স এন্ড এদন্ট স্কুলগী ওজা অহুগা অরোইবা অমুক মশাগী চহী ৭৫ শুবদা শগোঙমাঙ প্রাইমারী হেলথ সেন্টরদা ডাক্তর ওইন। মচাশিংদা য়ায়া খাম্বী, যাদে, খু. কু. ১২৬০, ফেব্রুয়ারী ৬ তা, খা অমা চুপা কলিকাতাগী চিত্ররঞ্জন কেম্বর হোম্পিতালদা লায়েন্গুরবা মতুংদা, চহী ৭৫ চুপা পোখাবা লৈতনা নোংজু-মুংখা কয়াদা কেম্বরবা হকচাং পোলাং কীহুরকুনা তাইবঙপাল খানোকখি। ডা. গোবর্দ্ধনগী হকচাং অসি, মানা ডাক্তর ওইরবা মতুংদা খু. কু. ১৯১৭-১৮ অহুয়াইদা য়মজাঙ অমগা কোম্বনা লুপা ২১৫ পীহুনা লৈখিবা লোকলাউবং ইফালদা লৈবা মাগী য়মজাঙগা চপ মাইল। মচাশিং নিপাল (অহানবা হুপী তম্পাকলৈমা দেবীগী— ১। মনিভদ্র, ২। সত্যবতী দেবী; অনীশুবা হুপী ভাগ্যবতী দেবীগী— ৩। সত্যপ্রিয়া সিংহ, ৪। বিমোলা দেবী, ৫। বীরেন্দ্র সিংহ, ৬। নোংয়াই সিংহ, ৭। বিনাপানী দেবী, ৮। নন্দলা সিংহ) কোম্ববা অমসুং মপান্দা থাহুনা মইহ-মশিং তয়বা হোংনবদা য়মজাঙ অসি করি অমস্তা য়েশিনবা ওয়মদে। নোংম-নোংমগী মচেং মচেং কীহুরকই, নোং য়ুরকই। য়মজাঙ নোং য়ুবা মরক্তা মচাশিং য়ানা লেনখিবা কোঙ্গায়নি। ওসিদি য়মজাঙ তেকথ্রে, ডা. গৌবর্দ্ধনসু মাগী ময়বা হকচাং হুন্দাক্লগা ঈশ্বরগী খুয়াদা তিনথ্রে। করিদি লৈহোরি? য়মজাঙগী হেমা চাউরবা মাগী মিংচং য়ুংপা নাইরোরোইদবা মাগী নীতি অমসুং আদর্শ ওইরবা পুলি, পুলিবু ওহোংক্লা ময়ল লৈনা লোজখিবা, নীপা খোকা মীপান তাংদনা হিংখিবা, মচাশিং মইহ তয়বা, মী ওইনবা হোংনবদা মপুলি কেমখিবা, নোংমতা মমীং শুকখিদবা, চিন্তা ভৌখিদবা। মাগী পুলিবু য়ানা চপ চানা মশক তাকচরমী—“A saint's mind, lion's strength” মুণি খদিগী অসংবা পুকেল, নোংশাদৌনা হুপা খোকপা মহীং। মশা পায়,

মথবাক কল্লি. থবাক্তা মতু ভৌই, শাবান্দো নোংশা মতা হায়রপপু
মাল্লি। মতাশিংদা তন্তনা হায়রম্মী—চৌত্রি কমতুনা থবক ভৌগদবনি,
লাইরিক য়ান্না হৈগদবনি।

ডাক্তর গোবর্দননা হিংলকথিবা লান মমাঙগী পুলি অতু চুরাচান্দ
মহারাজনা শক্তি লৈনা পাল্লিঙে, থকশি-থশি নাইবা, ধন্দ, পৃকীং
লুপ্পা ঠৈয়ব সমাজ অমনি। অক্কাবিশ্বাসকী কুয়োয়্যা থানা কৃপ্পি.
বিজ্ঞান অমন্তু মেদিকেল সাইন্সকী মঙাল যংত্রি। ডাক্তর তত্বা মাং-
নম্মী—অশি-অনা পায় হায়তুনা। ডা গোবর্দনন্তু যাই হায়তুনা
ইহোকপিবা যাওথি। ডাক্তরগী লায়োংদা থাজনরমদে। মাইবনা পুক
শুব', থৌ তৌবা অসিনা মরু ওইবা লায়য়ে ওইনরম্মী। অসিগুত্বা
তমথীরবা কীভম অসি মায়োররকথিবা, অনাবশিংবু ভাব তাহন্নবা
হোংনথিবা, মুরুবা কয়া থেংনথিবা ডা. গোবর্দননি। মাগীদি সমাজ
সেবা অমা ওইনা চত্চশিনথিবা থোঙথোঙ অমনি। চুরাচান্দ মহারাজনা
জর্মন লান চংলু য়ান্নে হায়তুনা ডা. গোবর্দনবু থাক্তদা লোই থাথি।
কোয়্যা লৌথংপিথি। থোংজাই লান্দা থাই। নোংমৈনা পান্দুনা
শিরমগদৌরে। অম্মাথা মতমদা চীংদা পোদ্রিং তাতুনা লৈ—মাঙ,
উগ্রুল, চুরাচান্দপুর, ককচিং অসিনচিবা। শূক্কা, ফংত্রবা চীংলদ্বী,
শা-কৈনা থল্লবা চীংগী লমশিংদা তন্তনা চংলকথি লুপ্পা ১৫০ পীতুনা
দবল বেরেল অমা লৈশিল্লি। সরকারনা দোলাই তেং, শগোল পী।
মশাগী শগোল মজ্জবী অনী লৈশিল্লি। পুন্মক অসি মানা ভৌরুবা
শিনকম অতু মপুং ফানা পাওথোকপা উয়বগীদমক্তনি। চীংদা লৈরিওদা
চাবোকপী অম্মী মথার কয়বগীদমক্তা চহী ৭০ হেল্লবা ডা. গোবর্দননা
মখাঙদা থৌরী কিরগা অঙদা চীং ক'তুনা লায়োংদা যাওথি। সাইকল
তোংতুনা মানা য়েংথিবা অনাবশিং য়েংশিনবা কোয়না চংলি।

ডা. গোবর্দন সাহেবকী লীচং চংলি। থোঙগ্রাউ, টুপী উম্মা
পান্মী। চাবা থকপা নিয়ম নাই। য়ান্না ওর্থোদোয় ওইরবা ল'ইনোংবা

অমলম তৌদে। অল্পবু ঈশ্বরদি খাইজ — মহাদেব নীংই। বাংলার, সংস্কৃত, ইংরেজী সায়ী হৈ। মাগী লুগী অমলম মচাশিংনা হিন্দুগী পুরাণগী বারীশিং, বাইবেলগী বারীশিং তুস্তনা লীবি। চীংনা লৈল্য মতম্মা চ' চেলি। মডোন্দা লিবরেল ওইবা মীংয়েং অমা লৈ। নিংখো, অঙম-অখো, সাহেবশিংগী চংনবী, পুলিগা তোংননা লাকখিবা মরমা মৈতৈগী লাইনীংবা বৈফব অমলম হিংবা ওমখিদে। শা-ঙা চাঙ্গবসু মচাশিংবু শা-ঙা খোংলগা পীজৈ। ডা. গোবর্দ্ধন সাহেবনি। অমরোমদা অমুক মহাদেবগী ভক্তনি। লান মচাঙগী মণিপুরগী অহানবা ডাক্তর, মীরামা অঙাওবা ডাক্তর হায়না লকখিবা নীপানো ওঁস নীংশিংলক্লি। □

- নোংমাই পণ্ডিত, 'পোকাম', তাং ২০ . ৭। ১৯৯৮

অহাবা শব্দক

স্বাস্থ্যে মহাবীর : অকাউন্টবল জগোয়গী

পদ্মপ অম

“মহাবীরনা অয়াঙবা উচেককী মতৌগুয়া পুংগা কোন্ননা ষ্টেজদা পাইবা ওম্বী।” উদয় শঙ্করগা লোয়ননা আমেরিকাদা চম্পদা, পুং চোলোম তৌবনা দাঙ্গ কৃত্তিক অমদা ইরকথিবনি। মহাবীরগী পুং চোলোম শেগাগ কায়না কাওথি। আমেরিকা, যুরোপ, ইংলণ্ড অমন্তু ভারতকী মকম কয়াদা অয়েংবা ভাবোকপু ওমহংথি। ততুনা ইনরকথি—
“He is lightfooted and agile and performed the hefty movements of masculine dance with a vigorous swing and abandon.” বণিপুরগী বাংমদা মৈতৈ মচানা পুং চোলোম উৎপসি মহাক্সা অহানবনি। মতম অমদা নৃত্য্যামদা লোহনরখা ত্রিষ্টাংহেবম তোমচানা হায়— “এরিয়ান থিয়েটারদা উৎথিবা মহাবীরগী পুং চোলোম অঙকপা ফনা ফকৈ। মশাগী অক্সা পুদনা অহাঙবনা পাইবা মাল্লি। মসিনি মাগী তোপ-তোপ্পা মণ্ডণ।” কলিকতানী “দি ষ্টেটসমেন্ট” দা ইথি—
Mahabir flies on the stage.” খাজরমদে। হুমিং অহুনা খাজথি। ষ্টেজদা পাইবা ওল্লিরা পাখঙ নহা অসি কনানো? ওসিনি মহাকপু নীংশিংবিজে, অকাউবনী লৈরোরুংদা চনজে। যান্না নোনা

মশাগী চহী ৩১ শুবদা শিখিবা (১৯২২-১৯৫৩) অসিনসু ওইরথা যাই। অহুবা, করিগুয়া মণিপুরী জগোইগী ইতিহাস অমা ইরকপা তারবদি মহাবীরগী মকম যান্না চাউনা কন্দনা লৈগনি। দান্ন কলেজ লিংখৎ-ত্রিভুগী মতম (১৯৫৪), অনীওবা লাজাও মমাও অমসুং মতুংলী জাকক অসিদা মণিপুরী জগোয়দা মহাবীরগী খোদাং যান্না চাউই। মহাক পুং রৈবা, জগোয় শাবা অমসুং অনোবা জগোয় কয়া শেয়বা (কম্পোজ ভৌরথা) কলাকার অমনি। মণিপুরী জগোয়না মপানগা শররকপা অমসুং অনোবা যুগকী মতুং ইরা ষ্টেজদা খোঙনা-রকপদা মহাকী দান্ন য়াওখি। গুরু অমুবাগী মথংদা যান্না ক্রিয়েটিব অমসুং ইনোভেটিব ওইবা দান্ন কম্পোজর অমসুং কোরিওগ্রাফরদি য়ায়েম মহাবীরনি হায়না লোবা য়াই। ময়ুমদা 'নৃত্যশ্রম' লিংখৎতুনা (লিংখৎপা স্ব. কু. ১৯৪৭, ওগষ্ট ১৫। গুরু অমুবাগীনা দিরেক্টর অতুগা ন। সেক্রেটারী) মণিপুরী জগোয়বু অহানবা ওইনা মও তানা দিল্লীদা স্ব. কু. ১৯৫৩ দা উৎলুই। ভারতকী ওইবা কনফারেন্স অমদা শররক য়াবা অসিনা অহানবনি। অতুগা ভারতকী স্বায়মদা ভারত সরকারগী কলচরেল দিলিগেসনগী টিম অমা ওইনা 'নৃত্যশ্রম' না রাসিয়া (১৯৫৪) চিনা (১৯৫৫) অমসুং সাউদ ইষ্ট - এ'সিয়া (১৯৫৬) তা মণিপুরী জগোয় উৎতুনা পুখিবা দা শন্দোকখি। ওসি 'নৃত্যশ্রম' লিংখৎলথা য়ায়েম মহাবীর লৈজে, সংস্থান অসিনসু মৃত্বে। অহুবা মহাক্সা পুলিগী তেজবা মতম অসিদা মণিপুরী জগোয়গী দমজা ভৌরগিবা মাগী খুদোল, অবদান অসি কাউথোকপা চুমত্ৰা?

মহাবীরনা মৈতৈ পুং য়ান্না হৈবগী মরমদি অপোকপা পহৌগী মঙগ, জৈ লৌবননি। পহৌ য়ায়েম অভৌ সিংহ মৈতৈ পুং য়ৈবা অফাওবা ওজা অমনি। মতমতুদা নিংডোম কোকলৈগা লথা ভৌখিবা মৌশক অমনি। মহাক কোমুংগী ঢপ পালান্না পুং রৈ। অসিদা চুড়াচান্দ মহারাজনা পুং খোজি অতুগা অভৌনা তুং ইনবা ওই।

মহাবীরগী মচৌগুম মহাকসু নহা ওইনা মহাবীরবু পীপক পীপা
জন্দোজগা তাইবঙপান খানোকখি। অপোকপী হৈতোথী দেবীনা
লান চেনবনা নহোলনা শিখি। মথক্কা মচে অমথক্কা নি বরকনা
দেবী। নহা ওইনা মমা-মপা কায়নবগী হুংঙাইতবা অমা মঙোনা
লৈখি। অহুব মপাগা পোকমিগবা মখুড়া অঙাজাওনা য়ায়া হুংশিনা
নাউকোনবিরকখি।

লাইয়িক্তি ক্লাস সিক্স পাস তৌখিদে। উয়িপোক বোইজ ফুলনা
(হৌজিকী ইবোতোনসা হায়র সেবেক্ষরী লৈরিবসিদা ফুল ওইয়গী।)
তয়কখিবনি। পীপা জগোর-ঈশৈনা খরায় যাওরকই। শন শেনব',
গৌরলীলা যাওরকই। হৌমিগবা, মানদি 'তাতোন' কোবা, মখুড়গী
মচা য়ায়েম তোথী সাহেবকা মচিন-মনাও ওইনা য়ায়া হুংশিনা
লোয়নরকখি। মরমদি, তোথী সাহেবসু জগোর-ঈশৈ পান্দী। অংং
ওইরিঙেনা পুং য়ৈরকই, গৌরলীলা যাওরকই।

মহাবীরগী য়ায়া ফবা, লাইগুমবা গুরু অনীনি। অমনা - মমিং
চংগবা পুং য়ৈবা লাইগুম ইবোহল অপাবী। পীরিঙেনগী হৌনা
মহাবীরনা ইবোহল অপাবীদগী পুং তম্বী। ওজা ইবোহল অপাবীদি
অমুক মহাবীরগী অপোকপা অঙোগী সেবকি। গুরু অমুবীসু অঙোগা
য়ায়া নকা লোয়নৈ। পুংলোন করা তাথোক-তাশিন তৌনৈ। মরম
অহুনা অপোকপা পহৌ কায়নরবসু গুরু অনীনা মখোয়না পোকচবা
মচাগী মচৌগুম লুনা-চামা তৌবিরকখি। মবানীনা য়েং-ওয় ওইহুনা
ঈচেলগী খোঙাল অনীগুম চপুনা মহাবীরবু শেখীরকখি। কৈজোম
অঙাওবা শেংলিঙেনগী হৌনা ওজা ইবোহল অপাবীদগী পুং তম্বা
হৌই। মাগা মকপ ওইনা পুং তম্বিরকপা ত্রীখিংবাইজম বাবুনা
হায়। “মহাবীরদি খুদাং ফৈ, পুং য়ায়া ফৈ। ঐঙোদগী মানা হৈবা
হেল্লি। কৈজোম অঙাওবা শেংলিঙেনগীনা অঙোবা শেংলব, পাখঙ-
মচা ফারকবা মতম ফাওবা ইবানী পুং তম্বীয়ে। মহাক মপা লৌই।”

তশেংবমকস্ মহাবীর বুদ্ধি যান্না কবা, কলানী পীথোক্কপা মণ্ডল অমা
 য়াওনা হৌয়কপা মীশক অমনি । মাগী ওজানা পুথিহুমা শোয়াতকী
 পুং রৈরে । হুপী পালো, খুথাক ঈশৈ, বুলন যাত্রানচিংবগী পুং রৈরা
 হৌরে । মসিগা লোয়ন-লোয়ননা গুরু অমুবাগী মফমদগী শু জগোয়
 তথা হৌরে । হোংনবা কনবা, মথোনা মরীংজেল লৈবা, নীংখিহুমা
 হোংবা লৈতবা মহাবীরনি । মচিংসু যান্না কত্তে । মথোয় লৈকায়দা
 মহারাত্ত কোবা ইমাক খুনবা নিপা অমা লৈরম্মী । মহাক যান্না
 পোঙবা, জাখংপা, কুতানি তোবা মীশক অমনি । মহাবীরদি মঙোন্দা
 উশিংতবা যাদে । নোংমা মাপা খংনখি । অহুদগী মাগী মুমদা পুং
 রৈয় হায়বা রাখিদে ।

মহাবীরদি যান্না ফ্রিঃসেটিব ওইবা মীশক অমনি । করিগুহা
 অনৌবা অমা হান্না উগল্লি, অনৌবা অমা শেমগল্লি । ময়ামগা মায়দবা
 অনৌবা অমা শেয়া, ধোরাঙ ভোবা, পুথোক্কপা অসি মাগী হৈনবীনি ।
 গুরু অমুবাগী মাগী মণ্ডল চপ চানা খঙই । মরম অহুনা খৃ. কু. ১৯৩১
 গী উদয় শঙ্করনা যু পি গী হিমালয় চীংখোঙ অলমোয়ানা লিংখংপা
 “উদয় শঙ্কর কলচর সেন্টর” দা গুরু অমুবাগী ওজা ওইরবা মফুংদা
 মহাবীরবু নীংখিলক্কে । খোইদোক্তা মৈতৈ পুং রৈরা হৈবা ওজা
 অমা দরকার ওইরকখি । মহাবীরবু মহাকী মনাক্তা লাক্কা হায়র’ক্কা ।
 হৌজিক গুরুগী য়াখদগী গুরুগী মনাক্তা চংতুনা উদয় শঙ্করগী অনৌবা
 জগোয়গী তাইবঙদা তিল্লুবা তারে । চহী ১৭/১৮ দা হায়রিবা পাখঙ
 অমনা অনৌবা আশা কয়্যাগা লোয়ননা পোক্কফম খাদোক্তামহুনা অল-
 মোরা পাংখে । (মখংদা মহাবীর অমহিং জগোয়গী সংস্থান-নৃত্যাম্ম’ ।) ৩

অনীতুবা শকক

স্বাস্থ্যম মহাবীর অমসুং জগোয়গী সংস্থান 'নৃত্য্যশ্রম'

অনীতুবা লাক্ষাও মমাউদা মনিপুয়দা মও ভাববা জগোয়-ঈশৈগী
সংস্থান থোইনা লৈরমদে । ছাত্ৰশিংগী কুব ওইনা ভোঁবা য়াম্মা ওনবা
সংস্থানদি মিত্র সমিতি হায়বসিনি । মসি খু. কু. ১৯১৪ দা উরিপোক্কা
লৈবা ওজা থাইদেয় নোংয়াইগী য়ুমদা মক্ক ওইনা কৃষ্ণচন্দ্র অমসুং মীওই
থরনা হোংনছনা লিংখৎখিৰনি । অহুব জগোয় অমসুং ঈশৈগীতা
ওইবা সংস্থানদি য়াম্মা ভাওনা থোক্কাশী ।

খু. কু. ১৯৩৭ কী অহুতাইনা য়াইক্কলদা লিংখৎখিৰা ললিত কলা
ভবন (শয়া 'কলা ভবন' হায়রগা থঙনৈ) অসি জগোয়-ঈশৈগী
শীংখানরবা সংস্থান অমনি । য়াইক্কলগী ঈশৈ-জগোয় পামজবা কলা-
কার অমসুং মীওইশিংনা লিংখৎখিৰনি । ছাত্ৰশিংদা জগোয়-ঈশৈ তথী,
জগোয় শেষছনা উংলি । লান মতুংদফাওবা কলিকতাদা জগোয় উংলা
চংলি । কলাভবনগী নোংয়াইথেম "সুধীরনা বেলেগী ঠাইলদা পেন-
ডোমাইম শীজিরছনা তাং ৭। ৭। ১৯৪৮ দা কপমছল হোল শলাবদা
উংখিৰা 'মাতৃ মূর্তি' য়াম্মা মমিং চংখি ।

অনৌবা লাঞ্জাও মঠাঙ্গা লিংখংলকপা জগোয়গী মমিং চংপা, শীংখানবা য়ারবা সংস্থানদি 'নৃত্যাশ্রম' অসিনি। মসি উরিপোক য়াংম লৈকায়, ইফালদা লৈবা য়াংম মহাবীরগী ময়মদা আঙঠ ১৫, ১৯৪৭, ভারতনা নীংতথা যংবা সুমিতা লিংখংখিবনি। সুমিং অসিদা অঙাং ময়াম কংগ্রেস টুপী উপুনা ইরোহশেমগী চিংদা জাতিগী ঙৈশ শঙ্কনা ফীরাল চিংখংলি। লৈবাকনীংবগী ঙৈশ কয়ানু লকখি। জগোয়গী সংস্থান অসি গুরু অম্বীনা দিরেক্তর অমতং মহাবীরনা সেক্রেটারী ওইছনা লিংখংখিবনি। নচা ওই'রবা মহাবীরনা উদয় শঙ্কর (১৯০০ ১৯৭৭) গী অলমোরাদা লৈবা কচর সেন্তুরদা য়াংকু২২গী মকম অতদা তোরিবা থবকশিং অত মণিপু২২দা হৌলোকনীংখি। মানা মপান্দা উরকপা, খঙলকপা, তাবকপা, পুরকপা অনৌবশিং অত লেয়া থক মাঙহু২২খিদি। মতু থবক ওইনা ওহোকপা পামখি। অপায়া অনৌবা, আশা ময়াম অসি মাঙদা থলুগা, নৃত্যাশ্রম (মণিপু২২ ডান্স সেন্তুর) অসি লিংখংখিবনি। অহানবা দিরেক্তর ওইখিবা গুরু অম্বীনা ইরম্মী - মণিপু২২ জগোয়গী অশেংবা মশক ডাকবা, মাংথরকিবা জগোয়গী মশক অসি করবা, মণিপু২২ জগোয়বু নীংখিনা জহা ওয়বা সংস্থান অসি লিংখংখিবমি। সংস্থান অসি অশেংবা পরম্পরা অমতং অনৌবা চাংলো অনৌ পুনবা মঙং অমনি। সংস্থান অসিগী অঙনবা মতমগী ওজাশিংদি এস ইবুঙো, অপাষী, এন কমল, পণ্ডিত এস তোমচৌ, এন গোরো, ইবেতোন দেবী, চিত্রসেন, আর কে অয়সনা, সূর্যমণি, মণি সিংহ, শ্যামো শম্মা, নবচন্দ্র সিংহ, নীলমধব, এস তোম্বী অসিনচিংবনি। জগোয়গা কোয়না ফিশা-লোনশা, য়েকপা-খোংপা, থাঙ-ভা, লাইরিক-লাইশু তম্বগী পান্দম য়াওরি। ক্লাসনা অমুক অমতং জুংখল তোই। অহানবা হৌগংলকপদা সুপীমচা থরা খোয়গা তম্বীবা ওইনা তোই। ঝুলন, কাং, দুর্গাপুজাগী ঙৈশ পালা লিংখংলি। জগোয় তম্বল্লা মহাবীরগী শঙ্কোয় অমতং মাজোন্দনি। শঙ্কোয়দা হেজ শারগা, শুমাঙদা

উবাক কক্ষম ওইয়গা মরক-মরক্তা কুন্মৈ উৎলি। অঙাংশিংগী কুন্মৈশিং অহু য়েংখিবশিংনা, মরক ওইন N. K. Rustomji, Advisor to the Governor, D. Sarmah, Dominion Agent, B. Singh MLA, Assam, K. Gouro Singh, Education Minister, Manipur, P. S. Gurung, Comdt., 4th Assam Rifles Manipur, Priya Brata Singh, Chief Minister, Manipur না নৌরিবা সস্থান অসিব থাগৎতনা ইরহুগী বেকোদ' কংই। ক্রীদি. শশ্মানা ইরশ্মী: "Great credit is due to Mahabir who is the soul of this Nrityashram." যাহেমদা লৈরিউৎনা জগোয় শাবা য়াওখিবা কুপীমচাশিংগী মনুংদা লৈবাক লৈমা, নুংশি দেবী, তক্ষা, মংলেশ্বীগী মমিং পনবা য়াই। মৈতৈগী পরম্পরাগী জগোয়শিং তহীতুনা উংপগী মথক্তা মহাবীরনা কম্পোজ তোবা 'চৈতেক জগোয়', 'লাইখী জগোয়' নচিংবনু উৎলি। মরক-মরক্তা মহাবীর লংফৈদা চংলি। শিলং, জোৰহাত, মাজাজদা চংপদা য়াওচি। উদয় শহরনা কোয়কপদগী থু. কু. ১৯৪৭ তা মাজাজদা চংলি (মাজাজদা উদয় শহরগী য়ুম ইজোল য়ান্না চাউনা লৈ)। মরক ওইনা আমেৰিকাদা চংনবগী মতাঙদা কোয়কপদা থোৱাও তোবা, রিহিয়ান্সেল তোবা চংপনি। মসিগী মথক্তা উদয় শহরগী কলনা কোবা দাল ফিল্ম (১৯৭৮ দা কোওখিবা) অহুদা মহাবীরনা মৈতৈ পুং য়ৈখি। ফিল্ম অসি ভারতকী জগোয় মথল ৫০ দগী হেদা য়াওব', উদয় শহর কলানাদগী শাগংচবা অনৌবা কলাগী থুংশেম অমনি। মহাবীরনা উরকপা, থেংনরকপা পুয়মক মণিপুৰদা থোক্কলগা মগী 'নৃত্যশ্রম' দা হাপচিহবা হোংনখি।

নৃত্যশ্রমগী অনীওবা তাক্ৰিকি কৈশামপাং লৈমজম টেকায়, ইফালদা লৈবা কুমারী নুয়'মুখী দেবীগী য়ুমদা ওইখি। মতমসিদা নুয়'মুখী অমনুং তোখীনৌ য়ান্না কমা ফাওগৎলকপা মতমনি। কাংগী

মতমদা মবানীনা 'মাধুর' গী জগোয় শাহুনা উৎসাহী। মহাবীরনা
 হুগীমতা অনীসিগী মগুন খঙখি। যেশরাক খোংবা চয়চল্লগা তাররগা
 নুয়ামুখীগী মুমদা নৃত্যোশ্রমগী জগোয় তক্ষম, ওয়াইকম, পুনকম ওইরে।
 মকম অসিনা লৈরবা মতুংদনি শীল্লিবা অঙাংমতা নন্তবা অচৌবা
 কলাকার মথং মথং রাওরক্লে। মখোরগী মমুংদা নুয়ামুখী, তোয়ীমৌ,
 শখীতোয়ী, ইবেতোয়ী দেবী, খুয়াই অমু, শীশকতোয়ী, কমলিনী,
 চিত্রসেন, চিত্রৈচ, বাবু, কুম্মশি, অস্তা ইবোতোন, রাংহেংবম তোমচা,
 রা. কু. সিংহজিৎ অসিনচিংবনি। য়ায়া মওং তারবা জগোয় শাবা-
 শাবীগী খুংপু অমা লৈরে। হোরকপদা উরিপোক্তা অঙাং ওক্তা
 ওইনা ভোবছ কৈশামপাংউদি মপুং ফারবা কলাকার অমমুং ওজা
 ময়াম পুনশিনছনা যঙ যঙ লাউনা খবক ভোবা হোরে। মসিগা
 লোয়ননা অনৌবা জগোয় করা মথং মথং উংপা হোরক্লে।

মহাবীরনা কম্পাজ ভোরুয়া জগোয়শিংগী মমুংদা ভারত মাতা,
 অস্তিমান্য, লাউখী জগোয়, তেলঙ্গা জগোয়, শিকারী, হেলেন্স, দুর্গা,
 উর্বশী, গোপী ভাব, চিত্রঙ্গনা, লব-কুশ অসিনচিংবা অসি খীংখানবা
 য়াই। মসিগী মথক্তা খয়া-খোইবী, হাউ জগোয়, ভজি, রাসনচিংবা
 হারগী পরমপরগী জগোয়শিংসু অতুম উংলি। মাগী অনৌবা কমপো-
 জিসন অসি ক্লাসিকেল মনিপুরী ষ্টাইলগী চপ চাবা মওং অতু নন্তে,
 ক্রী ষ্টাইলগী কমপোজিসনি। উদয় শঙ্করনা ভোরিবা মওং অতুগুখনি।
 মসিগা মনিপুরী জগোয়গী মুভমেন্ট, রিদম, মথায় শীজিল্লবনি। জগোয়শিং
 অসি মওং তানা ষ্টেজনা উংপা হোরক্লে। মনিপুরী জগোয়না মোদন
 ষ্টেজনা কারকপগী মতাঙদা নৃত্যোশ্রমগী অচৌবা খুন্দোল লৈখি।

পণ্ডিত নেহরুনা বর্মীগী য়ুম ওকপা লাকপা অনীশুবা মনিপুরগী
 খোঙচংতা তাং ২৯।৩।১৯৫৩ দা ক্রপমহলদা নৃত্যোশ্রমদা উংপা
 জগোয় য়েংখি। মমুংদা তুংগী সঙ্গীত নাটক একাদমিগী অহানবা সেক্রেটারী

(লিংখংপা ১৯৫৪) ওইয়গদৌরিবী ইবেম্মা নিম'লা জোসিন্হু রাওৰি । মহাক্সা নৃত্যোশ্রমগী জগোয়লু য়ায়া পেনৰি । অহুনা মহাক্সা থু. কু. ১৯৫৩ দা ভারতীয় কলা কেন্দ্রনা শীনৰা (মানা সোফ্রটরী ওই) ভারত পুণ্ডী কনফরেন্স অহুদা নৃত্যোশ্রমৰ বাস্তব'ন তৌরক্তনা দিল্লীদা জগোয় উংৰি । মসিনা দিল্লীদা ভারতকী অচৌবা কনফরেন্সতা মও তানা মৈতৈ জগোয় উংপা অহানবনি । মতমসি দাল কলেজ (১৯৫৪) লিংখংত্রিওগী মমাঙনি । মথং মথং ওইনা নৃত্যোশ্রমনা রশিয়া (১৯৫৪) চিনা (১৯৫৫), সাউথ ইষ্ট এশিয়া (১৯৫৬) ভারতকী কলচরেল দিল্লীগেসনগী টিম ওইনা জগোয় উংৰি । মহাবীরনা থু. কু. ১৯৫৩ দা নোজাশ্রবন নৃত্যোশ্রমনি কনা কুইনা থু. কু. ১৯৫৭ কাওবা হিংৰি । অরোইবা অমশুং অকোনবা ওফিল, জগোয় তিন্নফল্লা বাহেংবম তোমচা- সীলা ওইৰি । মসিদা য়াওরিবা কলাকারশিংনা থবক তৌনৰিবা, লংফৈদা চংনৰিবা য়াওহুনা মথাতানা থবক চংথবা উমৰিদি । মতম থরা অরংবা থবানমিচাককুম ডাল্লয়া বগিপুৰী জগোয়গী সংস্থান অমা তপ্পা তপ্পা মমি শামৰি । □

(মথং অরোইবা অহুমশুবা শরুত্ৰা : বগিপুৰী জগোয়দা মহাবীরগী থুদোল)

অহুয়শুবা আরাইবা শকক

মণিপুরী জগোয়গী লমদা মহাবীরগী খুদোল

অযুকী শজিককুম ওাইহাক জাজগা মশাগী চহী ৩১ শুনদা য়ায়া নৌনা, মমুং-মতম চাদনা তাইবঙপান থাদোকখিবা, য়ায়া ব'না মানা গুরু ময়ামগা লোয়ননা লিংখৎচরহা জগোয়গী সংস্থান 'নৃত্যশ্রম'না শিখিবা, মাগী জগোয়শিংবু মখা তানা য়োকখৎপিহৌনবা লৈতবা ময়ামা ওসি য়ায়েম মহাবীরনা (১৯২২-১৯৫৩) মণিপুরী জগোয়গীলমদা তৌজরহা থবকশিং অহু কাউনছে। মহাবীরগী জগোয়গী খুদোল আসি মীংয়েং অমদগী য়েংগদবনি। মহাক গুরু অমুবা, অমুদোন শম্মা, হাওবম তোহা (অমমুং অতৈ ওজা কয়া) অসিনচিংবা গুরুশিংগী মতৌগুম ক্লাসিকেল মণিপুরী জগোয়গী ফজবা মশক পুথোকবা হোৎনবগী মায়কৈদা কা হেমা চঙখিছে। মতমগী দাবী মতুং ইমা মতমগী ওইবা অনৌবা মণিপুরী জগোয় কয়া ক্রী টাইলদা কমপোজ তৌছনা উৎনবা হোৎনখি। মসিগা লোয়ননা অনৌবা মণিপুরী বেলেগী লময়ানবা অমা ওইনা অনৌবা কলা অসিগী সুক্ষম খোন্দুনা জগোয় মখল অসি মণিপুরীলম লৈনবা হোৎনরম্মী। মতাঙ অসিদা মহাবীরগী খুদোল মমল য়ায়া।

লান মমাও অমহং মতুঙ্গী চহী তরায়ুকা কোনবা মতমসিদা
মণিপুরদা 'করিয়োটেল দান্স' হায়না খঙনবা জগোয় মখল অমা লৈরম্মী।
মিংখোল অসি করিয়া লাকখিবনো হায়বসি ভাশেংনা খঙবা ওচি।
মসি মৈতৈগী অশেংবা জগোয় অহু নঙবা যানশিহবা জগোয় মৎ
অমনি হায়না লৌবা যাই। মসিদা 'কথক' কী ঠাইল য়ায়া চঙই।
রা. কু. সূর্য্যসিঙ, মচানিগা প্রিয়োগোপাল সনা, শান্তিবিহার, ইন্দুভূষণ,
বলদেব শর্মা (অতৈম্ম লৈরমখিগনি) অসিনচিবা অসি করিয়োটেল
দান্স শাৰদা মমিং চংখিবা কলাকারশিংনি। মণিপুরদা হিন্দুস্থানী
সঙ্গীত, কথক, মপানগী যন্ত্রনচিংবা চঙলকপা হোখিবনি চল্লকীতি
মহারাজনা মামী মতমদা 'জগোয় শাবী লোয়শঙ' লিংখংখিবদগীনি।
মসিদগী 'মরবাক জগোয়' অসি লাকখি। লান মমাওদা চুড়চান্দ
মহারাজদগী লাল পাস লৌরগা দূর্গা পূজাগী মতমদা মরবাক জগোয়
শাবা (সমাজনদি হুয়না য়েংমৈ) মণিপুর বাংমদা চংনরম্মী। অসিওখা
মতমসিদা মণিপুৰী জগোয়গী অশেংবা মশক মাওদনা থলুবা, পুখংনবা
হোংনবা মৌশক থরা থোক্কখি। কাঙবু অমনা - অশেংবা পরম্পরা,
ক্লাসিকেলগী মশক মাওদনবা থয়া পামখি। অহুগা কাঙবু অমনা
মণিপুৰী জগোয়গী ষ্টাইল, টেক্লিক, মথায় লৌরগা অনৌ - অনৌনা
জগোয় কয়া লেমহুনা পুথোক্কা হোংনখি। মহাবীর অকোনবা
কাঙবুগী লময়ানবা অমনি।

মহাবীরনা লান মমাওদা গুরু অমুবীগা লোয়ননা অহানবনা অল-
মোরাঙ্গা লৈবা উদয় শঙ্করগী সের্গদা ওজা ওইরবা, মথংদা দিল্লীগী
'সঙ্গীত ভারতী' দা ১৯৫১, আগষ্ট ১৫ দগী ওজা ওইবা অমহং উদয়
শঙ্করগা লোয়ননা ১৯৫০ গী মতমদা আমেরিকা অমহং নোংচুগকী
লৈবাকশিংদা পুং চোলোম উংহুনা মণিপুৰী জগোয় শন্দোক্কা হোংন-
য়গিবা অসি অচৌবা খুন্দাল অমনি হায়না লৌবা যাই। অঙনবা
মতমদা মপান্দা মণিপুৰী জগোয় শন্দোক্কা হোংনখিবা মীওই কয়ানি।

মথোরগী মনুংদা খীংখায়া রাবা খরদি — ১) অন্নাস্থয় রাইখীনা শিল্পদা, ২) গুরু অনুবা অমন্তু মহাবীরনা দিল্লীদা, ৩) হাউবর তোখনা শান্তিনিকেতন্দা, ৪) রা. কু. সুবর্ষবড় সনা অমন্তু প্রিয়োগোপাল সনানা কলকত্তাদা (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী ইমুগী মো অমনা, ত্রীমতী ঠাকুরনা লিংখংপা ‘নৃত্যনালায়’ দা ওজা ওইরম্মী।) অসিনচিংবা কয়ানি।

মহাবীরনা ‘সঙ্গীত ভারতী’ দা মণিপুরী জগোরগী ওজা ওইর-
 ঠৈদা ক্লাসিকেল, ফোক, হাও জগোর, মৈতৈ পুং অমন্তু মানা
 কমপোজ তোঁবা জগোর করা ছাত্রশিংদা তখীখি। ছাত্রশিংনা অমন্তু
 মহাক মশামক্সা শো করা উৎখি। জগোরশিংগী মনুংদা ‘আধা মেরা’
 হারবা অঙাংগী বেলে অসি যান্না ময়িং চংখি। মতমতুগী দিল্লীগী
 খবর অমদি ইখি— “The greatest achievement of the
 show, however, was the children’s ballet ‘Adha
 Mera’. One was struck of Mahabir Singh’s great
 power of composition and creation. The piece
 was striking for its use of floor space and co-ordi-
 nation of movements”..... “But there was nothing
 to match the two pieces by Sri Mahabir Singh -
 The Pung Cholom and Naga Dance.” (Thought,
 Dec. 27, 1952)। মানা কমপোজ তোরখা ‘নৃত্যান্নম’ গা
 জগোরশিংগী মনুংদা ভারত মাতা, লাইখী জগোর, হেলোর অসিন-
 চিংবা অসি বেলেগী মঙংনি। মানা নাইতোম জগোর ‘দুর্গা’,
 ‘উষ’বত্ৰী’ নচিংবন্তু কমপোজ তোরম্মী।

মহাবীর যান্না হাং-চাউবা মীওই নক্তে। মশা নাপ-নাপ লাউই-
 যান্না খীংই। মশক-মতৌ খীবা নক্তে, জগোর শাৰা পকচবা দাকর
 অমনি। মহাক খবক তোঁবা মতমদা যান্না চেকশিনবা, সিরিয়স ওইবা,

দিসিষ্টিন ওয়া চংপা ওয়া অমনি। ছাত্রশিং য়ায়া লুনা চায়া
তোই, কিহ্মে। অত্বে খবক হোংবনি - হিংচাবনি, মাগী মীংয়ে
হাঙাঙ-খাঙাঙ হোংগনি। খোঙ-খুং, মুভমেন্টশিং, চাং চপ মামনবা
চেকশিয়া, কয়া তথা। কলাকার খুদিমক কি শেংপা, শক-শেয়া,
শেম-শাবা লোইনা তথা। পুয়া অমতা ওইনা খবক তৌমিলবনী
ভাব, বাবল পোকহ্মি। উদয় শকরণা লোমনরকপদগী মাগী কজবা
মগুণ থরা মহাবীরদা চঙলকখি। মসিদা নতনা, উদয় শকরণা নোংচুপ ওগী
ষ্টেজদা শো উৎপগী হৈ-শিংবা মৈ, ষ্টেজ পাক্‌মেসগী জ্ঞান কয়া
লোরকখি। পুয়মক অসি মহাবীরদা অমুক মাগী জগোয়দা পানশিন্নবা
হোংনখি। মরম অত্বে 'নৃত্যশ্রম' গী জগোয় কয়া ষ্টেজদা উৎপদা
য়ায়া নায় পাকখি, মণিপুরদা অনোবা ওইনা খোক্রখি। মণিপুরী
জগোয়দা মাওপ থাথোতুনা ষ্টেজদা কারকপা অহানবা অমন্ত্বে অঙনবা
মতমদা মহাবীরগী দাম অমন্ত্বে খুদোল য়ায়া চাউনা লৈখি।

মহাবীরগী জগোয়গী ষ্টাইল অসি উদয় শকরণা স্কলান। Projesh
Banerjee না (Indian Ballet Dancing. 1983, - Uday
Shankar and His Art, 1989. লাইব্রিকশিন্দা) উদয় শকরণা
জগোয়গী মরমদা কুয়া নৈনরবা মতুংদা মাঝ 'অনোবা বেলেগী
অপোকপা' হায়না শাংথারম্মী। উদয় শকরণা তৌরিবাসি ভারতকী
জগোয়নি - বারী, ফিজিং, টেকনিক, ষ্টাইল, মুভমেন্ট, মথায় কয়া
ভারতকী জগোয়শিংদগী লোখোক্রগা ফ্রী ষ্টাইলদা মাগী অনোবা
খুংশেম ওইনা পুথোক্রকপনি। মহাক মোদন' ইন্ডিয়ান বেলেগী
খুংমাবনি। মতো অত্বে মহাবীরন্ত্বে অনোবা মণিপুরী জগোয় অমন্ত্বে
বেলেগী লময়ানবা অমনি হায়না লোখা য়াই। হৌজিক মণিপুরদা
বাংলিবিদ - মতমসগী ওইবা অনোবা বেলে, কষ্টেমপোরেরী বেলে
কা হেমা চাওখংপা ওমদবা অমনি। মতমগী পুলি, সমস্যাগা
চালবা মতমগী বেলেস্ত্বে পুথোকপা তাবনি।

মহাবীরনা কোঙজিবা খুংই লাইরিক অনীধক থনম্মী অমনা 'কল্পনা' কিলম্মী স্বামী ইশিনবনি। অতোপ্পা অমনা চেনা ১২২ পানবা, ১২৪৭ তগী ১২৪৯ ফাঙবগী মতমদা থোকপা থোদোকশি, লংফৈদা চৎপগী টুর লাইরি ওইনা তোঁবা, মানা য়ায়া হুংশিজবা লাইরেনকাবীগী মংলেশ্বী (মাগী হুপী) গী মরমদা শৈখাছনা ইবা হুংশি চিঠিগুয়নি। ইবগী মওনা নোবিয়া (মহাবীর) মোতিদা (মংলেশ্বী) থেন্মায়গী হুংশি মৈচাক কোঙদোকপনি। করিগুয়া মহাবীরনা লমকোয় স্বামী ইবা হৈরয়বদি য়ায়া যজবা ট্রোভোলোগ অমা শোয়দনা ওইরমগনি। মসিদা মানা লংফৈদা থেনরকপা হুং-ডাইরবা থোদোক কয়াস্ত ইরি।

মহাবীরনা অছয়া পুলি লেমখিগনি হায়বসি বনান থাঙরুগনি! 'সঙ্গীত ভারতী' দগী ছুটি থারক্তানা মাগী লৈফমদা (মাগী হুপী মংলেশ্বী দেবীনা মচানিপা বলবীরগা লৈমিন্নরি) লখীদা হুই অডোবা মচা অমনা চীকখি। থোঙগ্রাউ তংলি, য়াখুল ১/২ লৈ। থোইনা য়ায়া লুবা মান্দে। হীদাক খরা তৌরগা তোঁক্রে। থা ৩ লৈরগা কল্পা নাবা হৌরক্রে। হোম্পিতালদা পুথংলে, মথংগী হুমিং - য়াওশঙ পূর্ণিমা মতুং মরীনি কোনবদা (১৯৫৩) হোম্পিতালদা শিখি। শিরম-লাইদা পুং য়ৈব হৌরক্রে। মাগী ওমজবী থাছনা অরোইবা পাহুংদা পুং য়ৈনা য়ৈনা ফমুংদা অছম হাইথথে। পুংখোল লেপথে। মহাবীর থর হোনখিডে □

শ্রীতৌরাংবম নদীয়াগা উনকুবা অমা

(চহী ৩০ রবীন্দ্রভারতী ওজা ওইকরবা ওজা অম্মা)

চহী ৩০ বেঁট বেঙ্গলগী রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়না মণিপুরী
জগোয়গী ওজা ওইকরবা মতুংলগী খবন্তগী পোখ'তুনা লৈরবা ওজা
মদীয়া নানুনা লৈরে হায়বগী পাউ ডাই। নোংমা মেনে কুমারী
সুৰ্য্যমুখী দেবীগা লোয়ননা অনাবা হংবা চেলুই। ফমুনা হীপুনা
লৈরম্মী মমায়তু ফক্কাংদা ওনশিগুতুনা। চহী ৮১ শুরবা ওজাব খুরুমজরে।
কদায় মাদি হোংলকপা ওমজে! হকচাং পঙথবা লায়নানা ন'তুনা
লৈরম্মে! বেং থংবা নাকন অমা পঙথরে। মখুং য়েংতি করি অমত্তা
তোবা ওমজে। মশানা কর্লিবা, উইরিবদি মতোমতা হোংলগা
মখোঙ অজু কাংথোন্দগী য়াহুরগা ফম্মী, মশাজু শোংলকে পায়গে
হায়বা যাদে। অনাবগী শকফম য়ালে, চহী মরী নারকুবা ওজা গী
কুহ-কুমেন করি অমত্তা কায়দি, তঙাং তঙাং ফজরি কলকই।
মমীং তরু-তরুই, মশাজু য়ায়া উইনা উই। মহোশাগী মশা নানজবতু
কায়রমজি, অনাবা মানা তনান তনান লৈরম্মী। বা ডাঙবদি
লৈয়েঙ থরা ফাইরে, মুন্না তাজবদি থংবা থরা য়ারে। ঐথে-য়ব
উবলা মানা কয়াদা হরাউজবা, মাগী য়াহুথোঙতু কয়াদা যকা লায়
উথবা। হায়রকই—“দৈখরনা ঐগী হকচাং তম্মাই অমা লোশিনবিথে।

মাগী লীলানি, মাগী মনীংনি। ঐহাক মীংকুপ অমা কাংদনা যোলনাং
শোন্দুনা মতম লেলি।” কয়াদা হুংশিগ্ৰবা মতাইহেনো, ঈশ্বরগী ইচ্ছাদা
পুয়মক কথোংকুদনা হিংলি। মখা তারকই— “ইবুংডো লাকপা য়ান্না
হুংঙাইরে। ঐহাক ইবুংডোবু নীংশিংলগ্নিবনি। ঐগী পুলিগী হারী
অসি ঐবু অমহুং কলাবু মশক মুন্ন। খঙবিবা মীশক অমদা হারী
শানীংছনা খোরাংনা ডাইরগ্নিবনি।” হুংশাবু থিক্কাই— পুলিগী করগ্গা
অরুবা বাকম ওইরিগবা! চোকথবা লৈভনা শাংমা শাংগবা হুমিংতুগী
ওজাগী পুলিগী হারী অছনা য়ান্না মমল য়ামগ্ৰবা হাকম অমদি য়াওবা
থেনখি। মত্ছ ওইরগ্গা য়াই, পুলিসিগী শুককাউ কাউবা ওয়োই।
চহী মরী কমুংদা কুন্দুনা লৈরগ্গা, মাঙগী লহী নকশিল্লক্গা, মপুল্লি
চুয়া জগোয়-ঈশৈদা লুপুদনা লৈরক্গা ওজা অমগী অরোটনা পাউদগ্নি
হায়না লোবা য়াই। হাকমছদি মৈতৈগী নট সংকীত্ত’নগী মরমদনি।
ওজানা হায়— “মৈতৈগী নট সংকীত্ত’ন অসিমুক ফজনা বাংবা পুথিবীদা
লৈভবনি। নাট্য শাংদা খারিবা জগোয়গী চীংলেহা, ফজবা হায়বছ
নট সংকীত্ত’ন লোইনা য়াওবনি। মসি মাঙখিগ্জা, মৃৎখিগ্জা হায়না
হুংশা থি ” ঐহাক মুন্ন তাই, ওক হাই। ডাইহাক হাখল অমদহু
তাউক্কাই। কয়াদা লুনা খনজগ্গা! ওজাদি থম্মোহ শোকা নট
সংকীত্ত’ন ফজবগী মরমদা ডাঙলি লৈয়েঙ কাইরছনা। “ওজা হারনি
পেংখাবিরো।” যাদে, ডাঙবা লেপতে। মাগী শাংলবা পুলিগী
ইতিহাস অত্ছ লোবা নংহৌরোইদৌরত্রা হায়না হুংশা থীবা মালি।
হাবা চোকথবা উদে।

ঐনা খঙবা পামখি— করগ্গা ওজা নদীয়ানা কলাকার, জগোয়গী
ওজা অমা ওইরকখি। খঙলকখি— কলাকার অমা ওইরকপা হায়বসি
অহাবনি, অকনবা লাগ্গে কয়া থেনবা তাবনি। ওজা নদীয়াদি সনা
শাবগী মচানি। (অপোকপা নিপামচা, পলেয়া মাইবম নিঙোল

অমুদোহী দেবী। মচীন-মনাওড়নি (নদীয়ানা অহল)। তৌরাংবম, কৈশাম, কাংওবম হায়রিবা য়ুমাকশিং অসি সনা শাবগী শিনফম য়ান্না ভৌগলি। ইয়ং অসি সনা শাবগী শিনফম ভৌই (উরিপোক তৌরাংবম লৈকায, ইফাল)। অহুব ওজা নদীয়াদি সনা শাবা অসি থ্হায়না পামজরমান। মীনা সনা হুবানবনি হায়বসি তাবা ওয়মজে। সনা শাবা অমা ওইরবন্ত অপোকপা নিপামচাদি মনোথরশাউ, নটকী ঈশৈ শকট, পালা ওই। মপাগী ঈ লৌই। অঙাং ওইবিঙেনগী ঈশৈ-নোংমাই পামজরকই। চৈরাপ মনীংদা লৈবা, শাটগী খুবা থোকপা, মমিং চংপা ওজা তৌরাংবম অঙোদগী পুং, তবলা ওয়ী। অঙো হায়রিবা নিপা অসি তবলা, হার্মোনিয়ম, বাঁশ, য়েশরাজ, শারাদীনিচিবা য়ন্থ শুনা থোংবা হৈবা ওজা অমনি। অহুদগী গোরলীলাগী নিপামচা পালাগী পুং য়ৈরে। ওয় অমুবীনা লুনা-চান্না ভৌবদগী শমশেনবা ৬/৭ রক রাওরকই। মমা-মপানা হায়— “অঙাং অসি মাডবা তারে, ঈশৈ তৌগে হায়রে। মথোনজি ফক্তে, যাংজে। পুং ওইনা তমহলসি।” মথোয় লৈকারনা লৈবা হাউবম চাউবীদগী মৈমৈ পুং তয়ে। অহুগা চাউবীগী মচানিপা হাউবম গোপালমচাদগী খোল তয়ে। পুংগী বিদ্যাদি ফনা হৈরে। মাগী পুংগী ওজাশিং অসিন্ত লৈবাকী মমিং চংপা ওজা ওাক্তনি। ওজা চাউবীদি কোলুংগী ময়ামবংহনগী হঙবা ওইরম্মী। মতম অসিহাইদা কাছাড়গী মমিং চংলন' ঈশৈ শকপা তোমু লাক্তম্মী। মহাক্সা পুং য়ৈবা অমতা পীয হায়ংদগী ওজাশিং অসিনা নদীয়াব পীয়ে। কাছাড়গী মফম কয়াদা কোয়না চংতুনা পুং য়ৈবা চংখ। তোমু মমিং চংপা ওজা অমনি। বাংলা কীর্তন, পদাবলী কীর্তন শকপা য়ান্না হৈ। মসিগা লোরনন' যাত্রাগী ষাঙাঙ-শাঙাঙ, অভিনয়ন্ত য়ান্না হৈবা কলাকারনি।

নদীয়াগী য়ম পানবা মতম হেনখিংদৌরে। অহল-কমল্লা, ময়ান্না য়ম পানবা কয় হায়রে। নদীয়ানদি য'জদে। মরমদি পুং

যৈবনা শেন-খুমলী মরমদা মী ওইবা ওমদে। পৈশা খোকে। য়
পাল্লগা বার্গনি থলি। মনাওনিপা অনী হুপী থিহুনা ময়ুম পানথে,
মচা-মণ্ড পোকথে। ময়ান্না করা হায়বলগী মশাগী চহী ২৭ শুবদা,
লান ময়ুদা খু. ১২৪৪ দা থাংমৈবন্দগী লাইশ্রম নিডোল ভোদী দেবী
লুহোংজনা লৌই। হৌজিক মচা মচা লৈরি, হুপী অনী, হুপা অহুম।

য়ুম পাল্লবা মতুংদা শাখীনা অহাবা মারোক্তরে। মতমুদা
কৈশৈ-নোংমাই ভোবা, পুং য়ৈবা পৈশা য়ান্না থোকপা নডে। জ্রাক
শোনবগী খুইদ থরগা, পৈশা থাবদা কংলকপা য়ামথিত্তবা পৈশা অহুনা
পুবা ওয়া নডে। হুমিং খুদিংগী শ্রাদ্গী পুং য়ৈবা কংবল নডে।
মপা-মপুগী শিনকম সনা শাবস্ত হৈছোজে। কমদৌবা ভাই। পাম-
জবা কলাদি থাদোকপা য়াদে। গুরু অমুবীগী মকমদা চঙকরে।
অঙাং ওউরিউদগী গুরুনা মাৰু শেখীকপনি। অহুদগী জগোয়
ভৌরো হায়জনা গুরু অমুবীদগী জগোয় তায়। ভজী মথল ৫ গা
কৈশৈগা কোন্ননা জয়ে। মতম অসিরাটনা মহাবীর অমস্তঃ গুরু
অমুবীখোয়না 'নৃত্যশ্রম' লিংখংলকপা মতমনি। ওজা নদীয়াস্ত গুরু
অমুবীগী তেঙবাংবা ওজা অমা ওইনা খু. কু. ১২৪৭ তগী ১২৫৬ কাওবা
নৃত্যশ্রম য়াওরে। নৃত্যশ্রমগী কলাকার অমা ওইনা ভারত
সরকারগী কলচরেল দিকিগেসন্দা লরক য়াহুনা পৃথিবীগী মকম করা
কোয়করে। খু. ১২৫৪ দা কস, ১২৫৫ দা চীনা, ১২৫৬ সাউথ-ইষ্ট
এশিয়া কোয়থি। মক ওইনা মকমশিং অসিদা ত্রিটিউত বাবুগা
লাহা ভৌজনা পুং চোলোম করা উংথি।

মমক মরক্তা লংকৈ চংলবস্ত চপ চাবা শিনকম অমা পায়িমবগী
অহাবা অসিদি অহুম লৈ। গুরু অমুবীনা মাগী য়ুমদা লিংখংপা
নৃত্যবিদ্যালয়দা জগোয়গী ওজা ওইহুনা মতম লেলে। গুরু অমুবীনা
মাগী হুংশিরবা শিষ্য অসিবু তাজা চাবদা লংযৈদা থাহুনা ওজা

ওইজনগে হায়না খন্দুনা লৈল্লিবনি। মহুগী তাজাছু লাক্কে। খু. কু. ১৯৫৬ তা কলকস্তাদা একাদমী ওব দাল, ড্রামা এন্ড যুক্তিক হায়বা অমা লিংখৎখি। মহুগী ওজা ওইনা গুরু অমুবাীনা খাবিরে। অমুকনু খুদোংচাবা অমা লাক্কে। স্বেষ্ট বেঙ্গলগী চিফ মিনিষ্টরনা বি সি হায়না খু. কু. ১৯৬২ দা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী য়ম-ইআল পুন্নমক সরকারনা লৌশিল্লগা 'রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়' লিংখৎখি। জগোয়-টশৈ অমসুঃ থিয়েটারনা খায়দগী মমিং চেলবা মীশকশিংবু ওজা মকোক ওইনা হান্নী। উদয় শঙ্করনা জগোয়গী মকোক ওইখি। গুরু অমুবাীনা উদয় শঙ্করনা নদীয়াবু মণিপুরী জগোয়গী ওজা ওইহুমবা হায়রে। উদয় শঙ্করনা যাদবা ওমখিদে, অহোইনচুম হরাউখি। অমুয়া খু. কু. ১৯৬২ দগী রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়না চহী ২৫ মণিপুরী জগোয়গী ওজা ওইখি। মাসদগী চহী ৫ অমগা শাংদোক্তুনা চহী ৩০ চুপ্পা ওজা ওইরবা মতুংদা খবক্তগী পোথাখি। সনা শাবা মীশক অমা ওইরমগদবা নিপা অমা ভারতকী চাউরবা বিশ্ববিদ্যালয় অমদা ওজা ওইহুনা মণিপুরী জগোয় শন্দোকখি। মসি, নংত্রা পুন্সগী মহয় যানবা হায়বদো। ওজা নদীয়াগী কলাগী পুন্সদি মপুং কারে।

ওজা ওইরিউদা গুরু নদীয়ানা নতন রাস কোবা জগোয় অমা শেমখি। হরিনাস স্বামীগী সংস্কৃত টশৈ অমদা যুক্ষম ওইরগা শেখা জগোয়নি। রবীন্দ্রনাথকী চম্পালিকাসু মণিপুরী ঠাইলদা জগোয় ওইনা পুখোকখি। মণিপুরী নৃত্য (১৯৯২) কোবা লাইব্রক অমসু বাংলাদা ইহুনা কোঙখি। মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা (১৯৯৪, নৃত্যভূষণ), এম এস কে এগী এবাদ' (১৯৮৯), সঙ্গীত নাটক একাদমী এবাদ' (১৯৯৪) না লৈতেংলবা ওজানি। কায়নরমদাইদা ওজা নদীয়ানা হায়রকই—“ঐদি যান্না বানা নংনা হোরকই। ঐখোয়না হোংনরিবা অমুয়া হোজিকী নহারোলশিংনা হোংনরবদি শোয়দনা কাঙগনি।

হৌজিকোদি হোৎনবা ঝায়া বাংলি। ঈরাং অমনা চংগে।” “ওজা
 বারনি পোখাবিরো, কুইরে বা ডাঙলক্রিয়া।” যামন্দুনা হিপথখি।
 যদি পেন্সি করিনো ঝায়া হারনীংলি। হুংডাইতে ওজাগী ফীভম
 য়েবদা। নমস্তে ভৌরে, থুঝলে। তুমিরা ইমুংগী কাহুদগী
 থোক্কই। চংনা-চংনা যীংতা শং শং উরকই-ওজানা বেজলী
 ভত্ৰলোক অমনোনা অনানবা ফৈজোম, কুত’। লীংলগা মখোঙ
 কুপখাং কুপখাং খাংলহুনা, যীওই পীজুক হৌরহুনা উরিপোকী সড়কী
 মতাইদা হেক হেক চংপদো। হৌজিক্তি চংপা উররোই, উররোই।
 নীংশিংলি য়াগী বাইহে—“...ভগবাননা ঈগী হকচাং তছাই অমা
 লৌশিনবিধে। য়াগী কুশিনি।” কয়াদা ভক্তি লৈখবা। □

— নোংমাই পণ্ডিত, ‘পৌরুধম’, ৭ ৯। ১৯৯৮

ফিল্মগী নিংথোরেল অমা নোজ্জাখিবদা :

কুরোসাৱা

(মণিপুরী থিয়েটারদা কুরোসাৱাগী প্রভাৱ)

ঐনা থ. কু. ১৯৯১গী মতমদা পাঙথোকখিবা 'ফিল্ম এপ্ৰিসিয়েশন কে'স' অমা যাওবা মতমদা হন্দকা তাং ৬।৯।৯৮ দা নোজ্জাখিবা, জাপানীজ ফিল্মগী নিংথোরেল হায়না কৌনরিবা, Akira Kurosawa গী মমিং চংলবা ফিল্ম থৱা য়েংবদা নতুনা কুং নৈনবগী খুদাংচাৰা ফংখি। মতমদা মহাকপু অহানবা ওইনা থঙখি। তশেংবমক মহাক যুগ অসিগী অচৌবা ফিল্ম ডিৰেক্টর অমনি। মাগী ১৯৫০দা পুথেকখিবা 'রাশোমোন' হায়বা মমিং য়ান্না চংখবা ফিল্মহ ১৯৫১দা ভোনস ফিল্ম ফেটিবেলদা গ্ৰান্দ প্ৰি ফংখি লোয়ননা একাদমী এৱাৰ্ড ফে'র বেই ফোৱেন ফিল্মসু ফংখি। মসিদগী কুরোসাৱাগী মমিং পৃথিৱীল শেগাক কায়না ফাঙখি। পৃথিৱীগী ফিল্মগী জগত্ৰা মহাক্কা জাপানীজ ফিল্মগী অচৌবা ফিল্ম অমা থাৰা ওমখি। ফিল্মদা য়োনা চাউথংলবা নোচুপকী মৌওইশিংগী থমোয়ব জয় ভৌনুনা জাপানলোমদা পুংকিং চীংশিনবা ওমখি। অমুক্তং ফংবদা ৱাৱবা, পাথবীগী মমিং চংলবা একাদমী এৱাৰ্ড অহু কুরোসাৱাদি অনীৱক ফংখি। অহুগা ১৯৯০ দা Honorary Academy Award for Lifetime Achievement সু ফংখি।

অকিরা কুরোসাৱা (২০ | ৩ | ১৯১০ - ৬ | ৯ | ৯৮)গী অপোকপা
 আমি ওকিসাৱা ওইৱৱা মতুংদা মিলিটৰী স্কুলগী ওবা ওই। মহাক
 জিমনাষ্টিকী মঠে অসি চাউথেনবা কৰা হোৎনথিবা মীশক অমনি।
 কুরোসাৱাগী অহানবা শিনফমদি লাই য়েকপনি। সেকেন্সৰী স্কুল
 পাস তৌৱবা মতুংদা আৰ্ট' স্কুল অমদা তম্বী। নোঃচুপকী ষ্টাইলদা
 লাই য়েকপা হোই। মনা-মথুম কয়ান্ন কংখি। অহুব মহাক
 লাই য়েকপগী শিনফম অসি থাদোৱগে থনখি। ভাজা অসিদা
 টোকিওদা লৈবা পিএলসি সিনেমা ষ্টুডিও অমগী এসিষ্টেণ্ট ডিৰেক্টৰগী
 কম অমা কোৱকপদগী দৰখাষ্ট থাদুনা ১৯৩৬ তা থবক অসি ভৌবা
 হোখি। লানগী ফিল্ম নথদা মমিং চংলবা ডিৰেক্টৰ - Yamamoto
 Kajiro গী মখাদা থবক ভৌৱকপনি। কুরোসাৱা লাই য়েকপা
 কলাকাৱ অমা ওইবদা নন্তুনা ফিল্ম স্কুপ্ট ইবদন্থ মমিং য়ান্না চংলি।
 মাগী স্কুপ্ট কৰা চেফোঙশিংদা কোঙখি অমন্ত্ৰ মনা কয়ান্ন
 কংখি। মানা ডিৰেকশন ভৌবা অহানবা ফিল্ম Sanshiro Sugata
 (১৯৪৩) অসি মাৱ পাকপা অমা ওইখি। মতমত্ৰ জাপানাদি
 অনীন্তুবা লাজাওগী লান কৰা শোৱৱিবা তাককনি। ফিল্ম অসি
 ১৮৮০ গী জাপানগী জুদো মাষ্টৰ অমগী ৱাৱীদা য়ক্ষম ওইবনি।
 মাগী অনীন্তুবা ফিল্ম "The Most Beautiful" (১৯৪৪) অহদা
 মকুওইবা পাৰ্ট' কুমথিবা এক্ট্ৰেস Yoko Yaguchi অসি থংশিনহুনা
 লোখি। মহাক মপুৰোইবগী মাঙ থাদুনা হাৱনা ১৯৮৫দা নোজাঞ্চে।
 মথোয়গী মচা অনীনি - মচানুপা Hisao অমন্ত্ৰ মচানুগী Kazuko
 নি। কুরোসাৱাগী থায়দগী মমিং চংপা এক্টৰদি Toshiro Mifune
 হায়বসিনি। মহাক Drunken Angle (১৯৪৮) হায়বা ফিল্মবসিদা
 কৃথা হৌবদগী মথং মথং ওইনা কুরোসাৱাগী ফিল্ম ১৬ হেনবদা
 কুমখি। মহাকন্থ নোজাঞ্চে। কুরোসাৱানা মাগী পুলিদা ফিল্ম
 ৩০ হেন্না পুখোৱম্বী। মসিগী মতুংদা মমিং চংপদি - Ikiru (১৯৫২),

The Seven Samurai (১৯৫৪), The Throne of Blood (১৯৫৭, সেক্সপিয়ারসী 'মেকবেথ'তা যুদ্ধ ওইবা, সিডভর লাইটওন ফংখি), Kagemusha (১৯৭৯, গোল্ডন পালন এবার্ড' ফংখি), অসিনাচংবা কয়া। মহাক্সা সেক্সপিয়ার. গোর্কি, দোসাটোয়েবসকীনচিংবা য়ুরোপকী মমিং চংলবা লাইরিক কয়াহু মাগী ওইবা টাইলনা ফিলম ওইনা পুথোকখি। ১৯৬০ না মাগী টুডিও 'কুরোসাওয়া প্রদকখন' লিংখংহুনা ফিলম প্রোডুসর ওইরে। আমেরিকাগী প্রোডুসরখি খরগহু খুংখয়হুনা ফিলম পুথোকখি। প্রোডুসর অমা ওইনা মহাক মায় পাচপা ওমখিমে, পৈলা য়ান্না মাঙবা য়াওখি। মখজায় মুংঙাইরকুবা মতাও খরনা মহাক মতোমতা শিজগে ভৌষকাওবা য়াওখি।

কুরোসাওয়া ফিলম কলাগী মরমনা কনানা শীংখাবা ওমগনি? মাগী তোপ তোপা কজবা কলাগী মণ্ডি-জাপানগী পরম্পরাদগী লাকুবা 'কাবুকী' অমহুং 'নো' থিয়েটারগী কজবখি শীজিমবা, মাগী লিরিকেল অমহুং কাব্যশক্তিগী মীংয়েং, জাপানগী অকন-অখোগী স্বারো লোয়ননা নোচুপকী টেকনোলোজিগা পূন্না অমতা ওইনা পুনশিমরগা মাগী ওইবা, অনৌবা টাইল অমা ওইনা পুথোকপা ওহা অসিনি। য়ান্না মমিং চংলবা ফিলম ক্রিটিক অমনা মাগী ফিলমগী মরমনা হায়—
 "His films represent a unique combination of elements of Japanese art-in the subtlety of their feeling and philosophy, the brilliance of their visual composition and their frequent use of samurai and other historic Japanese themes - with a distinctly western feeling of action and drama and a frequent use of stories from western sources, both literary classics and popular thrillers."

লুণ্ডাইরিবদি মণিপুরী থিয়েটারদা কুরোসাবাং প্রভাব ভাবা
উবা ফংই । কলাক্ষেত্রী মমিং চলবা ডিরেক্টর শ্রীকাহাইলালনা
কুরোসাবাং 'Roshomon' অসি থিয়েটার ওইনা ইফাল অমহং
ভাবতকী মকম ধরদা উৎখি । 'রোশোমোন' অসি Akutagawa
Ryunosuke কোবা আইবা অমনা ১৯১৫দা ইবা হারী অমদগী
সুফম ওইরগা কুরোসাবানা ফিলম ওইনা পুথোকখিবনি । থোদোক
অসিদি ১০শবা শকাব্দী হারীনি । মী হাংপগী থোদোক উহোবা
মী মরীখকা মারদবা তোখাংবা পাউদম মরী কোওদোকপহু উৎপনি ।
থোদোক অসিনা ভাবোকী কলপনানা হান্না কন্বা য়েবা ওম্মী
অচুগা সমস্যা অসি মেতাকিজকেল ওইবা থাক য়োনা পুথংপা
ওম্মী । 'রোশোমোন' ফিলম স্কপট অসি কবি লাইশ্রম সমরেন্দ্রনা
হন্দোকগা কলাক্ষেত্রনা ১৯৮৭ কাহাইলালগী প্রদকশন হাইল অমনা
শান্ধি । ইফালদা উৎপ্রাঙে মমাতদা কলিকতানা হান্না উৎখি ।
দিল্লীগী শ্রীরাম সেন্টরগী বেজমেন্টতস্থ উৎখি । ১৯৯২দা বর্নাটককী
'রঙ্গম্নন কর্নাটক' কোবা সংস্থাননা শোনবা বাকশোপ অমদা
শ্রীকাহাইলালনা মথোয়গী মরোন্দা "রোশোমোন" পুথোকখি । হান্না
মার পাকখি । শ্রীএচ. তোম্বগী ম্যাজক থাকৎখি । হারিবা লীলা
অসি থরা শেমদোক শেমজিন তৌরগা ১৯৯৩ মার্চ খাদা এন্নিয়ান
থিয়েটারদা 'কংলা হোজং' হায়না মমিং থোন্দুনা উৎখি । লীলা
অহু ঐশ্র য়েজহোই । হান্না লুণ্ডাইখি । শ্রীকাহাইলালনা হার
"রোশোমোনদা ঐনা লুণ্ডাইজরিবদি মসিদা উৎজিবা সমস্যা অচুনি ।
হোজিকী মতমগা হান্না চান্নৈ । অচুদা মণক খঙদবা, মী অমা শিবদা
মই মই পংহান্নদা হায়নব', মেন তাদবা মং অচুনি । ফিলম
স্কপট অমব থিয়েটারদা ওহোকপা হাত্তা হারবগী চাংয়ে অমহু তৌবনি ।"
অকিরা কুরোসাবাদি মতম কুইনা নীংশংহুনা লৈহোরগনি । ☐

‘নাট্যভূষণ’ ফংলবা শ্রীসারুংবম অমুজাও সিংহ

(মঙাও থিথ্রবা, ডাইভর-কলাকার অম্মা)

মল্লাম লৈকাব, ইক্ষাকনা লৈবা, মশাগী চহী ৭১ শুৱবা (১৯২৭. এপ্রিল-) এম দি মগী মমিং চংলবা অমন্তং মণিপুৰগী শক্ৰাইববা থিয়েটৰগী কলাকার শ্রীসারুংবম অমুজাও সিংহনা হলক উৰিমাগী উৎকল যুব সংস্কৃতিক সম্পনা ‘নাট্যভূষণ’ উপাধি পীৰতুনা ইকাব খুন্নরক্ৰে হায়বগী পাউ তাবদা য়ায়া হুংডাইজৈ। এণ্ডোন্দদি ওহোৱা খাজৰুদনা হুংডাইবা অমহুম ফাওথি। মরমদি, ওজা অমুজাও ওহোৱা মঙাও থিথ্রবা মীশক অমনি। মহাক থিনঙাও-লৈঙাও ওইনা ভৌই। মথোও য়ায়া চাদে। মিহন অৱাংবী অম। লৈ। হায়নীংবা রা পন্দে-দঙ দঙ, মী শাউগনি, শাউৱোই খঙদে। এম দি যুগী লীলা শান্নরিঙেদা অমুজাও মাওথ্রে, থিবা খঙদ্রে হায়তুনা কোয়থি থিনরক্ৰে, মগী মতাও য়ৌৱক্ৰে, কমদৌনি? কদোমদগীনো খঙদে, মগী মতাও খজিক্তং ডায়ববদা থোঙনাওদা কং লাউনা চোঙশিল্লকই। (মগীছ তাল্লক্কা কং য়োংখুৱিব’ জাংনি) অডাং ওইরিঙেদা মথোয় লৈকাবদা শলীমোহনখোয়না ক্লাসিকেল ঈশৈ শকই। মথোয়না ৱাগ হৌৱকপগী হেৰুপা, ডংবা অতুদা কৱিস্ত খংজতিবা অমুজাওদদি ওহোৱা নোৱীবা অমা ওইনা থোবউৱতুন’ মহাম মমাঙদা কাক

কাক লাউনা হোঁনা নোকখোকউরে । রাগ কায়রে, স্বরধিবমথৈ
 মমীং উইশিন্দুনা হেকইবা ওজাহুনা মনাক্তা লৈবা লীচৈ অহুনা
 অঙাং অমুজাওনা কহুগে তৌরে । অমুজাও মথুন থাঙ্গৎতুনা চেমকই ।
 মকোকচীনা গাড়ী থৌরঙৈনা নাগা হোষ্টাইলশিংনা ফাঙ্করে, হাংকে
 তৌই; মরায়বক কবদগী ফুরগা থাদোকপিরকখি । উচিন-নাচিমা মথাস
 হিংহৌই । বেঙ্গলদা গাড়ী থৌবগী থবক তৌরঙৈনা, অহাওবা
 মতমদা ফুটবোল খায়বদা বোল অহু হেঙ্গ তৌরগা গোল চম্বা
 হোৎনবদা শোয়হুনা নাকোদা পাম্দুনা মনা নাম্মা পঙখি, মহাক
 হৌজিক এয়ারকোন হাপ্পি । মুম পাল্লবা মতুংদা (খ. কু. ১২৪২,
 চম্বীদগী নিংখৌজম নিঙোল অপাবী দেবী; হৌজিক মচা মমী
 লৈরি ।) মাগী হুপীনা মথোঙ চান্দে ডাঙশিমৈ, লৈবা ওয়রোই হায়হুনা
 মপামদা চংলুবা য়াওখি, অমুক লৌরুই । মমা-মপানা অমুজাওবু
 চাগনি-থকনি খঙদে, লীলা তৌহুনা ডাঙশিমহুনা লৈ হায়হুনা
 খাউবদগী চক্-উয়ান অহনবা অমমম, লৈবিরগা মাঝু তোঙাননা
 লীজৈ । অহুদগী মানা ফুক হৌগৎতুনা লংফৈদা পৈশা তানবা হেঙ্কা
 চংলি । লীলাদা তশেংনা নম্ববা, ফুনবা, কাওনবা অহু মায়বা হায়হুনা
 তশেংনা ইফাল তুরেলগী লৈচৌই মরক্তা কুনবা তম্বী । অহানবদা
 লীলাগী ওইনা মঙোন্দা পীরাবা পাট' অসিন্স মথোঙ হুত্বা ডাক্তনি-
 শন হুরানবা শাবা, হুপী লংনব, গুন্দা, নোংবান, কত্তবা শাবা
 অসিনি । অসিগুন্স পাট'শিং অসিদন্স মহাক য়ান্না পবচৈ । ওজা
 অমুজাওগী পুল্লিদ থোদোক-বাথোক কয়ানা পীক থাম-মুঙাইবদা
 উপন্যাস নংত্রগা এভেডেঞ্চগী দারী অমদগী হেঞ্জি । মাগা দারী শাবা
 য়ান্না মুঙাই, ডাইহাক্তি এথোয়ন্স মাগী দারীদা পুমডাঙ ডাঙই,
 পুমলাঙ লাঙই । মাঝু মীনা অঙাওবনি হায় । মহাক হেক
 চংখিবগা হায়নহৌই - 'অমুজাও অঙাওবা চংখৈ ।' অহুব করিগীনো-
 অঙাওবা নিপা অসিদা মুঙাইবগী ময়্যাই অমা লোৎতুনা লৈরিবা ।

হুংশিবগী ইচেল অমা লোয়া চেঞ্জিবা ? করিগীনো মাৰু শাউবা
 ওমজিবা ? করিগীনো মাৰু হুংশিদবা ওমজিবা ? ময়মদি - মতাক
 চোকলম চাজবহু মবুক য়ায়া শেংই, মবুক লোমদে; পুকচেল শেংই।
 হোংনবা য়ায়া কলি, হুপাথোকপা লিংজেল অমা লৈ, য়ায়া তন্দে,
 কলেজা লৈনা হিংবা পান্মী। পুন্নমকী মথক্কা মাণি কলাবু য়ায়া
 হুংশিজবা মীশক অমনি। কলাদা ডাওজবা অডাওবা কলাকার
 অমনি। ডাওবা পামজরিবা ঐনা তশেংনা ডাওবা ওয়বা কলাকার
 অমগা দ্বারী শাবা অডকপা ফংনা হুংডাই। ওজা অমুজাওনা দ্বারী
 শাবা লীলাগী লীলা ডাক্তনি। মীনা হারনৈ—“অডাওবা মানবা
 নিপাসিনা ষ্টেজদা কাঞ্জবদি মওং অমা ভৌরকই, লাই ওলকই।”

অডাং ওইরিউদা থাইরাকপম নবকিধরনা তথীহুনা লৈকায়গী
 নিত্যাইনন্দ মাওপ্তা লীলা শাম্বা য়াওরকপগা লোয়ননা লম্প ক্কা
 থলগা অহলশিংনা শাম্বা ‘অরেপ্পা মকপ’, ‘দেবলা দেবা’নাচংবা লীলাশিং
 থগায় য়াওনা য়েংজরকই। লান চেনবদা থু. কু. ১৯৪৩গী অহুংইদা
 চজাংদা কেশরী নাট্য মন্দির লিংথংতুনা, হোল শাহুনা লীলা শাম্বা
 হৌরকখি। লমজীংবিখিবা ওজাশিংন’, মক ওইনা লমাবম ‘য’হুয়গি
 অমহুং লাইশ্রম ‘বীরেন সিংহ। ‘যাহুয়গিব মগী অহানবা ওজান
 হায়হুনা ওাসফাওবা কাউবা লৈতনা ভাক্ত কংসি। চজাংগী হোলহুনা
 ‘অরেপ্পা মকপ’, ‘মায়া সংসার’, (শাখিবা - যাহু), ‘মাইনু পেমচ’,
 ‘ধাবলৈ’ (শাখিবা—বিধু), ‘মধু - মালতি’ (শাখিবা—মধু), ‘কনানা
 কনানো’, ‘উসমান-থহাল’ (শাখিবা—উসমান) অসিনচংবা লীলাশিং
 অসি শীনলাংহুনা শাম্বাখি। হোলসিদা অহানবা কুমখিবা পাৰ্টিতি
 কলটেবল শাবান। মথং মথং ওইনা হৌয়োনচংবা মক ওইবা পাৰ্টিশিং
 শাম্বাখি। চহী ৩ রোম লৈয়হা হোল অসিদা অমুজাও থিয়েটরগী
 পুলি শেদ্বা হৌখি অমহুং ষ্টেজগী কলাকার অমা ওইনা চপ চাবা
 ফিরেপ অমা লৌখি।

খৃ. কু. ১৯৫২ দা লমাবম যাহুমণিণা পুলিন্দুনা এম দি যুনা
 য়াওইর । মতমহুনা চান্দম গোপাল নন্দনা কা হেরা মমিং চংপা
 কলাকার খোইনা লৈরমমে, অয়াসুনা কুপমহলনা য়াওখিরম্মী । এম
 দি যুনা মথং মথং ওইনা এস ললিত, খোমজাম ধনচন্দ্র, এন থানিল,
 সিঞেচ নিংথেমজাও, এন তোদ্বীনচিংবা মমিং চংলবা দিঃইউর কয়গা
 থেংনথি অমন্তং মথোয়গী মথানা লীলা কয়া তমজরকথি । মাগে মতমগী
 লনা ওইনা—এলাংবম জয়, রামচরণ, সিঞেচ গোপাল, নীলমণি,
 মোতিলাল, থহাল, শম্মা, দীপমণিচিংবা কলাকারাশং অসিগা লীলা
 য়াওমিন্নরকথি । এম দি যুনা অহানবা ওইনা ‘ইঙাথকো চেলা’ কোবা
 লীলা অসিগা শন হুবানবা শাই । মসিগী মথং মথং ওইনা লীলা কয়ানা
 তোখায়রবা রোল কয়া শাঞ্জে । মমিং চংখিবা লীলা থরা পনবা
 তান্নবদি—‘জাপান লান’ (মেজোর) ‘হাউরং লৈশং শাকবী’ (খোঙলোয়);
 ‘কল গার’ (মন্ত্রী); ‘রামের শুমতী’ (ঙা হুবানবা); ‘মথোয়সু মৌনি’
 (ভজলোক); ‘পিদোন্নু’ (নিঙোল লাকপা); ‘কেগে লমজ’ (মনাই);
 ‘মৈতৈ খুঙ্গ’ (কামু যাজা) ‘মাওউরবা মণি’ (দিধু অসিনচিংবা কয়ানি ।

শ্রীঅমুক্তাও ষ্টেজগী একুর অমা ওইবনা নন্দনা দিঃইউর অমন্তং
 লীলা ইবা অমন্তনি । হৌজিক কাওবনা লীলা ৪০গী মথক্তা দিরেয়ন
 তোথো । মমিং পনবা য়াবা থরদি—‘মতমগী খোঙহো’, ‘মৈতৈ খুঙ্গ’,
 ‘মাইতোনফি শিমেরেশাং’, ‘পাউখুমজবা রাহং’ অসিনচিংবনি । হান্নরিবা
 লীলাশিং অসিগা বেই দিরেইউরগী মনা কয়ানু ফংখি । মণিপুরী
 থিরেটরমতা নন্দনা মণিপুরী ফিলমদা অমুক্তাওগী খুন্দোল চাউনা লৈ ।
 মণিপুন্নগী মমিং চংলবা ফিচর ফিলম অহমদা—‘মতমগী মণিপুর’,
 ‘শাকবী’, ‘ইঙাইলৈ’ দা পাট’ মচা মচা শাহুনা কুমথি । মসিগী মথক্তা,
 থিরেটর অমন্তং সংস্কৃতিগী সংস্থান কয়ানু য়াওহুনা অঙহা থবক
 তোয়ি । পনবা য়াবা থরদি—পাঃহোইবী নাট্য মন্দির (কাউন্দর মেথর);
 এম দি যুগী সেনিয়ার দিরেইউর বোর্দকো এনভাইজর; ওল মণিপুর

সিভিল সার্ভিসেস জামা এসোসিয়েসনগী হেভাইজর অসিনচিংবা।
লীলাগী চাংয়েং কথানা মনা-মখুম করা ফংবগা লোয়ননা ভারত
সরকারগী অহল ওইরবা কলাকারনা পীবা পেন্সনস্থ ফংলি।

অমুজাঙগী পুলিগী মরু ওইবা শিনফমদি গাড়ী খৌবা ড্রাইভর
অমদি। অহানবনা শিংজমৈনা লৈবা মাইবয় তোখাগী বার্কশোপতা
য়াওতুনা গাড়ী শেখা তম্বী। মখুং-মখা দ্বারা কৈ, হোংনবা তম্বৈ,
খায় য়াওই। লান মতুংদা গাড়ী পানথংপা, খৌবগী থবক তোই।
কারাম মণিমোহনগা লোয়ননা বেঙ্গলগী জালপাইগুঁরনা গাড়ী পানথংপা,
খৌবগী থবক তোই চংলি। মাণিমোহননা গাড়ী পানথংলগা য়োনবগী
কারবার হৌরম্বী। মাগী মখং-মখা হৈবা উবনা চা বগানগী বটিশ
ওফিসারনা অমুজাঙবু মাগী ড্রাইভর ওইনা থবক তোইনখি। সাহেবকা
ইমং অমতুনা পুনা লৈম্নৈ। খু.কু. ১২৫২না পৈশা খরা তালবা
মতুংদা মম্বুনা খোক্তকই অতুগা মাগী খুম অসি লাখি। লান
চেনবনা ক্লাস থি ফাওবা পাস তোহৌজবা মানা মরাইবক কবদগী
এম এস তিদি খু.কু. ১২৬০না ড্রাইভর ওইনা থবক তোইখি। মখং
মখং এয়ব মাইটর, ইন্সট্রটর অমতুং কান্দ্রালর ওইরবা মতুংদা খু.কু. ১২৭৭
তা থবদগী পোখাখি। অতুবু মাগী কলাগী থবাক্ত লেগ্না লৈতে।

অমুজাঙ ড্রাইভর অমনি অমতুং হৈজ কলাকার অমতুনি। অনী
অসি য়ান্না তোডাননা খেয়না উঠ। অতুবু করিস্ত খেয়দে। কলাগী
পুলিদি তোডানবনি - মাদি আনন্দনি, ভাতোজ সংসার অমনি। খায়
য়াওবা, পামজবা মী খুদীংমক চঙলকপা হাই। কলাকার অমা
ওইনা—অমুজাঙগী খোক্তদে বপা মগুগদি—খায়নগী পাম্পর বু চেংনা
খাজবা, লুনা তোজবা অসিনি। এস লালকগী অভিনয় অমতুং রসকী
থিওরিদা চেংনা খাজবা কলাকারনি। মতুমসিগী অনৌবা চাংয়েং
লীলাদা মহাক চঙবা ওমদে, মথায়নস্থ পামজদে। খায়নগী ফজবা
জগন্তা ওজজবা বকাকার অমনি। হেজিকিস্ত মহাক ডাওরি,
ডাওবদ লেপ এ, কলাদা ডাওজার। [৩]

খোমদ্রাম ধনচন্দ্রগী ১০০শুবা মপোক কুমণ্ডন

(২১ | ১০ | ১৮৯৮-২১ | ১০ | ১৯৯৮)

ধনচন্দ্রব আই পি (ইন্সপেক্টর ওব পুলিস) হায়রগা খঙনৈ
(অপোকপা জিৎসু, অপোকপী লোকমজুরী) থু. কু. ১৯২৩ দা
জোনষ্টোন হায় স্কুলনা ওজা ওইরবা মতুনা থু. কু. ১৯২৫গী অজুবাইনা
মণিপুর ষ্টেট মিলিটারী পুলিসতা (এস এম সি) এসিষ্টেণ্ট কম্যান্ডেণ্ট
ওইনা চঙবনি । মৈতৈ মচাগী মনুনা আই পি ওইবসি মহাক্সা অহানবনি ।
মাগী মমাঙদা অজা পিএচ রাজবাপু শম্মনা এস আই ওইরশ্মী ।
হৌজিক উরিপোক 'রাজবাপু খোং' হায়রগা খঙনবা অমা লৈরিবসি
মাগী মিংনা খঙনাখবনি । রাজবাপু শম্মনা থবজুগ পোখাঙবদ ধনচন্দ্রনা
আই পি ওইহৌই । মতমতুনা পুলিস দিপার্টমেন্টতা আই পিঙ্গী
হেমা চাউবা কম অমতা লৈরমদে । [থু. কু. ১৮৯২, ওক্টোবর ১৯দা
Mr. F. L. Crowford বু অহানবা কম্যান্ডেণ্ট হাপতুনা ষ্টেট মিলিটারী
পুলিস (মসি মমৈখোনা তাং ২২ | ১০ | ১৯৮৮ দা মণিপুর রাষ্ট্রবলস
কৌথে) লিংখাখি । জাহুয়ারী ১৮৯৩দা সিভিল পুলিস লিংখাতুনা
সব-ইন্সপেক্টর অমনা ওফিসার-ইন-চার্জ ওইহেদুনা ইন্ফাল পুলিস
হেসেন লিংখাখি । চুডাচান্দ মহারাজনা লৈবাক শাসন ভৌবা হৌবা
মতমদা (মে ১৫. ১৯০৭) দারবার মেম্বর অমগী মখাদা (অহানবা
হাঙবম পিতাম্বর, সুবেদার মেজোর) সিভিল পুলিসকী ওইনা

সব-ইন্সপেক্টর-১; হেড কন্সটেবল-৩; রাইটর কন্সটেবল-১; কন্সটেবল ১৯ শকুমক লৈরখনি।] অহুনা 'খোমদ্রাম ধনচন্দ্র আই পি' হায়না থহুনে। যথঃদবুদি মহাক দি এস পি ওইখি। অহুদগী এস পি ওইনা থু. কু ১৯৫০ দা থবকুগী পোথাখি। পুলিশকী ওফিসার অমা ওইনস মথোদা পুংকিং চঙবা, থোনা ফব', দিসিগ্নিন য়ায়া লৈবা ওফিসার অমা ওইখি। মহাকু মতমতুদা য়ায়া কিনরিবা হুৱানবা 'কংদ্রং' ফাখি। কংদ্রং চহী ৫ জেলদা লৈখি। শাখীৱবা কংদ্রংনা ধনচন্দ্রদা হায়খি—“জেলদগী হেক থোৱকপগা নয়ুম মৈ থাগনি।” ধনচন্দ্র জ্বাশা হায়ফেং খীখি। অহানবদা ইনা কপুনা শারথ্য য়ুমজাওত জি'দনা কৃপশিনখি কংদ্রংনা জেলদগী থোৱকিউদে। কৈন্তুবা'দ তৌখিদে। হাইপো য়াহুনাঃ ধনচন্দ্রনা ফাৰনি। কাছাড লখীদা মথুং পাং তিঙলগা পুরকপনি। লখী য়েংলোম-২ঃরোম মীনা ক্ৰিঙো ফোহুনা য়েনেখি। মাগা এম দি য়ুদা লীলা য়াও'য়েবা, মডোন্দগী চহী ২ হনবা জননেতা হিজম ইরাবত সিংহসু থবকী শিতানা য়াদবদগী ধনচন্দ্রনা (মাগী অতোগা মমিংনা থহৌ কোই।) মধুমদগী ফাখি। অসিগুয়া থোনা ফবগী থবক কয়া লৈরি। লুপা ১৮/- পীবা বি এস এ সাইকল অমা তোংলগা ওফিস কায়। মতমতুদা পিষ্টোল হুৱনা (সাইকল) লুপা ৩৫/- পীৱসী। পুলিশ দিপার্ট'মেন্টকী মশাগী গাড়ী অমত্ৰা লৈজরমদে। অনীশুবা লাজাওদা সিক'য়শিংনা জুন্দোৱুয়া গাড়ীশিং অহু পানথংলগা শীজিগ্নখিবনি। খোমদ্রাম আই পি মশা নোৱরহুনা, চাউরহুনা লুম লুম লাউবমথে সাইকল তোংলগা ওফিস কায়। অঙাং ওইরিঙেদা ঐথোয়না তত্তনা শোমৈ—“লিংজেল মাগবা স্পোকভার'না খোমদ্রাম আই পি পুহুনা চংলি।” সাইকলগী ভয়াৰ অহু কারগদবা মানবা জাংনি। ১৯৪৬ দা এলোদ্রোমগী গ্রাউন্দ তুগী ষ্টাফনা শীজিগ্নবা ১৯৪১ গী মোদেলগী কার অমদি হোহুনা লৈহৌই। অহুব অয়াশা মতমদা মা'দি সাইকল শীজিগ্নে।

খোমদ্রাম ধনচন্দ্রবু ওসি ঐথোমনা নীংশিংলিবিদি—মহাক মতিক চাবা পুলিস ওফিসার অমা ওইখিবনী মথকা মহাকা মণিপুৰী থিয়েটার, শাল্ল-খোংনবা অমহুং সমাজ শোন্দোকপনী লমদা তৌরুল্লি। থবকশিং অসিগীনি। থোইদোক-হোন্দোকা মণিপুৰী থিয়েটারদা মামী অচৌবা, ময়ল য়াংবাবা খুদোল লৈ। মহাক থ. কু. ১৯৩১দা এম দি য় হোন্দোকপদা য়াওরকপা কাউন্সর মেম্বর অমনি। পুলিগী জারোইবা শরুক কাওবা (নোজাখিবা ১৮ | ২ | ১৯৭০) এম দি য়গী কাউন্সর প্রসিডেন্ট ওইখি। থিয়েটারদা পুলি কংখি। লীলা ইবা, হুংখিমদা ক'ঙজৈবুংদা, হুমিলাংদনা এম দি য়দা—মসিনি মামী হুংতিগী থবক।

গীল্লিঙৈদগী হোনা লীলাদা থবায় য়াওরকই। জোংনচোন স্কুলদা তল্লিঙৈদা সরস্বতি পূজাগী লীলা য়াওনীংমনথুচুনা লুম লুচুচুনা লীলা তয়া লোয়্লা য়েংচুনা লৈ। ময়লবক ফবদগী মহাদেব শাবত লাক্কদগী মানা মহুং শিনখি। মতমহু মহাক ক্রাস সিজতা তল্লি। শিলেটতা এক এ তহুদা কেল ওইখিবতুম লীলা শাল্ল'রইত, লীলাদা ডাওরিটৈদা তৌখিবনি। মামী থাইদগী হেয়া মমিং চংখিবা, ঐতিহাসিক ওইবা থোন্দোক্তি, থ. কু. ১৯২৫দা চুড়াচান্দ মহারাজগী য়াংদগী কোমুদা ধৌরাঙ চাউনা তৌচুনা শাল্লখিবা, এল ইবুংডোহলনা মণিপুৰী লোন্দা ইবা অহানবা ঐতিহাসিক নাটক 'নরসিংহ'দা মানা নবসিংহগী ভূমিকাদা কুমখিবা অসিনি। মহু কাউন্সরবা থোদোক অমনি। মসিগী মথংদা লীলা কয়াদা কুমখি। য়াল্লা মমিং চংখিবা থরদি—কর্ণাৰ্জুন (ভীম); দেবলা দেবী (খিজিরখা); সাবিত্রী (অম্পতী); অংগো রূপ (যুগোল); শকুন্তলা (কয়) অসিনিচংবনি।

ষ্টেজগী শক্লাইরবা একর অমা ওইবদা নঙনা ধনচন্দ্র মমিং চংসবা লীলা ইবা অমহুং অনুবাদক অমহুনি। মানা পূৰা বাংলা নাটক ২৫ রোম মণিপুৰীদা হন্দোকুম্ম। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী 'বিসজ'ন' নঙনা অতৈদি কোংবা থেংনদে। মানা অনুবাদ তৌরহা অমহুং

এম দি য়ুনা শান্নধিবা মমিং চংপা লীলাশিং থরদি—১) দেবলা দেবী (১২৩৩); ২) সাবিত্রী (১২৩৪); ৩) সরমা (১২৩৭); ৪) মন্দির প্রবেশ (১২৩৬); ৫) মিপা অনী (১২৬৪); ৬) দুর্গেশনন্দিনী (১২৪২); ৭) আলেকজেন্দর (১২৬২); ৮) তাপসি (১২৬৪); ৯) বিন্দুগী মচা (১২৬২); ১০) মথোয়সু মীনি (১২৬৫); ১০) রামের স্মৃতি (১২৬৬); ১২) মেঘার পতন (১২৬৫); ১৩) দাবী; ১৪) স্মৃগী মো; ১৫) অমংবা নোং; ১৬) সঙ্গা শিবগী মড; ১৭) বিসর্জন; ১৮) বিশ্বমিত্র অসিনচিংবনি। লীলা থরদি ধনচন্দ্রনা অলাপাটেনন নংত্রগা জামাটাইজ ভৌরহুস্ত রানা লৈরি। মহাক্সা বাংলাগী মমিং চংলবা আইবা শরতচন্দ্রগী নাটক থরা হন্দোক্রমী। অজুব শরতচন্দ্রদি নাটক ইরমদে। ধনচন্দ্রনা হন্দোক্রমীবা শরতচন্দ্রগী নাটক থরা অসি করহা লাইমিক-তগীনো—হায়বদি ধনচন্দ্রনা জামাটাইজ ভৌত্রা নংত্রগা জামাটাইজ ভৌত্রবা বাংলা নাটকগী হন্দোক্রমী হায়বদু কুপা থিজিনবা চঙলি। মানা হন্দোক্রমী এম দি য়ুনা শান্নধিবা লীলা থরদি হৌজিকহু শোরগিবা, কাউবা ওয়ড্রিবা লীলা কয়া যাওরি। মথোয়সু মমংদা ‘আলেকজেন্দর’, ‘রামের স্মৃতি’, ‘মথোয়সু মীনি’, ‘বিন্দুগী মচা’, ‘দাবী’গী মমিং পনবা যাই।

মায়খোঙ কয়া লোঙবা মণিগুম ধনচন্দ্রগী পুলিগী খোদাংদি মখল-মখা করানি। মহাক অফবা শান্নরোর অমহুনি। চড়াচান্দ মহারাজগী হোকি অমহুং ফুটবোল টিমগী বেক শান্নবদা মমিং চংলি। মহারাজগী খৌরী চিংবী টিমগী খাইদগী অরোয়বদা লৈবা শান্নরোয়হুস্ত ওইখি। চড়াচান্দ মহারাজনা থা ৩ থ ক্রুনা মথোয়বু থরগা মুমিং খুদিংগী হৈনৌ পান্থী অমা খৌরিনা চিহ্নল। হৈনৌ পান্থীহু হেক খুদেকপা ওয়া মুমিন্তা আসাম রাইফলসকা খৌরী চিংবী শীংনহুনা শান্নহলি। ধনচন্দ্র মূক্সা, খাঙ-তান্ন য়ায়া হৈ। খাঙ তথীবা ওজা থমহুনা মচাশিংবু খাঙ-তা তমহলমী। ওঙ্গ মণিপুর ওলিম্পিক

এসোসিয়েশন অমঙ্গু থু. কু. ১৯৭৬ তা লিংখংপা ওল মণিপুৰ
স্পোর্টস এসোসিয়েশন (এ এম এস এ) গী সভাপতি ওইহুমা মণিপুৰী
স্পোর্টসকী ঈহোদা অচৌবা খোদাং বারম্মী।

মসিগী মথল্লা সমাজগী সেবা কয়ানু তৌরম্মী। খাবল চোংবা
অসি য়ান্না খংন-চৈনগল্লি হায়ছনা মানা লৈরবিা কাঁকৈখেলগী
মায়কৈদা মানা শিদ্দিকাওষা খাবল চোংহনখিমে। কাঁকৈখেল ফুটবোল
ক্লব লিংখংতুনা ক্লব অসিনা শান্ন-খোংনবগী থবক কয়া তৌবগী
মথল্লা মৈ চাকপা কনবগী থবকসু তৌরম্মী। রাষ্ট্রীয় স্বয়ং সেবক
সঙ্ঘগী সঙ্ঘচালক, মণিপুৰ কো-অপারেটিভ বেংককী চিয়ারমেন, ইম্বাল
কলেজ গবৰ্নিং বোৰ্ডগী মেম্বৰ; লোকলেজগী সভাপতি ওইখি।

পুলিসকী থবক তৌরবসু মৈতৈ বৈফব অমগী শাজং থানোক-
খিদে - চন্দোন খিনবা, উরীক - নগুণ খাখিদে। থবকগী পোখারগা
ইম্বাল কোইবা, পুত্ৰীদা ডা য়োকপগী থবক তৌই। ডা য়ান্না
পান্মী। ছুপা ঈন লংবসু য়ান্না হৈ। মী অমা ওইনা য়ান্না কৈ।
মীডোন্দা তাখী - ডাওইনা তৌদে। অছগা মডোন্দা মীনদা ওইদবা
ডাওবদি শুকয়া য়াদে। মানা য়ানীংদবা লৈরবদি পনবা লৈতে,
খুদল্লা য়ানীংদে হেল্লা হায়বা মীতানি। মচা - মশু চৈ - খাংছনা
য়ান্না কয়া বারকপা মীতানি। অরানবা তৌরবদি য়ান্না শাখীনা
ফুই। মহাক অচুহা চংপা, দিসিপ্লিন লৈবা মীওই অমনি।
মণিপুৰী সাহিত্য পরিষদনা 'নাট্য ভূষণ' প্ৰতিবদ্ধ থু কু. ১৯৯৭ 'নাট্য
ব্রত' ওহোংছনা হেল্লা বংনা অমুক ইকায় থুগুখি। এম দি য়না
লাক্লিবা তাং ২১ দগী মাগী পোকপগী সেটিনারী সেলেব্রেশন চহী
অমা চুপা তৌনবা খোঁরাঙ তৌরি। পালন মনুদা মাগী লীলা
খরা শান্নবগা লোন্নননা লাইরিক খরদংদা ওইরবসু ফোঙবা ওন্নবদি
য়ান্না মুংঙাইগনি নীংঙি। অচৌবা মীশক অসিবু ঐখোয়না মতীক
চামা ইকায়থুন্নবা হোংনসি। □

অহানবা নুথী দিরেক্তর : রন্ধোনী দেবী

ফ্রেন্সকী মসিং চংলবা দিরেক্তর Louis Jouvet না মতাঙ অমদা হায়থি : “There is only one rule of the theatre : success.” থিয়েটারগী নিয়ম ময়ামগী মনুংদা খাইদগী মকু ওইবা নিয়ম অমদি—মায় পাকপা, মনুংদাইহনবা অসিনি । মনুংদাইহনগা, ভাবোকপু পেলহনগা লোইরে । বোয়িং থিমবদা রিং মনুংদা অমুম চোংছনা লৈবনা করি কামগনি—বোয়িংদদি মমায়দা থিনবনি । মসিগী মতোংম্মা এম দি যুগী পরম্পরাদগী হোনা হী-মাইংগবা মনু অমা ওসি কাওবা চেংনা থাগোমহনা লাক্রি । মনুদি লীলা মনুংদাইহনগে হান্নরবনি ভাবোক কপহনগদবনি । লীলাদা কপহনবা হোংনবনা এম দি যুগী পান্দম ওইবগুম তোই । এম দি যুগী লীলাদি কপুবা যাদে । এনা হান্নজরিবা অসি অশোয়বনি হায়না হনজবা নহে । থাগেচরিবনি । এম দি যুগী তোপ-তোপা শক্তম (distinctive character) পুথোক-নবা হোংনজবনি । এম দি যুগী লীলা মউত্তা, লীলা মফোঙদা এম দি যুগী ওইবা তোখাইরবা মরমচেং অমা লৈজরি । ‘খঙদনা অমুম লেনথিসহু’ হায়বা এম দি যুনা পুথোকপা অমমুম শ্রীমতী রন্ধোনী দেবীনা দিরেক্তর ভোবা, ইন্দু দেবীনা তেঙবাংবা, লীলা অসিসু মসিগী পরম্পরাদা (লীকম) চংথরকপা লীলা অমনি ।

রায়া হুংগাইরিবদি মশাগী চহী ৬৭ হেজবা শ্রীমতী রক্ষানী দেবী এম দি যুগী ওইনা অহানবা কুপী দিরেক্তর ওইরে। ময়িং চংলবী এম দি যুগী কলাকার শ্রীমতী ইন্দু দেবীনা তেওবাংখী দিরেক্তর ওইরি। (মহাকীসু তুদা খুদোংচাবা মংলকখিবা য়ারি)। লীলা অসি মূপী অনীনা দিরেক্তর তোঁহুনা পুথোকপা, এম দি যুগী ওইনা ঐতিহাসিক ওইরবা লীলা অমনি হায়না লৌবা রাই। এম দি যুনা মূপী কলাকার করা শেমগৎতুনা পুথোকপা হোংনবগী মথকুনা, লীলাগী দিরেক্তর তোঁবা ওই মূপী দিরেক্তর পুথোকপা হোংনরিষা ঝাংলান অসি খাগৎকম খোকই। মূপী কলাকারশিংবু খোঁনা-লিংজেল হাঙ্গগী মথকুনা অহাওবা ফিদাদা ফমহনছনা হেমা হাংনা চিংখংনবা হোংনবনি হায়না লোগনি।

শ্রীমতী রক্ষানী দেবী মণিপুরী থিয়েটারনা অনৌবা নংত্রে। মশাগী চহী ৭/৮ শুবদগী লীলা - কলা, জগোই - ঈশৈ পামছনা হৌরকই। মশাগী চহী ১৪/১৫ শুবদা অহানবা ওইনা এরিয়ান থিয়েটারনা যাওছনা কৃষ্ণ শাবা হৌরকখি। মতম অমদা কুপীনা লীলা - কলা যাওবা অসি য়ায়া হুংনা য়েংনরহা মতমনি। রক্ষানী দেবী সমাজগী মীনোক-মৈশা-মীটৈ, ইয়া-মমুংগী য়ানীংদবা করা হান', খা-চীকতুনা খাঙলকবী কলাকার অমনি। এরিয়ান থিয়েটারগী 'ভক্তরাজ' দা শরুক য়াছনা লীলা করা শার্লিউ মতম অসিদা খেমজাম 'ধনচন্দ্রনা এম দি যুদা য়াওসি হায়না করা হায়বদগী সংস্থান অসিদা যাওবা হৌখি। মছদগী মথং মথং ওইনা লীলা করা কুমছনা এত্ৰস ওইরকখি। মাগী খোইদোকুনা শাংখানবা য়াবা, মীয়ান্না শোমখিবা মোলশিংদি—'শরত-পূর্ণিমা' গী পূর্ণিমা অমমুং 'রাইরিপোক থহালছ' গী থহাল শাবদনি। রক্ষানী দেবীনা মমাওংদেগী হৌনা লীলা দিরেক্তর তোঁবা অসি পামজনা হৌরকপঙম তোঁই। অঙনবা মতমদা লীলা ১/২ দিরেক্তর তোঁখে। কাছাড়না মতম থরা লৈরিউদা

‘উসমান - খয়াল’ হায়াবা লীলা অসি দিরেক্তর তৌখি । ওসিনা মলিপূরগী ময়িং চংলবা জামাগী সংস্থান অমগী দিরেক্তর ওইয়ে । হৌজিক হেয়া লুবা খোঙকম অমদা লেগ্লে । দিরেক্তর ওইবা অয়ায়বা খবক নহে । ঐখোয়না মঙোন্দগী হেয়া ফজবা দিরেক্তর করা আশা তৌয়ি ।

ঐনা য়েংজখিবা, ওরক শুবা ওইনা উংপা ‘খঙদনা অন্তর লেনখিসন’ হায়াবা লীলা (তাং ২২/১১/২৮); লীলা ইবা—ইবোতোদী হাউখোদা) অসিনা মপুরোইবনা মীরায়বিরনী, জাতোয়া হুপী অমা লৌচুনা হুয়া য়েংবিদ্রবী শান্তিবালা (চান্দনী) কোবী হুপী অমনা অহা - মৈশা করা খাঙলবা মতুংদা পুলি পিখমুখিবগী অহা - হারী অমনি । অসিগুয়া মৈতৈ য়দান হারীদা খুংলোয়না ইবা হৈনরবা লীলা ইবনা, লাজ্জদবী অখাঙ কননী মৈতৈ হুপীগী জাদশ’ ওইরবা চরিত্র অমা ফজনা শাগৎতুনা উংপা ওয়ী । মৈতৈ য়দান অমন্তং সমাজগী মরীদা—মচিন-মৌপুহাগা লৈনবা মরী (শান্তিবালা-মৌপুহা); মচনগা মনম্মগা লৈনবা মরী (শান্তিবালা-রুহিনী); মমোগা মকুলোকা লৈনবা মরী (শান্তিবালা-দম্ম); ওই-সেনগী মরী (মমা ইবেনী-দম্ম); শান্তিবালাগা মাগী মাম্মগা লৈনবা মরী—অসিনচিংবা মরীশি’ অসিগী ফজবা মশক করা খনগৎতুনা উংনবা হোংনৈ । মপানা নাউকোনদিহবা অঙাং মচ’ অমগী তহথীরবা মরায়বক অসিন্ত উংলকই । চরিত্র অয়ায়বা মীহুংশি চাউবা অফবা মোওই ডাক্তনি । পুন্নমক্তগী খাইদগী মরু ওইবা চরিত্রদি শান্তিবালানি । কুম লাজ্জনানা নাতুনা লৈনবা অমা অনাবী ইবেনী (ললিতাবী)গী সেদা ভৌনবগীদমক্তা মকুবোক অমন্তং মপুরোইবগী অহাবা লৌরগা শান্তিবালা মপাংদা মমাগী সেবা তৌচুনা লৈখি । অপোকপা ওচুতা শিখিবদগী মৌপুহাব (প্রিয়বর্ত্ত) বানা য়োক্তকই । মচনহুপী রুহিনী (গায়ত্রী)গী খবক ভৌনবগীদমক্তা মঙক্তগী লীক পীচুনা তেউবাংখি । মমা নাবা খরা করে হায়াচুনা মচা অগীশক

অছগা লোয়ননা মপুরোইবগী মনাক্তা অমুক লাকপা মত্তমদা মপুরোইব
 নুপী অমা চেগ্নয়ে । বাথোক ওইরে, ইমং কায়গদৌয়ে । পুকেল
 চাউরবী শান্তিবালা মরায়বকা তরুপনি হায়না থন্দুনা, মশানা যাজনা
 মপুরোইবগা কায়নরগা মপামদা লাকখি মচাছ পুরহনা অছগা বানা
 পুলি লেনলগগা নে'জাখি । শান্তিবালা শিখবা মত্তুদা মাগী মপুরোইবনা
 মচাগী খোজুল লীবা লাকই । শাউরবা মশেন নুপানা অঙাং অসি মপা
 মগক খঙদনা অন্তম লেনখিসনু হায়না লোটশিনখি । অইবনা প্রোট্টে
 গোবী, মশাগী দাবী তানবী নুপীগী চরিত্র অমা ওইহনবগী মছড়া
 শান্তিবালাবু যান্না ধয় লৈবী, মীডোন্দা লাঙলবী মৈতৈ নুপীগী চরিত্র
 অমা ওইনা উংপা পামখি । অইবগী অপাশনি, মসিদা ঐখোয়না
 খুং খিজিল্লবগী হক লৈতে । অইবনা পিনা যোমছনা শাগেচরারিবা
 শান্তিবালাগী চ'রিত্র ঈনা-ংপা যঙবা কয়া খেংনৈ । শান্তিবালা
 শারিবী চান্দনীগী ঐকিংনু যান্না মাপ', ফজনা থরায় যাওনা তোবা
 খেংনৈ । মতাঙ কয়াদা অয়েংবগী মীংতগী পিরাং কয়া শীলুহ্লি ।
 ঈনা, তপ', লি'র-খোই'রনা শায়বা ইমং-মছংগী নুংশিরবা লীলা
 অমনি । অসিগুদা অভিনয় অমসুং লীলা মউং অসিদা হৈনরকবা
 দিরেক্তরনা মহোশাগী অরিবা ঠাইলগী লীলা মপুখোক্তা লীলা অসিব
 নুঙাইছলবা কয়া হোংনবা খেংনৈ । ত্রেদিস্নেল অমসুং রিয়ালিষ্টিকা
 মেলোড্রাগী ভোংশিল্লবা লীলাগী প্রদক্সন ঠাইলনা মায় পাক্রবা লীলা
 অমনি হায়না লৌবা যাই । অছবু দিরেক্তরগীদ ফজহনবা, নুঙাই-
 ছনবা ভাক্তনা যাদবা অমা লৈরি । (অহানবদা পনজ'খব') ডডাইফদনা
 Craft অমসুং Creativity অনী অসি লৈতবা, চঙলবা যাদে ।
 মচাক অনী অসিনা দিরেক্তরগী মগুণ খোইদোক্কা লেপকদৌরিবান ।
 দিরেক্তর অমা ওইনা বুদ্ধোদী দেবীনা মচাক অনী অসি লৈনবা
 হোংনবা তাই । লীলাদা শরুক যারিবা কলাকার অয়াহা লোইনা
 ফৈ, করিগুহনা হেনজিনবা থরা যাওরবনু । শান্তিবালাগী মপুরোইবা

(সৈত্যজিৎ) গী চরিত্রমি শোয়া উই, চাউথোক-কন্দোকপা, পাংকায়বা ওমদবা উকুম হলামদোনা তৌই। লীলাসি থরা হেমা শাংমরা থোকই।

লীলাসিদা কজবা মতাও কয়া যাওরবনু, থরা কুয়া নৈনফম থোকপা মতাও থরনু যাওদবা নন্তে। অনৌশুবা হোতেলগী সীন অসি থোইদোক্কা কামদবা সীন অমনি হামনীংঙি। সীন অসি য়ায়া ফজনা উংপনু ওমদে। শান্তিবালাগী মপুরোইবগা অতোয়া হুপী অমগা মরী লৈনবা উংপা অহুদি হোতেলদা নংত্রবনু মফম অমদা উংপা য়াই। ওজা অমসুং মচা নিপা অমা যাওহুজিবা অহুসু অঙাং মপা অহুগী আইদেঙিটি থঙনবগীদমক্তনি, কা হেমা মরু ওইবা নন্তে। থাইদগী নাইত চাদবদি, অঙাং অহুনা মফম-মরাও থঙদনা মপা থিবা চংহনজিবা, অঙাং মাংগিবা, থিবা থঙহন্দবা অসিনি। মসি নমফুদা শেমজিনবা মাল্লি। অঙাংহুনা মপা থিয়কপা য়াবগী কজবা মরম, থোদোক অমা হামনা উংলমগদবনি। মনাওনিপাগা শান্তিবালাগী মরক্তা ভাব তানদবা অমা যাওহুজিবা মতাও অহুসু নাইত চাৰা থরা হাংনা উই। করিগীদমক্তা মকুবোক ধম্মনা সন্ন্যাসী ওইগদৌরিবনো? করয়া অহুক চাউগা তাগ? অচুয়া পুলিদগী হেমা চাউনা উনবা (Bigger than life) শীনবা মাল্লকই। মাল্লা মাল্লা; থঙনা থঙনা হুংঙাইভে হায়বদি ওমদে, হুংঙাই। □

শ্যাম, নঙগী ঈশৈদি লৈহোরগনি মতম পৃথদা

(লোকাথুবা আইবম শ্যামগী মফমদা কংচবা হাবং)

আইবম শ্যামনা ঐশৈদি থাশৈদি লৈহোরগনি মতম পৃথদা (লোকাথুবা দিসেম্বর ২৩, ১৯৯৮) মগী ঈশৈদি লৈহোরগনি মতম পৃথদা কাউবা লৈতনা শোমরহুনা। মসি কৌত্রা অশেংবা কলাক'র, মগুগ লৈবা শৈশকপা, মগী থাশৈদি হুংখা? ভাশেংবমকি, ভাইবম ৬শ্যামদি ঈশৈদি থাশৈদি-হকচাং পুংলুপ লুপচবা কলাক'রনি। ঈশৈদি মগী থাশৈদি, পুলিনি। মানা কমা নারক'খবসি থা ৬রোম গুরে। জুন, ১৯৯৮ মগী নাবা হৌরকপনি। থ. কু. ১৯৯৮, জুনগী তাং ৭ তগী মীমাঙনা থোক্‌লুনা ঈশৈ শকপা ওময়ে, ঈশৈ শাক্‌লু। মীমাঙনা থোক্‌লুবম মমুমদা ঈশৈ ওংহুনা হুর পানবাগি লেখা লৈতে। মানা নাহুনা লৈরবা মতুংদা থাইদগী অকোনবা ওইনা হুর পানবা ঈশৈদি 'লুংখিবা মুম' কৌবা, মিলিজ তৌজিবা ফিমগী ঈশৈশিংনি। (ফিম অসগী মমি অমা হোংখেন হার। ঈশৈশিং আসদি রিকোদিং তৌবা। লোইহোরে) ঈশৈশিং অসি মানা যান্না হানা হুর পানখি। মশাগী অনাবগী চৈনানদি অন্তম অন্তম হেনজিলক, হুর পানমীংবগী মৈচাক্‌দি অন্তম অন্তম কনখংলকই, কমুংদা মগুগা মচাহুপী পামেলা কৌশিলি অহুং হারমোনিয়ম থোংহুন্দনা হুর পানখি। পীলিবী চহী ১০ শুদ্রিবী মচাহুপী

অসিন্তু ঈশৈ শকপা হৈ, ঈশৈ তম্বী । চিনত্রবা সঙ্গীতকী পুন্নিদগী শ্যামনা
মচাশুপী অসিগী ওইনা ঈশৈ অনিথক থওইনা সুর পাঙ্গগা তম্বীরম্বী—(১)
“উরাংতা লৈশাং তম্বিবী, লৈকোলগী লৈরাংনি ঐদি”; (-) “নৌবা ওইবী
চোনবাল অসিনা, থোহোক চুমদ্রবা সুর কয়াদা ।” ওহে’কা খুংলোয়না
হারমোনিয়ম পায়রগা চীংলেয়া সুরশিনা রাশি লৈনা মক্ষম কয়াদা
ঈশৈ শক্কা অতাবশিংবু শুক্লংলগা কলাকার অসিনা পুন্নি চেঙজেল
লোইরমদাইনা মাগী ফয়ং মথক্তা থাম্ম’য়দগী ঈহোরকপা পিরাং কয়া
খিংলগা ঈশৈ পাঙ্গমগদবা দৃশ্য অহু মীংতা শং শং উরি । হে
কলাকার, নহাকী নক্ষমদা ত্রাকাজলি কংচবা ওইনা পিরাং খরদং ওইরবন্ত
শীত্জরগে হাফনা ওসিদি থাঙ্গ । অত্চদগী শ্যামগী অনাবা হেন-
জিন্নক্রে । দিসেম্বর. ১১, ১৯২৮ দা রিমস হোম্পিতালদা পুথংতুনা
ল’সকয়রে । কুমিং ১২ নি লায়কয়রবা মত্চ’দা দিসেম্বর ২৩, ১৯২৮ দা
মশাগী চহী ৫৩ শুবদা (পাকপা—দিসেম্বর ২৭, ১৯২৮) হোম্পিতালদা
নে’জাখি । ওসি অহৈবম শ্যাম ঐখোয়গী ইরক্তগী চংগ্রে অত্চবু
মানা থনয়ে ম’নাইররোইত্চবা কুংশিববা ঈশৈগী সুর কয়া কয়া—
(১) শুমাং খুদীং মেরা বা; (২) খঙনচিঙে উখি নোংমা; (৩) নঙবু
অন্তম নীংশিংছনা লৈরে; (৪) করি ঈশৈ শকটগে; (৫) নঙবু ঐবু
কাউবো, ঐন্ত নঙবু কাউরগে; (৬) লমজ লমজা কোগেনে, (৭) শরত
থহু মপু’য়াই মেঙনা চংল মেরা থ’, (৮) পুন্নি চেঙজেল লোইত্চিঙে;
(৯) বারোবা লৈতে কনাদহু, (১০) ত্তুনা নীংশিংলি থাম্ম’য় অসিনা;
(১১) পে থাফম খঙলরে; (১২) ল’পথোকদ্রবী নঙবু, (১৩) মচেং
মচেং কয়া থে’কা শেগায়’বরয়ে অসিনচিংবা কয়া কয়া । মাগী ঈশৈ
খুদীংমক অয়াপা ফজৈ, তাবা যাদবা, ফজদবা থোইনা যাওনে ।

অহৈবম শ্যামনা মাগী পুন্নিদা মশা মতোমতা শকখিবা
ঈশৈশিং অসি লীশীং অমগী মথক্তনি । অত্চনা পুন্নি শকময়রনা
কয়ানি । মশাগী ঈশৈগী কে’সেট ৬ পুথোয়ম্বী । মানা সুর পানখিবা,

কম্পাঙ্ক ভৌখিব, ঈশৈ মশীং তশেংনা হায়না ওমত্তে - ভাত্ত কয়গী, রেদিওনী কম্পাঙ্ক ভৌখিবা কোজায়নি। মানা শকখিবা ঈশৈ মায়ক ঈশিনবা দা ইরী ১২ খক খনশ্মী। মসিদগী মানা শকখিবা ঈশৈশিং মশীং চাউরাফা খঙবা ওম্মী। মানা শকখিবা ঈশৈশিংগী মনুংনা 'বারোবা লৈভে কনাদম' হায়না অসিনা মগী থাইদগী পামজবা ঈশৈনি। শৈফম থুদিং ঈশৈ অসি শক্খবা লৈতে।

অইহেবম শ্যামনা আধুনিক মণিপুরী ঈশৈগী লমদা শৈশকপা অমা ওইনা থেংদা বা হৌরকখিবিদি পহারী, শ্যাম শম্মা, বুদ্ধ, রবীন্দ্রগী, বিমোল, যমুনা অসিনচিংবা মীরোলশিংগী মতুংনি। হায়নিবা অহানবা মীরোল অসগী মতমদা 'মতমগী ঈশৈ' য়ান্না চ ওখংপা ত'জ্জ নি। হায়নিবা চাওখংপগী ভানফম অসি যৌরকবা হোংনবদা শাংলবা ইতিহাসকী তাক্কক বয়া চও্জবনি। অহানবদা মণিপুরী থিয়েটার (থিয়েটার ম্যাজিক), মথংদা ত্রিন'থকী মতমগী, মথংদা খু. কু. ১৯৫৮ দা গুৱাহাটী ষ্টেশনদা মণিপুরী প্রোগ্রাম লাকপা (রেদিওদা মতমগী ঈশৈ), খু. কু. ১৯৬০ গী মতমদা মতমগী ঈশৈগী সংস্থান 'রূপ রাগ' লিংখৎতুনা মতমগী ঈশৈগী তচেংপা হুম্ফম থেংনবা হৌখিবা। 'রূপ রাগ' না মতমগী ঈশৈ চাওখৎনবা হোংনবদা মরু ওইব', অচৌবা খৌদাং করা য়াথি। মথকী পহারী, শ্যাম শম্মা থোয়গী মথী তারকপা মীরোল ওইনা থোক্ককখি কলাকার কয় - অইহেবম শ্যাম সিংহ, জয়কুমার, ভিবেন্দ্র, এলাংবম নেত্রজিৎ, থোঙ'ম ইবোচৌবা, বিলাসিনী দেবী অসিনচিংবা কথা। হায়নিবা মীরোল অসগী মনুংনা থাইদগী মমিং চংপা শৈশকপা কলাকার অমহুং শৈপানবা ওইবাশিংগী মনুংনা শীংথেনবা য়াবা অমদি অইহেবম শ্যামনি।

মরায়বক ফবনি অইহেবম শ্যামনা ময়াম্মা অইহেবম বুদ্ধচন্দ্র ফংজখিবা। অইহেবম শ্যামগী অপোকপা অইহেবম বীর সিংহগী (হৌজিক হিংলি। পুতিসকী থক্ক ভৌরগী, পেকল বংলি।

আপাৰ্ণী নাট্যম্‌ নিষ্ঠাৰ্ণ দেবীদি লৈখিত। শ্যামগী
মণীৰ-মণীৰ ৭নি, শ্যামনা অৰ্জুনপুৰি) ময়ান্‌ অৰ্জুনম্‌ মণিকটান্‌গী
মণানি বুদ্ধচন্দ্রি। বুদ্ধগী অপোৰ্ণা মণিকটান্‌দি নটকী ম'মং চংপা
শৈশবকণা অমা ওইখি। অণ্ডাং ওইৰিবা শ্যামনা ময়ান্‌ বুদ্ধগী
মণান্‌ কৰ্মজনা ঈশৈ ৩৬না তায়, ঈশৈ ৩৬না, ময়ান্‌গী ঈশৈ ৩৬না।
খাংমৈবন্দ ময়বৈদা 'কপ' 'গ' লিংখংলক্‌। (শ্যাম, খাংমৈবন্দ হিঙ্গম
দেবান লৈকায়দা পোৰ্ণখিৰনি) শ্রীঅৰিবম শ্যাম শ'ম্‌, নেংমাইথেম পহাৰী
সিংহগী ঈশৈ তয়ে, ম'খ'য়গী মতুং ইয়ে। ময়ান্‌গী লোনগা ওইৰিবা
কলাকাৰিণি অসিগী ঈশৈ ক'ণা-৩৬না ম'খ'য়গী শৈশব ত'জহুনা মতৌমতা
কলা হোংনবদগী মণ'না শৈশবকণা কলাব'র অমা ওইনা শৈশবকণিৰনি।
মসিগী মথক্‌ মহাক্‌ গজলদা ওাওজৈ। গুলাম জাণী, পহুজ
উদাৰ্ণগী গজল তহুনা পায়। মাগী শৈশবকণা গজলগী ম'র, ঈশৈল যান্‌
চঙডি। মসিগী মথক্‌ শ্যাম তবলা কজনা যৈবা ওম্‌। 'সঙ্গীত
বিশ'রদ' পাস তৌজনা শ'ম্‌গী সঙ্গীতকী জ'নস লৈখি। শিনফম্‌—
প্রো'দেসনেল সিঙ্গব (ঈশৈ শ'ক্‌না হিংবা ওম্‌, ম'র ওইব শিনফম
ওইবা) অমা ওইবা ওম্‌খি। অহ'নবদ', গুৰাহাতি বিশ্ববিদ্যা'লয়গী
বি এস সি প'স (১৯৬২) তৌরবা মতু দা হোলসেল কো-ওপরেটিবদা
সেলসমেন ওইনা চহী অনী থবক তৌরম্‌। ওফিনকী থবক অসিগা
মাগী পুলগী পমজবা সঙ্গীতকা চাম্বরক্‌। খু. কু. ১৯৭৪না থবক্‌গী
তোকাথ, মখা ও'না সরকারী থবক অমদা তোকাথ-ঈশৈ শ'কণা,
ঈশৈ গোংবনা মাগী পুলগী ম'র ওইবা শিনফম ওইখি। অম্‌ম্‌
মচা ০৫২ খাক্‌না লাক্‌খি। যুয়ানবগী পুলিদি—খু. কু. ১৯৭৩না
খাংমৈবন্দ নিষ্ঠোল বাঁমোলতা দেবী লুহোংখি। মচাশিংগী মম্‌দা
ঈশৈ পাখা ঈশৈ শ'কণা থরস্‌ যাওরি। খাংজৈ, অৰ্জুনম্‌ শ্যামগী ঈশৈগী
লীক্‌ম মূৰ্ত্তনা মচাশিং অ'সনা শোয়দনা হোংনবক'ন।

অহৈবম শ্যামগী শিমকম রাশী । মায়থোও কয়া লোওবা মণিগুপ্তনি । মহাক শৈশকপা অমসুং শৈশপানবা কলাকার অমনি; ফিল্মগী ম্যাজিক দাইরেক্তরনি । ('ওলাংখাগী বাংমদহু', 'বাংমা বাংমা'); ফিল্মগী প্লে বেক সিঙ্গরনি (ফিল্ম কয়গী); আকাশবাণী ইন্ফ ল অমসুং দুর্দর্শন কেন্দ্র, ইন্ফালগী শৈশকপনি; এরিয়ান থিয়েটারদা হৈজগী একর অমা ওইনা লীলা কুম্ভি; 'মীহাংপা' কোবা ভিডিও ফিল্মদা হীরোগী মপা শাহুনা কুম্ভি; 'মৈচাক' কোবা পুথোকত্রিবা ফিল্ম অমদা লাভা মঙ্গেশকরগা ঈশৈ শকমিন্নথি; কৈশৈগী দিক্স রিকোর্দ' পুথোরশ্মী; 'রূপ রাগ'গী অচেওবা মেসুর অমা ওইবদা নতুনা সভাপতি ওইথি অমসুং ময়াপা বুদ্ধচন্দ্রনা মশা নাহুনা লৈবদা মতমদা ময়ুমদা রূপ রাগগী ঈশৈ তথীবশী থবক চথথি ।

জোনহোঁন স্কুলগী ছাত্র অমা ওইনা, স্কুলগী ধোরম অমদা থু. কু. ১৯৬০গী মতমদা অহানবা ওইনা মায়াদা ঈশৈ শকপা হৌখিবা, মশাগী পীথোকপা মগুণ কয়া লোয়নরবা কলাকার নহা অহুনা ওইরকথি তুংগী আচাৰা, লৈবাক্সা শক খডনরবা শৈশকপা কলাকার অমা । মাগী ঈশৈগী মরমদা কনানা শৈখাৰা ওমগনি ? অতুব লৈবাক্সা শক খডনরবা কলাকার অনীগা উনহুনা মাগী মরমদা ঙারী শাকবদা তাকপিরকথিবা বংরোলনা ঐঙোল্গী হেমা তাৰা জুংডাইবিগনি । মথোর অনীদি নোংমাইথেম পহারী অমসুং বি. জয়ন্তকুমার শম্মা । মাগী মরমদা হায়—

ত্রিনোংমাইথেম পহারী সিংহ—অহৈবম শ্যাম অফবা কলাকার অমনি । 'রূপ রাগ' হৌরকপা মতমদগী ময়াপা বুদ্ধ অমসুং ঐথোয়গী তুং ইন্দুনা হৌরকথি । ঐথোয়গী ঈশৈ শকুনা, মগী তমহুনা হৌরকই । বাবুপড়াদা লৈবা 'রূপ রাগ' ম্যাজিক স্কুলদহু থু. কু. ১৯৬৫/৬৬কী মতমদা ঈশৈ তথা রাওরকই । মানা প্রোফেসনেল সিঙ্গর ওইহিউনা ঐগী

মুখনা ঈশৈ সুর পানবা, ভাৱবা ৱাৱা তোৱনা লাকখি। অহুদগী
মথং মথং শৈকম কয়াদা ঈশৈ শকপা চংমিলখি। মহাক মবু
ৱাৱা কবা মীশক অমনি। মীনা হায়বা ইনগনবা, 'মাই' হায়বা
ডুমজলবা অপীবা পৈশা থরা লৌবা কলাকারনি। পুক কবলগী মৱাৱা
'ভোলা নম্বর ১, ভোলা নম্বর ২' হায়রগা ইৱানীবু থঙনৈ। ঐনা
ভোলা নম্বর ৱাননি।

অহৈবম শ্যামদি অঈংবা, অতম্মা ঈশৈ মেলোদি সোং শকপনা
পকচবা কলাকারনি। অয়াংবা, অথংপা ঈশৈ শকপা পকচদে।
সেটিমেটেস ওইবা ঈশৈগা মাগী সুরগা ৱাৱা চাৱৈ। ঐনা সুর পানবা,
মানা শকখিবা ঈশৈ—'নঙবু অস্তম নীংশিংহুনা লৈরে' মসি মমিং ৱাৱা
চংখি। মাগী ওরিজিনেলিতি অমা লৈ। মাগী তোঙানবা শৈশক-
শৈহেক অমা লৈজৈ। অহুগা মডোন্দা সুরগী আইদিৱাসু ৱাৱা লৈ।
নহারোলনা মাৱ ৱাৱা যাই, পাংমী। মাগী ঈশৈ অসি কুইনা
লৈহোরগদবা ঈশৈ ডাক্তনি। মীনা ৱাৱা, হুংশিবা, পোঙদবা, লিখত্তবা
কলাকার অমনি।

ত্রিবি. জয়ন্তকুমার শম্মা—অহৈবম শ্যাম সিংহ, অহল-লমনগী
ঈশৈ তোৱনা ভাৱকপা, অহল-লমনশিংবু লুনা-চাৱা লাইদৌনা থজবা
কলাকারনি। মৱাৱা বুদ্ধ অমসুং অত্তা শ্যাম শম্মদগী ঈশৈ তম্বা হৌখিবনি।
মাগী ঈশৈগী মগুগদি—মেলোদি পামজবা অসিনি। মা'দি হুংশিবা,
অৱাৱা, চৈনাখোলগী কলাকারনি। থাম্মে'র থোংচবা মীনি। মডোন্দা
অৱাৱা সুর অমা যাওই। গজলগী শৈলী চঙডি। থজবা ঈশৈ
ময়েক মৱাৱা থী। হৌজিকী মতমগী ঈরাংদা তাউবা শৈশকপা নস্তে।
কা হেন্না ৱাংনা শত্রুগস্ত মখোল হুংশি, শক্রিবা থরদা হুংশিবা
অথু'র যাওহনবা ওম্বী। রাগ রাগিণীগী ত্তানসু লৈ। মাগী থোইদে'কপা
মতম হায়ববু মহাক মবু ফৈ, ঈংই, তম্বী, পুকশাউ শাউন্দে।

নোংমতা শাউবা খেংনদে । অমুকখক্তি খেংনখি — ঈশৈ তিরিকম শৈফম
 অমনা, কনাগুয়া অমনা মরৈ অন্তম তৌনরকপদগী অশোনবা মরাহা
 বৃদব ঈশুবদা তুবদগী মরাহা করে হারহুনা মানা চোঙশিক্তুনা
 হুপা অহুগা নরুখি । মরাহা খামদোকৈ । মসিনা অহামবা অমহুং
 অকোনবা শ্যামগী পুন্সিনা শাউবগী শক্তমনি । হাশি লৈবা শৈশকপা
 অসি মরাহা পাম্মুই । □

— নোংমাই পণ্ডিত, 'পোরুফম', ৩।১।১৯৯৯

তবলা বাদক : গুরু নোংথোম্বম নোংথোন সিংহ

মণিপুরী হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতকী ইটেল অসি মঙং তানা চঙলকপা হৌখিবসি ২০শুবা শতাব্দী হৌগংলকপা মন্তমদগীনি হায়না লৌবা য়াই। চঙলক্ৰিবা মঙং অসিহু অকনবা ইটেল নডে-পামজবা ধরনা শকচবা, তমজবগী মঙংনি। মসিগী মমাঙদা, চম্ৰীকীতি মহারাজনা পারিঙৈদা জগোই শাবী লোয়শঙ (মৰ্বাক জগোই) লিংখতুনা মপানগী ওইবা হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকী মঙং ধরদি লাকপা হৌখবনি। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকা কোরনা তবলানচিংবা যন্ত্র সঙ্গীত অসিহু লাক-খিবনি। হৌজিক ওস্তাদ খোকচোম অডৌব, বাদক শিরমণিগী মতুংগী মীরোন্দা, খোইদোক্কা শীংথানবা যাবা, লৈবাক্কা শকংঙনরবা তবলা য়ৈবা কলাকার য়ায়া তাঙলে, অনীখতুনি হায়না লৌবফাওবা য়ারে। মখোয়দি নোংথোম্বম নোংথোন অমহুং মিথাইলাল। (মখোয়গী মীরোলদা মেজোর নোজাখে, মিথাইলাল মশা শোলে।) হৌজিক মশা খীনা, মীমাঙ খোক্কা তবলা য়ৈবা ওয়িবা, চহী ৬০ হেল্লাবা কলাকারদি ত্রীনোংথোন মতোমতা ডাইশিগ্গক্কে হায়না লৌবা য়ারে। (মাগী সেবকশিং অমহুং নহায়েল অতৈ করানা মখা শমখরি। লীকলম তংপদি নডে।) অচুনা গুরু নোংথোন সিংহ, মণিপুরগী অতাঙবা তবলা বাদক অমা ওইরে। অতৈগা মাগা মারদবা অমনা,

মহাক ছাত্র করা পুথোকি, হৌজিক তবলা তহিবা ভোজি, খু.
কু. ১৯২৬ দা 'গুরু নোংথোন ম্যাজিক একাদমী' লিংখক্তুনা, মরুওইনা
তবলা অমসুং পথরাজ তহিনবা করা হোংনরি। মানা তক্তনা হায়—"এনা
হিংলিঙেদা এনা হৈজরিদা বিদ্যা থরসি নহারোলশিংদা তহিনীংউ।
এনা শিবদা পুথিগদবা বিদ্যানি, করি কারগনি। এদি চারা হেজগা
মায়ান্না বানা তমজরকপা মইহিনি।" মসি মাগী অশেংবা বাথমি।
মরম অসিমক্কা মানা মাগী সেবক করা শেমগৎলি, ছাত্র করা
পুথোকই। মাগী সেবক বয়ানি। মথোয়গী মনুংদা দলিল কুমার,
ডা. শ্যামচরণ, লাইশাম ইবোচাওব', মহিল্ল কুমার (ইমো শম্মা) ডা.
তোন্দোন, চোংথাম নরেন্দ্র অসিন'চংবগী মিং পনবা যাই।

নোংথোনা করুনা তবলা বাদক অমা ওইরকখি? মসিস্ত নুংঙাইজবা
বারীনি, কলাকারশিংগী পুন্সিদা তক্তনা থোকবনবা শেমজিন বারী
(ফিকশন) অমগুয়নি। গুরু নোংথোন্দি তবলা যৈবা তমজিঙেদা
মৈতৈ পুং অমসুং খোল যৈবা অমা ওইনা হৌরকখিবনি। পুং য়ৈদগী
কংলকপা খুদৈ, থারকপা পৈশা থরা অছনা যম থারকপা ওয়ক্তব',
চারা হেনবা তারকপদগী পুং য়ৈবা তোকথোকুনা লক্ষনোদা তবলা
তয়া চংলুবনি। মাগী নোংথিবদা হোংদবা, অথ'ঙ কনবা, হোংনবা
কনব', তন্দব', মচীং অমা লৈবদগী তবলা যৈবা কলাকার অমা
ওইরকখিবনি। মাগী মরায়বক মানা শেমজবনি, মতোমতা হোংজবদগী
ওইরকখিবা তবলা যৈবা কলাকার অমনি।

শ্রীনোংথোন লংথোন্দি পোক্কা মনুংদা অনীশুবা ল'জাও মনুংদা
কৈশামথোং তোপ লৈরক, ইফালদা যম হোংৎলক্তুনা হৌজিক
মরম অসিদা মাগী লুপী অমসুং মচা ৯ গা লোরননা (মচা অমদি
শিঙে) লৈরি। (অপোকপগী মিং মোদোন সিংহ অমসুং অপোকপগীনা
রজনী দেবী অপোকপদি অঙাং ওইরিঙেদা লৈখিঙে। মচিন'মনাও

মহাগী মমুদা মানা অতোনবনি ।) লাইরিজ্ঞা করা পাওনে, রামলাল
পাল হায় কুলদা ক্রাস টেম ফাও তম্মী, মেট্রিক পাস তোঁবা ওমখিদি ।
মশাগী চহী ৭/৮ শুবদগীদি মীতৈ পুং তম্মা হৌরে । অকোইজম ওজা,
পোংশংবম মণিবাবু, কোনখাম ওজা, রা কু. তোমাল সনাদগী মৈতৈ
পুং তম্মী । খুবাক ঈশৈ, বাসোক করাগী পুং রৈরে । অতুদগী মহাকী
খোল য়ৈবা অসি পায়ুক্তনা লৈকায়দা লৈবা সনাদনবী শশা অমসুং
কৈশাম বিখরুপতগী খোল তয়ে । অজা সনাদনবীনা পুশিনবিজ্ঞনা
মণিপুরগী মমিং চংলবা ওজা নোংমাইথেম ব্রজবিধু সিংগী মফমদগী
খোল য়ৈবা তমখি অমসুং মহাকী অচানবা সেবক অমা ওইখি ।

য়ান্না হুংডাইবা খৌদোক অমা থোকখি । মছনা মরম ওইতুনা
পুং য়ৈবনী থবক অ'স খাদোকখি । নোংমা নহোল কোইজিঃদা
শোরাংকী পুং য়ৈবা চংলি । যান্না লায়রবা ইমুং অমগী শোরাংনি
(শ্রাদ্ধ) । খুদৈ অডাওবা অম', নম, চেংপাক দোনা অমা, পৈশা
অচোইবা খরা । মসিনা লোইরে হু'মিং অতুদ দংলকপা । যময়ৌরগা
মমানা হুংড — “নাদনা চংলু'রবা অসিবু যজ্ঞরা' ন'হুংপরা, শোরাংলা,
কারিনো ?” শো'বাংনি হায়না হুন্দী । অম'বদি, কংলকপা অতুনা
করনা চেঙ বানগনি ? মখোংগী ইমুং চ'রা ছেনবা তারিত্তা ?
ত্রীনোংখোনগী মচী' জরাংবী' নাটৈ চাদবা মীহন, যান্না বি'বা অমা
লৈ । শাউবা অমসুং হুংডাইতবদগী মাগী পুং (খোল) অসি ডাপ
লাউনা পায়রগা থোকথ অতুগা কৈশামপাত্তা লৈলা নরাণ শম্ভদা
পুপা ওদা য়োতোকলে । পৈশা অতু মমানা গীরে চেঙ হুংলবা । পুং
য়োতোকখিবা মতুদগীদি অমুকা ছেনা অম্বাবা ত'রে — ব'দন লান্নবসু
পুং য়ৈবা চংপা ওমজে, য়ৈনবা পুং লৈজে । মমানা মাগী ওজা
নোংমাইথেম ব্রজবিধুনা কপু'না হায়জরুরে । মাগী ওজাসু যান্না
শাওরে অতুব হু'শিবদগী লেন্না থৈবোংনা শাবা খোল অম' পীবিরক্রে ।
অশ্রু' মতম খরা লেজে । অতুব পুং য়ৈতুনা হিংবা য়াররোই হায়বসি

চপ হুনা খল্লে । পুং য়ৈবা তোকথোক্রে । মথংদা তবলা তমনিংলক্ষ্মীনা
মামী অদি গুরু ওস্তাদ অঙোগী মফমদগী তবলা তমলে । মতমসিনা
মোজোর অমসং মিথাইলাল তবলা য়ৈবা হোরে । মাথোয়গী মমিং
তারে । তবলা ওইনা তোরগে হায়বসি মামী অচোংপা রাখল ওইথে ।

মতমহুদা এদভাইজর ওইরয়া শ্রী গ্রচ বিজয়গ দেব শর্মানা মোজোর
অমসং অস্তা মধু অনীবু ফে লারশিপ পীছনা ভাত খনদে সংগীত বিদ্যাপীঠ,
লক্ষনোদা অমসং হিন্দুস্থানী সঙ্গীত তমহুদা । নোংমা মিথাইলালনা
নোংথোদা হোঁদোককই — “ভাই, লক্ষনোদা তবলা তথা চংসি ।”
(নোংথোদা মিথাইলালদগী চহী অনীরোম ছলি ।) নোংথোন লক্ষনোদা
চংনিংবনা লোইরে, ঞো ঞো খোংলে । উপায়দি লৈতে । লুঙা
ওইরবা মমা লায়রবীনি । মমালবা মিথাইদি লক্ষনোদা চংথে ।
নোংথোদা বাসোক শকপী ময়ামদা পুং য়ৈগে হায়জকরে । উচন
নাচিরা পূজা লুপা ১০০ ভালে । অতব মমামী মফমদদি মীনম্বে, হুমিং
২/৩দিন হায়জিগরে । চংপা ওয়বনি । চৈংনা মহাপ্রভুনা মমামী মফমদা
লম্বোইবা য়ানবদা মীনমখিবছ নীংশিছনা মমামী মথোঙ কে জগা
বিদায় লোরে । মমানা বর পীবিরে । অহুয়া লক্ষনোদা চংলগা য়ায়া
হানা, চারা হেলগা তবলা তয়কখিবনি । অহানবা চহী ফুট ক্রাসতা
লাকই । চহী মডা তয়গা মতুংদা খু. কু. ১২৬৪ দা ‘বাল্য বিশারদ’
ফাট ক্রাসতা পাস ভৌখি ।

শ্রী নোংথোদা লক্ষনোদা চহী মডা তবলা তয়কপা অসি অদাবগী
মশকি । ময়ুমদগী পৈশা খানিংডাই লৈতে । এম. দি. যু. অমসং
মফম-মশাংনা ওমজবা পৈশা খরা খরা খাবিরকগা তমখিবনি । মহাক্রা
লক্ষনোদা কোয়চং চঙুনা তবলা তম্মী । পুং ১ তম্বিবদা লুপা ২
কংই । চাক চাননা, অচোই-অপা, শজোম খরা খরগা লেনবনা
কোজায়নি । মমৈখদদি, এম. দি. যু. গী কাউবুনা মতমহুগী চীক
কমিশনার ওইরয়া বিমোলা রাইনালা হায়জবদগী খাদা লুপা ৬০

কোলারশিপ পীথি। মঠো অমুয়া লক্ষনোদা ঈশৈ তথা ছাত্রশিং অসিসু কোলারশিপ কংবা হৌখি।

শ্রীনাংথোয়া লক্ষনোদা তবলা তব্লিউদগী খায়দগী মকওইবা খৌদোক্তি, ভাত খনদে সঙ্গীত বিদ্যাপীঠকী তবলাগী অধ্যাপক ওইরিবা, ভারতকী ওইনা মমিং চংলবা, ওস্তাদ আহম্মদজান, ‘ধীরকুমা’গী মফমদগী মাগী অচানবা সেবক ওইনা, রয়াই চহী অহম (১২৬১-১২৬৩) তবলা তথা ফংজরকপা অসিনি। মসিগী মথক্তা পণ্ডিত সাধারাম তিব্বারীগী মফমদগী পথ্যাজ তমজরকখি। শ্রীনাংথোয়া হার—“ঐনা রায়ী বানা হোংনজতনা গুরু আহম্মদজানগী সেবক ওইবা, মাগী খুয়া উফল ফংজখিবনি। মহাক রায়ী চেকশিল্লি, কাগি-ফরাং যাদে। মশা যায়ী কৈ, ঝাং চাউই। ঐব তথিবগী খাদা লুপা ২০ লৌই। মশাগী চহী ২৮ শুবদা খু. কু. ১২৭৬, জম্বুরারী ১৩দা নোজাখি। মহাক্সা নোজাখিবদা ঐহাক য়মদা শোরাং শোনজৈ। চহী খুদিংগী জাম্বুরারী ১৩দা ওমজবা উংসব কংটৈ।”

শ্রীনাংথোয়া ‘বান্দা বিশারদ’ পাস তৌতনা খৌব্রকবা মতুংনা মণিপুর সঙ্গীত মহাবিদ্যালয় (হৌজিকী গোভনমন্ট ম্যাজিক কোলেজ) দা তবলাগী ওজা ওইরম্মী। মথংদা অকাশবানী, ইম্ফালগী ষ্টাক আটিষ্ট ওইনা থবক তৌখি। খু. কু. ১৯৯৮ কেন্দ্ৰবান্দিগী থবক্তগী পোখারে। মাগী সঙ্গীত অমসুং কসাগী পুন্সিদদি পোখাবা লৈতে। লেয়া লৈতনা তবলা তথিবি অমসুং য়ৈরি। মাগী পুন্সিদা ভারতকী মমিং চংলবা কলাকার কয়াগা তবলা সঙ্গং তৌরকজে—ভীমসেন যোশি, পণ্ডিত যশরাজ অসিনচিংবা। মশাগী কোসং (গুরু নাংথোন তবলা সোলো, ভোঃ ১) অমসুং “মদঙ্গ তবলা খুংখং” (অচানবা শরক, ১৯৮৭) স্ত ইতুনা ফোঙলে। মাগী আশাদি মসিনা লৌইবা নন্তে। মানা হার—“দিংকোদোনা ঐসু অমুং মিংচং অমা থমলম্বা পাম্মী। ভারতকী কলাকার অমা ওইনিংই। ইমাজবগা অমুং লাম্বা তৌনিংলি। মসি ঈশ্বরগী খৌজানি। মণিপুরদা অমুং লৈবনদি ওইবা য়ারোই।” □

ওজা শ্রীঅকোইজম ব্রজবিধু সিংহবু নীংশিংলকপদা

(শাস্ত্রীয় সঙ্গীতকী লক্ষ্যদা মাগী প্রদান)

মতম কুইনা ওজা একে ব্রজবিধু সিংহবু মমিং কাউকুর,
নীংশিংলুজ্রে। ঐদি নোঙ্গাওত্রা হারনফাও খুইবনি। মসিগী মরমদি
চহী ৮৭ গুরবা ওজাসি (পোকপা—খ. কু. ১৯১২, মার্চ) অহল
ওইরকপগী হোনবা মীরক তিনবা, সভা-সমতি য'দবা ওমখদবদগনি।
হন্দক মরক মাগী পাউ খল্লা খবরদগী ভাবা ফাঙি। অমনা, হ্রীগ্রচ দিঙ্গমণি
দেব শম্মনা ম্যাজিক কলেজ শানবগীদমক্কা লুপা লাখ বুন দান
ভৌরকপা মহাক্কা খবরদা লুঙাইবা কোঙনোক্ককথি ওপোয়া অমনা
তাং ১০/১১/১৯৮৮ দা এম দি যু দা পাঙখোকখিবা 'শুরু খোকচোম
অঙোবা, বানক শিরমণিগী ৩০ গুরবা লৈখিনবা কুমওন'দা অঙোইবা
অতিথি ওইছনা সঙ্গীতকী মরমদা যজরবা ভাষণ অমা পীথি। চহী
কয়া তানশিল্পকপা এমপিআরিয়েসকী মমুন ফারবা জ্ঞান লৈরুগা গায়ক
অমসুং কলা প্রেমী অসিগী ভাষণ অছ য়ায়া লুঙাইখি, ফজখি
অমসুং ভাবোকা য়ায়া খাগৎনখি। কুইনা তরুত্রবা ওজাগী মমিং
নোহোনা অমুক তরুত্রকপদা অমসুং মাঝ মীংম'হুনা উবা ফ'বদা
ঐডোন্দা য়ায়া লুঙাইবা অমা কাঙখি। হেরা খঙনীংলকখি ওজা

ব্রজবিধু বনানো? মানা মতো করিয়া মহাক্রা পণ্ডিত ওকারণনাথ
ঠাকুরদগী শাস্ত্রীয় সঙ্গীত তত্ত্বকণা অমন্তঃ মণিপুরগী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতকো
লমদা মাগী অবদান?

হৌজিক ওজা ব্রজবিধু মাগী যুগ সগোলবন্দ, শয়াং ইক্ষলনা
মাগী দুপী (শ্রীমতী ইনেচাওবী দেবী) গা মবানীনা যান্না ঈংনা,
চীক্কা শান্তি ওউনা লৈরি। লাইবক থীবদগী মচাশুপা অনী লৈখিত্তে,
অমত্তা পোকচবী মচাশুপীহুত্ ময়ম পানত্রে। চহী অন্তুক কুইবসি,
মৈঠেগী গোঁড়িয়া বৈফব ধর্মগী লীচং-শাজং, পুলি মরেলদা লাই
নীংতুনা, অশংবা মতমদা লাইরিক পাতুনা অমন্তঃ লাইরিক ইদুনা
পুলি লেজ্জাক্রি। হারদগী হোনা হুমিং খোক্ত্রিউদনা ঈকজবা ঈশৈ
ওরাইবা অসি কায়বা লৈতুনা তৌরক্রি। মপুলিদা নত্তবা চীজাক
চারক্কে, গজা থকদবা ত্রিনাথতা ঈশৈ শক্কে। (মহোশা 'কলাবাতি'
হায়না খণ্ডনবা ক্লাসিকেল ম্যাজিক অসি মচাবেদব খুকুয়া ত্রিনাথদা
য়ান্না শক্কেয়মী। মসিগী ঈশৈ শক্কেয় মকম লৈরমদে। ঈশৈ শকপা
কলাকারশিং অসি গজা যান্না থক্কেয়মী।) মরম অহুনা, মাগী
অপোকপা অকোইজম 'নিংথেম সিংহনা (অপোকপীনা খুর্নাইজম নিংঙোল
থম্বাল মরীক দেবী। মচীন-মনাও মরীগী মনুদা খুইদগী তোমদান।)
মচাশুপানা ঈশৈ তোঁবা, যত্ন খোংবা অসি গজা থকপগী ঈশৈনি
হায়তুনা যান্না যারমদে, যান্না শাখীনা ফুরমী। সঙ্গীত পামজনা
পোকক্কেবা ব্রজবিধুদি অঙাং ওইরিউদগী উকংনা বেহলা শারগা,
ভাকায়লদগী শগোল মমৈ ককউরগা ঈংতুনা, লানতুনা লৈ, মানা শাজবা
বেহলা খোংঙি। অপোকপা চৈরাপ কোটকী মুক্ত্যানামা, মরখাস্ত
ইবগী থবকুয়া অমা তৌরমী। পৈশা খোক্ত্রে, যান্না ঝায়। মথংদা
মতম খরা টেলিগ্রাফ ওফিসকী লাইনমেন ওইনা থবক তোঁই।
তুমুদা চংপদা শোল্লুনা হলকই। হিগিনস সাহেবতা মশা শোক্কেলুনা
নাহুনা লৈরে, খরা তেওবাংবিয়ু হায়কবদা লুপা ১০ পীরকই। পেনলদি

থা অমলা সেন তরা ফংডি। মপানা থবক তোঁবা লংকৈ চংক্ৰিউনা
 শাখীনা অবা-অনা মায়োক্ৰি, লুক্রাজা চাক থিরগা চাবা মচাশিং।
 অপোকপা ওস্তানা লৈখিজৈ, অমুক হেনা অবা তাৰে। ব্ৰজবিধু
 লাইৱিক তথা তোকপা তাৰে, স্কুল কী পীনীংঙাই লৈত্ৰে। শেংনবা
 কি-রোল লৈত্ৰে। কাঞ্চল শাবী মমানা মচাগীদমন্তা কাঞ্চলনা মরোল
 মরোল লোম্মরগা তুবা ফুৰীং অত্ৰ লীংলগা স্কুলনা চংপনা মমানবা
 মমানা য়েংলগা নোক্ৰি। নংবনা পং তংলবা ইমুগী মতেঙ খৰা
 পানেনবা হায়ত্ৰনা ব্ৰজবিধুনা চাউরগা মখোয়গী ৰাপন্দগী কনয়া ঈংত্ৰনা
 লুবাৰ মচা শাৱগা লেংখোৰ নাহনা লিলোং তান্না খোঙনা চংত্ৰনা
 য়োনবা চংলি। মগী লাইৱিক তথা তোকপা তাবগী অহাবা অমন্তঃ
 লাইৱিক্তা থবায় মচাশিং অসি উৱত্ৰনা নোংমা ময়মদা গোপাল মুহোৱী
 অমন্তঃ অস্তা বহুবিহাৰী লক্ষ্মী লাক্ৰগা মাৰু পুৱগা হিজম ইৱাবত,
 দৱবাৰ মেম্বৰনা শিনৈ—“মমাক ইংঙো, নিপামচা অসি নঙোনা
 শিন্নৱগে হায়ত্ৰনা পুৱকইবনি। মহাক ক্লাস নাইন পাস তৌৱগা
 কী পীবা অমন্তঃ লাইৱিক লৈবা ওমত্ৰত্ৰনা তোক্ৰনি হায়ৱে। কমদোবা
 মেম্বৰ?” হিজম ইৱাবত মেম্বৰনা পৈশা পুথোক্ত্ৰনা ব্ৰজবিধু
 লাইৱিক মখা তমহনখি। খু. কু. ১৯৩৮ দা ব্ৰজবিধু মেট্ৰিক পাস
 তোঁখি। ইৱাবতকী অচৌবা তেঙবাং অসিগী লমন শিংবা ওইনা
 ব্ৰজবিধুনা ইৱাবতকী মচানিপা গৌৱকিখৰব লাইৱিক তপীখি।

অত্ৰদগী য়ান্না ৰানা থবক থিৱে। ময়ান্তা অহল উদ্বব সিংহ
 ফোৱেই গাৰ্দি ওইনা থবক তৌৱমী। মানা পুশিনবিহুনা অমন্তঃ
 হায়নবিহুনা মতমত্ৰনা ফোৱেই ওফিসাৰ ওইৱখা, পদনভা কোঁবা
 মাজাজী মচা, যুস্থানবা অমগী পাসোনেল চম্প্ৰাসী ওইনা থবক
 তোঁৱে। খাদা লুপা ৮ তলব ফংজৱে। ইংৱেজী ওাঙবা ওয়া
 চম্প্ৰাসী অসি (ব্ৰজবিধু) মগী ওফিসাৰনা য়ান্না লুনা চান্না তৌৱমী।
 ব্ৰজবিধুগী পুকচেল শেংবা, হোঁনা-খঙবা ব্যৱহাৰনা মহাক পেনখি।

মহাক্ষী লোয়নখিবা পুন্নি মতেজ্জো কাউত্তমদবা অমা কট্ঠি। মহাক্ষী
থবক থানোক্তনা চংলমদাউনা ব্রজবিধুব ফোরেন্নে গাদ' ওইনা তাম্মিরম্মী।
অজ্জমগী শাখীরবা পুথিবীগী অনীত্তবা ল জ্জাও লাক্কে। সমাজগী
পুন্নিদা অহোংবা কয়া মথং মথং লাক্কে।

মণিপুরদা হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সঙ্গীত অমন্তং তট্টৈ মপানগী ঈশৈ-
নোংমাইগী মণ্ড চংলকপা হোখিবসি চন্দ্রকৌণ্ডি মহারাজনা পানবা
মতমদগীনি হায়বা যাই। মাগী মতমদা 'জগোয় শাবী লোয়নড'
লিংখংতুনা মপানগী ঈশৈ মণ্ড কয়া চংলকপা হোখি। একা ব্রজবিধুগী
অপোকপা নিংখেমজ্জাউ অসি মশক-মজ্জো য'য় য'জৈ। (চুম্বী মজ্জরম-
গনি। হো'জক মচানিপা ব্রজবিধুসু মশক ফজবা ময়েং তাজি।
তহী অশুক য়ায়দনসু কুচ-কুয়েন য়ায়া ফজ'র) মহাক কোম্বীগী
জগোয় শাবী লোয়নড কারম্মী। নটকৌ ঈশৈসু শবই। অজ্জব চপ
চাবা হিন্দুস্থানী ক্রাসিকেল ম্যাজিক চংলকপ'দি ১০ শুবা শত্রুকা
হোংলকপদগীনি হায়বা যাই। গোপিমে'হন (মহাক কাছ ড়দগী।
মহাকৌ মরমদা কপা থিচ্চিন্নি'ড.ই ওই'র) হায়বসি অভনবা, ধংম'না
হিন্দুস্থানী ম্যাজিক হোলোকপা মীশক অমনি। মাগী মমাডদা বনা
লৈরথগে হায়বসি তশেংনা হায়ব ড়ম্ভি। গোপিমে'হনগী মথো
লাকই ওজা হিজম পুনবুম, লৌক্রাকপম লৈকায়, ওস্তাদ থাথো,
দ্বিজমণি দেব শম্ম'নাচংবা। অহানবদা ব্রজবিধু ওজা পুনবুমদগী
ঈশৈ তম্মী। মহাক মণ্ডগ লৈবা ওজা অমনি। মানা যেশরাজ
পায়রগা হিন্দুস্থানী সঙ্গীত অমন্তং কীর্তনীয়া শকপা য'য়া পবটৈ।
ওজা নাতুম মাগী মমিং চংলবা শিষ্য অমনি। মপাদা একা ব্রজবিধুনা
ওস্তাদ থাথোদগী ঈশৈ তম্মী। ওস্তাদ থাথোগী মফমদগী মথ'য় ত'না
ঈশৈ তম্মা ফদবদগী কাছাড়গী বড়বেতা তাম্মা চংতুনা ওজা পুনবুমগী
মফমদগী ঈশৈ তম্মী মতম অসিনা ওজা পুনবুমদি কনক (গনক)
লৌট হায়ছনা মণিপুরদগী মহারাজ চুড়'চান্দনা তাম্মোক্ত'না কাছাড়না

লৈবা মতমনি। ওজা পুনবুয়া ব্রজবিধূনা তত্বীবা স্বাৰা মথৈ খাঙ্কনা তথীয়ে, লাউরিব-লাইলু বয়'লু পীয়ে। লীবা স্বাৰা বয় পীবার। মণিপুর খোক্তমলাইদা য়ায়া - জুশিনা মাগী ছাত্ৰদা হংতি, "বিধূনাও মখা কার তোঁগে খাঙ্ক।" বিধূনা খুশী, "ওজ ! ননাই তৈ ভাৱতকী মমিং চংলবা, সঙ্গীতকী নিংথোৱেল ছায়না খঙনরিবা পণ্ডিত ওক'রনাথ ঠাকুরদগী ঈশৈ তমথগে খজরি।" মাগী ওজা পুনবুমলু হুৱাওৱে। ব্রজাবধূগী অচেংপা অপায়া, পুন্সিগী লাইনীং-পণ্ডিত ওক'রনাথকী মফমদগী ঈশৈ তমথগী লদীদা নোংহলবা লৈতনা চঙশিনবা হোঁশে। ব্রজবিধূগী ওনম কমবা অমা লৈ। মহাক মীনা তেব', লাকচবা যাদবা মীশক অমনি। য়ায়া তম্বে, হোংনবলু য়ায়া কল্লি। মাগী উইল বনবা অত্না পণ্ডিত ওক'রনাথ ঠাকুরদগী শিষ্য অমা ওঠবা ওমখি। মহাকী মফমদগী চহী ২/৩ ময়ুমদা লৈতুনা হিন্দুস্থানী ক্লাসিকেল ম্যুজিক তমজরক'খিনি। মসি মাগী পুন্সিদা য়ায়া অতাওবা অমলুং কাউডমদবা থোঁলোক অমনি।

ওজা ব্রজবিধূনা অহানবদা ওক'রনাথকী মফমদগী ঈশৈ তমজগে ছাংতুনা মাগী ময়ুম বরোদাদা চাং ইবদগী কলিকাতাদা বনফংল য়াওবা লাকনি, মত্নদা উনরসি ছায়তুনা পাউ কাওনৱে। ব্রজবিধূ ওক'রনাথ উনবা কলিকাতাদা চংলি। তুমিং জুগনিদি মাগা উনবা মী য়ামমনজতুনা উনবা ফংতুনা স্বানা খাংতুনা লৈৱে। কলিকাতাদা থুংলবগী মরীনিশুবা তুমিংতা মাগী লৈফমদা চংতুনা উনৱে। হুৱাউ হুৱাউ তৌনিবকই। মাগী কাদা পুশিনবিহুনা অচা-অথক বয়া পীজৱে। ঈশৈ তম্মীংলবদি মাগী লৈফম বরোদাদা লাকউ ছায়বদগী বরোদাদা চংতুনা গুরুবুলগী পুৰুস্পরাদা ঈশৈ তমজখি। ঈশৈগী তত্বীবা মণ্ড, সাধন', ধ্যান তৌবা, শ্ৰৱ শাস্তব', আচাৰ্য মথল কয়া শুনা তথীয়ে। মহাক য়ায়া চেকশিলি, য়ায়া নীংখিজননা তথী।

মাগী পুন্নি লন্থোইবনি। ত্রজবিধু, তাঁশ তুয়া লোইরুনা ময়মনা
খোক্রু। মমৈখংদা মমা শিবগী লু কোক্তুনা লংফৈদা চংপা অমদা
ত্রজবিধুনা বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়দা ওজা ওইরিবা মাগী গুরু
ওড়ারনাথকা অরোয়বা ওইনা উনরকখি। মানা হায়জুনা গুরুগী
খুরুম নিজরগা পুরকই। ওসিসু খুরুমদো লাংলি। মাগী গুরুনা
শিখবা মতুংদা গুরু পূর্ণিমা খুদীংগী মাগী মফমনা পূজা ভৌবা
লেপত্রি।

ওস্তাদ খেখোনা নোঙ্গাখবা মতুংদা মাগী মতং শিন্দুনা শ্রীত্রজবিধুনা
জোনন্দোন ফুলদা ম্যাজিক ইলেক্টর ওইনা চহী কয়া খবক ভৌরম্মী।
হিন্দুস্তানী সঙ্গীতকী গায়ক ওয়া ওইবদা নতুনা মহাক সঙ্গীত শাস্ত্রগী
মরমদা যান্না খঙবা মীশক অমনি। ঠৈশগী মরমদা লাইরিক কয়া
ইতুনা ফোডতি - (১) গীতিকামাল, (পার্ট ৩); (২) নাম তত্ত্ব;
(৩) নীলগোবিন্দগী মণিপুর (ধর্মগী লাইরিক); (৪) ব্রীপ্রভাস খণ্ড
(কাব্য) (৫) কড়াওনরবা জীবদা গীতাগী লখী; (৬) শ্রীগোবিন্দ
অসিন টবা। মাগী অচৌবা খুদোল অননা - মণিপুরদা ম্যাজিক
কলেজ লিংনবা হোংনরকখিবা অসিনি। খ. কু. ১৯৬২ দা উবা ভবনগী
ছাত্র শংগা লোয়ননা প্রাইভেট ওইনা 'ম্যাজিক কলেজ' হৌদোকখি।
কলেজ অসি মফম চাবা হেংচুনা উবা ভবন, শয়ানগী ওফাসনা
স্কল বায়চুনা ক্র'স হৌখিবনি। ওসিদি গবর্ণমেণ্ট ম্যাজিক কলেজ ওইরে,
মাগী হরাওবগী ওমথে লৈখিজে। খ. কু. ১৯৯০ দা 'ষ্টেট একাদমী
অবাদ' পীতুন ইকায় খুয়খবা কলাকার অমতুং পণ্ডিত অসিগী তোপ-
তোপা অমদা মহাক শাস্ত্রীয় সঙ্গীতা নতুনা নট, মনোহরশাই, নাম
কীত্ত্বন নীখিন, খঙডি অমতুং ফজনা শকপা ওমতা নতুনা ঠৈশ কয়াসু
লেঙি। মসিগা মথঙা যন্তু কয়াসু খোংবা ওম্মী। য়েশরজাদি খোং-
লকপা কুইরে। মাগী কাদা যন্তু মথল শুনা থম্মী। মাদি যন্তুশিংগা

শাগোয়তুনা তুম্মী হায়বা য়াই । হৌজিক ওজা ব্রজবিধু নিষ্ঠাভক্তিগা
 লোয়ননা মাধুর্য্য প্রেমদা লুপতুনা শ্রীশ্রীগোবিন্দকী চরন্দা আশ্রয়
 ভৌরগা আত্মা সমর্পন ভৌতুনা মতম লেলিবা গৌরহস্ত অমা
 ওইথয়ে । মানা হায়, “ঈশৈ হায়বসি হুংশিনবা শঙ্কদবনি ।
 ঈশৈদি থম্মোয়দকী থোরকদবনি । ঈশৈদি শঙ্কদা লৈ, ঈশৈদা লৈ ।
 ঈশৈকী মতেওনা ঈশৈকী খুয়া ফংবা ওমগনি ।” □

— নোংমাই পাণ্ডিত, ‘পৌরফম’, ১৮ . ১ . ১৯৯৯

জ্ঞানপীঠ এৱাৰ্ড ফংলবা গিৰীশ কাৰনাড

(ভাৰতকী স্মিৎ চলবা লীলা ইনা অমা)

হক ভাৰতকী অচোৰা সাহিত্যগী মনা জ্ঞানপীঠ পীছনা ইকাধ
শ্রুত্ববা গিৰীশ কাৰনাড মণিপুৰী সাহিত্যনা অচোৰা নহে ।
আগী 'হয়বদন' (কোক শংগোল) অমন্ত 'নাগ মণ্ডল' লীলা অনা
অ'স ডা. এলাংবম মীনমণিনা অচুগা 'তৃষলক' না .জাতী মনালনা
মণিপুৰীনা হন্দোৱে ।

'হয়বদন' দি খ. কু. ১৯৭৭ গী অচুৱ ইনা শ'মণ্ডবনি । মী অ'মণ্ডনা
গিৰীশ কাৰনাডপু বিব. ঠাৱ, বিয়া স. ইবা. ডিৱন্তৰ অমা ওইনা
উৱমনি । মৱমণি মহ কী শকুমটি ভি অমনি অচোৰা মনা ওইনা
উৱ । মীশক অমনি । চহী ৩৭ শুৱদা 'স'ল'ৰ' যিহাৱা কুম্বী ।
অচুৱগী কমাডা অমন্ত হিন্দী যিহা কয়াদন্ত মথ' মণ' য়াওৱে ।
উৎসৱ, নিশান্ত, মন্তন, জাণী অসিনচিংবা যিহা শিঙা আষ্টি'স ওইনা
মমিৎ চংখি । চুয়গী যিহা ঠাৱ ওইলনা নহনা পুনমদা লৈবা 'টি ভি
এন্ড যিহা ইজটিটুটকী ডাই'ৱন্তৰ ওইলন্ত অচোৰা থক তৌৱমী ।
অচুৱ মাগী অশোৰা স'সারনি যিহা নহে, থিয়েটৰ'নি । ড্রামা ইবনা
মাগী থাইলগী মক ওইবা থবকি হায়না লৌই । লীলা অমা ইবদন্ত
অতম য়াম' চংনা ই, মনী' য়ামবা পাইলা ইবা অইব' নহে । ইবগী

থবক অসি য়ান্না সিরিয়স ওইনা লোজবা অইবনি। মরম অছনা
 পুথোককই মাগী মখুঙী ক্লাসিক ওইববা লীলাশিং। মানা কনাড়ানা
 ইবা লীলাশিংগী মতুংনা ১) যযাতি (১৯৬১), ২) তুঘলক (১৯৬৪)
 ৩) হুমবদন (১৯৭১), ৪) নাপমগুল, ৫) অগ্নি ওর বাড়খা (হিন্দীনা
 হনোকপা, Fire and Rain) অসিনচিংবা লীলাশিং অসি য়ান্না
 মমিং চংলি। অসি নতুবা ‘অনজুমল্লিগে’ (১৯৭৭), ‘হিস্তিনা হনজা’
 (১৯৮২) ‘তালেকানদে’ কোবা মমিং খোইনা চতুবা লীলাশিংসু
 লৈরি। ষ্টেজগী প্লে নতুবা মানা ইবা রেডিও প্লে, টি. ভি. সেরিয়েল-
 শিংসু য়ান্না মমিং চংলি। বি. বি. সি. না মঙোন্দা ‘Dreams of
 Tipu Sultan’ ইহন্দুনা শন্দোকথে, মীয়ায়ান্না য়ান্না থাগৎনখি।
 টিপু সুলতান্না মাগী মঙশিং অসি ইশিন্দুনা লোয়া খনম্মী। মতুদগী
 যুমকম ওইবনি। চহী থরগী মমাতদনি। রতন থিয়ান্না নোংমা কোরকুনা
 মাগী কোরস রিপটোৱীনা অগ্নি ওর বাড়খা (Fire and Rain)
 হায়বা ড্রামা অসি ডা. দেবরাজনা পারগা ঐথোয় ময়াম থান্না নৈনখি।
 হিন্দীনা পাবনি। মতুনা, ঐনা নীংশংবদা ডা. আই এস কাওজম,
 জনচেনবা মীতৈসু য়াওই। গিরীশনা রতন থিয়ামদা লীলাসি শাম্বা
 য়াত্রা য়েংউ হায়ছনা পৌরকপনি হায়। লীলা অসি আমেরিকাগী
 Guthrie Theatre না কমিশন তৌছনা থওইনা গিরীশতা ইহন-
 বনি। আমেরিকাদাঙ্গি শাম্বা, ভারতদি খোইনা শাম্বা। গিরীশ
 কারনাড অসি মোহন রাকেশ, বাঙ্গল সরকার, বিজয় তেনতুলবর-
 খোয়গী মতুংনা লাকপা ভারতকী মমিং চংলবা লীলা ইবনি। মানা
 হায় “ঐনা ঐগী লীলাদা য়ান্না খুংলোয়না হৈশিংনা ইবা ওয়া অছনা
 কিল্লাদা তৌবা ওমদে। ফিল্মদি পৈশা কংববা অছক তৌশাবা
 হায়ছনি।”

গিরিশ কারনাড খ. কু. ১৯৩৮, মে ১৯ দা কার্নাতকী নোংচুপথংবা
 ঘাটতা লৈবা মথেন্নন কোবা খুংলনা পোকই। মানা চহী ১৪

শুবা ফাওবা মাগী খুজনা ইলেকট্রনিসিটি ফংজি। শূকুবা উমং-বামং
শা-কৈনা থলুবা, ভুড-প্রোত কয়া লৈগদবা মানবা খুজংগী লমদমদুনা
চাউরকথিবনি। অহল লমনশিংনা তক্তনা ফুলা বারী লীবি। মরক
মরকুনা লোকনাটকনচিংবা য়েংবা নতুনা অতৈ করিনু লৈতে। অঙাং
ওইরিঙেগী ট্রেডিশনেল অমসুং ফোকী ওইবা তাইবংগী পুলিনা মাগী
লীলা অয়াংগী যুক্ষম হই। মাগী লীলা অয়াংবা ফোক অমসুং
মিথোলোজিগী বারী, সিথোল কয়া শীজিচুনা ই। 'হয়বদন' হায়বা
লীলা অসিদি 'যক্ষগান' হায়বা ফোক থিয়েটারগী ফোর্ম'না ইবনি।

মাগী অপোকপা ডাক্তরনি। অহুনা মচা গিরীশবু অফাওবা
মীশক অয়া ওইনবা মই-মশিং তলুবা কয়া হোংবা। গিরীশনা
মুখাইদা চতুনা অক অমসুং একোনোমিস্তা এম এ তলুয়া। লাইবক
ফবদগী Rhodes Scholarship ফংজুনা ওয়াকোদ' য়ুনিভার্সিটিদা
লাইবক তলু চংলি। খ. কু. ১৯৬০ দা ভারতী হুজকই। মানা ওয়-
ফোর্ম'না লৈরিঙেগা মাগী অহানবা লীলা 'যযাতি' ইথিবনি। লওন্দগী
হুজকগা চহী ৬ (১৯৬৩-১৯৭২) মজাজদা লৈবা ওয়াকোদ' য়ুনিভার্সিটি
প্রেসকী অক মেনেজর ওইনা থবক তৌরুয়া। মতুদগী থিয়েটার
অমসুং থিলাদা পুখোং চঙে। ইকায় খুয়রবা সঙ্গীত নাটক একাদমীগী
চিয়ারমেন ফাও ওইথি। মহাক হোমী ভাবা ফেলোশিপ, পদ্মশ্রী,
সাহিত্য একাদমী এয়ার্ড, সঙ্গীত নাটক একাদমী এয়ার্ড, কমলা
দেবী চট্টোপাধ্যায় এয়ার্ড কংলবা মীশক অমনি। হুজকা জ্ঞানপীঠ
এয়ার্ড পীহুনা মাবু ইকায় খুয়রি। গিরীশ কারনাডতি য়ান্না থেংনা
মশাগী চহী নিফ শুবদা মাগী কুইনা থঙনরকুবা সরস্বতী দেবী লুহোংথি।
মাগী খুগী অসি আমেরিকাদা ডাক্তর তলুনি। গিরীশ কারনাডনা মাবু
লুহোংনরগীদমকু চহী ১৫ ডাইথি। হায়নবা অমসু লৈ 'সামী'
হায়ন' ফিল্মদা গিরীশনা কিদমনিঙাই ওইরবা মপুয়োইবা অয়া শাবা
উবদা সরস্বতীনা মঙোন্দা লুহোংথ' অসি য়ারকথিবনি। মতৈ-মনাঙ

অন্যমক ইমুংগী অমসুং মচাগী য়ায়া খনবা মীশক্তি। সরস্বতীদি মচা শেরনবা অমসুং য়েংশিরবগীদমক্তা ডাক্তর ওইবা শীলকম কাওবা জোকথোকখি। হৌজিক্তি গিরীশনা পুন্নমক খাদোত্তগা লীলা ইবদা পুন্নিং চঙলগে হারনা লেপলে। জ্ঞানপীঠ এয়াড' ফংলকপা অসি মহাক য়ায়া খাজদে হার। মাগী মমাঙলা ফংখিবা কনাড়াগী অইব- শিংনা মঙোন্দগী য়ায়া হেরা মতৌক চাবা ডাক্তনি হার।

গিরীশ করনডকী পোরাকম লমদম কনাডক হায়বসি ড্রামা, থিয়েটার, ফোক আর্টি অসিদা য়ায়া ইনাক খনবা লমদম জমনি। য়ফম অসিদা সংস্কৃতকী প্রভাবসু য়ায়া কয়া লৈ। ১৬ শতাব্দীনা কনাড়া লোনগী ড্রামা লৈবা হোরে - মামিংনা 'সঙ্গার্য' কোই, জীয়েবা ইবা 'রত্নবলী' দগী শেমদোকপনি। মোদ'ন থিয়েটার লাকপা মতমদা মারাখা থিয়েটারগী অকনবা প্রভাব কয়া তাখি। খ. কু. ১৯৬০ গী মতমদা ভারতকী থিয়েটারনা মশাগী মশক, মক থিবা হৌরকপা মতমদা গিরীশনা 'হরবদন' ইরকখিবনি। মাগী অজমপুবা লীলা অসি ফোক ফোর্ম'না ইবনি। সেমি ক্লাসিকেল ওইনা তোবা 'মক্ষগান' দগী জগোই, উশৈ, ফোর্ম, টেকনিক কয়া শীজিগৈ। গিরীশনা লীলা অসিদা তোখায়বা থিয়েটারগী ওইবা লোন অমসুং ফোর্ম অয়া থিবা হৌরকই। Thomas Mann গী The Transposed Heads হারবা অসিগী মঙং লোরগা গিরীশনা বেতালগী বারী শীজিগহুনা মীওইবগী মপুং ফাদবা মশক অসি উৎনবা হোংনৈ। 'ভূবলক' অসিনা ইতিহাসতা য়ফম ওইবা হারোনি। উৎলিবনা য়ায়া আদর্শ ওইরবা লৈবাক ডাকপা অমনা মরৈবাক, মজাতিগী খনবা, মাগী মায়েদোক্তা অয়েংপা কয়া লাকপা, মাগী আদ'শগী দমক্তা মথহায় থাখিবা উৎলি। কনাগুয়না নেহরুগী পুন্নিগা চাংদয়ুনা নৈনবা অমসুং রেংবশু রাওই হার। 'নাগমঙল' দা মপুরোইবনা মীরাঃবীরবী দুগী অমগা কোরা (লিন) না মপুরোইবগী মঙং লৌহুনা মরী লৈনবা

উৎলি। মিথকী সিহোল শীজিগবা ঝায়া সাইকোলোজিবেল ওইবা অরুবা লীলা অমনি। গীরিশনা বোহেদা Strindberg গী লীলা Miss Julie য়েউগবা মতুঃনা মামী লীলা অসিগী মরমনা হায়া - “The new teachnology was so different from the torch lit mythological plays and it was accompanied by a new psychology.” মামী ‘নাগমগুল’ মিথোলোজিগা অনৌবা মনোবিজ্ঞানগা যানশিমছনা উৎপনি।

গিরীশ কারন’ড ভারত ইমামী অতাওবা মপারি অমনি। বিনা, থিয়েটার, সংস্কৃতিগী লমলা মামী শীংখানবা য়ারবা খুঁদোল লৈ। কাঙলবা ভারতকী ড্রামাগী মায়কৈদা মানা শীংখানবা য়ারবা লীলা কয়া ইছনা ভারতকী খুইলগী মমিং চংলবা, মগুণ লৈরবা ড্রামাটিগ অমা ওইন’ সাহিত্যগী থোলাং য়ারি। মামী ড্রামা মতম কইনা হিংছনা, শে’লছনা লৈহৌরগলবা ডাক্তনি। মতীক চাবা লীলা ইবা অমব মতীক চান’ ইকাগুথুয়রে। □

‘ভারত রত্ন’ ফংলবা লোকপ্রিয়া গোপিনাথ বরদলৈ

(অমোবা আসাম শম্মগংলহা পাখো লুচিংবা অম্মা)

ইন্দক ভারত সরকারনা, ভারতকী গাইদগী বাংলা দিবিলিয়ান অৱাৰ্দ্ পীত্ৰনা ইকায় খুন্নিবা অসি মীশক অনীথক্তনি। অমনা পৃথিবীগী ওইনা মামং চংলবা চহী ৭২ গুৱবা সিতার খোংবা রবী শঙ্কর। অতোপ্লা অমনা, নীংতলবা ভারতকী আসামগী অহানবা চিফ মিনিষ্টর ওইরখা, মীয়ান্না ‘লোকপ্রিয়া’ (মীয়ামগী জুংশখোইবা) হায়না কোঁনবা গোপিনাথ বরদলৈনি। মানা নোঙ্গাওবা চহী ৪২ গী মতুংদা পীবা মনা’ন। মীশক অনীসিহা ভারত সরকারনা পীরিবা মনা অসিগী থাক অমন্তং মণ্ডল চপ মাইলৈ। অতুবু, অদোপ্লা অমন্তং মীয়ান্না সিতার খোংবগী তুৰু অম্মা ওইরিবা রবী শঙ্করবুদি শোয়দনা খঙবিন্নমগনি, গোপিনাথ বরদলৈগী মমিংদি ত’দাদবলু যাই। বয়ংগা খেমলবনো! ঐখোর আলেকজেন্ডর দি গ্রেট, আকবর, আশোকা মরমদদি যান্না মুন্না খঙডি। অতুগা পাখঙবা, খাগেহা ভাগ্যচন্দ্ৰগী মরমদদি মুন্না খঙদে। ‘ভারত রত্ন’ ফংলিবা গোপিনাথ অসি ভারতকী অৱাং-নোংপোক লমদমদা পোকখিবা মীশক অমনি। ঐখোরগা মুমলোৱবা রাজ্যগী লুচিংবা অমনি। মরম অতুনা রবী শঙ্করগী মরমদা

ইবগী মহত্তা গোপিনাথকী মরমদা ওইনা খরদা ইরগে থলে। রবী শঙ্করগীদি মানা ইবা লাইরিক 'My Music, My Life' (Vikas, অহানবা খুৎনম ১২৬৯, ১১ শুবা খুৎনম ১২২২, লাঃ ১৬০) অসি পাবিরগা য়ারে। লাইরিক অসি রবী শঙ্করগী পুলিগী মরমদা পন্দুপ অমা য়াওরি। অতৈদি ভারতকী ম্যাজিকী ইতিহাস, থিওরী, সিতার করুনা খোংদগে হায়বগী মরমদা ইবনি।

গোপিনাথ বরদলৈ মপা-মপু পাঞ্জীগী শিনফম তৌরকপা ব্রহ্মণ শাগৈগী বুধেখর বরদলৈ অমহুং প্রানেখরী দেবী অনীগী মপারী ওইনা খু. কু. ১৮২০, জুন ১০ দা নাগাঁও দিষ্ট্রিক্টকী রহা কোবা মকমদা তাইবঙ খোঙদারকথি। অপোকপা সরকাংগী মেদিকেল সার্বিসতা থবক তৌরশী। গোপিনাথনা চহী ১২ শুবদা অপোকপী নেজাখি। খু. কু. ১৯১৪ দা কলকতা বিশ্ববিদ্যালয়গী এম এ (ইতিহাস) অমহুং বি এল (.২১৫) পাস তোখি। ছাত্র ওইরঙৈদা ক্রিকেটকী অফবা শান্নোয় অমা ওইরকথি। পুলিগী অহানবা শিনফরা গোহাতিদা লৈবা সোনাৰাম হায়কুলদা হেল মাষ্টর ওইবনি। ওজা ওইবগী শিনফমদা চঙলবা মতুংদা শিক্ষাগী লমদা লৈরিবা অরাংপা কয়সি মশামক্স হকথেওননা থঙবা ওয়কথি। মাগী লমদমদা শাখীনা শোখরিবা শিক্ষাগী ফীভম অসি অমুক্তং ফগৎনবা তৌগে হায়বসি মাগী অচেংপা স্বাথল ওইখ। মতুংদা মাগী অনীংবা পাঙথোকপা ওমখি। নীংওয়লা ভারতকী আসানগী অহানবা চিক মিনিষ্টর ওইরবা মতুংদা মহারা শিক্ষাগী মরমদা তৌরখা থাইদগী শীংথানবা য়াবদি খু. কু. ১৯৪৮ দা গোহাতি বিশ্ববিদ্যালয় লিংখৎলদা অসিনি। মসিদা নহনা আসাম মেদিকেল কলেজ, আসাম ভিত্তিরিনারী কলেজ লিংখৎনবা হোৎনবদহু মানা অচোবা ধোদাং করা লৌখি।

মাগী নহা ওইরঙৈ পুলিগা মাণিক চন্দ্র বরুয়া, স্বামী হুৰেশনন্দ বরুয়াগী পুলি অমহুং আদর্শগী অবনবা প্রভাব তাখি। গোপিনাথকী

মমাঙদা মতমহুদা আসামদা য়ায়া মমিং চংলবা, মগুণ লৈরুবা রাজনীতিগী মীশক অনীথক লৈরুম্মী। মথোয়হুদি— (১) দেশভুক্ত তুঙ্গ-রাম ফুকন অমহুং কমবীর নবীনচন্দ্র বরদলৈনি। হায়রিবা মীশক অনী অসিগী অকনবা ঈখিলহু গোপিনাথকী মফমদা লৈখি। মতুংদা মীশক অগ্রম (তরুণ কুমার, নবীনচন্দ্র, গোপিনাথ) অসিবু আসামগী অচৌবা যুসী মথোঙ অগ্রম হায়না খঙনরকখি।

মানা হায়কুলগী ওজা ওইবা তোকুবা মতুংদা উকীল ওইনা আইনগী শিনকমদা খোঙদাবা হৌরে। উকীল অমা ওইনদি কা হেরা মায় পাকখিদে। অথুব মসিগা লোয়ননা সমাজ সেবানী থবক য়ায়া তৌরুম্মী। খৃ. কু. ১৯২০ গী মতমদা মহাত্মা গান্ধী অমদি ভারতকী অতৈ লুচিংবশিংগা শকখঙনরে অমহুং মরী লৈননা থবক ভৌবা হৌরে। খৃ. কু. ১৯২০ গী মমাঙদা আসামদা 'আসাম এসোসিয়ে-সন' হায়বা সংস্থান অসি নতুন রাজনীতিগী দল অমতা লৈরুমদে। খৃ. কু. ১৯২০ দা কলকাতাদা পাঙথোকপা, লালো রাজপত রায়না সভাপতি ওইবা ইন্দিয়ান নেসনেল কংগ্রেসকী মীফমদা গোপিনাথ বরদলৈ শরুক য়াখি। মসিদগী হৌনা আসামদা কংগ্রেস পাটি' শন্দোকপা হৌরকখি। খৃ. কু. ১৯২১ দা মহাত্মা গান্ধীনা কোবা নন-কোওপরেসন মুবমেন্টকী পাউখুম ওইনা উকীল ওইবা তোকুনা ভারতকী নীংতম্বা আন্দোলন্দা চোংশিন্দুনা থবক ভৌবা হৌখি। খৃ. কু. ১৯২৬ তা গোহাতিদা কংগ্রেসকী মীফম পাঙথোকখি। মতুংদা মানা রিসেপসন কমিটিগী এসিষ্টেন্ট জেনেরেল সেক্রেটারী ওইখি। খৃ. কু. ১৯২৯ দা ব্রিটিশ সরকারনা রাজনীতিগী থবক ময়াম নমংনবা কলা হোংনরকখি। মসিগী মায়েংজা সরকারগী মইহে তক্ষমশঙ অমদি অতৈ সংস্থান কয়াদগী থবক ভৌবা ভোকপগী অকনবা ঈহৌ অমা লাকখি। মসিগী ফল ওইনা সরকারগী নতব' লনাই মইহে তক্ষমশঙ

কৰা অমা লিংখেনৰকখি। মসিগী ঈহৌনা গোপিনাথ বৰদলৈনা
গৌহাতিনা কামৰূপ একাদমী অমহুং বি বৰুবা কলেজ লিংখেনখি।
গোপিনাথ বেসিক এজুকেসন চেনা খাজবা মীশক অমনি। মতুনা
মানা শিক্ষা মন্ত্ৰী ওইববা মতুনা বেসিক এজুকেসন চাওখেনবা কমা
হোৱেনখি।

খ. কু. ১৯৩৭ তা গোপিনাথনা আসাম লেজিসলেচৰণী ওপোজি-
সমগী লিদৰ ওই। মতমসিগী মানা ব্ৰিটিশ সরকারগী পেন্সিসি কৰা
কমা শীংনখি। খ. কু. ১৯৩৮ তা আসাম চাংগ্ৰেস সরকার শেয়ে।
গোপিনাথনা চিফ মিনিষ্টৰ (মতমহুদ Premier হ'য়নমু কোৱমী)
ওইরে অহুগা এজুকেসন বিভাগস্থ পায়ৱমী। মতমহুগী গোপিনাথকী
খাইদগী শীংখানবা যাবা থবক অমদি আসাম চাংগ্ৰেস থিংবা
অসিনি। অনীশুবা লাঞ্জাও লাক্ৰে। কংগ্ৰেস হাৰ কমান্দনা হাৰ-
রকপা মতুং ইয়া খ. কু. ১৯৩৯ তা গোপিনাথকী সরকার रिजाइन
তোখি। মহাত্মা গান্ধীনা মাৰু অহানবা সত্যগ্রহী অমা ওইনা থন-
গতুনা খ. কু. ১৯৪০ তা লনাই চৰ্ভাশিনবা সত্যগ্রহ আন্দোলন
তোহনখি। মহাকপু পুলিসনা ফাইনখি। খ. কু. ১৯৪০-৪১ তা
জোৱহাট জেলনা থমাখি। জেল মতুনা লৈরিঙেদা মহাক্সা লাইৱিক
৫ ইৱমী।

অনীশুবা লাঞ্জাও মতুনা কংগ্ৰেসকী সরকার অমুক লাক্ৰে।
হলকমুকস্থ গোপিনাথনা চিফ মিনিষ্টৰ ওইরে। মতমহুদা হায়া অকুবা
সমস্যা অমা লাক্ৰে। ভারতনা নীংতথা ফলমদাই ময়ানি।
কেৰিনেত মিসনা খ. কু. ১৯৪৬ কী মে ১৬ তা 'Grouping Plan'
হাৰবা হাফম অমা পুথোক্ৰে। পান অ'সগী মতুং ইয়া ব্ৰিটিশ
সরকারনা হাৱরিবনা আসামগা বেঙ্গলগা (হৌজিকী বাঙ্গলাদেশকা)
পুনশিকগা মুসলিমগী অচৌবা ফম তমা শেহনি। মসি জিন্নাগী

অপাখনি । মসিগী মায়েক্তা গোপিনাথনা কল্লা লেপখি, শুকল্লা
 ঝাখিদি । জিন্নাগী অপাখা মতুং ইল্লা মাগী আসামৰু পাৰ্শ্বিষ্টাননা
 থহা য়ারোই হায়না ফোনা খীংখি । মহাক্সা মাগী মীহুং খাহুনা
 ঝাকমসি মহায়া গান্ধীনা কল্লা হায়খি । মহায়া গান্ধীণী শৌগৎপগা
 লোয়ননা গোপিনাথনা আসামৰু গ্রুপিং প্ৰানদগী কনবা উমখি ।
 অহু নংলমদ্রবদি ওসি ওইরিবা আসাম অমদি অবাং-নোংপোক লমদম
 অসি মঙং অমা ওইরখস্থ য়াই । মসিলা নতনা মানা সরকার
 পায়রিষ্টেদা আসামৰু মচেং মচেং থোকা খায়দোকপা উমখিদি ।
 মহাক্সা আসামনা লৈরিবা ট্ৰাইবেলশিংগী য়াইফনবা য়ায়া খনবা
 মীশক অমনি । **Constituent Assembly** না লিংখংপা নোথ' ইষ্টে
 ক্ৰিষ্টিয়ন ট্ৰাইবেল সব-কমিটিগী চিয়রমেন ওইনা মাগী লিংখংপা
 ৰিপোর্টকী মতুং ইল্লা ভারত সন্ধিধান্দা ও শুবা সেছাল অসি ঝাও-
 হনখিবনি । মসি ট্ৰাইবেলশিংগী য়াইফনবনি । মানা চিফ মিনিষ্ট্ৰ
 ওইরিষ্টেদা আসাম চাওখংনবা থোৱাও বহা ভৌরমী । লমদম
 অসিগী শেন-থুমগী ফীভয় ফগংনবা, নেচৱেল ৰিসোসেস'স কগংনবা
 ভৌরমী । গোপিনাথ বরদলৈ ওগষ্ট ৫, ১৯৫০ না নোজাখি ।

গোপিনাথ বরদলৈদি আসামগীনা নতনা অবাং-নোংপোক লমদমগী
 অচৌখা লুচিংবা, মৰৈবাক মজাতি কুংশিবা মীশক অমনি । ঝাং
 চাউবা, মশক-মতৌ ফজবা নিপা অসি গান্ধীগী নীতিলা চেংনা
 খাজবা সোসিয়েলিষ্ট অমনি । মহাক্সা খা'দগী ফি-ৰোল শেংতুনা
 য়ায়া চল্লা পুলি লল্লি । ধন্দুলা চেংনা খাজবা, লাইনৌ পৰৈ চেংপা
 মহাক্সা মীওইবৰু তশেংনা কুংশিবা উমখি । অহুনা মাৰু কুংশিনা
 কৌনরি 'লোকপ্ৰিয়া' । কুমিং খুদিংগী গীতা পাবা তোক্তবা
 নৈক্ষব অসি ঈশৈন্থ ফজনা শকপা ওম্বী, ভক্তিগীত কয়ান্ত শকই ।
 মণিপুরগী ৰাজনীতি ভৌবা অহল্লোনশিংনাদি গোপিনাথৰু মশক য়ুয়া

ৰঙা, মাৰু ভদনা নীংশিংডি। খৃ. কু. ১২২০ দা মাগী চহী ১০০
 শুবা মাপোক কুমণ্ডন ইফালনা পাঙথোকখি। হৌজিক চহী ৯১
 গুৱবো মাগী হুপী প্ৰানেশ্বৰী দেবী হিংলি। মাগী হুপীনা হায়
 - “পীৰিবা মনা অসিনা লোকপ্ৰিয়াগী আদৰ্শবু অমুকা হেৰা লং-
 খংহলে। জাতিগী শেষগং-শাগংপনা মীয়ায়া মাগী খোজুল তুং
 ইনগনি হায়না আশা ভৌৱি। মরমদি, লোকপ্ৰিয়ানা লৈবাক
 অসিগী চাঙখংনবা হোংনবনা মপুলি কথোকথবনি।”

—নোংমাই পণ্ডিত, ‘পোৱফম’, ভাং ৮।২।১৯৯৯

অব্রাহাম-লোংপাক লক্ষ্যকল্পগী মেতিভিফট পেইন্টর :

শ্রীথোইদিংজুম তোম্বী সিংহ

মণিপুরগী কলাগী সংসারদা লাইয়েকপা শ্রীথোইদিংজুম তোম্বী সিংহ অনৌবা নংত্র। মহাক মনা-মথুম কয় কংলে। জাতিগী থাক্তা তোম্বা আর্ট একজিবিসন কয়াদা মহাক শরুক যাকুবদা নংনো ভারতকী স্বাংমদা পৃথিবীগী থাক্তা তোম্বা একজিবিসন্দা বার্ত'ণ তৌরকুনা শরুক যাকুবদা মণিপুরগী লেমজনীংঙাই ওইরবা কলাকার অমনি। **Triennale** দা স্বাওবা ফংজবা অসি ভারতকী কলাকার খুদীগী আশানি। মহাকী অয়েকপা লাই-International Exhibitions 6th **Triennale India 1986** তা শরুক য়াখি। মসিগী মথক্তা ভারতকী মমিং চংলবা কলাকার মাপল খজংপগী মনুংদা মহাকস্ত স্বাওনা বার্ত'ন তৌরকুনা খু. কু. ১৯৯১ দা সিঙ্গাপুর অমন্তুং ১৯৯৩ দা কোলা লাম-পুরদা চংতুনা মাগী অয়েকপা লাইশিং উংখি। একজিবিসন অতু সিঙ্গাপুরগী নেসনেল ম্যাজিয়ম গেলেরীদা পাঙাথোকখি। একজিবিসনগী থিন্না - Exhibition of Images of Joy and Despair. মহাক মতোমভগী 'নাইতোম উংপা লাই' (one man shows) দা বরোদা, কলকত্তা, বেনারস, ইক্ষালদা উংঙাবনি। পৃথুমক অসিগী মথক্তা স্বায়া জুংঙাইবদি, কেন্দ্রভারীগী তাং ২৩ দগী ২৮, ১৯৯৯ দা

দিল্লী All India Fine Arts and Crafts Society (AIFACS) না শীল-লাংছনা পাওখোজদৌরিবা 6th All India Veteran Artists Exhibition and Honouring Function না শরুক যানবা শ্রীতিচৈচ ভোখী সিংহব বার্ত'ন তোরক্রে। একজিবিসন অজুদা শরুক যাকুনবা মাগী মমিং চংলবা লাই অনী - (১) 'Hilly Belle' (১৯৯০, চৌগী অকছেনবী চম্বরা) অমসুং (২) 'Meira Paibi' (১৯৯১, মৈরা পায়বী) খাঞ্চে। মশামক চংতুনা খৌরমহুদা শরুক যাবদি ভরোইদৌরি। মরমদি, মহাক ইফাল কলেজগী প্রিন্সিপাল ওইবদগী ফেব্রুয়ারি ২৮ না খবক্তগী পোখাদৌরি। মাগী খবক পোখাবগা একজিবিসন অসিগা ফাংনরে। AIFACS না শীলিবা একজিবিসন অসি 2nd Asian Art Exhibition : 1999 হায়হুনা মিংখোনবা অচৌবা কলাগী উৎসব অমনি। মসিলা মণিপুরগী কলাকার অমব বার্ত'ন তোরকপা হ'য়বসি অচৌবা সন্মান অমনি হ'য়ন' লৌগনি।

শ্রীখোইদিংজম ভোখীগী কলাগী খোঙেং অসি ওরাইনা হেজা ওইরকপা মার পাকপা অমা নস্তে। অঙকপা ফাংনা হোংনবা, কথোকপা, অখাড-কনবা, লাংচে' কয়গী মতুংনা ওইরকপনি। মাগী হোংনমহা পুরকপা মায় পাকপা অমনি। এলাংবম লৈকায় এম ই স্কুলনা ক্লাস থি তুইনৈদো পেলিলনা লাই য়েকপা হে'ই। গীল্লি বৈদগী লাই য়েকপা পামজরকই। ময়াহা অহন সজ্জবিহারীসু লাই য়েকপা পান্মী। (অপোকপা ৩ অমুবা অমসুং অপোকপী ৩ উবেমহল দেবী। মচীন-মনাও ৯ নি, হুপা ৫, হুপী ৪)। মাগী লেজা ওইনা হৌমিন্ন-রকপা শ্রীরা. কু. সনাতোখা সিংহ (মহাক আর. কে. সি. এস. কী মনাওনিপানি) গা লোয়ননা লাই য়েকপা শাসরকখি। মানা লাং য়েকপা পামজা ওহু উবদগী লৈকায়গী ময়াহা জয়কুমারনা অস্ত্রা ৩খ্যামো শরুগী মকমলা পুশিন্দুনা লাই য়েকপা তমহনখি। মতমহুদা

শ্যামো শর্ম্মনা 'ইন্ফান্ট আর্ট স্কুল' তোরি। ঝাংজ অমসুং নোংমাউজিং
 খুদীং লাউ য়েকপা তহা চংলি। অজ্ঞা শ্যামো মাগী ওরুনি।
 মঙোন্দা শ্যামো শর্ম্মগী অকনবা প্রভাব কয়া তাখি। খৃ. কু. ১৯৫৪
 দা পাঙথোকপা 'Manipur Hills and Plain Festival' দা
 মানা য়েকপা 'Landscape' অসিনা ছাওশিংগী মরুত্বা অহানবা
 মনা কংখি। মসিনা মাগী 'অহানবা মীমাও খোকপ' কলাগী খৌদোক
 অমনি। খৃ. কু. ১৯৫৪ দগী ১৯৯৯ ফাওবা চহী ৪৫ অসি শ্রীভোত্থীনা
 লেপ্পা লৈতনা, নী ইন্নবা লৈতনা চঙশিল্পকই। চহী কয়া 'ইন্ফান্ট
 আর্ট কলেজ' গী থবক তৌহনা (তাইস প্রিন্সিপাল অমসুং প্রিন্সি-
 পাল ইন-চার্জ ওইনা) কলেজ অসি হিংনবা হোৎনবদা অকনবা
 থবক কয়া তোরকখি। ওসি ওইরিবা আর্ট কলেজ অসি ওইরুহবা
 হোৎনবদা মাগী ছাংমেন কয়া যাওথবনি। মসিগী মথক্তা কলাকার
 শ্রীভোত্থীগী য়ান্না চাউবা কলাগী খুদোল অমদি মণিপুরদা কনটেম্পো-
 রেরী আর্ট য়ুবমেন্ট পুরক্তবা হোৎনবা অসিনি। মানা 'আর্টস
 সোসাইটি' (লিংখংপা ১৯৮১) গী সেক্রেটরী ওইনা অমসুং দি
 কলচরেল ফোরমস মণিপুরগী সেক্রেটরী ওইনা (১৯৭০-৭১) মণিপুরদা
 মত্মমসিগী ওইবা আর্ট একজিবিসন সেমিনার কয়া পাঙথোকবা
 হোৎনাখি। তশেংবদি, মণিপুরদা কলাগী ঈহৌ অসি য়ান্না মপাঙ্গল
 কনবা নত্তে। কলাকারহু মশীং য়ান্না নত্তে। সাহিত্য, থিয়েটার,
 জগোর-ঈশৈদৌনা অকনবা ঈহৌ অমা ওইবা ওমদবনি। অত্থব,
 শ্রীভোত্থী ওমসুং কলাকার নহারোল কয়ানা কয়া হোৎনছনা কলাগী
 ঈহৌ অসি নেমথদনবা অমসুং কনখংনবা লেপুনা হোৎনরি। তশেংবমক
 ঈহৌ অসিগী লুটিংবা মীশক অমদি শ্রীভোত্থীনি। মসিনা ময়ুম
 ওইছনা মণিপুরগী কলানা ভারতকী মত্মমসিগী কলাগী জগত্তা যাওবা
 ওল্লিবনি।

হৌজিক মণিপুরী কলা-বিদ্যানা মশাগী মশক খিবগী খোঙচং অমদা বরা চঙশিল্পি। মণিপুরী থিয়েটারনা মসিগী মায়কৈদা কনা মায় পাক্কা চঙশিনবা ওমদে। মণিপুরী থিয়েটারগী ওইবা মশক অমা শাগৎপা ওমে। ফিল্মনা শ্রীশ্যাম শর্মা জাতি অসিগী লৈহাওদগী শাগৎপা ফিল্ম কলা অমা পুথোরিক্তি। ত্রিলাইশ্রম বীরেন্দ্রকুমারনা মৈতৈগী ওইবা তোপ-তোঙ্গা ঈশৈগী মশক অমা লৈজৈ হায়না উৎনবা বরা হোৎনরি। সাহিত্যগী লমদদি অনৌবা নংত্রে। মণিপুরী শৈরেনা মণিপুরী জাতিগী মশক তাকপা ৩৭৫। মণিপুরী জগোয়দি হারনা মাঙজিল থাখবনি। হৌজিক মণিপুরী কলানা (দেকপা, শাবনা) মসিগী লখীদা চঙশিল্পিক্তি। নেতিভিজমগী খোঙচং অসিদা চঙশিল্পিক্তিবা শীংখানবা য়ারবা কলাকারদি শ্রীতিঐচ তোঘী সিংহনি। হৌজিক ভারতকী কলানা কলকতগী স্কুল, খা-ভারতকী স্কুল হায়বা অমা লৈবি। করিগীদমক্কা, অবাং-নোংপোক লমদমগী কলাগী ওইবা তোপ-তোঙ্গা স্কুল, ঠাইল অমা লৈবা য়ারোইদৌরিবনো? লৈকম খোকই। ভারতকী সংস্কৃতিদা মোঙ্গোলোইদকী খুদ'ল লৈকম খোক্ত-বরা? হৌজিক ঐখোয় নোংচুপতা ডাওবা মতম নংত্রে। নোংচুপগী সরেলিষ্ট, এবষ্টেক, এন্ডপ্রেসনিজমগী সেনিবির্লিতদা ঐখোয় চঙবা, লুশিনবা ওমদে, ঐখোয়গী আত্মনা যাদে। কলাদি আত্মগা বারী শাগদবনি, পাউ ফাওনগদবনি। ঐখোয়গা হকথেওনরিবা, ঐখোয়গী সমাজ, পু'ল, ইথেজ অসিগা পাউ ফাওনদনা, মখোয়গী মরমদা য়েক্কা কনাগী লাই য়েকদৌরিবনো? কলাকার শ্রীতোঘীনা নেতি-ভিজমগী ম'য়কৈসিদা চহী খরা অসিদা চঙশিল্পকপা উই। মসি অকবা খোঙজঙ অমনি মাগী 'Black Sun' (১৯৯১), Voice of Silence (১৯৯২), 'Vision' 'The cane is broken' (১৯৯৭), 'Hilly Belle' (১৯৯০) অসিনাংবা অসিনি। 'Hilly Belle' দা চীংদা খোকলিবা ওমখীরবা অবা-অনাগী মশক উৎলি। য়েত্রিবা চীংগী

চন্দ্রা অসি কজবী, হরাউ-ডয়াসগী মায়খোঙ নন্তে । মোজোজোইনকী
 মায়খোঙনি, অরাবা শক্ৰোনি । শা-কৈগা শাগোমরিবা চীংগী পুন্সিনি ।
 লৈশাবীগী জনোরবা খুংশাশিং নন্তে, কৈ মায়বা খুংশাশিংনি ।
 ব্লেক্রিবা ঠাইলদা মুংগী ইমোসন উৎপা, মাঙদা ৯৯ উচনবা
 ফ্র.টল ভিজনি । শ্রীতোদীদি ইমোসনগী কলাকারনি । মুংগী ইমোসন
 অরাবা ফিলিংবু মত্তমগী পুন্সিদা অর্থ হন্দুনা ফোঙদোকলা উদা
 কলাকার অমনি । □

— নোংমাই পণ্ডিত, 'পোরুফম', ১৫।২।১৯৯৯

সাহিত্য একাদমীর্গী 'ফেলো' ফংলবা পণ্ডিত এন খেলচন্দ্র সিংহ

অরিবা সাহিত্য অমদুং সংস্কৃতিগী অহিংবা এনসাইক্লোপিদিয়া অমদা

পণ্ডিত নিংখোখোঃজম খেলচন্দ্র সিংহ পুন্মকী হংকমনি. তাগফল্লি।
মদুমদা মী মখল কয়া লাকট, হাং জাং জাং হংলৈ। মডোন্দা অরিবা
রিকোদ'স, পুয়া, লাইরিক, চে-চাং কয়া পৈছনা লৈ। মাগী মূমগী
মথক থংবা দোলান অচুনা 'আর্কাবেল লাইব্রেরী' হ'ম্বনা তোখাই-
তোখাইবা হীরম কয়া থাম্বদোক্তুনা মমল য়াংলবা অ'রিবা লাইব্রিকলিং,
রিকোদ'স, শেল ময়েক, কোটো কয়া থম্বী। হংউবদা ম'না থঙবা
শুইরবদি - লাইরিকী মমিং লামায়গা কোমনা হেক্তা হারবা থম্বী।
মাগী লাইব্রেরীদা চঙঙুরবদি পুমডাঙ ডাঙই, পুমশুম শুমহংলি -
সাম্বা লিরবা ম্যাজিয়ম, আর্কাইবল, লাইব্রেরী অমদা চঙঙুরবগ। চপ
মাইলৈ। মডোন্দা কোটী হেংবা লাকপা মীসামছ থনগগা মাগী হৈনবী
বিষয়চুলা হারী শাচুনা, থম্ব-নৈনছনা লৈখোকপদা মতম পাম্বুদে।
মহাক মশামক অচৌবা দিগ্বনারী অমনি, অরিবা মণিপুরী সাহিত্য
সংস্কৃতি, ইতিহাসকী হীরম কয়ান, মুন্না থঙলবা অহিংবা এনসাইক্লো-
পিদিয়া অমনি। বনা অমদুনা হেংবনা লৈজবা, হৌজিক হিংলিবা

অচোঁবা পণ্ডিত অমনি শ্রীনিংখোংখোংজম খেলচেন্দ্ৰ সিংহ, পদ্মশ্রী অসিনি । মণিপুরী সাহিত্য, সংস্কৃতি অমন্ত ইতিহাসতা পণ্ডিত খেলচেন্দ্ৰগী খুন্সোল য়ান্না চাউই অমন্ত মমল য়ান্না । মণী মতীক-মণ্ডল অসি চুয়গী হাংবা-চাউবদা নক্তে, ইংরেজী দাঠৈ colossus হায়বহুনি, লৈচিল খেংনা হাংবা মণী মণ্ডলনি । মণ্ডোনা হন্দক ভারতকী সাহিত্য একাদমীনা 'ফেলো' পীছনা ইকায় খুয়রক্ৰিবা অসি মণিপুরী জাতিগী ওইনা য়ান্না লেমজনাংঙাইগী মশক্ৰি । মণিপুরী সাহিত্য অমন্ত সংস্কৃতিগী মণ্ডল, অহাংবা থাকপু ভারতকী সাহিত্য একাদমীনা চপ চানা মশক খঙলে হায়বগী মতীক চাবা প্রমাণ অমনি ।

সাহিত্য একাদমীনা পীছিবা 'ফেলো' (Fellow) অসি একাদমীগী খুইদগী মণ্ডল লৈয়বা, অহাংবা মনা অমনি । মণ্ডলনা 'সাহিত্য একাদমী অবাদ' তগী হেয়া হাংচি । ফেলো অসি খোইনোক-হেন্দোক্ৰবা সাহিত্যগী মীওইশিংদা পীবনি — "Literary persons of outstanding merit whose eminence is beyond dispute." মনা অসি ফংগদোরিবা মীশক অসিগী মণ্ডল অসি করিশু চীননাংঙাই লৈত্রক ওইগদবনি । একাদমীগী সংবিধানগী মতুং ইয়া ফেলো অসি মীশক ২০ দগী হেয়া পীবা যাদে । একাদমীগী ফেলো ফংগিবা মীশক অনা শিখিবদগী ভারত পূবদগী মশক নাইবা ফেলো অনাধক থল্লরক-পদা মণিপুরী সাহিত্যগী ওইনা খেলচেন্দ্ৰনা হন্দক ফেলো অসি পীবকপনি । অতৌগা অমনা কনাড়গী শকাইয়বা সাহিত্যগী মীশক অমনা পীবি । ফেলো অনা অসি ভারতকী মশক নাইয়বা মীশক ১৫ গী মন্তুদগী ধনগৎলগা পীবনি । মীশক ১৫ গী মন্তুদা আসামীগী মমিং চংলবা কবি নবকান্ত বরুবা, পদ্মভূষণ অমন্ত জ্ঞানপীঠ মনা ফংগবী মহাশেতা দেবী য়াওরিবনি । সাহিত্য একাদমী লিংখংগা চহী ৫০ গুরুগদবা শাংলবা মতমসিদা মণিপুরী সাহিত্যগী মীশক অমব 'ফেলো' পীছনা ইকায় খুয়রকপা অসি হন্দকী অসিনা অহানবনি । আসামী সাহিত্যদগী হৌজিক

কাওবা 'কেলো' অমতা কজিবনি। হৌজিক্তি পণ্ডিত খেলচল্ল
ভারত পুস্তক পণ্ডিত অমা ওইরে। সাহিত্য একাদমীনা হৌজিক
কাওবনা 'ফেলো' ৫০ গীথে।

চহী ৮২ গুরবা পণ্ডিত নিংথৌখোংজম খেলচল্ল সিংহ (পোকপা
খ. কু. ১৯১৭. মে ১৩. একাদেমিক এজনা ২৯২০, সেপ্তেম্বর ১)
উরিপোক নিংথৌখোংজম লৈকাহ, ইফালনা পোকখি। অপোকপা
অভৌ সিংহ নটকী ঈশৈ শকপা ওজা অমনি। মপা-মপু ঈশৈ
গৌই, শ্রী:খেলচল্লদনি ঈশৈ ভৌদবা। অপোকপী শজায় দেবী ইমুং-
মমুংগী থবক ভৌবী যুযুবা অমনি। মচীন-মনাও ৭ কী মমুংদা
খেলচল্লনা অতোনবনি। মইগী থাক্তি খ. কু. ১৯৭৮ দা মেট্রিক
পরীক্ষা পাস ভৌখি। মতুংদা গৌহাতিদা আই এ অহানবা চহী
পাস ভৌরবা মতুংদা অপোকপা লৈখিদবদগী মখা তমথবা ওমজুহুনা
খ. কু. ১৯৩৯ দা 'ফোরিনস' দিপার্টমেন্ট' তা খাদা লুপা ১০/- তলব
ফংহুনা থবক ভৌবা হৌখি। মতুংদা ময়ানচিংবা মপান্দগী লাকপা
মোশংদগী টেক্স লোরমী। বৃটিশনা পাজিঙেনা শাপ', লাইদেল,
বটলরনচিংবা সাহেবশিংগা লোয়ননা থবক ভৌমমবগী খুদোংচাবা
ফংখি। মার্গী পুন্জি চাউরাক্সা দিপার্টমেন্ট ২৫ রোমদা হোং হোংহুনা
থবক ভৌরকখি। মগপুংগী ছেট ওফিসনা খ. কু. ১৯৫০ দা সেক্রে-
টারিয়েত ওল্লবা মতমদা সেক্রেটারীয়েডা মখং মখং থবক ভৌরকপনা
রিকোর্দ'স অমতুং লাইব্রেরীগী সুপাররিনন্ডেন্ট ওইনা চহী কয়া থবক
ভৌরবা মতুংদা খ. কু. ১৯৭৮ দা অন্দর সেক্রেটারী ওইনা থবকগী
পোখাখি।

মইত ময়েক, অরিবা পুয়ানচিংবা তহা হৌবদি ময়াদা নিংথৌ-
খোংজম চাউবা সিংহ, পাজিদগী মানা মজাশুবা ক্লাস তহা হৌবা
খ. কু. ১৯৮৯ গী অজুহাইদগী। ময়াদগী মকমদগী পাজিনু তমী।

মহাশয় পণ্ডিতব্রাহ্মণ অতোস্থাপু শর্মা অমন্তঃ হাগী মনাউনিপা লালকাফাই
 শঙ্করদগী পাঞ্জি ভদ্রী। পাঞ্জি তৌরকপদি কুইরে, মমারব' শ্রীহরাই-
 বম রণবীর সিংহগী লুহোংবগী কোষ্ঠি যানা য়েংবনি। অরিবা পুরাগী
 মতাওরা ওজা নাইনা তরকপনা — এন দীনচন্দ্র, খোংডায় মাধব,
 খুন্দলম্বম হাইমা, এম চন্দ্র সিংহ হায়রিবা পণ্ডিতশিং অসিনগীনি।
 অহুগা খাঙ-তানা — এস গোপাল, রা. কু. কৈজাউসনা, রা. কু. পাখডোরা
 রা. কু. বাবুসনা, খুরাইকম দেব সিংহ (খোংডো ভদ্রী) অসিনচিংবা
 ওজাশিংদগীনি। তল্লিবা বিদ্যা গুরে — অরিবা সাহিত্য, পুরা,
 লাইশোন-তীনশোন, লাইনীং, ইতিহাস, খাঙ-তা অসিনচিংবনি
 মহাক মৈঠৌগী অরিবা পুরা কজনা খঙবা, নীংখিজনা নৈনবা অমন্তঃ
 পুরা মশীং য়ায়া খোমজিনবা মীশক অমনি।

শাংলবা চহী অসিদা পণ্ডিত খেলচন্দ্র সিংহনা মণিপুরী সাহিত্য
 অমন্তঃ সংস্কৃতিগী সংস্থানশিংগা শয়তুনা খবক কয়া তৌরকখি। মহাক
 মণিপুরী সাহিত্য পরিষদগী সভাপতি, কলচরেল কোরমগী সভাপতি,
 অতোস্থাপু রিসাস' সেন্টরগী জেনেরেল সেক্রেটারী, মণিপুর গেজেত
 কমিটিগী মেম্বর, মণিপুর স্পেলিং কমিটিগী মেম্বর, মণিপুর স্টেট
 আর্কাইসকী এদবাইজরনচিংবা ওইরম্মী। মহাক ইন্দিয়ান হিষ্টোরিকেল
 রিকোর্ড'স কমিশন্না মণিপুরগী মীহং ওইনা শরুক য়াখি। ইন্দিয়ান
 হিষ্টোরিকেল কংগ্রেসনচিংবা জাতিগী ঝাক্সা পাঙখোকপা সেমিনার,
 কনকরেল কয়াদম্ম শরুক য়াখি। মহাক জেন এন এম দি এগী লোকেল
 এদবাইজরী কমিটিগী ডাইস চিয়ারমেন, সাহিত্য একাদমীগী এদবাই-
 জরী কমিটিগী মেম্বর, পরিমল একাদমী, মুখাইগী ভিজিটিং গুরু
 অসিনচিংবা কয়া ওইরম্মী। হৌজিক হৌজিক ইন্দিয়া গাক্সী নেসনেল
 সেন্টর কোর দি আর্ট'সকী ইন্সকাল ব্রাঞ্চকী সেনিয়র স্কোলার ওইনা
 খবক ভৌরি।

স্বাধীন চম্বা অজুগা স্বাধীন ফিংবা অহল ওইবাবা পণ্ডিত অসি
নোং হেক ডানবগা ঈক-মায়জরগা চন্দে'ন'চাৰা থিঙ্গগা লাইরিফ
ইজুনা, পাচুনা ভজ্জম লৈ। অজুগী মতম ভজ'বদ' কোষ্টি য়েংতি।
অটুনা মিতিং, বা ডাডবা, সভাপতি ওইবা অসিনি - ভাইহাঙ্গা
লংদে। লৈবাকী ওইবা অকুবা বা তালফম মহাঙ্গা ওইরি। অজুনা
স্বাধীনপাল, চিফ মিষ্টেৰনচিননা মাগা ভজুনা বা তাই, অকুবা মতাং
কৰাণা মাকী মোং, পাউতাক ভজুনা লৌই। মহাক ময়ুঙ্গী, মচা-মন্তু
ময়ী মতাঙ্গী মী ওইবাবনি, লৈবাকী মী ওইবাবনি। ভাইহাঙ্গা পোখাবা
কংবাবা পণ্ডিত অসি হৌজিকন্তু লেঙ্গা লৈতনা ইরি। পামুই, মানা
চংখিবদা পুখিগদবা মচাক-মরল, ভজ'ন-লৌশি' ময়াম অসিনি। হৌজিক্তি
তুংগী লম্বী তেনশিঙ্গবাবা. পাকল শোম্বুরক্কা মতমনি। জাতিগী ওইনা
কান্নগদবা অকুবা লাইরিফ অমন্তু থনম্বাবা হোংনবা মন্তম ওইয়ে, হাঙ্গা
ফোঙাঙ্গিবা ময়ামজুগী মথক্কা। খু. কু. ১২৭৭ তা মণিপুরী সাহিত্য
পরিষদনা গবেষননা ভূষণ পীঙবা; খু. কু. ১২৮০ তা মণিপুর ষ্টেট কলা
একাডেমীনা কোলাশিপ পীজুনা ইকায় খুন্মঙবা; খু. কু. ১২৮৭ তা ভারত
সংস্করণ পদ্য বীনা লৈতেংগবা পণ্ডিত এন খেলচন্দনা হৌজিক কাওবদা
লাইরিফ ২৬ ফোঙুনা মমল স্বাধীন খুদোল তৌরি। লাইরিফশিঃ
অজুদি - (১) চাঙ্গ লাইহুই (১২৬৬), (২) চৈখার'ল কুন্ডাবা (১২৬৬,
এল, ইব'ঙোহলগা পুমা সম্পাদন তৌবা), (৩) থুমল লোল (১২৭২),
(৪) থুমল কলৈরোল (১২৮০), (৫) থাইনগী শৈর' (১২৬৬),
(৬) চ'রন'রাল (১২৬৮), (৭) থ-জয় লাইখনী'ব', (৮) লাংগোই
খগোল থাবা (১২৬৯), (৯) অরিবা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস
(১২৬৯), (১০) পরিষদকী অরিবা মণিপুরী স্বাং লাইরিফ (১২৭২),
(১১) চোথে থ র.ই পাখংবা অমন্তু জুবান পোখী লুবাউবা (১২৮০),
(১২) চীঙ্গোইরোল (১২৮), (১৩) থুনং লিচং শাজং (১২৭৭), পণ্ডিত

মাধবকা পুঁৱা সম্পাদন ভৌৱা), (১৪) *A Catalogue of Manipuri Manuscripts* (১৯৭১), (১৫) নাউখিংখোং কখাল কাৰা (১৯৬৭), (১৬) অৱিবা মনিপুৰী লোনগৈ (১৯৭৮), (১৭) শৱী শাৱাত (১০৫২), (১৮) কলোন (.৯৮৬), (১৯) ৰূপৰাম (১৯৯০), (২০) *Manipuri to Manipuri and English Dictionary* (১৯৬৪, হৌজিক চাউখোৱৰা অমীত্ববা খুৎনম নৱি), (২১) *Manipuri Language : Status and Importance* (১৯৭৫), (২২) *Battle of Khongjom* (১৯৮৬), (২৩) *Documents of Anglo-Manipuri War-Pt. I, II & III* (১৯৮৪, ১৯৯১, ১৯৯১), (২৪) *Thangal General* (১৯৯৭) অসিনচিংবা । হৌজিক 'Kangla : The Ancient Capital of Manipur' হায়ৰা লাইৱিক অমা প্ৰেসতা লৈৱি । □

থিয়েটারদা থুলি কংথোকুবা কলাকার অমা

লোভাথুবা থাইবাকপম ঘোমোব নীংশিংলুবদা

মণিপুর ড্রামাটিক য়নিয়ন হৌমোকুশিংগী মম্বংদা মকুওইবা মীশক অমা ওইরিবা লোভাথুবা সোরোথাইবম ললিত সিংহনা খু. কু. ১৯৬৮ দা কোঙহা 'মণিপুরী থিয়েটারগী সোভিনী' অমদা মণিপুরী থিয়েটারগী মৈহৌমোনগী মরমদা য়ায়া কামরবা ঙারেং মতেক অমা ইতুনা কোঙখি। মত্ ২০ শুবা শতাব্দী হেক হৌরকপগী মতমদা মণিপুরদা কথাক লীলা (Proscenium Theatre) করম্মা চঙলকখিবগে হায়বগী মরমদা ইরম্বা কামরবা মচাক ঙাওরবা ঙারেং অমা ওইরে। ঙারেং অত্গী মতাঙ অমদা থাইবাকপম নবকিথরনা এস. ললিত সিংহদা হায়রম্বা ঙাকম অমা পল্লি - "ললিতসিং ঐগী ড্রামাগী যুগ লোইরে, নহাকী অচম্বা লোনগী ঈচেল অসিনা মণিপুরগী আটিষ্ট পুয়মক্কা শোয়দনা ঈরোয়জরগনি।" ঙাকম অসিনি মণিপুরী থিয়েটার ইতিহাস নৈনবশিংদা য়ায়া মকু ওইবা অমা ওইরি। খু. কু. ১৯০৩ হেক হৌরকপদগী বেঙ্গালী থিয়েটারনা য়াই থাছনা চহী কয়্য নমহন্তুনা লৈরম্বগী নীংতম্বা ফং- লকপগী অরুবা তামফম অমা তাকপনি। কাছারনচিংবা মণিপুরগী ঙাংমদগী লাকপা বেঙ্গালী অমম্বং ওয়াশিং অসিগী লোন খোইতক তৌবা মমৈ ঙাংবা খোম্বোক অসিনা থিয়েটারগী অচম্বা লোয়িহায়না

হৌলকপগী মতমদা লৌনরম্মী। খু. কু. ১৯৩১ দা এম. দি. যু. লিংখতুনী মৈতৈগী মহৌশাগী ওইবা ঝাঙাঙ-শাঙাঙদা এস. ললিতথোয়না অনৌবা লীলা উৎলকপা হৌবদা থিয়েটরগী অনৌবা অহোংবা মশক অমা লাকখি। অম্মা অচৌবা অহোংবা অমা লাকপা হৌরে হায়না খাইরাকপম নববিশ্বরনা ললিতগী মফমদা হাংরম্মনি। অত্ৰুদি খাই-
রাকপম নববিশ্বর সিংহ (১৮৮১-১৯৬৪) অসিদি কনানো? মহাক হন্দক্তা মার্চ ১, ১৯৯৯, নিংথৌকাবা জুমিতা তাইবংপান থাদোবগ্ৰবা, মণিপুরী থিয়েটরদা মপুলি কংথোকগ্ৰবা য়ুমাম লৈকায়, ইন্ফালদা পোকখিবা খাইরাকপম মোমোন (রনজিৎ) সিংহগী অপোকপা পহৌনি। অপোকপা খাইরাকপম নববিশ্বর সিংহ (পলেয়া পাউনম নিঙোল ইবেচাউবী দেবী) কাছাড়দগী লাকখিবা অঙনবা মতমগী মণিপুরী থিয়েটরগী মশক নাইবা ডিঃক্টর অজুবানক অফ ওবা এষ্টর অমনি। খুল্লক ইরক্তা লীলা পার্টি কয়গী লীলা তস্বীবা ডিঃক্টর অমা ওইনসু মমিং য়ায়া চংলি। মহাক মমিং চংপা ওঝা অমনি, হেড পণ্ডিত ওইরম্মী। খু. কু. ১৯০৯ দা নিংথৌনা য়াব ত্রীঃটুনী লীলা তস্বীবগী ট্রেনিং থারুই। খু. কু. ১৯১৫ দা মানা হোংনছনা 'লব কুশ' লীলা শাগ্ৰি অম্মং নিংথৌগী থৌজাল ফংখি।

মশাগী চহী ৮৪ শুবদা (পোকপা শকাব্দ ১৮৩৭, লাংবনগী ৩০ নি পানবা ইরাউ; খু. কু. ১৯১৫) মোজগ্ৰবা খাইরাকপম মোমোন সিংহ, মতৌক চাবা মপাগী মতৌক চাবা মপারী অমনি মণিপুরী থিয়েটরগী লমদা য়েংউবদি। মতাঙসিদা কাছাড়, ত্রীঃটুনচংবা মফমদগী লাকখিবা মৈতৈ মচাশিং, বেঙ্গালীশিংগী মরমদা খজিত্তং পনবা চুম্মী। ২০ শুবা শতাব্দী হৌগংলকপদা মণিপুরদা লাইরিক লাইশু হৈবা মৌশক কয় লৈতবদগী ওঝা ওইবিনবা অম্মং ওফিসতা থবক তৌনবা লাইরিক হৈরবা মৌশক কয় মণিপুরগী ঝংমদগী কৌথোকপা তাখি।

অভিনা মপান্ধগী লাংখি — ক্ষেত্রিময়ম মুনাল, ভোগ্যবাবু, বিহারী, খাইরাকপম নবকিশ্বর, চোংখাম খম্বা, চিংগাখম জাতিখর অসিনচিংবা। মথোয়গী মম্বুনা এডুকেসন ডিপার্টমেন্টকী ডিপুটি ইন্সপেক্টর, সব-ইন্সপেক্টর ওইহুনা জোনষ্টোন কুলগী সরস্বতী পূজাঙ্গী লীলা শাগ্রবা, ভদ্রীবা ওকাশিংনি। মথোয়গী মথং-মথং শমথহোবা লীলাঙ্গী ইম্বুনা মীরোল অহম লীলা ভৌরকপদি খাইরাকপম ইম্বু অসিনি। নবকিশ্বর; নবকিশ্বরগী মচাশিং - গোপিমোহন অমম্বু মোমোন; মোমোনগী মচাশিং দিয়া (ফিল্ম ইয়ার) অমম্বু রতনকুমার। মীরোল অহম লীলা কলা ভৌরকপা ইম্বু অত্তাওবা অমনি। মচিন-মনাউ তরকী মম্বুনা মরীশুবা ওইখিবা খাইরাকপম মোমোন সিংহ, মণিপুরী থিয়েটারনা কমেডিয়ান অমা ওইনা, পার্ট মচা মচা কয়া শাখিবা সপোটিং এজেন্ট অমা ওইনা অমম্বু ড্রামা, কুমাও লীলাঙ্গী ওকা অমা ওইনা মাগী অচোবা মফম লৈ। মাগী পুলিনা লীলা ৮৪ ছেনবদা কুমহুনা শরুক য়াখি। মণিপুরী নাট্যনা ভৌরবা দানব শীংখানবা ওইনা খ. ক. ১৯৮২ দা মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা 'নাট্য ভূষণ' পীহুনা ইকাযথুয়াখি। খ. ক. ১৯৯৪ দস মণিপুর হেট কলা একাদমীনা থিয়েটারগী এটাড' পীখ।

পুলিনা অহানবা ওইনা লীলাঙ্গা খোঙলাবদি, মথোয়গী লৈকাঙ্গনা খ. ক. ১৯১৫ নএগা ১৯১৬ কী মতমদা শাগ্রিবা 'রামায়ণ' দা কুলগী শক্তিম লাংখিবা অসিনি। অঙনবা মতমগী পৌরানিক লীলাশিং - লক্ষণ শক্তিসেন, সীতা বনবাস, কীচকবধ, সতী খোংনাং, নল দময়ন্তী অসিনচিংবনা শরুক য়াবা হৌরকখি। 'চিত্রাঙ্গদা নাট্য মন্দির' দা মহাকবি অঙাংহলনা ইবা 'ইবেম্মা' লীলাঙ্গা কুলী শাই। খ. ক. ১৯৪৪ দা কপমহল থিয়েটারনা রাওরবা মতুংনা লীলা কয়াদা শরুক য়াখি। কপমহলগী লীলাশিংদা শাখিবা শক্তিম (ব্রাহ্ম) বরাদ - মাইমু

পেমতা (ইবোহল), টিপু তুলটান (পাঞ্জি), হুশিচন্দ্র (মুনি), হুশি-
 লমন (অভোবা), মরমেধ যজ্ঞ (ব্রহ্মণ), মোহনম (খাবল), বীর টিবেস্ত্র-
 জিং (মাইম), ইচালা ইপা লম্বোইয়গে (ভক্ত গুরু), দুপালান (বামোন
 চন্দোন শেনথায়), বি. এ. থিবা (লোমী), নরসিং (নোবিন), সীতা
 (ব্রাহ্মণ), যাইথিং কোনু (খাজলাকপ), জরানবা (লম্বী চংপা) অসিন-
 চিংবা। মানা য়ায়া ফাওথিবা রোলদি রূপমহলগী 'মাইম পেমতা' দা
 সনাগী মতা ইবোহল শাবলনি। 'মাইম পেমতা' হায়বা লীলা অসি
 কু. যু. ১৯৪৮ দা কলিকাতাদা চতুনা ফিল্ম নয়া হোংলগা লোইশিনবা
 উমথিদে। ফিল্ম অসিনসু মানা ইবোহল শাখি। মানা কুমথিবা
 প.ট./রোল ময়াম অসিনগী খঙবা ওহদি - মহাক হীরোনচিংবা মরুঙইবা
 শক্তির লাংখিদে, মগিনা পকচদে। মাগী থোইনোকপা হৈশিংবা
 মগুগদি বামোন, মীনাই-মশল, কাগি-যুগাই তোবা, ডাইহাক থোকপা
 পার্ট মতা শাবল য়ায়া পকচৈ, হৈশিংই। মপুংঙইনা কাগি তোবা
 মীশক (কমেদিয়ান) ওমা ওইবা উমথিবা অসিনি। মাগী কাগিগী
 মগুগ অমসুং হৈশিংবদি - মানা শারিবা রোল অহু মুগা খঙনা, মচুগা
 চানবা বাঙাঙ-শাঙাঙ কয়া নোরিংনা হায়দোকপা ওয়া অসিনি।
 লীলাগী দাগী, মকম মতম চানা তোবা কাগিনি। মাগী পাইরকী
 লোশিং য়ায়া লৈ, খুদকী ওইবা লোশিং, পোমিং য়ায়া খঙই।
 য়ায়া নেচরল ওইবা মাগী কাগিনি। লাইশ্রম 'নেত্রাজং, হুয়াইবম
 নীলমণি' লাসা তোছনা অহু য অখুম তোবা ওহদি থা. মোমোনদনি
 হায়নৈ। মহাক রূপমহলগী লীলা থরগী ডিরেকশনসু তোখি। মসিগী
 মথক্ত, মহাক ফিজিং পালবা মীশক অমসুনি। কোমুংগী, লৈম-
 কোনগী, অঙম-গথোগী ফিজিং-চাকচা, চংনবো, ব্যবহারগী মরুদা
 য়ায়া খঙবা মীশক অমনি। মসিগী মরুদা মহাক মহার জ বোধচন্দ্রগা
 য়ায়া নরু লোয়নচুনা লৈমিরথিবা মীশক অমনি। য়ায়া কুইনা
 কোনুদা লৈছনা বোধচন্দ্র মহারাজগা লোরনথি।

মহাক শুভাঙ্গ লীলা পার্টিগনু শল্পখি । শুভাঙ্গ লীলাঙ্গী ওয়া
অমলু ওইখি । ম'না ডাওজবা অমনি - য়াওশঙগী হোলিগী ঈশৈনি ।
লৈকায়দা 'যোগি হোলি' পাল্ লিংখডুনা চহী কয়া হোলিগী খোগল
তৌরকখি । য়ায়া চহা, য়ারী য়াখোঙ য়ায়া খঙগনবা, অমগা
অমগা খৎন-চৈনবদা তায়শিগ্নবা হৈবা য়ীশক অমনি । গাড়ী এক-
সিনেট অমলগী মখাঙ তেকখিচুনা মমম পোজপ তৌরগা সাইকল
অমলা মফম শুনা কোয়চেং চংলহা খিয়েটরদা মথবায় কংখোজুগা
কলাকার অমা ঐখোয় পূন্নমক হন্দোজুগা চংখে । য়াগী আআনা
শান্তি ওইনা লৈখা ওইলহু । □

দি ইন্ফাল ফ্রী প্রেস, মাচ' ১৩, ১৯৯৯

লৌরেন্সম তোহী দেবীনা নোঙ্গাখিবদা

(বুণী খুবাক ঈশৈ শকপী লম্বয়ালবী জম্বা)

লৌরেন্সম ৩তোহীগা ক্ষেত্রি ৩তোহী দেবীগা অনী অসি লম্বা
তোহুনা কল্পা সেগাক কায়না ফাগলকপা মতমনি; মবানীনা বাসোক
অমল্লং খুবাক ঈশৈ শকপা মফমশিংনা ভাবোকশিংনা কোয়তান তামছনা
মতুং ইল্লবা কান্দুনি; অতাবা ভাবোকশিংনা নপাক-নাপাক তামছনা
পৈশা খানৈ - লৌরেন্সম তোহীগা ক্ষেত্রি তোহীগা কনানা হেল্লি ?
অনীমকী মীচঙ লৈ, অনীমকী মী স্বাংঙে । অমনা অমদগী হেল্লি
হায়বা ওয়দে । অনীমক মগুণ লৈবী, শক্তি লৈবী, মীয়ান্না পান্নবী
শৈশকপী কলাকার ডাক্তনি । মতমদো হোপ্তে । লৈকায় লৈকায়দা
কাং চাউনা চিংনিরুঙে, কাংগী পালী চাউনা চাউনা তৌনিরুঙেদা
মান্দব খুদীং খুবাক ঈশৈ, জয়দেবকী মখোয়া পুমনিলা নিল্লমী ।
মতমদুনা লৈবাক শাংনা মম্বিং চংলকথি - খুবাক ঈশৈ শকপী লৌ-
রেন্সম তোহী দেবী । মাদি বাসোক, গোপী, রাসকী হুয়ধারী ওইনল্ল
মম্বিং চংখি ।

হোখিবা মার্চ ১২, ১৯৯৯ দা মশাগী চহী ৯৯ শুবদা (পোকপা
সেপ্তেম্বর ১৫, ১৯০১) নেত্রা মেজর মমাঙ লৈকায়, ইফালদা লৌরেন্সম

তোহী দেবীনা তাইবড়পান খাদে'কুনা লাইনী খুয়া ত'নখিচনা মচি-
 পুরগী মচিং চংলবী খুবাক ঈশৈ শব্দী, গোপী অমন্তঃ সূত্রধারী
 অমা মাউজরে। মহাক শতাকী অলিগী মচিং চংলবী ঈশৈ শকপী
 অমনি। অহল ওইরকুনা ঈশৈ শকপা ওমখিচবদগী মহাকী মচিং
 ভাখিচবনি। মানা করা ঈশৈ শকপা ওইউই লান মমাও অমন্তঃ
 মতুগী মতম খরদ', ঈশৈগী লমদা মাধু খঙলবা মীশক অমন্তা লৈখিচৈ।
 মানব ময়ায়দা খোরকপদা হেতা লাই ওনিখি। মহাক পীকতক-
 চেংক-ভৌই, মীজাও নন্তে, ঈশৈ শকপদা খোজেল য়াতক তোই।
 মগী খুংখেক-শাখেক, মানা মোং ভৌবা, অভিনয় ভৌবা রান্না
 শকটৈ, রাশি লৈ। বাংলাগী ঈশৈ শকপদা রান্না হুশি। খুবাক
 ঈশৈদদি লৌরেশ্বম তোহী দেবীনা ক্ষেত্রী তোহীদগী হেমা পবচনা
 খোকপা খরা লৈ। মক ওইনা, মানা মোং অমন্তঃ অভিনয় ভৌহনা
 রথ ফাবা, মশলা রথ অহু পুনবা অসিনচিংবা অসি উহৌবা কাঙবুনা
 ওসি ফাওবা কাউবা ওমদনা শোমরি। মসি মগী তোপ তোপা
 মগুণ অমনি। ক্ষেত্রী তোহী দেবীনা মচাক লৈবা, বিদ্যা
 রান্না লৈবা হেজি। ঈংবা-ওম্মা, চিং-লেশ্বম হে'জি। অহুব লৌরেশ্বম
 তোহীনা পার্ফোমর অমা ওইনা মগী মতীক-মগুণ রান্না লৈ। মতম
 শাংন', লেপুনা ঈশৈ শকপদা লৌরেশ্বম তোহীনা হেজি। লৌরেশ্বম
 তোহীদি মচা-মগু পোক্তবা মরুনা কুইনা ঈশৈ শকপা ওমখি। মহাক
 মশাগী চৌ ১০ শুবলা রাসকী গোপী শারকখি। মশাগী চৌ ২০
 শুবগী অহুব ইদা রাসকী সূত্রধারী ওইয়ে। ঈশৈ শকপীনা সূত্রধারী
 ওইরকপা হায়বাস অরাংবা কমখোল অমা কাবঙখনি, খোইদোকপা
 মগুণ অমা লৈতনা সূত্রধারী ওইবা রাধে। যদি য'রা নৌনা
 মসগী কমখোল অসি ফাখি।

খুবাক ঈশৈ হায়বাস পার-চাউরবা নট সংকীর্ভ'নগী শরক,
 অজ অমনি। মসি ত্রিভুজগবদ্ধগী রথ ম'ত্রা (কাং চিংবা) গা মরী

লৈনবা কুশ্মে মথল অমনি । (১১তীৰ সিংহ মহাৰ জনা বাকীপুৰো
কোহুং ওইতুনা পানবা মতমদা (১৭৬৭-১৭৮৫, ১৮২৫-১৮৩৪)
থু কু. ১৮২৭ তা শ্রীজগনাথকী মৃতি ঈরাংতুনা কাংচিংবা হোথি ।
মসিগী মতাঙদা 'চৈথারোল কুয়াবদা' দা ইরি— "... ২০ নি নোং
মাইজিংদা জগন্নাথ ক্ষেত্রঙ্গী লাকপা পান্দা বামোমা জগন্নাথপু
শাবা হোই । ... ২৫ নি ঈরাইদা কাংথোং ১২ শুবা শাবা হোই ।
উদি হৈপোক্তগী হৈনো যানলে । -- অহু হুমিত্তা জগন্নাথ জীব্য স
তোএ । ২ নি থাংজদা ঠিংবা হোএ । কাংথোংনা তকথাইতুনা ---
সিকাই খনবা শিএ ।" রথ য দ্রাঙ্গী কাংলেন কাওবা অ'স হুমিত্তাংদা
জয়দেবগী দশাবতার খীতুনা থুবাক ঈশৈ শকই । মসিব 'জয়দেব
চোংবা' কোই । খুল্লতা নুপানা দশাবতার খীরগা হুপীনা লোইবা
কাওবা শমথতুনা গোরচন্দ্র, রূপ-বর্ণন, প্রার্থনা, নিত্যইপদ মথং মথং
শকই । নিত্য ইপদ ঈশৈ শক্কা শক্কা হুপীমচাশিংনা চালি শাবা চংনৈ ।
মসিগী মতুংদা হুপী থুবাক ঈশৈ মথল কয়া অপাংগী মতুং ইল্ল শক্কে ।
কুশ্মে অসি মমাঙটৈদাদ যান্না চাউনা তৌনরম্মী । মসিদত্ত নত্তনা
থুল্লনগী মতমদা থুবাক ঈশৈ যান্না শক্করম্মী ।

হুপী থুবাক ঈশৈ অসি (হুপাগীমু লৈ) জপোর শাহুনা, ঈশৈ
শক্তুনা থুবাক খাউনা শকপা ঈশৈ শৈশক মথল অমনি । থুবাক
ঈশৈগী পান্না খুদোংমক্কা শকদবা রসতি — ব্রজবিলাপ অমহুং মাথুর
রস অসিতনি । স্বারীগী মতাঙদা, শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবন খান্দোক্তুনা,
ব্রজগাপী ময়াম কায়নরগা মাথুরাণী কংশগা লান তৌনবা চংপগী
মতাঙ অতুনি । মসি কায়নবা, শেংনবা অদ্রাবগী রসনি । কংশকী
দোলাই তোংতুনা অতুংনা দোলাই খৌতুনা শ্রীকৃষ্ণ পুখিগদৌরিবনি ।
য়ান্না হুংশিবা, থম্মে'য় শোকপা মতাঙ অমনি ।

হুপী পান্নাগীনা কনেক মপাম নাইবা শেংলগা ইল্লকি অপাবা
ইল্লি, ফুরোং লীংনরমদে । হুপীমচাশিংনা রেশম ফুরোং লীংলি, কনেক

খোয়খা শেংলি। হুপী পালাদা ময়ান্না খুবাক খুতুনা চোলোম
 তৌতুনা পুংলোনগা কোন্ননা নীংখিবা শাখেকা লোয়ননা থেকা-নোমা
 জগোয় শাই। ঈশৈগী মতাঙ চানা চানা ফজবা অর্থ' ফোডদোক্তুনা
 অভিনয়, মোং করা তোই। মসি য়ান্না ফজরবা জগোয় মখল অমনি।
 হুপী খুবাক ঈশৈদা জগোয়গী ফজবা শাখেক, অভিনয় উংপগী খুদোং-
 চাবা য়ান্না লৈ। হুশা খুবাক ঈশৈদনা তাংগুগী ওইবা অকনবা
 জগোয়গী ফজরবা শাখেক, মওং-মতৌ করা উবা ফংডি। হুপী খুবাক
 ঈশৈদনা অমেঙবা লাসাগী ওইবা ফজরবা, পুক্রীং হুবা শাখেক করা
 য'ওরি। মহৌশাঙ্গি পালা মশীং য়াখা ময়ান্না চোলোম অমহুং
 জগোয়গী শকুত্তা য়ান্না ফজবা হেল্লম্মী। খুবাক ঈশৈ অসি পুংগী
 রাগ মচা অমনা হৌই। ঈশৈগী আলাপ তৌরবা মতুংদা গুরু
 বন্দনা বৈশ্বব বন্দনা শকই। অতুদগী গৌরচন্দ্র অমা শকই। অতুদগী
 মথং মথং ওইনা ব্রজবিলাপ, মাথুরনচিংবা ঈশৈ মথং মথং শকই।
 হৌজিকী মতমদা, শ্রীজগবন্ধুগী কাং চিংবা অমহুং উংসব অসি করা
 তৌনরক্তুবা ময়ান্না খুবাক ঈশৈ য়ান্না হুতুরে। মতম অমদদি অয়ৌবী
 ফংনা চাঙখংলম্মী। লৌরেশ্বম তৌতৌ দেবী অসিগুয়া মতমদা ফাওং
 খিবা ঈশৈ শকপী অতাঙবী অমনি।

লৌরেশ্বম তৌতৌনা ওজা-গুরু করাগী মতমদগী ঈশৈ তমজরকখি।
 মমিং পনবা য়াবা খরদি - খোমজোন শম্মা, গৌরচন্দ্র শম্মা, সেনজম
 অভৌতোন সিংহ, চোনজোনসনা, কোনজোংবম অতোয়াইমা, চা. কু.
 সুর্য্যবড়সনা, নোংমাইথেম চাইগোই, চান্দম চাউবা অসিনচিংবনি।
 মাগী মতমগী মমিং চংপা ঈশৈ শকপীশিংদি ক্ষেত্রী তৌতৌ, বামোন
 খম্বালমরীক, খম্বাল য়াইমা দেবী অসিনচিংবনি। মাগী মথকী লেঙ্গাদনা
 কুমারী অচৌবী, চনশ্বম লৈরীক দেবী অসিনচিংবা লৈথে। কুমারী
 অচৌবী য়ান্না মমিং চংখিবা ঈশৈ শকপী অমনি। লৌরেশ্বম তৌতৌগী
 মথাদা - লৈপাকলৈমা দেবী, বোকুলমখোঙ ইবেমশীশক, প্রিয়োশখী,

হেমো দেবী অসিনচিবা লৈথে। মথোয়গা থংন-থংননা লাকই -
 রাইকুল গভীনি, থোৱানীশানী, মণিমচানচিবা কয়া কয়া। ঠোজিকল
 ঈশৈ শকপী ৰাংপা নন্তে। মণিপুৰগী মফম কয়াদা ঈশৈ শকপী কয়া
 লৈরি। পাক-চাউববা সংকীৰ্ত্তনগী পুৰ্কে-লনগৈনি।

ঈশৈ শকপী কলাকাৰ অমগী মণুগ শৈখাছুনা লোইবা নন্তে।
 লোৱেশ্বম তোহী দেবীগী থোইদোকপা মতীক-মণুগৰ ইকায় থুয়বা
 ওইনা মানা হিংলিঙেনা মনা-মথুম কয়া পীছুনা ইকায় থুয়থি।
 খ. কু. ১২৬৮ দা মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদনা 'নৃত্যগুরু' উপাধি পীথি।
 অমুতা হুমা সংস্কৃত অসিনা খ. কু. ১২৯৫ গী লাইমন্দ জুবিলিনা
 'থোইদোকপা সন্মান' পীছুনা ইকায় থুয়থি। খ. কু. ১২০৩ দা
 মণিপুৰ ষ্টেট কলা একাদমীনা অৱাৰ্দ (ৱাস লীলা) পীথি। অছুগা
 খ. কু. ১২৮২ দা ভাৰতকী চাউববা সঙ্গীত নাটক একাদমীগী অৱাৰ্দ
 পীথি। কলাকাৰ অমদা লৈবাকু ইকায় থুয়বা যাবা সন্মান কয়া
 পীছুনা ইকায় থুয়বাবী লাইবক কবী শৈশকপী অমনি। কলাকাৰ
 অমগী মায় পাকপা পুন্নিদি মাৰু মতম পুয়মন্তা নীংশিংছুনা লৈবা
 অসিনি। ওসি ঐথোয়না শৈশকপী লোৱেশ্বম তোহী দেবীৰ নীং-
 শিংলি। মণিপুৰগী ঈশৈগী ইতিহাসতা, খুবাক ঈশৈ, বাসোক, ৱাসকী
 নৃত্যগী মতাঙনা পলকপদা অমন্তু ইরকপদা লোৱেশ্বম তোহীৰ কাউবা
 লৈতনা নীংশিংছুনা লৈহোৱগনি। লৈখিত্তবীগী অমাতা শাস্তি ওইনা
 লৈবা ওইরসন্তু। □

পৃথিবীৰ্গী থিয়েটাৰ্গী জুৰ্মিৎ ৃ বটাঁল্ট ব্ৰেক্ট

(ডা. এৰ (প্ৰমচাৰ্দ্দবা ডিবেক্টৰ অক্ৰুয়দা লাৰ্দ্দবা)

চহী খুদীংগী মাচ' ২৭ দা "World Theatre Day" (পৃথিবীৰ্গী থিয়েটাৰ্গী জুৰ্মিৎ) পাঙথোকই। মসি য়ুনেসকোদা লৈবা 'ইণ্টাৰনেশ-নেল থিয়েটাৰ ইন্সটিটিউট' না শীনবনি। মসিগা ময়ী লৈনবা সংস্থান অমা ওইনা লৈরি ভাৰতনা - "ভাৰতীয় নাট্য সংঘ।" অমুক ভাৰতীয় নাট্য সংঘী মখানা মখোয়না মশক খঙলবা থিয়েটাৰ্গী সংস্থান কয়া অমসু লৈরি। মুন্না ম লেকায়, ইফালদা 'লৈরিবা 'পাহোইবী নাট্য মন্দিৰ' অসিসু অসিগুয়া মখলগী সংস্থান অমনি। মণিপুৰদা লৈরিবা সংস্থান ময়াম অসিগা মান্নদবা অমনা, পাহোইবী নাট্য মন্দিৰনা চহী খুদীংগী হায়রিবা 'পৃথিবীৰ্গী থিয়েটাৰ্গী জুৰ্মিৎ' অসি হোখিবা চহী ২০ অসি লেপুনা পাঙথোকুনা জাক্ৰি মসি পাহোইবী নাট্য মন্দিৰ্গী অঙোবা থবক অমনি। য়াৰবদি, মণিপুৰদা লৈরিবা থিয়েটাৰ্গী জুৰ্মিৎ সংস্থান খুদীংমক্ৰা হায়রিবা থোৱম অসি পাঙথোকফম থোকই। য়ান্না কৰদি, থিয়েটাৰ্গী সংস্থান ২২ পুনৰিগগা থবা চাউনা, মঙ তানা পাঙথোকপা ওল্লবা হোংনবা কৈ। ওড়াইফদনা চহী অমগী মজুদা, হায়রিবা জুৰ্মিৎ আসদা, চহী অমগী হিলাব শুবা

লোইশিনবদোনা মণিপুরী থিয়েটারগী হিসাব অমুক শুবা য়ায়া কান্ধগনি নীংই। চৈরাওবা হুমিঙা চহী খুদোংগী য়ুম-কৈ শেংলোকপগী চংনবী অমা লৈরিবা অসুয়া সাহিত্য কলা, জগোই-উশৈ, লোলা-মলা খুদোংমক চহী খুদোংগী চৈরাওবা কৈ। মসিমা নন্তে, চৈরাওগদবান পুন্নিং ইকচাংহুনি। থেমোয়দা চুশিনজিবা লৈকাং ময়াম অসিবু চৈরাও-দনা অহুম থমজিগবনি থেমোয় লাইমন ওইরোইত্ৰাও?

‘পাছোইবী নাট্য মন্দির’ না হোখিবা মাচ’ ২৭. ১৯৯৯ দা খ্রীষ্টানিত্যাইনল মাওথো চপচ’না পুথিবীগী থিয়েটারগী হুমিং’ পাঙ-থোকখি। হন্দকো চহী অসি জৰ্মনীগী মিং চংলবা থিয়েটারগী দ্বিভক্টর Bertolt Brecht কী চহী ১০০ শুবা মপোক কুমওন তাবা ময়াম, থিয়েটারগী অচোবা মৌশক অসিবু নীংশিংবা ওইনা ধৌরম অসি পাঙথোকখি। ডা. নো’মাইথেম তোদ্বী সিংহনা বাৰ্টোল্ট ব্রেচ্টকী পুলি অমসুং মানা পুথিবীগী থিয়েটারগী ধৌরিং খুদোলগী ময়ামদা বা ওঙখি। অহুগা ডা. এন. প্রেমচান্দনা ওঙখি - “Escapists and their problems: An Insider’s view of theatre and politics in Manipur. (মীচেল অমসুং মখোরগী সমস্যা: মণি-পুরগী থিয়েটার অমসুং রাজনীতিগী ময়াম য়েংলকপা মীংয়েং অমা)। নোং-চৌগী কিতম ফন্তবনা মী কয়া তিনগিদবা সভা অমা ওইরসু, সভা অহু মুঙাইখি। অনৌবা বাকম থরদি থরবা ওমখি।

পুথিবীগী থিয়েটার হুমিং অসিমা, থিয়েটারগী মামা চংলনা মৌশক অমা থরগা মহাক্সা থিয়েটারগা ময়ী লৈননা ‘পুথিবীগী পাউজেল’ অমমম চহী খুদোংগী পী। ময়ী পাউজেলদা চহী অসিমা ওইরিবা পুথিবীগী থিয়েটারগী কিতম অমসুং সমস্যা ময়েক শেংনা উৎলি। মসি য়ায়া বক ওইরবা থিয়েটারগী দোকুমেন্ট ওইনা লৌনৈ। মণিপুরগী রতন থিয়ামসু মসিগী পাউজেল অসি পীবা য়াওথে। হন্দকো চহীগী ওইনা Vigdis Finnbogadottir না পাউজেল অসি পীদি।

মহাক Iceland গী প্রসিদ্ধেটনি (১৯৮০-১৯৯৬) অমহুং মমিং চংলবা থিয়েটরগী ডিরেক্টর (১৯৭২-১৯৮০) অমহুনি। মাগী পাউজেন্দা হৌজিক পৃথিবীদা ওইরিবা থিয়েটরগী সমস্যা অসি ময়েক শেংনা তাকপগা লোয়ননা থিয়েটর হায়বা কলাগী মূংপা নাইররোইদবা মগুণ অহুবু শৈথারি।

মাগী পাউজেন্দা অশয়া বারোলদি - ক্রাসিকেল অমহুং মোর্দন থিয়েটরগী মপান নাইদ্রবা লনটো করা লৈরবহু। ঐথোয়গী অকোয়বদা মগুণ-লৈরবা এক্টর অমহুং ডিরেক্টর করা মরাও কায়না লৈরবহু, থিয়েটরনা অচৌবা অবাবা, সমস্যা অমা মায়োকরি হায়না ঐথোয়না তত্তনা শোয়রি। হায়রিবা সমস্যা অসি মওং অনী শুই। অমনা, পৈশা লৈতবা নংত্রগা পৈশা ব্রাংপা। অতোপ্লা অমনা, থিয়েটরগী কায়না লৈরক্তে হায়বা। হায়রিবা সমস্যা অনী অসিনা থিয়েটর ভৌয়িবা ঐথোয়দা মিপাইবা যায়। পোকহাল্লা মসিগা লোয়ননা হৌজিকী সমাজদা থিয়েটরগী মফম অমহুং ধৌদাং করি ওইগলগে হায়বসি হংনরক্তে। মসিগী পাউখুম ওইনা হায়নীংবা দি থিয়েটরনা অবা-দশা তা'খিদিব', সমস্যা ময়ে'ক খিদিবা করা মতমদা লৈজবগে? অনীশুবদা, থিয়েটর হায়বসি শুককান কানজে হায়না লৌরবদি, কলা অমা ওইনা মসিবি মমাষ্টেইদগী হোনা করিগী খাদোক্রমজিবা, হুন্দোক্রমজিবা করিগীনো?

মখা তানা মানা হায়রি শেল-থুংগী অবাবসিদি ওরাংগী নস্তে, চহী চা কয়াগী মমাউদগী ল'ক্রবনি। মরায়দক যবা খরনা পৈশা খরনা ফংজবগী বানি। অতৈ কয়া কয়ানা মি.চং অমহুং পৈশা ফংলনা লাহুংনহুনা লাক্রি। থিয়েটর হায়বসি ডিসিকাওবা তগং-তগং তেজা তিংহুনা লৈবা কলাগী মওং অমা ওইরি। মসিগী মরমদি থিয়েটরগা অতৈ কলাগী মওংগা যায়। খেই। থিয়েটরদি অহিবা তাইবংমীনা ঐথোয়গী মাওমক্তদা খুদমগা কোয়না অচুখা করা ফজনা উংপা ওয়া

অঙ্কণা কলা অমনি। “.. We sit and engage ourselves at what we might call an intimate distance. Very few art forms allow us this mixture of the subjective, and the objective, the intellectual and the emotionally at such a profound level..... The theatre, as a microsm of our society, reflects and sometimes reinvents what we do in the outside world. All human conflict and strife, ambitions and dreams are generously depicted there..... Its excitement and its pleasure are therefore of a different kind to cinema, television and the computer, and its level of engagement is fundamentally more human and more intimate..... So let us wish the living theatre a long prosperous life ..”

এখোয়না ডিসি বটোন্ট ব্রেজ্ট (১৮২৮-১৯৫৬)র নীংশিংলি অমনিং মডোন্টা লৈ-শু কত্ৰনা থুকমজরি। মাদি শতাব্দী অসিগী অচোবা থিয়েটরগী ডিরেক্টর, থিয়েটরগী থিওরীগী মরমদা ইরম্বা থিওরিটিসিয়ান, অমনিং শীংখানবা য়ারবা কবি অমনি। পৃথিবীগী থিয়েটরদা মানা অচোবা থুদোল অনীথক তৌরম্বা - (১) অচোবা লীলা ইবা অম্বা ওইনা। মাদি লীলা পৃথিবীগী মকম কয়াদা শামখি। মাদি লীলাশিং — ড্রামা, ইন্দ্ৰ দ নাইত, থি, পেম্বি ওপেরা, গুদ ব্ৰুইমেন ওফ সেতজুয়ান, দ লাইক এক গেলিগিও, কোকেসিয়ান চোক সর্কল, মাদর করেজ অসিনচিংবা অসি ক্লাসিক ওইরবনি। (২) মসিগী মথল্লা, মানা অনোবা থিয়েটরগী ড্রামাটিক, aesthetic theories কয়া পুথোক্ৰম্বা। মসিবু ‘ইপিক থিয়েটর’ ই’য়না থুদৈ।

মসিগী বাটাই অসি খু. কু ১৯২০ গী অহুবাঃইদগী শীজিন্নবা হৌখি। মসিগী ময়মদা অচৌ অচৌবা লাইরিক বয়া ইহুনা ফোডলে অমসুং য়ায়া নৈনয়বা বাক্য অমনি। য়ায়া শব্দদি এলিটোটেলগী থিওরি ওক ইমোশন, হায়বদি লীলা য়েংবদা থামোয় ইহুন যাকায়হুগদবনি হায়বা অহুগী মায়োক্কা শাগলকপা থিওরিনি। Aristotle অমসুং Stanislavsky গা থেগ্নন, ব্ৰেক্টনা হায়— থিয়েটর হায়বসি ওহুকেসন অমনি; অয়েংবশিংদা জ্ঞান, লৌশিং, বুদ্ধি পৌগদবনি, বাথলখম্বহুগদবনি। থিয়েটরগী মায়া থুগায়হুনা 'এলিনিয়েশন ইফেক্ট' পীনবা হৌংনগদবনি। ষ্টেজদা লীলা কৃমলিবা ওক্টরশিংগা ভাবোকা অমন্তা ওইহল্লোইদবনি। মসিগা লোয়ননা মানা লীলা উৎপগী প্রদকশন টাইল, ষ্টেজ টেকনিক কয়াদা অহোংবা কয়া পুরকখি। মাল্লিষ্টকী থিওরিদা চেংনা থাজবা ডিৰেক্টর অসি কবি অমসুং আইবা অমা ওইনসু মমিং চংলি। মানা ২০ শতাব্দী গী থিয়েটরদা অবনবা শাগ্ অমা পীরগী। থিয়েটরনা সমাজগী অহোংবা পুরকবা উপায় অমা ওইনা শিজিন্নগদবনি হায়বসি মাগী অচেংপা বাখমি। বটোণ্ট ব্ৰেক্ট মতম কুইনা নৌংশিংহুনা লৈহৌরগনি।

য়ায়া শ্বুণ্ডাইরিবদি, নুমিং অহুদা ডা. এন. প্রেমচন্দনা মণিপুরগী মমীং চংলবা ডিরেক্টর অহুমগী মখক্কা লান্দাহুনা অশাওবগী থাইস মৈ হৈখখীবা অহুনি। ডিরেক্টর অহুম অহুদি— রোন থিয়াম, ক'হাই-লাল অমসুং লোকেল্ল অরাহমনি। ভারতদা নতনা পৃথিবীগী ওইনা মমীং চংলবা মণিপুরগী ডিরেক্টর অহুম অসিবু য়ায়া ফোংনা, মসুং-মপান নাইদনা শাখিনা চৈখী অমসুং শিখাখি প্রেমচান্দনা হায়খিবা বাক্য খুদেংমক ঐংখায়না য়াগদবা অমসুং লৌগদবাদি নত্তে। অহুবু মানা হায়খিবা অসি লৌবা য়াৰা, থম্ববা য়াৰা তায়বহু অগুন্তাদি য়েবীযু। মানা শীখিবা মরালগী অশখা বাপুদি— ডিরেক্টর অহুম অসিনা হৌজিকী মণিপুরী সমাজগা মরী লৈনবা থিয়েটর হৌবা ওমডে।

দিল্লি না যানবা, মথোয়না পৈশা শীতক্লিবা মীওইশিং নহুগা এজেন-
 শিং অহুগী অপায়া য়েলগা লীলা তৌরে। চহী থরগী মমাঙদা
 মথোয়না সমাজগা মরী লৈমবা; শাকু বরুবা লীলা কয়া তৌরম্মী।
 মহু ভোকথে, মথোরগী মায়ঙন হোংথে। মথোর মীচেল ওলে।
 Mainstream গী লীলা তৌরগা মথোয়গী মফম বরুবা হোংদুনা
 লৈরে। হৌজিক মণিপুর সমাজদা মীহাং-মীপুন কয়া থোক্লি।
 মীওইবনী হক মাঙবনী, কাঙলুপকী টরাংগী, শেনজা-থুমজাগী, হিংবনী
 অহাবা কয়া তুতনা মায়োক্লি। মসিগী মরমদা লীলা তৌতনা করম্মা
 মখলগী লীলা তৌগে হায়রিবমো? রতন থিয়ামগী লীলাদা মণিপুরী
 সমাজ, পুলিগী মসি করি তাবগে? অসিনাচংবা কয়া।

নহা অসি থরা শাউরি। অহুনা এগী ওইবা মোত, পাউথুমদি
 ওসিমক পীথিরোই। বলাগী জগত্বে মোত খেলবা ওইথোক্লবা নত্তে।
 মোত অহু মীং-মীথায় নাইদনা, ওবজেকটিব ওইনা, তচুদনা যুম্ফম
 ওইরগা করম্মা ফোডমোকপগে হায়বসিনি রান্না লুরিবদি। ডিবেট
 অসি মখা চখা হুংডাইখিগনি। □

গুরু শগোলসেম কালিদমন সিংহনা নোজাখিবদা

(শ্রোতালোবগী জৈশ শান্দাকল্পা শশকপা অম্মা)

“কোকিল নঙদি কোয়না কোয়না পাইবা ওয়নিমা । কুঞ্চগী
নাক্তা পাইখরো/রাধাগী পাউবু তহিককো ।” মখিং চংলবা বাসকী
মৈতৈলোনগী ঈশৈ অসি হৌখিবা জুন ২৮, ১৯৯৯ দা মশাগী ময়ুম
খাংমৈবন্দ পোলেম লৈকায়, ইক্ষ লদা মশাগী চহী ১০১ লুবনা নোজাখিবা
(পোকপা— ১৮৯৮) ওজা কালিদমনা লেংবিরখনি । লুপা-লুপী বাসক
শকশিংন মতম অমদা য়ান্না পান্না শকখিবা ঈশৈ অসি কৈশাম্পাংবী
খাংজম মেহরগী মান্দবতা অজ্ঞা অভিরাম শাবগা (হৌজিক হিংলি ।
মবানী মতাও শাটৈ । অজ্ঞা অভিরামা চহী অমা হুঞ্জি “ পোকপা
১৮৯৭) ঈশৈ ফাংনবদা শকখিবা । অজ্ঞা অভিরামা বাংলাদা,
ওজা কালিনা মৈতৈলোন্দা শকই । মান্দব কয়াদা তক্তনা লখ ওইনা
চহী কয় ফাংনবদা লৈবাক শেগাক কায়না লাকখিবা অজ্ঞা অভিরামগা
ঈশৈ ফাংনগনি হায়রবনি ওজা কালি য়ান্না চেবশিন্না হোং জৈ,
ঈশৈ কয় তিগৈ । ময়ুমদি, মহৌশা নহা ওইরিংদেদা য়ান্না শাখীনা
উকায়বা, চোপ্পা অমা মংগে । খৌদোক ভহু মহৌশা খাংমৈবন্দগী
কত্রংবমগী মান্দবতা ঈশৈ ফাংনবদা খোকখিবা । মতমহু অজ্ঞা
অভিরামা কয় ফাওংলকপা, ময়ুম-মকৈ পাঞ্জিঙেগী তাজ নি । অজ্ঞা

অভিরামা “কোকিল প্রিয়া...” হায়না লৈজবী থাছনা শকুন্তলপদা ভাবোক পুয়মক শুমহুংখি। তশেংনা কোকিল পাঁইরত্ৰা হায়না য়েংখি। লাই রাওবনি। ওজা কালি তাল থরা শোল্লি। মানা শকপদা তাল কায়খি। অজ্ঞা অভিরামা য়ায়া শাখীনা লাকচাংখো মায়খীবা পীথে। মজ্জগী ইকায়মনথুনা নহা ওঠরিব। কালিদমন আসামদা চেঙ্গা লোংখি। মকমজ্জদা চেক শাবা য়াওছনা মথায় হিংবাহোংখি। ময়াম চওছনা কোথোক্লুয়দগী ময়ুমদা থোরকখিবনি। লান মমাও অমন্তং মজ্জদা, কাং অমন্তং বুলনগী মতমদা মান্দব কয়াদা বাসক-থুবাক ঈশৈগী কুম্ম য়ায়া চাউনা চাউনা তৌনরিঙে মতমদা ‘ঈশৈ ফাংব’ অসি য়ায়া তোয়না তৌনরম্মী। মসি লৈবাকী অচৌবা কুম্মে অমনি। থরায় য়াওবা ভাবোকশিংনা য়ায়া থাগা ঈশৈ ফাংব য়েংবা চংনরম্মী। মহোলা কাংডবম লৈকায়গী মান্দবতা রা. কু. হুয়্যাবড় সনাগা ওাঙোম য়ুগিস্তগা কাংমবদা রা. কু. হুয়্যাবড় সনান ওয়দগী ওজা য়ুগিস্তনা ইকায়মনথুনা হুমিং ১৫ নি মপান শুকথোক থোকুনা কাঅল মজ্জদা লৈখি হায়। অজ্ঞা অভিরামগা রাইখোংগী লৈবাকমচাগা ফাংবলু লৈবাক কুম্মে ওইখি।

মিং-কালিদমন (কালিয হাংপ), মশাগী চহী ৭ শুবদা চীংমৈ-রোংগী ‘লৈ ইংজাল’ হায়না থঙনবা মফমসিদা ইংফাল তুরেলগী ঈংল অসি থিঙলগা হি থমত্ৰাঙ লাকুনা ত্রীকুশনা কালি কোঁবা লিনবু হাংপগী লীলা ‘কালিদমন’ দা কুফ শাবদগী কালিদমন হায়না থঙনখি। মসি নত্তবা মশাগী অশেংবা মিংদি —? (অজ্ঞা অভিরামগী অশেংবা মমিং ইবোমচা কোবঙম) থঙজে। অপোকপা শগোলসেম ইবোচাউবা মিংহনা (মহাক মমিং চংপা থাঙ-তাগী ওজানি। অপোকপীনা অমুবা দেবী) লৈকায়গী মমামবশিংদা রাব্রী শাবদা হায়খি-ইচাংপা ওইনা পোক্লবদি কালিদন্দা কুফ শাহনগনি। অপোকপগী পামজবা

অমলং মীংজবনি। দুপা ওইনা পোলে। অদুদনীদি অঙাং অসিগী
মসিং কালিদমন হায়না অদুম থঙনথে। অতোয়া মসিং অমা
লৈখিজে।

ওজা কালিদমনগী মৈতৈলোনগী (বাংলাঃ) ঈশৈগী একদি মথোয়
মায়কৈদগী রা. কু. হুয়্যবড় সনানি (১৮৯১-১৯৩৯)। রা. কু.
হুয়্যবড় সনা কোমুংগী জগোয় শাবী লোয়শঙ কারকপা, হিন্দুস্থানীগী
ঈশৈ অমলং যন্তু মখল শুনা য়েবা-খোংবা হুয়া মীশক অমনি।
মহাক মৈতৈলোনগী ইহান হানবা 'রাসলীলা' পুথোকখিবা, মৈতৈ-
লোনগী ঈশৈগী ঈহো পুররুবা হোংনবদা অচোবা খোলাং য়ংবা
মীশক অমনি। মহাক মনোহরশাইসু লকই। অতোয়া ওজা অমনা,
খাংমৈবন্দগী চীংগুবম ওজা ইবেতোন। মনুগ লৈবা, মশক-মভো,
শাবান-মুত্তি ফজবা, মহারাণী লৈমখুবাগী মোপুবা অতোনবা।
অহানবদা ওজা কালি খাংমৈবন্দ সিনাম লৈকাহদা লৈরুম্মী। ওজা
ইবেতোনগা নকরে। মরু ওইবা গুরু অসি নকরা অটৈ ওজাশিং-
মুমাম নাহুম, কে'নজংবম অতোয়াইমা, মোংমাইথম চাগে'ইনচিংবগী
মফমদসু চঙজৈ। মহোশাদি মাগী সেংকশিংব অতোয়া ওজাগী মফমদা
মহৈ তমলুচো কায়হুনা থ'নরুম্মী। ঈশৈ শকপদা অশোয়-অঙাম,
অন্নানবা যাওরবসু চুমথোকরুম্মী। করিসু হান্নরমদে, শাউনরমদে।
য়ান্না ফজনরুম্মী। মৈতৈলোনগী ঈশৈগী ঈহো লাকপা হোরকপা মতম
অসিদা পুখা হুয়্যবড় সনানা মাগী সেবক কালিদমনা মৈতৈলোনগী
ঈশৈ তহীনীংখি। অহানবদা কালিদমনা রাখিদে। শাউনীংমনহুনা
হুয়্যবড় সনানা শুমাঙগী লাইধুরুমফম খাজিজিবা য়েন্দো অদু তাপ
লাউনা পায়থংলগা কালিদমনা শিংকুপ শ'না কল্লুম্মী। "নমালোন্দা
নাম শোল্লু য়ানবা, নমালোন জুংশিদবা - ।" ফুনা ফুনা চৈরুম্মী।
অদুদগী কালিদমন হুয়্যবড় সনাগী মফমদগী মৈতৈলোনগী ঈশৈ তযাখি।

মৈতৈলোনগী নিমাই সন্ত্যাস, যোগিবেশ, জেভাস খণ্ড মশিং চংলি। নিমাই সন্ত্যাস অসি লক্ষিতলালগী মচানিগা মংলু-দেবেস্তনা বাংলাদগী হন্দোক্রগা রা. কু. সূর্য্যবড় সনান। সুর পানবনি। মতো অস্ত্রা ওজা কোজো তোয়াইগী মশিং চংলবা মৈতৈলোনগী নিমাই সন্ত্যাস লৈরি। অতোয়াইমান্ত মৈতৈলোনগী ঈশৈ শন্দোক্রবা হোৎনবদা নীংথানবা য়ারবা খুদোল তৌরখা মীশক অমনি। মসিগী মাদ্ধকৈদা রা. কু. সূর্য্যবড় সনা অমন্ত অতোয়াইমগী অবদান য়ায়া চাউই। খুংমাবা অমা ওইনা মখোয়না বাখিবা, নংখিবা, খুদোংখীবা কয়া মায়েক্রখিবা, হোৎনরগা পূন্মক কাউকম খোক্তে। লান মচাঙ অমন্ত মংগী মতম খরদা মৈতৈলোন্না আঙ্ক-কম'নচিংবা ধর্ম'গা মরী লৈনবা উৎসবশিংনা ঈশৈ শকপা অসি মাঙডি হায়না ঈহোক্রমী। ওথে'দোক্রা ওইরবা ঈশৈ শকপাশিংনা মৈতৈলোন্না ঈশৈ শকপিয়ু হায়বসি য়ারমদে। অসিগুয়া সমাজগী তমখীরবা অখিংবা অসিগী মায়েক্রা রা. কু. সূর্য্যবড় সনা অমন্ত মাগী বেসক কালিদময়া ইচঙ খোনা লেগী। মখা শমখহোবা ওইনা, ওজা কালিদময়া নীংতরবা লৈতনা, মাগী পুন্সিগী অরোইবা মীকূপ কাওবা নট সংকোঁতনব মৈতৈলোন্না পাক-চাউনা শকুবা অরেন্না লৈতনা হোৎনখি। অকনবা বাশক, সাধনা অমগা লোয়ননা চঙশিলখা পুন্সিগী খোঙজঙ অমনি। ওজা কালিদমগী তোপ-তোয়া দানদি খুংমাবা কয়ানা বানা হোৎনছনা মক্কা তুল্লমছনা ধরখা মৈতৈলোনগী ঈশৈগী পাদ্বী অসি মানা মখা তানা মসা-মরো শন্দে কুব, মধ্য নীংখিনা য়ানববা হোৎনরখা অসিনি।

মৈতৈলোনগী ঈশৈগী ঈহোগী শালবা ইতিহাস অমা লৈরি। ঈহো অসি পুরকুবা হোৎনবদা ওজা কয়া, সমাজ সেবকশিং কয়গী খুদোল য়াওরনি। হোরকপদি খু. কু. ১৯১০ গী মতমদা গোবিন্দজিগী মানবতা মৈতৈলোনগী হোলি শকপনা হোখি। হোলি পালা কয়ানা

মৈতৈলোনগী ঈশৈ শকুন্তল লাকখি। মৈতৈলোনগী ঈশৈনা শ্রীগোবিন্দগী
মান্দব কাবা হৌথবনু ধর্ম'গা মরী লৈনবা, শ্রাদ্ধ-কর্ম'দা, শুমাঙশিংদা
মৈতৈলোনা নট সংকীর্তনগী ঈশৈ শকপদি য়ায়া থেঙনা লাকখি।
চাউরাঙ্গা থু. কু. ১২৩৯ গী অতুহাইদনি হায়বা যাই। মসিনু অকনবা
ঈহৌ অমা ওইখিদে। মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা মৌলোনা তাংলগা
শ্রাদ্ধ-কর্ম'নচিবদা ঈশৈ শকপা তোক্তনা ইমালোনা শকবা অকনবা
ঈহৌ অমা শাংখি। থু. কু. ১২৬১দা জুনি ১০ নি মৈতৈলোনা ঈশৈ
শকপা ফাংখি। অতুদগী তাং ১০/৫/১২৬২ দগী ২/৬/১২৬২ ফাওবা
জুনি ২৪ চপ পানা মরীদা মৈতৈলোনা ঈশৈ ফাংনবা অমা শীনখি।
মসিদগীদি চপ চাবা, অকনবা ঈহৌ অমা লাকপা হৌথে। অতুয়া
চথরকপনা ওসিদি ইমালোনা নাম শোনবদা অহাবা মারোক্ত্রে।
য়ায়া মঙং তাবা কীভমদা লৈরি। শাকম অমন', মসিনী ঈহৌ
শাগেলকপদা আকাশবাণী, ইন্ফালগীসু অচৌবা খোদাং লৈখি।

ওজা কালিদমন মনা-মথুম কয়ানা লৈতেংলবা কলাকারনি —
(১) সঙ্গীত আচার্য (১৯২৬); (২) এম এম কে এ অর্দার (১৯৭৩);
(৩) সঙ্গীত নাটক অর্দার (১৯৭২); (৪) সাহিত্য পরিষদ-সঙ্গীতরত্ন
(১৯৬৯) অসিনচিব। সনা কোমুংগী পালা নহাগী হজবনু ওইরম্মী।
লাইব্রিক অমসু ফোঙলম্মী—“নট সংকীর্তন”, ১৯৯২, লা. ১১৯, লুপা
৫০/-। মৌয়'য়া তত্তনা হংনৈ-অজ্ঞা অভিরামগা ওজা কালিগা কনানা
হেল্লি? অনীমক হেল্লদে, মঙুণ অমমমনি, শক্তি অমমমনি। লৈ
অমঙগী মচু অনী লৈবঙমনি। অজ্ঞা অভিরামা ঈশৈ শকপদা পকচৈ;
মোং ভৌবা অভিনয় ভৌবগী হৈ-শিংবা হেল্লি। অতুবু মৈতৈলোনগী
ঈশৈ শকপদি যৌদে। মৈতৈলোনগী ঈশৈদি তিংনা তিংনা হায়বা
চঙতি, য়ায়া হেকপা যাদে। ওজা কলিনা মৈতৈলোনগী ঈশৈদা
খুংলোয়না, কজনা শকপা হৈ। মহাক্সা নটকী ঈশৈ শৈশক্তা বারী

লীবা, ব্যাখ্যা তৌবা অসি হৌদোকুম্বী হায়বা য়াউ। বাংলাগী ঈশগী
শৈশকদি ব্যাখ্যা তৌনরমদে, শ্লোক অসি ছন্দ পাল্লগা শরৈ। অনৌক
লাইনি। অতাওবা কলাকার ডাক্তারি। □

(বারী শাকরবা— শ্রীরা. কু. প্রিয়ংগোপাল সনা, হুয়াংডু সমাগী
মঠানিগা অমসুং ওজা কাচিগী সেনক—শ্রীইরুংবম ইবোডোন সিংহ)

—নোংমাই পণ্ডিত, 'পোরুম', ডা° ৫ ৭ ' ১৯৯৯

‘নোংবান শাবা’ লোইতাম য়াইমগা বারী শাবা

(অরিবা চেবাদগী লোথোকপা)

ঐনা মৈতৈগী শুমাঙ লীলাগী মরমদা য়ায়া কয়া খিজিনবা, মচাক কয়া খোথুগী মতমছুনি। মতমছুনা ঐখোয় লৈকায়দা লৈবা (কৈশাম্পাং লৈমজম লৈকায়, ইম্ফাল), লৈবাক্সা ‘মোইরাং পব’ গী নোংবান শাবা হায়না খঙনবা ওজা লোইতাম য়াইমগা বারী তোয়না শাবগী তাজা কয়া ফংজি। ওজা লে ইতাম য়াইমা নোংবান শাবদা মমিং য়ায়া চংখি। মানা নোংবানগী চরিত্র শাবদা পবচনা, মানবা, চুশিন্নবা অসিমুক অতৈ কলাকারশিংনা য়োবা ওমাদ। মানা নোংবান শাবদা নোংবাদা নোংবান ওইরবোই নীংঙি। নোংবান শাবা অসি মাগী ক্লাসিক বোলনি। মতুংদা মাঙদা নোংবান শাবদা পবচবা কলাকার খোরাক্ত হায়না লোবা য়াই।

ওজা লোইতাম য়াইমা থু. কু. ১৮৯৯, দিসেম্বরদা পোকই। মহাক লীলা রাওবা অমসুং নট সংকীর্তন তোঁবা ইমুংদ পোকপনি। লীলিঙৈদগী হোঁনা নট সংকীর্তন অমসুং য়াত্রা অসি তরকই। মহাক্সা ওজা উল্লিখনম পেনা শকপা অমসুং ওজা বাহেংম তোলচৌগী মফম-দগী শুমাঙ লীলা তমজরকখি। অতুগা তখেল লৈকায়গী ওজা ফুরাই-

লাংপম লালা শরদা চণ্ডজুনা কোলুগী সনা পালা অমসুং বৃন্দাবন-
চন্দ্রগী পালা স্বাণ্ডরকই। মশাগী চহী ২১ রোম শুবগী অছুহাইদগী
মোইরাং পর্বগী নোংবান শাবা ছৌরকাখ।

মণিপুরগী শুমাঙ লীলাগী য়ায়া মরু ওইরবা শরুক অমা ওইরিবা,
'মোইরাং পর্ব' অসি কাঙবু অনী শুই। অহানবা কাঙবুনা 'কোংপাল
মোইরাং পর্ব' হায়না কোই। অকোনবগী কাঙবুনা 'কৈশাম্পাং
মোইরাং পর্ব' হায়না খঙনৈ। মসিবু থোংলেন শাবদা মমিং চংখিবা
অঙা নীলকৃষ্ণগী মমিং লৌহুনা 'নীলকৃষ্ণগী মোইরাং পর্ব' হায়রগসু
খঙনৈ। মসিবু নোনা থোরকপনি হায়হুনা 'মোইরাং পর্ব অনোবা'
হায়নসু কোনৈ। ওজা লোইতাম য়াইমা কৈশাম্পাংকী পাতিগী
মরু ওইবা কলাকার অমনি। হায়রিবা লীলা পাতি অসিগী নোংবান
শাবদা মমিং কাঙনা চংখি। মণিপুরী সংস্কৃতিদা যুদ্ধম ওইবা,
কংলৈরোন স্বারীশিং শায়বা, মৈতৈগী টৈশ শকপা, বাঙাঙ-শঙাঙ
কয়া স্বাণ্ডবা, অকরুবা কিজেন-লৈতেং কয়া স্বাণ্ডবা, ওপেরাগী মচাকসু
স্বাণ্ডবা মৈতৈগী মমল য়ায়বা শুমাঙ লীলা মখল অমনি—মোইরাং পর্ব।

ঐগী অরিবা কাইল, রেকোর্ড ফালোকপদা খঙহৌদনা থেংনৈ-
ঙসিদগী চহী ২৩ গী মমাঙদা ওজা লোইতাম য়াইমগা বারী শাবগী
মতেক অমগী ইশিনবা শরুক, থারি—তাং ১৮। ৪। ১৯৭৬ ইং, অয়ুক
পুং ৮, ওজাগী মশাগী য়ুমদা বারী শাবা। দিক্রপসনদা অসুয়া
ইরুম্মী—“ঐনা মথোয়গী য়ুম য়ৌবদা ওজা ইথোল কোইহুনা লৈরুম্মী।
অহল ওইবগী হৌনবা মমিং শোকে—ঐবু অথায়দগী মশক খঙবা
ঙমজে। নকশিলগা ঐবু মশক খঙলবদা হরাউনা কোশিলে—মোয়া
খাজুনা ঐগী কক্ষম গী। য়ুমহু য়ুমজাও নভে। কীভম য়ায়া কঙনা
উই। অবাং শঙ্গোয় মচা অমসু লৈ। ইথোল য়ায়া চাউই—কৌনা,
হৈনৌ পাথীনচিংবা হৌই। মাগী দরখাস্ত খাবগী কোম' অজ

মেনশিল্লবা মতুংদা শুমাঙ লীলাগী ময়মদা বারী শাবা হৌই...।”
খু. কু. ১৯৬৯ দা মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা ‘নাট্য বিশারদ’ অম্মুং
খু. কু. ১৯৭৭ তা এম এস কে এনা অর্ঘ্যদ’ পীছনা ইকার খুম্ভাচা
কলাকার অসিগা মহোশা বারী শাখিবগী মরু ওইবা, কাল্লগদবা
মতেক অমা মখানা লৌথোকচর্রি।

ঐ : মোইরাং পর্ব হাখবা লীলা অসি কনাদগী তম্ভগে ?

রাইমা : পেনা শকপদা মমিং চংপা ওজা য়ুম্মাম লৈকারগী
উল্লিংখম্ভম পেনা শকপদগী তম্ভনি। মঙোন্দগী খম্বা-খোইবীগী বারী
লীহন্দুনা তাই। মঙোন্দগী খুংলং ইশৈ, পেনা শৈশক, খোনছাই
খোনচং তম্ভী।

ঐ : পেনাগী শৈশক তম্ভদরা ? লীলাগী মঙংসু মঙোন্দগী
তম্ভত্রা ?

রাইমা : লীলা মঙং, অভিনয় তম্ভীবদি ওজা তোলচৌনি।
ওজা তোলচৌদি লাইনি। মহাক শজি মকোক শাবা; লাই শাবা,
য়েকপা রান্না হৈ। শিল্পবিদ্যা হৈ। মাদি পেনা শকপসু হৈ।
কুচু ভৌরোক ভৌই। ময়ান্না তাতৌ কোই। ঐদি খুড়া থোকপদগী
খুড়া কোই।

ঐ : লীলা তম্ভগী মঙং কমদৌবগে ওজা ?

রাইমা : বান্ধা তম্ভপোংনিদা ইবুংঙো। কৈশাম্পাংকী দামোদর
(গৌরনিত্যাই) মান্দবতা তম্ভী। গৌরলীলা, সনজেনবা তম্ভীবদৌনা
বারী লী. মতাওছ ভাব তাহল্লি। বারী ফারবা মতুংদা লীলা
পানখলি। অইবা বই লৈপোং নঙে। ঐখোয় ময়াম কোয়না
ফমহল্লি। ওজানা মতাও অছ হার। ঐখোয়দা অমুক হায়হল্লি।
দাইলোগ অছ চীনকা পুহল্লি। নোংবান্না নিংখৌদা হায়গদবা হাঙাঙ,
ব্যবহার, খৌগল্লোন, হৌন-লোনচং ফজনা তম্ভী। ওজাদি পেনাগী

শৈশবক হৈবনিনা শিকপলোন, তেংখাৰা তথী। মাইবীগী ময়োল
তথী। চহী অমা তথনা হৈবা ওমদে। চহী ২ তলগা শাল্লনবা
হোংনৈ।

ঐ : মতমহুগী কলাকার, লীলা পাটি কনা কনানো ?

রাইমা : ফুৰাইলাংপম অজ্ঞা নীলকৃষ্ণ শৰ্ম্মা—থোংলেন শাই।
মকোফ্ৰি, লুটিংবনি; লোইতাম থহাল—ঐষ পোকপা অংহি; বাজিনা
নোংথোম্বা শাই; তেংহুয়ম মকোলজাউনা নিংথো শাই; মোইরাংথেম
ইবোমতানা থোইবী শাই; অজ্ঞা বিধুনা যুবরাজ শাই; ইংদুম গোপালনা
(নোজাথবা ফিল্মষ্টাৰ ওজা মজিগী অপোকপা) শোঁরা শাই; অকোইজম
গুলাপনা থহা শাই; ঐনা (এল যাইমা) নোংবান শাই; ককহাগী
ফ্ৰেজি থোংলেন্না মনাই শাই; মাইবম অম্বা—ফাগি ভোবা শাই।

ঐ : লীলা অসি করুয়া শাল্লবা হৌখিবগে ওজা ?

রাইমা : তথেল মহাৰাণী লাকপদা চুড় চান্দ মহাৰাজনা কৈশাম-
পাংকী মোইরাং পৰ্ব্ব য়েংনীংঙি হায়বদগী ঐথোয় সনা ওফিসতা
কৌথংলে। মহাৰাজনা হুমিং ৫ নি মতাও তিন্নদনা উংপা ওমগজা
হুংবিরে। কুপা লৈয়বদি ওমগনি থুমজরে। লীলা কুপা ঔরুইরে।
হুমিং ৫ নি উংলে। হুমিদাংনা কোংনা ডা-চাক য়ালা পীজৈ।
রাস মন্দলদা উংলি। ডাঙবী মহাৰাণীস্থ য়েংঙি। মদুদা মং
চংথৈ, লাইবক ফংথৈ। কৈশাম্পাংকী মোইরাং পৰ্ব্বদি মং য়ালা
চংলি, লৈবাকু হুংশিবি। ঐথোয়গীদি সনা কোংদগী সনা মোংর
অনী/অনী পী। হায়বদি নোংমদা লীলা ২/২ শাল্লবা য়ারে। সনা
মোইরগী মমল লুপা ২ লৌই। লীলাগী দক্ষিনানা লুপা ৫ নি।
য়েল্লবদা নিকি অহুম ফংবা রাঙই। মতমদো ফৌ-চেঙ হোঙলি।
হৌজিক্তি লীলাগী দক্ষিনা লুপা ৩০০ য়োরে।

ঐ : ওজা, মোইরাং পৰ্ব্বসি শাল্লবা থিংলুই হায়। কমদোবা
জাংনো ?

রাইমা : অঙাং ওইরিউনা তাখিবা ঙারীনি, তশেংবদি খঙজে ।
অনুয়া হায়নৈ—সুখা মন্থী অসি কোংপানগী কুন্নকপনা বাহেংবম লৈকায়না
মোইরাং পৰ্ব শান্নগদবা তৌরদা উরে । মহাক চূড়াচান্দ মহারাজগী
মবুখোনি । মহারাজনা অঙাং ওইরিবা মরুয়া মবুখো মন্ত্রীগী মবা
চংপা মতমনি । মানা মোইরাং পৰ্ব তৌহনগনু, লৈমাক নিংথো
অনৌ পানবদোনা তৌরে হায়দুনা থিংখিবনি হায় ।

ঐ : অহুদগী করুয়া অমুক শান্নবা য়াখিবা ?

রাইমা : মতমহু ঐহাক চহী ২০ মুক গুরে । কোংপান কাঙবুনা
মোইরাং পৰ্ব শান্নবা য়ারগা কৈশাম্পাংতা লৈবা ঐখোয়দি করুয়া
দারোই হায়দুনা মোইরাং কৈকংবা উনদুনা হায়জরুরে । মহাক
পেনাদা শকপদি য়ারগা মূর্তি পান্দুনা শান্নবদি ঙান্না জুঙাইগনি,
মহারাজনা হজংখিগে হায়বিরে । মোইরাং কৈকংবদা তদুনা নোয়ে,
হায়জ-চংচরে । মহারাজনা য়াবিরে হায়দগী শান্নবা হৌখি । ফি
শেংপদি শেংলু, শমজিন্দি হাপকনু হায়দুনা কোইয়েং য়েংলি, শমজিন
হাপ্তে ।

ঐ : কোংপানগী মোইরাং পৰ্বগা ওজাখোয়দা কহিগা খেই ?

য়ামনা : হানবদি কোংপান্না হাঞ্জি । মখোয়গী 'লোইকুম-লোইকা'
য়ান্না মমিং চংলি । কৈশাম্পাংকৌ 'হর উবা' হায়রগা লোইয়ে,
মোইরাং হরাউবা কুম কাংই হায়নৈ । জুংশিং-জুংশা লেগজাংনি ।
ঐখোয়গীনা রাজনীতি, ব্যবহার কায়দা শাট্টে । অচোন্না য়াদে ।
জয় পত্র কংডি । ☐

নিংঙোম্বম ওংবী শ্রীমতি মাধবী দেবী

চহী ৭৩ শুক্লবী (পোকপা—শকাব্দ ১৮৪৮, মেহা ১২, লৈবাক-পোকপা) তোইজম নিংঙোল (নিংথোজম ওংবী) শ্রীমতি মাধবী দেবীগী পুলিদা মরায়বক কবা অমা লৈ। মত্ছি—ক্যামগৈ খোইরোম লৈকায়দা লৈবা মাসী অপোকপা, তোইজম ৮পূর্ণ সিংহ ঈশৈ-নোং-মাইদা থবায় রাওজবা নটকী ঈশৈ শকপা অমনি। মহাক ওজা চোংখাম ৩বেঙ্গুনগী মতুং ইজতুনা ঈশৈ তৌরকই। লৈকায়গী শোৱাত (আদ) নচিংবদা ঈশৈ শকই। অতুনা মচানুগী মাধবীব ঈশৈ তৌহলি। অপোকপা মশামক্সা সূত্র শকপা তম্মু হায়তুনা ওইনাম থিংঙেলগী লাইশংবম ওংবী ইবেনী দেবীগী মফমদগী সূত্র শকপা তমখি। মাধবীনা হায়, “এনা সূত্র তরকপদি ইমা ইবেনীদগী মপুং ওইনা তরকপনি। মতমদো ইমা ইবেনী মমিং রান্না চংলি। ময়ুমদা সুমিং খুদীগী চংতুনা তম্বী। রাসকী পরীং শুনবা তম্বী।” লাইবক কবা অমনা, চীংঙামখা নিংথোজম লৈকায় (রাংলেম লৈকায়, হৈরাংগোইথোং, ইম্ফাল) দা লৈবা মপুরোইবা নিংঙোম্বম ৮গোকুলচান্দ সিংহ। মহাকলু ঈশৈ পাস্বা মীশক অমা ওইরম্বী। চহী ১৯ শুক্লবী ময়ুম পাল্লকগী মাধবীব ঈশৈ তৌহলি। চীংঙামখা লৈবী খোৱাগী থম্বাল মরীক দেবীগী মতুং ইনহলি। ঈশৈ শকপা অম্মুয় রাওহলি। থিনোক-থিনজিন তৌবী। মপুরোইবা চীংঙামখা হাংসুল (অহানবদা রমনী

হায় স্কুল কোরমী) লিংখংলকপদা রাওরকপা, ক্রাস নাইন পাস ভৌরবা
মীশক অমনি। মতম থরা স্কুলতুদা ওজাস্ত ওইরমী। বাংলা হৈ।
মাগী তুপী মাধবী বাংলাগী ঙৈশ ময়েকশিং চুমথোকপী, ঙৈশ ময়েক
ইথোকপী। মণিপুরদা লৈরিবা তুপী কলাকারগী মরায়বক অসি অজাবগী
মশক্তি। সমাজনা খানা য়েথো, মরা-মপুরোইবা, মনেম-মকুনা যাদ-
বদগী কলাগী শিনকম তোকখিবা কোঙ্গায়নি। লাইবক কবী মাধবীদদি
মসিগী অরাবা দশা অসি লৈখিদে। অহুয়া মশাগী চহী ২৪ সুবদগী
সুত্র শকপী অমা ওইরকখি। মতমতুদা লয়া ভৌতুদা শকমিগিখি—
সেকমাই অকোয়বী, গ্রামন তমু দেবী, লোকলাই অসিনচিবা।

মাধবী দেবী অঙাং ওইরিটৈদগী হোনা ঙৈশ-নোংমাই পাম্বা
ভৌবকই। মপাবুংনা ঙৈশ শকপা কলাকার অমা ওইবা মরম্বা অঙাং
ওইরিটৈ, মশাগী চহী ১০ সুরকপদা বাশক, খুংক-ঙৈশ; তুপী পাল-
নচিবা যাওবা হৌরে। লৈক'য়গী কাংনচিবা অহুম শকপা-শোনবা
য়াওবনি। অহুদগী ওজা নাইনা ঙৈশ তহা হৌরে। মাগী অহানবা
ওজা (আদি গুরু) দি বাশিখোংনা লৈবা নাইমরাকপম 'ইবোমচা
সিংহনি। ওজাগী মফমদগী নিয়ম নাইনা ঙৈশ তহা হৌই। কাম-
গৈদগী বাশিখোং পঙথাপ থাপত্রে, তুরেল লাহোকুগা অহুম লৈরে।
সুমিং খুদীংগী খোঙনা চংতুনা ঙৈশ তম্বী। খুংকগী শীশকমচাস্ত
ঙৈশ তহা লাকপা থেংনৈ। নারিন কোঞ্জিন চল্ল সিংহগী মফমদগী
বাশক তম্বী। ঙৈশ-নোংমাই অহুম ভৌবদগী মইমথংদা জগোয় শাবা
রাওরকই। অহানবা জগোয় তহীবা ওজাদি অজ্ঞা 'গৌরচল্ল শর্ম্মানি।
মথংদা, বাশিখোংগী ওজা নিংঙোয়ম 'রাসধারী সিংহদগী তম্বী।
মতমদো মশাগী চহী ১৪ রোম গুরে। রাসকী গোপী শাভুনা জগোয়
থোক্তে। অনীশবা লাজাও মতমদা এলাংবম লৈকায়গী মমা শাবদা
মমিং চংলবী সুবদনী দেবী বাশিখোংদা লান চেলকই। লান মনুং
অহুদা সুবদনীগী মফমদগী গৌরলীলাগী মমাশাবী তম্বী। অহুদগী

ଗୌରୀଲୀଳା ମଧ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର । ମଞ୍ଜୁ ଦେବୀଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଚୋରୁଣା ମଧ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର ।
 ଗୁଣପୁରୀ ମଧ୍ୟ କରାଣୀ—ଡେକଟ, ଡେହା, ବାଉଁଶପୋକ, ଖୋବାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ
 ମଧ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର କୋରଣା ଚଳେ । ଗୌରୀଲୀଳା କାବୁ ଅସି ନାରୀନକୋଞ୍ଚିନୀ
 ଓଞ୍ଚା ଚଳୁଅଛନ୍ତି ମଧ୍ୟ ଓଞ୍ଚା ଶାସ୍ତ୍ର । ଉଚ୍ଚେକୋଞ୍ଚା ଓଞ୍ଚା ଲକ୍ଷ୍ମୀ
 ଯାଓଞ୍ଚା । ଲୀଳା ଅଧିକ ଶାସ୍ତ୍ର ଲୁପା ୨୫/- କଂଠି । ମତମସି ମଧ୍ୟ
 ଚହୀ ୧୮ ଗୋରୁ ଶୁଣେ । ରାମକୀ ଗୋରୁ ଅଧିକ ମଧ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର ଓଞ୍ଚା ଗୁଣପୁରୀ
 ମଧ୍ୟ କରାଣୀ କୋରଣା ଶାସ୍ତ୍ର ଚଳା ମତମସି । ମଧ୍ୟ ଚହୀ ୧୯ ଗୁଣପୁରୀ
 ମଧ୍ୟ ପାଞ୍ଚବା, ମଞ୍ଜୁ-ମଞ୍ଜୁ ପୋରୁବା ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଶକ୍ତୀ ଶିଳପୁରୀ
 ଖୋରୁବା ଶୂରକାଶିନୀ । ଶାସ୍ତ୍ର ଲି-ରୋରୁ ଲୋରୁ ମତମସି
 ଲୋରୁ ରାମକୀ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧିକ ମଧ୍ୟ ଶକ୍ତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲୁପା ୨୫/- ଦଶ
 ୩୦/- କାବୁ ଚୋରୁ । ମସିନୀ ମଧ୍ୟ ତାନା ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଓଞ୍ଚା
 ଶାସ୍ତ୍ର— ଓଞ୍ଚା ଶାସ୍ତ୍ର ୪ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ସିଂହ, ଓଞ୍ଚା ଶାସ୍ତ୍ର ୪ ଲୋରୁ
 ଲୋରୁ । ଓଞ୍ଚା ଲୋରୁ ଲୋରୁ ରାମକୀ କାବୁ ଲୋରୁ ଓଞ୍ଚା ଓଞ୍ଚା
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ । ଓଞ୍ଚା ଲୋରୁ ଲୋରୁ ରାମକୀ କାବୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀ ଗୁଣପୁରୀ ମଧ୍ୟ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।
 ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ଲୋରୁ ।

ছাউনৈনী মণি, ধোঁৱাণী থালা মৰীক দেবী অসিনচিবা। মথোয়গী
 মীৰোলগী মথান্না লাকপনি শ্ৰীমতী মাধবী দেবী। মহাক্সা সৰা
 কোমুগী সূত্ৰধাৰী ওইজনস বিজয় গোবিন্দগী সূত্ৰ ওইৰকপা চহী ১০
 হেন্নাক্সে। হোজিকস ওইরি। মংলেশী অমসং উৰিপোক শ্যামা দেবীগা
 লাম্বা ভৌছনা ঈশৈ শক্ৰি। অত্ৰুগী থ. কু. ১৯২০ দা থান্না লুপা
 ১৫০০/- ফংছনা জৰাহৰলাল নেহৰু মণিপুৰ দান্স একাদমীনা ভিজিটিং
 গুৰু ওইরি। অনীশুবা ক্লাসতা, মহ'রাস, বুজরাস, দিবারাসকী
 সূত্ৰগী ঈশৈ তস্থিৰি। মসিগী মম'ঙদা, থ. কু. ১৯৮৪ দা এস এস কে
 এগী গুৰু অম্ববী মেমোরিয়েল ফেলোশিপ ফংছনা সূত্ৰধাৰীগী চহী
 অনীগী কোস' লোইশিন্দ্ৰবনি। থ. কু. ১৯৮৯ দা মণিপুৰ টেট কলা
 একাদমীনা জগোয়গী অবাদ' গীছনা ইকায় খুন্দি হন্দক, থ. কু.
 ১৯৯৮ গী ওইনা জগোয় রাসকী সূত্ৰগী ঈশৈ শকপী অমা ওইনা
 সঙ্গীত নাটক একাদমী অবাদ' গীৰগনি ছায়না লাউথে কছে। ভারতকী
 ওইনা কলাকার ২৬ খনগংলকপদা মণিপুৰগী লেজেন্ডাৰী ওইবী
 কলাকার শ্ৰীমতী মাধবী দেবীসু যাওরে। জগোয় রাসতা সূত্ৰগী মথো
 যাম্বা চাউই। ক্লাসিকেল মণিপুৰী জগোয়দা সূত্ৰগী ঈশৈ, সূত্ৰধাৰী
 শাংসবা পরম্পৰা শ্যামা লৈবক্ৰি মসিগী কলা অসিবু সঙ্গীত ন টকনা
 শকথও বরকপা মসি অফবা খুন্দিমনি।

কলকিত্তি অৱৎ-ভাৱতকী ৬ইনা কলাকাৰ ৮ দা সজীৱ নাটক
 একাদমী অৱাদ' পীছনা ইকান্ন খুল্লৰি। মসি হৌখিবা চহী ৪৫ দা
 খোকখিৰিবা খৌণং অমনি হায়না শোমৈ। হৌখিবা চহীশিংদদি
 খা-ভাৱতনচিংবা লমশিংদা পীবা ভাঙনি মণপুৱগী ৬ইনা কলাগী
 দৃশ্য অসি অতৈ লমগা পুমথেন থেঙ্গবা অমনি। চহী খুদীংগী
 মণপুৱগী কলাক'ৱ ১০/১০ দা অৱাদ' পীছনা চহী ৫০ চংথৱবত্ মণিপুৱগী
 অৱাদ' ক'বা য়াৱবা কলাক'ৱগী মশীংনা হেন্দুনা লৈমগদবনি। ওহোৱা

স্বামশ্বৰা কলাকায়শিংনি। মসি অট্টৈ করিহু নন্তে, অগোয় ঈশৈ, লীলাগী শাংলবা, লীশাংশীংনা চংথরকপা পৰুপরা অমা লৈরকপগী কলনি। কোক, ক্রাসিকেল, খাঙ-ভানচিংবা হীরম কয়ানা শীংখানবা য়ারবা কলাকায় কয়া কয়া লৈরি। অয়াশ্বনা অবাদ' কংদনা শিথিবা কোজায়নি। অতুব হৌজিক অনৌবা ঈয়াং অমা লাক্রে। কলাকায় অয়াশ্বনা অবাদ' কংদীংবনা মথুম-মরাঙ হৌরে। মসিগীদমক্তা হাচং-হানোহুগী পাউ য়ায়া তায়। সঙ্গীত নাটকা শয়বা মীঙই থরদি মতোল খোক্তে হায়নবা য়াঙরে। চংথরিবা ঈয়াং অসি অফবগী খুমম নন্তে। মতীক চাবা কলাকায়বু ইকায় খুমগদবনি। কলাদি লোংপা য়ারোই। কলাকায়দি মীয়ায়গীনি, মীয়ায়া বিচার ভৌগদবনি। ঐখোয়গী মতীক-মগুণ লৈরবা, মতীক চাবা কলাকায় ভারতা মশক তাকবা হোংনসি। কলাকায়গী মশীং হাংপা নন্তে, মখোয়বু মশক ডাকপিবা, পুথোকপিবা হাংপদমক ঐইগনি। □

হিদ্‌ময়ুম বিশ্বস্তর শৰ্ম্মা

(বান্ধাল মায়াকগী থিয়েটরগী দিৱন্তর অম্মা)

চহী ৩০ হেল্লাবা থিয়েটর সেন্তর, মণিপুর (টি সি এম) না চহী
খুদীংগী ওক্টোবর ২১ দা মণিপুর থিয়েটর দে পাঙথোক্‌না লাক্‌লি।
হায়লিবা মণিপুর থিয়েটর দে অসি মণিপুরগী মমিং চংলবা লীলা
ইবা, দিৱন্তর অমন্তুং কলাকার এস ৩ললিত সিংহগী মপোক কুমওন্দা
মাবু নীংশিংছনা পাঙথোকপা থৌরম অমনি। থিয়েটর সেন্তরনা
শীল্লিবা থৌরম অসিগী মপুং ওইবা মশক্তি — থিয়েটরগী মরমদা
খন্ন-নৈনবা, লীলা চান্দল্লবগী মনা-মথুম পীবা অমন্তুং থিয়েটরগী লমদা
শীংধানববা মীশকশিংদা ললিত নীংশিং খুদোল পীবা অসিনি।

থিয়েটর সেন্তরনা শীন-লাঙছনা পাঙথোক্‌লিবা মণিপুর থিয়েটর
দে দা পীলিবা ললিত নীংশিং খুদোল অসি ওসি কাওবদি তয়া—
ডশোইনা উরি। অতৈ থৌরমশিংনা ননশিনখিছনা মনা পীংগী
থৌরম অসি যান্না পীকশিন্না লৈবদৌনা ডৌই। মসি থিয়েটর
সেন্তরগী অরানবা থৌশিল অমনি হায়নীংঙি। মরমদি, মণিপুরী
মমিং চংলবা, এম দি য়ু হৌদৌক্‌দা ললিতক্‌দা মীশক অমগী মিংদা
পীবা থিয়েটরগী মনাদি যান্না মগুণ লৈকম থোকই। পীলিবা সংস্থান

অসিন্ধু মণিপুর অপূৰ্ণাৰ্থী থিয়েটৰগী সংস্থানশিংনা পূৰ্ণশিল্পগা শেখা
 মণিপুর পূৰ্ণাৰ্থী মহৎ শিল্পবা অচৌবা সংস্থান অমনি। থিয়েটৰ সেন্দ্ৰনা
 মনা অসিগী ময়ল ওইনা সাতিথিকৈত অমণা মেদল চৰা অমণা
 পীৰি। 'ললিতকী ইয়াং-মহুংনা স'ল অমা পী। ম'সিনা লোইৰে।
 ললিতকুয়া মীশক অমণী নীংশিং মনাৰু মসিনা লোইৰত্ৰা? কপমহল
 থিয়েটৰনা পীৰিবা মৈত্ৰম বীৰ অবাদ' অসিগী ময়ল লুপা লীশীং
 ৫ নি। পীৰশু অখলবা খৌল্লম অমা শীল্লগা পী। থিয়েটৰ সেন্দ্ৰনা
 ইকাৰখুয়লিবা মীশক অহুগী পুল্লি বারী ফাওবা ছাপা গৌচুনা স্তভাদ।
 য়েহোকপা ওমদে। পূৰ্ণমক অসি নৈশা লৈতবদগী ওইৰদা যাই
 অহুব, বল্লনা ব'ংপা, শীনাৰা হৈতবদগীসু ফজদবা, মঙে ওংপা অসি
 য়ায়া খোকলি। হৌজিক ললিতকী ইয়াং-মহুং, ললিতপু হু শিবা
 মীওইশিং, মাগী সেনক-শখাশিং, এম দি য় অমদি থিয়েটৰ সেন্দ্ৰনা
 পূৰ্ণা মনা অসিগীদমল্ল শেনকম অমা (ফল অমা) মীয়া'মলগী খৰা
 চাউনা খাল্লনা হোংলব, যাই। মসি ওইখোকনি নীংডি। হৌজিক
 ললিতপু হুশিবা মীওই কয়া লৈরি। ললিততি (১৮২৩-১৯৫৫)
 অতাওবা থিয়েটৰগী মীশক অমনি। মাগী পুল্লিদি থিয়েটৰনি,
 থিয়েটৰনা মাগী পুল্লিনি। "ল'লিত ত্ৰীগী জাম'গী যুগ লোইৰে।
 নহাকী অচা লোনাগী ঈ'চল অসিনা মণিপুরগী আতি পূৰ্ণা
 শোয়দনা ঈৰোইজৰগনি," (নব.কথৰ)। য়া'য়' ঐতিহাসিক ওইৰবা
 কাউডমজবা ব'ফম অমনি। মণিপুরী থিয়েটৰগী মশাগী শক্তিম
 শাগংপা তাজা অমনি।

হন্দক চহীগী ওইনা ললিত নীংশিং খুদোল কংতিবা অঙা
 শ্ৰীহিংময়ম বিশ্বস্তর শৰ্মা (পোকপা ২৫।১।১৯২১, নখোল মখা
 লৈকায) নখোলগীনা নন্ততা মণিপুরগী মশক নাইৰবা থিয়েটৰগী
 দিৰেক্টর অমহুং এক্সর অমনি। খুজংগী লৈমদমল ললিবা থিয়েটৰগী

মীওইলিংগী মনুদা চহী ৭৮ গুরবা, থিয়েটারগী দমজা মপুলি কংখোক্তুনা লাক্কাবা, কলাকার অমনি। মুংঙাইরবদি মহাক মশামক ললিতকী অচানবা সেবক অমনি। অতুনা মানা হায়— “ওজাগী মিংদা পীবি-রিবা মনা অসি কংজবদা থোইদোক্তা মুংঙাইবা পোবচৈ।” মহাক ললিতকা শয়রকপা মীশক অমনি। মহোশা ললিতপু নম্বোলদা কোতুনা লীলা তথিহল্লম্মী। মুমিং কয়ানি লাক্কাতুনা লীলা তহী। ইতং ততুনা ইম্বালদগী নম্বোল ভান্না লীলা তথিবা লাকপা অসি খুদোংচাদবা কয়া লৈ। অতুনা নোংমা মমান্নবা অমগা মবানী এম দি যুদা ললিতকী মফমদা লীলা তহা লাকই। মানা মথা তানা হায়থি— “--ইবানীনা এম দি য় যৌবা মতমদা লীলা তহা লোইরয়ে; শো লোনশিনথে, নম্বোলদগী লাকপদা থেঙদেংকাথ। ইবানী উবদা ওজা ললিতনা চৌকিদারদগী শো লৌরগা থোঙ হাংলে। অতুক থাগা অখামদগী লাক্কাগা লীলা তমদনা হনথিবা যাত্রা হায়তুনা ইবানীবু অমুক লীলা তথিরে। মুংখিল পুং ২ হেল্লবফাওবা লীলা তথি। করি অমত্তা অতাবা খঙদে। লীলা তথিরিঙে মরজা চা, বোরা কোতুনা পীজৈ। অঙকপা নীপা অমনি।” মসি অচুখনি। ললিততি লীলা তমদা, তথিবদা, উরাইবদা অতাবা, চোকথবা শুকথঙ খন্দবা মীশক অমনি। নোংয়ায় মতুং হেল্লবফাওবদা লীলা তথি। মী পুয়মক খাওবা ওমতুতুনা লোন্না লোন্না তেরথি। মহাক মতোমত্তা লৈছৌই।

শ্রীবিম্বত্তর শম্মা অডাং ওইরিঙৈদগী লীলা বান্না পান্না ছৌরকই। মতম অতুদা ষ্টেজ শারগা শারবাপৌরানিক লীলা কয়া খবায় যাওনা য়েথি। মানা য়ায়মক পামজবদি পৌরানিক নাটকশিংনি। মহৈদি নম্বোল এম ই স্কুদা ক্রাস কাইব কাওবা তয়গা খুদোংচাদবা খরদগী মথা তমথবা ওমথিদে। অতুদগী নম্বোল অহাং লৈকায়দা লৈবা

পণ্ডিত হুয়াইবম খেহৌ সিংহদগী সংস্কৃত তম্মী। মথংলা জগৎস্থান
সংস্কৃত টলনা মথ্যমা পরিক্ষা পাস তৌরগা লান কাষ্মরক্তনা মথ্য
তমথবা ওমখিদে। অত্ৰু মথ্য তানা সংস্কৃত তম্মী, নৈনবা লেপখিদে।
হৌজিক অহল ওইরবা মতম অসিকাওবদা ধম্ম শাজ্জগী লাইবিক
পাবা, ভক্তি প্রচার তৌবা লেপত্রি। মহাকপু ভারত সরকারনা
সংস্কৃত পণ্ডিত অমা ওইনা শক খড়বিহুনা চহীগী লুপা ২৪০০/- শেলগী
মতেঙ পৌরি। সংস্কৃত পণ্ডিত অসিনা নহোল মায়কৈনা থিয়েটারগী
লমদম্ অচৌবা খুদোল তৌরি।

মহাক্লা ফজনা লীলা যাওবদি লান মজুদগীনি হারবা যাই।
মমাঙউদা নহোল মথ্য লৈকারদা জ্ঞানোদয় মন্দির থিয়েটার কোবা
সংস্থান অমা লৈরম্মী। সংস্থান অসিনা খু কু. ১৯৪৫ লা ওজা নিংথেমজাও-
না (মহাক লান চেঙ্গকপনি) তথ্বিবা উরৌরৈ মাধবী লা মহাক্লা
বৌরেন শাখি। অসিনা মাগী অহানবা লীলাদা খোওদাবনি। মথং
মথং ওইনা মৈচাক (মপা শাই), সভা পর্বদা ছ. ব. ধনগী পাত'
কুমখি। এষ দি যুগী ওজা ললিতপু কোহুনা হাওরং লৈলং শাফবী
তথ্বিহুনা শামখি। লীলা অসিদা মানা খোংনাং নিংথৌ শাখি।
মমিং চংখিবা লীলা অসি মফম কয়াদা শামখি।

মতম অত্ৰুহাইদা নহোলনা জামাগী সংস্থান করা লৈরম্মী।
জ্ঞানোদয় মন্দিরগা নহোল প্রামাণিক যুনিয়নগা পূনশিনখি। অত্ৰুদগী
পব্লিক থিয়েটার, সঙ্গীত নাটক মন্দির থোরক্রে। হৌজিক হৌজিক
পব্লিক থিয়েটার আর্টিষ্ট এসোসিয়েসন, ফোইজিং অমম্মং খোরিকাবা
আর্টিষ্ট এসোসিয়েসন, নহোল মমিং চংলি। সঙ্গীত নাটক মন্দিরদি
শিখে। সঙ্গীত নাটক মন্দিরনা মহৌশা পুথোকপা লীলা করাণা
ত্রিবিধস্তর শর্মানা দিরেক্টর ওইখি। মমিং পনবা য়াবা লীলা থরদি—
মাধবী, মৈচাক, মণিপুর আন্দোলন, লাইবক, লৌনম, খানোকপা

তরুনী সেন, নেশা, সতী সাধিত্রী, শরৎ-পূর্ণিমা, পোক্তবী, চীংদা
শাংপী ইঙেঠৈ, জীবন লতা, মৈঠৈ মজা, কোররেং যুবরাজ, থোরোল
ছাওবা, মোইরাং থোইবী অসিনচিংবা। মসিঙ্গা নম্বনা অঠৈ খুঙ্গ
কয়্যগী লীলা সংস্থানশিংগীস্থ মানা লীলা করা তহী।

নম্বোল অসি রাজনীতি, সংস্কৃতি অমন্তুং থিয়েটারগী মরু ওইবা
মফম ওইছনা লাক্রি। জগোয়-ঈশৈ, লীলা, সংস্কৃত শিক্ষাগী কেজ
ওইছনা লাক্রি। খ. কু. ১৯২৩ দা লীলা সমিতি; মথংদা শিক্ষা
সমিতি লিংখৎতুনা কলা-সংস্কৃতিগী শাংলবা পরম্পরা অমা ওইছনা
লাক্রি। অসিগুয়া পরম্পরা অসি শাগংপদা ত্রীবিম্বন্তরগী অচোবা
অবদান য়াওরি। অসিগুয়া ঈচেল অসি লৈবদগী ওসি ফাওবা
নম্বোলদা থিয়েটারগী ঈহৌ লেপত্রি। অনৌবা লীলা ইবা, দিরেক্টর,
কলাকার কয়া লেপ্তা লৈতনা থোরক্রি। হৌজিক হৌজিকমক অকমবা
ঈচেল অনী ফাংনা করা চেহুরি—অরিবা অমন্তুং অনৌবা। অনীমকী
কজবা মশক লৈবা ওাক্রনি। অসিগুয়া ঈচেল অসিগী লৈরায় ওইনা
লেপ্তিখিবা মীশক কয়া অমন্তুং হৌজিক লেপ্তিখিবা ত্রীবিম্বন্তর শম্মা-
গুয়গী খুন্দোল কাউবা চুমদে। থিয়েতর সেন্তরনা মতীক চাবা মীশক
অমবু মতম চানা ইকায় থুয়রে। □

রবীন্দ্রসঙ্গীতকী শৈশবকথা শান্তিদেব ঘোষ

হৌষিবা দিসেদ্বরগী তাং ১, ১৯২২, যুমশকৈশা সুমিত্তা শান্তিদেব ঘোষ শিরে হায়না আকাশবাণীনা লাউথোকপদা পুকীংনা যান্না মুংডাইতবা অমা কাওথি। করিগীনো খঙদে পুকীং অসি ইতুক তুকথৈ। মসিগী মরম অমদি মানা শকপা রবীন্দ্রসঙ্গীত অসি এনা যান্না পামজরুবা অসিনি।

ঐভোন্দা রবীন্দ্রসঙ্গীতকী মহাঙ অমসুং পামজবা অমা পোক হনথিবসি 'রূপ রাগ' ননি হায়বা যাই। খৃ. কু. ১৯৬১ না রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী চহী ১০০ শুবা মপোক কুমঙন যান্না চাউনা পাঙথোকথি। খৌদোক অসিগা মরী লৈননা 'রূপ রাগ' না রবীন্দ্রসঙ্গীত কয়া খুন্দোল তৌথি। 'হরিচরণ, এ. শ্যাম শম্মা, শ্রীমতী এম. কে. বিনোদিনী দেবীনচিংবনা মৈতৈরোন্দা হন্দোকুনা 'রূপ রাগ' গী কলাকারশিং ঈশৈ কয়া শকথি। মসিগী মতাঙদা ঐথোয়না বাংলা ওস্তাফা হৈথবা, ঈশৈ-জগোয়, কলাবুসু যান্না মুংখি, জাথবা মাইবম 'হরিচরণ' কাউথোকপা চুমদে। মতমতুদা শকথিবা, রবীন্দ্রনাথকী ঈশৈ "নদোম চংলু নদোম চংলু" অসি হৌজিক ফ'ওবা কাউনা ওমত্রি। পুলিগী ওইনসু কাউরয়োই। মরমদি ঈশৈ অসিনা ঐগী

পুলিগী লমজীং মৈরা অমা ওইরি। ঈশৈ অসিগী মনুং অর্থদি-
-নঙনা কোকবদা তাদ্রবা, নঙনা করিগুয়া থবক অমা ভৌবা
পামজহুনা মীভোনা ভৌমিরসি হায়হুনা হৌকবদা য়ারক্‌বদি নীংবা
কারগহু—“নদোম চংলু, নদোম চংলুনা।”

ঐগী পুলিগা অনৌবা, অকবা থবক কয়া ভৌনীংবা পোকখি।
পৈশা, শোগংপিবা, মরুপ মপাঙশিংগী মতেঙ অমত্তা বংখিদবা যাওই।
মতমহুনা নীংখিলকই ঈশৈ অসি—“নদোম চংলু।” ঐ হৌজিকহু চেনা
থজরি—ঐনা কোকবদা তান্দিবদি উতোমতা চংকনি, কনাবহু হৌরোই।
রবীন্দ্রনাথকী সেন্টিমেন্টি অহুনা রূপমহলগী ‘রক্তকরবী’, এম দি হুগী
‘বিসর্জন’ অমহুং দানল দামা ‘চিত্রাঙ্গনা’ য়েংবা কংজখি। থৌদোক
অহু অতাঙবনি, অমুক হুগা লাকনি হায়বা খাজজে। মহুংনা, রবীন্দ্র-
সঙ্গীততা ভাওজবা মীশক অনী থেংনখি—অমন’, কবি লাইশ্রম
সমরেন্দ্র অহুগা অতোমা অমনা ওজা আই আর বাবু সিংহ। মথোয়গী
হুমদা রবীন্দ্রসঙ্গীত কয়া তাখি। কবি সমরেন্দ্রদি ঈশৈশু শকপা হৈ,
ঈশৈ ময়েকহু চীনকা পুই। মতম অহুগী হোনা শান্তিদেব ঘোস,
সুচিত্রা মিত্রগী কেসেত কয়া তাহুনা লাকখি। রবীন্দ্রসঙ্গীত শকপা
ময়ামগী মনুংনা শান্তিদেব ঘোসকা অঠৈগা মান্দে। মাগী মঙুণ
খোজেলগী যাহু, মহাও অমা যাওই। থাম্মোর হেত্তা লুপলিগা
শকপা ওয়া মঙং অমা লৈ। অঙকপা কলাকার অমনি। মাঝ
‘legendary Rabindrasangeet singer’—লাইহুয়া অঙকপা
শৈশকপা অমনি হায়না লৌনৈ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরদি (১৮৬১-১৯৪১) লাইপোক্কি। মানা ইরমদবা
সাহিত্যগী লৈচল লৈতে—সাহিত্যগী মখল খুদীংমত্তা খুং খারম্মী।
জগোর, ঈশৈ, কলা-বিদ্যাগুনা শোব্লম্মী। শিক্ষাগী লমদহু অচৌবা
দান ভৌরম্মী। মসিগী মহাক অচৌবা ফিলোসোফর অমনি।

মণ্ডোনা নোচুপ অমন্ত নোংপোক অনীক্ষী ঈশেল তিলি। মানী সাহিত্য অমন্ত কলাগী অবদান ময়াম অসিনী মন্তনা 'রবীন্দ্রসঙ্গীত' অসিন্ত অমনি। ভারতকী মুজিক্তা রবীন্দ্রনাথকী আচাৰা মকম অমা কন্দুনা লৈরি। রবীন্দ্রনাথনা ঈশ লীশীং অনী হেমা ইরমী। ঈশৈশিং অসি মানা মুর পানবা ভাক্তনি। মসিবু ওসি 'রবীন্দ্রসঙ্গীত' হায়না থঙনরি। মানা ঈশৈ ইবা হৌখিবা অসি মশামকী বাল্মিকী শাহুনা কুমখিবা 'বাল্মিকী প্রতিভা' কোবা মুজিক্বেল মে অটমগীনি। মসি ঈশৈ লীলানি, ঈশৈ য়ায়া য়াওই। লীলা অসি, তুংদা 'রমাঙ্গণ' ঈরতদৌরিবা হুরানবা ওইরথা বাল্মিকীনা কালিগী মকমদা বলি ভৌহুনা হাংকে তোবা হুপীমচা অমা কনবিখি। হুপীমচা অসি সরস্বতীনা ওনবনি, বাল্মিকীগী থম্মোর য়াকায়হুবা লাকপনি। বর পীবা ওইনা দেবী সরস্বতীনা হায়খি—"The music of pity which melted your stony heart shall become your voice of music of humanity softening and chastening a million hearts. Your voice shall resound from land to land and many poets will echo your songs." য়ায়া অর্থ লৈবা বাইহিনি।

পণ্ডিতশিখানা বেঙ্গলী মুজিক অসি খ. কু. ১৭৫৭ তগী হৌই হায়না লৌনৈ। অঙনবা মঙদা মঙ্গল কাব্য, পদাবলী, কীৰ্ত্তনগী ঈশৈশিং অসিনি। অহুদগী মথং মথং লাক্তুনা ২০ তবা শতাব্দীনা বেঙ্গলীগী আধুনিক ঈশৈ লাকই। মসিদা অনৌবা লগী অমা কাংতুনা অনৌবা শৈশক মঙং অমা হৌদোক্লিবদি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনি। মহাকী মুজিকী লমদা অনৌবা করা হৌদোক্লমী। মানা ক্লাসিকেল অমন্ত ফোকী ঈশৈদগী মচাক করা লৌরগা মাগী খুংশেমগা চানবা য়ে'হুনা অনৌবা ঈশৈ করা শেমগী। মহাকী নোচুপকী মুজিকী

মোলাদি কাণ্ডবা লোভনা শৌজিরস্মী। মহাক যুরোপকী মুজিক
খণ্ডি অমন্তু হৈ। মহাকা Herbert Spencer না ইবা "The
Origin and Function of Music" পাভনা নৈনরস্মী। মানা
ভারত অমন্তু যুরোপকী ঈশৈগী মণ্ড অনী অসি যানশিরনবা হোং-
নরস্মী। হৌজিক ভারত বাংমগী ঈশৈগী ময়মনা হৈরবা কয়ানা
রবীন্দ্রসঙ্গীত অসি নোংচুপকী মুজিকী মীংরেংদগী করা নৈনরি। রবী
শঙ্করনা রবীন্দ্রনাথকী 'যুক্ত ধারা' হারবা শৈরেং অছ ভারত অমন্তু
য়ুরোপকী মুজিক অনী যানশিরবা মণ্ডনা উংগে। রবীন্দ্রসঙ্গীতকী
তোলা ফজবদি ঈশৈ ময়েকী ফজবা কবিতাগা ঈশৈগী মূদকা (mood)
খায়দোক্রবা রাগদবা, musical mode অমন্তু poetic mood
অনী অসি অমন্তা ওইনা খানোক্রবা রাগনা পুনশিনবা অসিনি।
মাগী রাইগী মুজিক (The music of words) অসি মুন্না
খণ্ডেবদি রবীন্দ্রসঙ্গীত খণ্ডবা ওমোই হায়নৈ। রবীন্দ্রনাথকী খোংহোক
অমন্তু রাইগী যাহু অসিদি অঙকপনি।

রবীন্দ্রসঙ্গীতকী শৈশকপা মমিং চংলবা কলাক'র কয়া লৈগে।
মখোয়গী মন্তুদা তোমখিল ওইনা কাণ্ডখিবদি হন্দক্কা নোঙ্গাওনা
শান্তি দেব ঘোসনি। মহাক খ. কু. ১৯১০ না হৌজিকী বাংলাদেশকী
মন্তুদা লৈবা কোমিলা দ্বিত্তিক্তা পোকপনি। অপোকপা অমন্তু
অপোকপীগী মমিং মখংশীংনা কালিমোহন অমন্তু মোনোরায়া দেবী
কৌই। মাগী অপোকপা অসি গুরুদেব রবীন্দ্রনাথকী মরূপ অমন্তু মতুং
ইনবা মীশক অমন্তুনি। মহাক শ্রীনিকেতনগী এদমিনিভ্রেতর ওইরস্মী। মরু
ওইবা খবক' খুজং শেরগং-গাগংগী খবক তৌবনি। মানা মাগী মচানিপা
শান্তিদেব ঘোসপু চহী ৬ গুবদা শান্তিনিকেতন্দা পুরকখি। অহানবদা মাগী
মমিং শান্তিময় কৌরস্মী। রবীন্দ্রনাথনা 'শান্তিদেব' হায়না জুংলিনা
কৌবিখি। অহদগী মাগী মমিং শান্তিদেব ঘোস হায়না খঙনগে।

শান্তিদেবী ঘোষনা গুরুদেবী আশ্রমগী বিদ্যালয়না মইছে তথা
 হৌরশী। গুরুদেবী মশামরা মডোনা জৈশ, জগোয় অমসুং লীলা
 তদ্বিশ্বশী। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুরনসু মডোনা বিদ্যা করা তদ্বী। বিদ্যাশিঃ
 অসিদা শান্তিদেবী হৈ-শিংবা অহু মতীক চানা উৎলশী। মাগী
 পোকপদগী পীথোকপা মগুণ অমা রাওরশী। অহুদগী গুরুদেবনা
 মাগী জগোয় জৈশ, লীলা করা পুথোকপা, শেষ-শাবনা মতেঙ
 পাংহরশী। চায়রিবা জীরমশিং অসিদা মহাক রাগা হৈ-শিংচবা
 মীশক অমা ওইরশী। রবীন্দ্রনাথনা মাগা লোরমনা জগোয়গী কাঙবু
 অমা লিংৎলশী। জগোয়গী কাঙবু অসিদা ভারতকী মকম করানা
 চংতুমা জগোয়-জৈশ করা উৎলশী। ভারতকী রাংমদসু — বালি,
 জাভা, থাইলেন্দ, শ্রীলঙ্কা, রসিয়া, য় কে, জপানচিংবা মকম করানা
 কোয়রশী। শান্তিদেবদি একুর, জগোয় শাবা, জৈশ শকপা অমসুং
 শিষ্যেতরগী দিরেক্তর অমসুনি। রবীন্দ্রনাথকী 'তাসের ঘর', 'ফালগুনী'
 চায়রিবা দল জামাশিং অসিদা মহাক শরক রাখি অমসুং মাগী
 হৈ-শিংবব মীয়ান্না থাগলখি। মহাক খৃ. কু. ১৯৩০ দা বিশ্বভারতীদা
 থবক ভোবা হৌখি। বিশ্বভারতীগী মমিং চংলবা 'কলা ভবন' গী
 প্রিলিপাল ওইরশী। অহুদগীচহী খরা লৈরগা কলকতগী আকাশবাণীদসু
 থবক তৌরশী। মতুংনা অমুক শান্তিনিকেতন্দা হরুশী। মাগী
 পুল্লীগী শরক অয়াহনা গুরুদেবগী রবীন্দ্রসঙ্গীতকী মরমদা লেবচর
 তৌহন', জৈশ শকুনা মকম করানা কোরনা শলোকশী। রবীন্দ্রসঙ্গীতকী
 মরমদা মাগী রেকোর্ড অমসুং কেসেত করা কোঙখি। আর্টি'কল ১০০ গী
 মথকুনা ইতুনা কোঙলশী। মানা রবীন্দ্রসঙ্গীত, ম্যাজিকী মরমদা লাইরিক
 করা অমসু ইরশী। লাইরিকশিং অসি অয়াহনা টেকুবক ওইন: শীজিন্নরি।
 মাগী দানবু শকখঙবা ওইনা — 'পদ্ম ভূষণ', (ভারত সরকার); বিশ্ব-
 ভারতীগী 'Desikottana'; বর্দ্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়গী 'দিচিট'; রবীন্দ্র

ভ'র'চী বিশ্ববিদ্যালয়গী 'Tamraphalak'; যেই বেঙ্গল সরকারগী
 'এলাউফিন পুরস্কার' পীছনা ইকায় খুয়ুখি। মহাক্সা লৈখিগবা অসি
 রবীন্দ্রসঙ্গীতকী মমিং চংলবা লৈখকপা, উঠৈ অসিবু মীয়ায়্যা খঙননবা
 আন্দোলনগী অমন্তং গুরুদেবগী অচানবা শিষা অমা মাঙজরে। মহাক
 নে'জাথে অহুবু মাগী মুংশিরবা খোজেনদি লৈহৌরে। □

— নোংমাই পণ্ডিত, 'পোৰুফম', ৬। ১২। ১৯৯৯

টিকেদ্ৰুজিৎ শাবা এস. নবকান্তা সিংহ

১০ শতাব্দী শতাব্দী হ'ল। লোইশিল্পকপণী ত'জাসিদ চংথ
মহাকল্প ঠেথোষবু থাদোব্রমদনা, চংথ ষ্টুগী শক্কাইবব এক্টব.
'টিকেদ্ৰুজিৎ শাব' ঠাযন লৈবাকী থঙনববা শো'বনং'ম নবকান্ত
সিংহ, নাটা ভ'মণ। নুমিৎ অ'ল নীংকি লি - দিসেথব .৮, ১৯৯৯.
থাংজ নুমিৎনি, কামইলগ' অনোবা লী' "থাং'চবি ম'পু পাং'চবি'
যে'গদবনি। থাং'জ নুমিৎ অসিদা Dutch Film Festival গী
অথল্লবা ফিল্ম অ'লম উৎকনি, যে'দবা য'দে হা'য়তুন কো'বা লাকপদ'ণী
আশ। সিনেমা হোলদা পং ১১ ন'নব চংল। অ'তানব বি'লম
'Antonio' য়েংতি। ও'থো'ক' ফজথে - লুথাবী Antonio কো'লী
অমগী রা'বীনি - মানা ক্লি'মদাহ'দ নী শিল্পকপা নী'বাল অ'লমগী রা'বীনি।
ফিল্মসিদা য'ল্ল অ'থ লৈনা, ৯৯জন উ'লি থু'লগী পুলি'দগী স'প'ব
এ'জগী থ'মপে'না চা ও'থংল'না ম'ত'মসিগী রা'বী, ত্রা'দ'মন হ'ম'সু মো'দ'নিতি
অ'নাগী চি'খাই'নব ম'শক ক'যা ব'য়া। থ'ল্লনা য়ে'বি'ল্লনে ম'চা'ল্লগী,
লৈগাবী অ'ল্লনা লো'ল্লা ম'চা অ'মা পা'ল্লম হা'য়তুন। শ'হ'ব'দা লাক'গা
ম'চা'ল্লগী অ'ল্লগা পা'থ'ও অ'ম'গা হো'তেল অ'ম'দা অ'ন'হ'ল্লি। ম'ম'ত'না
ম'প'ন্দা চা ও'ল্লনা ম'শু শার'ক'দ'বগী ম'ল্লগী লী'গ'ত ডাই'ল্লনা লৈ।
ম'ত'ম থ'ব'গা ম'ত'ল ম'ল্লগী অ'মা ব'ংল। ম'ল্লগী মা'থা (ব্র'ন্দ)

অত্ৰুদি সুপৰ ব্ৰেন্ড ওঠৈৱে, লাইদগী হেন্না শিংলে । মাগী চহী
মতাওতুনা মানা খঙলিবত্ৰ অঙকপা অম। ওঠৈৱে । তাজা চান্‌বদি
ফিলম অসিগী মরমদা ইজবকখিগে খঞ্জৰি । সাক্ষমদি, অৰোইবা ফিলমত্ৰ
য়েংদন কুংখিল পুং ৪ নংনবা । অমুক ৰূপমহলদা লীল, য়ে'বা লাকই ।
হোল য়ৌবদা লীল । য়ৈথোক্লয়ে, মঠৈ মঠৈ শ'কথত্ৰনা লৈনরম্মী ।
এওন্দা তায়রকট - "এজা নবকান্‌ত্ৰ অত্ৰু নাবা হেন্‌জিল্লি হায়, মত্ৰম
ওঠৈত্ৰনা লৈরম্মালে । ঠৈথোক্ল ময়াম চংকদৌরিবা অসিনি ।" স্বায় লাউই,
থ স্মায়দা কুংঙাইতব তমা ফাঙখি । কুমিদা গী পাউ তাই - কৰিগুয়া
শিব-নাবগী লাউথোক্লকপা অমত্ৰা থোংদে । মথংদদি পাউ তায়ে -
দিসেম্বর ২০, ১৯৯৯. নিংথোকাবা, কুমিদা' পুং ৫ তাবলা ওজা এস.
নবকান্‌ত্ৰ সিং লৈখিদ্ৰে । মত্ৰাক মশাগী চহী ৮১ শুপ্ৰে স্ব.কু. ১৯১৮,
মেগী ২৭ (কালেনগী ১৭ নি পানবা নিথোকাবা কুমিৎ)ত যাইস্ল
চিংঙাখম লৈরক, ইফালদা পোকপনি । অপোকপগী মিং চাউবা
কোই অসং অপোকপগী মি'না ইবেমত্ৰল দেবী বোই । ওজা
নবকান্‌ত্ৰনা মচা ৮ থনম্মী । মচানিপা লক্ষিকান্‌ত্ৰ অসিন্‌ত্ৰ কপমহলগী
মমিং চংলন কৈব অমনি । লক্ষিনা হায় "তোখিবা থাংজত্ৰনা
এথোয়না তোলদগী কুং, খীত্ৰনা লাকপদ বাজিনা হায়বকই—কৈদৌনে
লীল তৌবদি, চংলু লীলা শান্‌কচো ।" ম'দি লীলাদা থৰায়-হকচা
পূ'লপ লপ্পা মীশক অমনি । ওজানা তিলিঙৈদা এগা মত্ৰাদ
কয়াদা ৱাৰী শাকগী তাজা ফাঙখি । লীলাগী মত্ৰাদে ৱাৰী কয়া
শামিলখি । মশ, ওমদে হায়ত্ৰনা হীপ্পনা লৈরথা য়াওই । এওন্দ
গাড়ীগী এক্‌টিক্ট অমা থোকখি মত্ৰদগী থংশোন শো'নজিনদিবনি ।
মসিগী মথক্তা, মাগী ম'নং য়ান্না ফত্ৰে, মপান্দা চংত্ৰনা ওপারেসনস
তৌরুৱনি মমোং মীংপিলা উদবনা মরম ওঠৈত্ৰনা লীল য়ান্না ক'পা
ওমখিদ্ৰে । ওম্বোকা ত্ৰান্‌বক খীত্ৰবা কলান্‌ক'র অমনি ।

এস ৫নবকাহু সিংহ খ. কু. ১২৩৬ কী অতুবাইদগী নাট্যগী লমদা খোঙদাবা হৌখি । খ. কু. ১২৪১ দা এম দি যুদা য়াঙতুনা নাট্যগী লময়ানবা ওইরিবা নোংমাইথেম থানিল, এস ললিত, খোংজাম ধনচন্দ্র, হিজম ইরাবতনচিংগা শম্মহৌবা কলাকার তমনি । মক ওটনা, নোংমাইথেম থানিল অমশুং এস ললিত সিংহদগী নাট্যগী মরমদা বিদ্যা কয়। তমজরকখি । খ. ক. ১২৪৯, জাম্মারীগী দগা কপমহল থিয়েতরদা য়াওবা হৌখি । মতুদগী লীলা কয়াদা এতুব অমা ওটনা শরুক যাবকখি । মপুন্দিদা কোক, ঐতিহাসিক, পৌরাণিক অমশুং সামাজিক লীলা ৫০ বোম হেনবদ মখল-মখা কয়গী শক্তিম লাংলকখি । ময়াম অতুগী মনুংদ খাইদগী মমি' ৮৫পদি কপমহলগী 'বী' টিকেন্দ্রজিং' লীলাদা টিকেন্দ্রজিং শাবদনি । অতুনা মাবু ওসি ফাওবা 'টিকেন্দ্রজিং শাব' হাযবগা খঙনিরি । মনিপুৰী কলাগী ইতিহাসতদি কনাগুয়া কলাকার অম্মা শাবিব, রোল অতু মীয়ান্না য়ান্না পান্নরবদি মান শারিবা বোল অতুগী মমিং অতুদা অতুম কোনব চংনে । অতুন ঐখোয়না থেংনে -অভিবাম শাবা, খোবানী শাবী, নন্দ শাবা, চৈত শাবা, নোংবান শাবা অসিনচিংবা । হাযবিবা কলাকাবশিং অসিগী অশেংবা মমিং অমুক কোকবগী দবকাও ওইজে অতুনা টিকেন্দ্রজিং শাবা হাযবগা লোউবে । অনৌবা টিকেন্দ্রজিং শাবা হাযবা তম অমুক লাঙবোই । টিকেন্দ্রজিং শাবা হাযনা ফংজিবা মিংখোল অসি উপাধি, সান্ধিকৈও, মন-মখুম কয়াদগী হেল্লবনি । অচৌবা কলাকার অমদা লৈবাক মীয়ান্না পীনা উকায খুম্মরবা মিংখোল অমনি । কলাকার অমগী পুন্দিদা মসিদগী হেনব, সম্মান অমা অমুক লৈবনি ।

কপমহলগী মৈত্রম ৫বীর সিংহনা উবা 'বীর টিকেন্দ্রজিং' হাযবা লীলা অসি মনিপুৰী থিয়েতরগী ইতিহাসদা অচৌবা খৌদোক অমনি । ইহান হানবা ওইনা তাং ১৩।৮।১৯৫১ দা শাল্লাবা হৌবদগী

থু কু ১২৬৬ক, জানুয়ারী ১ দা ১০০ শুবা শো শ'ম্মখিবগী অর্চোবা
থোরম কয়া পাঙথোকথবনি। থু কু. ১২৬৭ ভগী লীলা অসি নেংমদ' শো
অভয়ক উৎপা হৌখি। থু. কু. ১২৮১দগী হৌন, লীলা অসি কপমহলন।
অম্ম কনশিন্দুনা থমজিনবগী মছৎতা আগষ্ট ১৩ লুমিং অসিদা লীলা
অসি জামাগী সংস্থান কয়ান। শ'ম্মহ'নবা য়াখি। অম্মনা 'বীর টিকেজিৎ'
লীলা অসি শ'ম্মবদগী কাবকপা য়োয়েল'ত অম্মসুং ত্রিফং য়োনবগী
শেনমদগী অপ'বা কন্দ অমা শেয়গাং হৌজিক কপমহল থিয়েতরন
চটী পুদীংগী হুইন ল'পা লীলাং মজাগী 'মেয়ম বীর এতাদ' পীবি।
ম'সি মণিপুর্বা নানাদা লনাই সংস্থান অমন পা'বা থাউদগী চাউব
শলগী মনা অমনি কপমহলগী 'বীর টিকেজিৎ' হায়বা লীলা
অসি শ'ম্মরমদ্রবদি হুসি মণিপু'ব সরকারনা 'অথোবগী লুমিং'
পাঙথোকথিবা অসি তৌবমদবস্তু হুই। লীলা অসিনা অকনবা দেশ
প্রমগী হুই অমা পুরকথি।

এস নবকাম্ম সিংহ মনি চংলবা ষ্টেজগী এক্টর অমা হুইবদা
নতুনা মমিং চংলব দিবেক্তর অম্মসু হুইখি। মানা থু কু. ১৯৫৫দগী
১৯৬০ ফাওবগী মজাদা লীলা ১৬ হেয়া দিবেক্তর তৌবম্মী। লীলাং
গুহুদি - ম'সি চংল, জেলখান, মী পাম্মী, কাল :গয়া, পুরোহিত,
পাঙথোকথিবা, মমিদা খোশানা, চিংছ শাংপা উঙালৈ, নিংথে থিব,
সনাগী থম্বাল, মড নংও তাইবঙনি, নরসিহ, ইকায় খুঙদবা মায়থাবা,
সনাথে হুই লৈবাকৈ অসিমচিব। মহাক তি সি ত্রাংগাগী লীলাং
(ল'দা মী চংবা, জেল খানা, সনাথে হুই লৈবাকৈ) বু য়াম্ম
কজনা দিবেক্তর তৌবা হুই মীশক হুইখি। মাগী লীলা কজনা
দিবেক্তর তৌবা হুই মীশক্তি এস নবকাম্মনি হায়না ত্রাংগা মশ'ম্মক
হায়ম্মী - "এগা পকুবা দিবেক্তর, এস নবকাম্ম। ক্রীলীলমনি,
ক্রীনেত্রজিৎ, ক্রীবীর, ক্রীণামসুন্দরনসু দিবেক্তর তৌবা ফনা য়াওখি।
ক্রীনবকাম্মনা তৌবিবন - ভাবোকা পেয়বা হেনখি খঙৈ।"

দিবেষ্টব অমা ওইন এস. ভনবকাস্তন। হাযবম্মী—“দিবেষ্টব অমা ওইনা বিয়েবগী রাখলোন। মীংয়েংদি অহানবদা অইবা অডুনা পীবিবা নুংগী রাখলোনগী উচেল তুহু মমুং তান নী দিনা কোডেদোরব হোৎনবনি। অনীশুবদা, লীল হাডুগী বেবেক্তব (শক্তমসিং) অডু চশিননা উৎনবনা হোৎনবা। যাবিবমথে আর্ট, এক্টি (অভিনয়) মপং যাহনবা আর্টিষ্টিংব লমডাং লামএকপা। অংমগুবদা, লীলা হাডুগী থৌদোক-বাথোকী মও-মওদা হৈন অমমুং লাইওকী মভেঙ যাবিবমথে শীতিগুবদা মীংয়াং হমগনি।”

এস. ভনবকাস্তন হাঃ সিবিস এসেব। বহু কাল তমনি লীলা তমদা আর্টিষ্টিংনা মতন চানা লাক্তবা, চাং নাইদবা, মনি। বিহার্ণেং চংথবা যাদবা কয়া লাক্তপদা, মপ মণীংনা * উডবা মীং। তমনি। লীলাদি তিম বারনি, তমদা হাবদ মণীং নীলা তেবদা চংথবা যাদে। মসি তমদা থোকই হায হৈ কি কা মইদিবা মসিপুনী গিয়েবগী মতাংদা মান হাযবম্মী - “মৌ লক চংথব, শামনিষা লীলা শিং অয়াথাদ পেদনীংউ ই ওহর বনি। লীলাশিং মসি ইমান মঃ বগুন হৌই। তিকের মৌলি, হাংগ, হাংগে হাযহনা অযব মীলানি হাযবদি লামগনি। লীল হবমু মঃ কয়াগী লীলা ইব চমক ব ওই। অনৌব মওং হোং ননবগী শক্তনা হাই ওইবনি। অংংব অমা পুথোরবা হোৎনবগী বেকাব নৌবনি। মসিগা গোযননা অংবা আর্টিষ্ট পুথোরবা হোৎনগবনি। পঃমক আস আর্টিষ্ট য ওদনা ওইব যাবা চংথাননা চক ওইদিবাগি অংব অর্টিষ্টনি।”

চংথ হুডা লককাং ওয়াংবু থাদোনগুনো। উবয়েই মান চিদেংদিং শাবদে - নীল লাবা ও কপা মঃ লাম জুদেদাবদা মন হাযথিব। কাউডনডবা মঃ হাঃ দে অক ওবা হংলগৌই। □

ৰাৱীমচা ইঁবা এলাংবম ৰজ্জনীকান্তনা নোঙ্গাখিবদা (Obituary)

এলাংবম বজৰ্ন কাশ সি হ (তাকৈ এলাংবম) যান্না কুইনা চহী
 কমাংক নাদন মদুন্দগী মপান থোক্তন লৈখিবনি। মাগী মৰা-মপাউ
 তাখিদবন্তু যান্না কুইরে। চহী দেবোমগী মমাঙদা, নবেম্বৰ ৫.১৯৯৫
 দ সন্নিধ্য একাদেমি, নিউ দিল্লিগা মনিপুব ষ্টেট কলা একাদেমিগ
 শৃংখলাতন মনিপুব ষ্টেট ম্যাজিষ্ট্ৰেটদা 'মনিপুবী ৰাৱীমচাগী ৰাকশোপ'
 অম তৌখি। মদুন্দা বজৰ্নকা, চৈলু গুৱতুনা, মীনা শোৰগা যান্না
 ৰান্না লাকখি অংগ মাগী 'ফে, চাং' কোষা ৰাৱীমচা অমা
 পাখি। ('মতনগী মনিপুবী ৰাৱীমচা', সম্পাদক, বাজকুমাৰ মনি
 সিংহ, মনিপুব ষ্টেট কলা একাদেমি, ১৯৯৭, মসিদা য়েংবিন্।)
 মসিনা মাগী অবোয়বা মীমাঙ থোকপা থোদোক ওইৰমগনি নী ই।
 ৰাৱীমচা অসিসু মাগী ইকোন কোন্না ইবা ওইৰম্বা য়াউ, ত'বিক
 থাৰি - ৫/১১/১৯৯৫ হায়ন।। ৰাৱীমচা অসি মাগী মহোশাগী হৈনত্ৰনা
 লৈত-লায়ৰগী থীমদা ইবনি। লৌউবা তোম্বা অমমুং তোম্বা
 মতৈ-মনাইনা কুমসিদি লৌ যান্না ফৈ, কোভা ফৌ থবা হাপ্পা ওল্লগনি,
 মথুংনা উভবা লৌ চাভবা ফংলনি খঞ্জতুন মুংডাইবা মঙলানগী আশাদা

তাউজবা। অতুবু লো য়ৈবা লুমিদুদা লোবু লাক্কাগা লোইনা গোমদুনা
 পুথিবগী গতি লৈত্ৰবা বাবী অমনি। “তোদগী লোবুক্তা লৈতৌরিবা
 ফে’ হায়ববু তোদগীৰৈগী মনাদা যাল্লিবা ফে’ চৰোং ‘মদুমত’ মঙাটবে।
 তোদগীৰৈনা মথবাক্তা মথং থল্লত্ৰনা যাল্ল, পুরি তু শিন হীক হীক
 কপলম্মী। তোদগী লোৰি মথক্তা কমথলম্মী, কপ্পিবা মাগী তুদীব
 অশুম্মা থেমলম্মী, ‘নওসে তুদী মান্দেদকে’ এসি হায়বগা মনাদা চিল্লিবা
 ফে’ চৰোংত লোই ‘অত্ৰগা তুশিনা চপলম্মী।’” মাগী খ. কু ১৯৮১
 দ সাহিত্য একাদেমি এবাড ফাংগা ‘কালেক্সগী লৈবাক্কাই’ (১৯৭৯)
 কোবা বারীমচাগী লাইবিক অসিগী মিংথোল ওইরিবা বারী তামিস্ত
 হাজিৰা শুবী, লায়ববী মৈতৈ তুদী অমগী বাবীনি। মাগী বারীমচা অয়াশ্বা
 পোলোইদা ইথা থাজদনা ওর-তৈমনা পোকপা ফিভম এসি উৎলি।
 মসিগী টেকনিক অসি শীজল্লবদা হৈশিংই। মসি অঙনবা মাগী
 বারীমচাশিংদগী হৌংকুবনি।

তোথিবা জাগুৱায়ী ১৭, ২০০০গী অযুক অঙনবদ, মচাগী চহী ৭১
 শুবদা (পোকপা-১৯৯৯) মচাগী যম এলাংবম লৈকাইদা নোজাপ্ৰব
 এলাংবম বজলীকাত্ৰ সিংহ মণিপুৰগী মমিং চংলব বারীমচা ইবা অমনি।
 মাগী পুন্সিগী লেইবমদাউ শবুক্তা মাগী মমিং তাহিদে। সাহিত্যগী
 জগদুগী তুমিমা পেথাখিবশুম তোখি। অতুবু, মণিপুৰগী বারীমচাগী
 ইতিহাস ভৌগোলকপা মন্তমদা বারীমচা ইবা অম ওইনা মমিং যাহ
 চংখিবা, মৌপুম খুদিংমক্কা শোল্লখিবা অইবা অমা ওইখি। বন্দুনা হেংবীখু
 ওসিদগী চহী ৫০ নুকী মমাঙ। মদুদা ওইবয়া মণিপুৰী সাহিত্যগী
 ফিভম। মন্তমদুদা অইবা মশিং যাল্লমদে, লাইবিক যাল্ল ফোঙনবমদে,
 পাবিববা মৌপুম যাল্লমদে। সাহিত্য হৌরিবা, কলম পায়ত্ৰনা লাইবিক উবা
 মৌণক খৰতনি। হৌজিক ওইরিবা সাহিত্যগী ফিভম ৩ সিগা ওশ্বেক
 খেল্লথবা মঙ অমনি। ফিশাকোন মথুক্তা, লৈশাবী অমদি মৌনহাশিংনা

লৈকাগী লাইরিক হৈব। নিপামচা ফাবগা লোন্না 'মাধনী পাঠলগা
তা-ন-রিবা মন্তমনি । আউট বুক পাৰা চৈনরম্মী। লোন্না লোন্না
পা-ন-রম্মী । কুংশিনবদ। চিঠি পীৰ। চংনরম্মী । মথুং কজৰা, লাইরিক
হৈব। কুপামচাশিং বেক্সগা চিঠি ইহলম্মী । বা. কু শীতলজিংকী
'কুহিনী' পাবদ। কপ্পিৰিঙ মন্তমনি । মন্তমত্ৰদ। থোৱকথি এলাংবম
রজনীকান্ত সিংহ মাগী 'চীংয়া তময়া' (বারীমচা, ১৯৫৫) অমসুং
'য়ুমগী মো'গা (বারীমচা, ১৯৫৮) লোয়নন । খু. কু ১৯৬০ গী
মন্তমগী বারীমচাগী অকনবা, অনৌবা ঈহে লাক্ৰিঙৈদ। খ.কু. ১৯৪৭তগী
১৯৬০ গী মন্তমদ। বারীমচাগী নিংথোঙম, অমতা ডায়ব বাবীমচা
ইদ। অমা ওইদ। মন্তম অমা মমিং শেগাক কায়না পাল্লম্বা আইননি ।
বা. কু. শীতলজিংকী মতুংদ (খু কু ১৯৫৬) থায়দগী মমিং চংপা
বাবীমচ। ইবদি রজনীকান্তনা ওইখি । শীতলজিংকী মমিং চংপদি
উপনাসতনি, বারীমচাদ। নন্তে । রজনীকান্তগী মথুংদ। বারীমচাগী ফজৰা,
মঙতাৰা মশক উৰা ফংই । চাউৱাক্কা চহী ২৫ ৰোমগী মমাঙদ।
এদ। রজনীকান্তগী বারীমচাগী মরমদ। অমসুন্না ইজখি — “.. বারীমচা
অয়ম্বা লেখক্কা ইং ১৯৫৩ দগী হৌনা মোতবুং জুনিয়ৰ থায় স্কুলদ
ওজ। ওটরিঙৈদ। ইথিবা ওইবদ। চীংগী পুলি অমদি নহ। ওটরিঙৈগী
অপাম কুশিগী টথিল মমি তাই । রজনীকান্ত শীতলজিংকুম
আদৰ্শবাদী অমা নন্তে । মাগী পুলিদ। থেংনবা থৌদোক কয়াহ চম্বা
অমসুং ফজন। য়েকথোকপনি । কুপা-কুপীগী থোয়গী মৰী উংপদ। থোং
নৌৰবা ঈপোম অমা যাওই । অৰা-অনাগী উচম চম্বা বাদীদসু
পুলিং চীশিংনবা ওম্মী । মাগী খুংইদ। পুলিবু থৰ। কপশিন্ন য়েংশিনবা
অমদি মফোঙদোক্তা যৌনা উংপ। ওম্মীগী মমি তাই । বারীশিংগী
মতুংদ। 'ৰাজগী আইংবা মায়থোং', 'কুংশিবা থিবা', 'য়াউশ', 'করিম্মগী'
শীংথানবা যাই ।” (সাহিত্য নৈনরোল, ১৯৭৭)

তাউজবা। অতুব লো য়ৈবা লুমিত্বুদা লোব লাক্কা লোইনা গোমত্বনা
 পুগিবগী গতি লৈনবা বাবী অমনি। “তোম্বগী লোবক্তা লৈজোঁরিবা
 ফোঁ হায়ববু তোম্বীবৈগী মনাদা য়াল্লিবা ফোঁ চবোং শুভমত মচাউবে।
 তোম্বীবৈনা মথবাক্তা মথুং থায়ত্বনা য়ান্ন পুগি’ শু শিন হাক হীক
 কপলম্বী। তোম্বা লোঁরি মথক্তা কমথবম্বী, কপ্পিবা মাগী হুপাব
 অম্বুয়া থেমলম্বী, ‘নওসে লুপী মান্দেদকো’ অসি হায়ববা মনাদা চিল্লিবা
 ফোঁ াবোংত্ব লোই অত্বগা লুংশিনা চপলম্বী।” মাগী খ. কু ১৯৮১
 দ সাহিত্য একাদেমি এবাউ ফণ্ডা, ‘কালেন্চাগী লৈবাক্কা’ (১৯৭৯)
 কোঁবা বারীমচাগী লাইবিক অসিগা মিংথোল ওইরিবা বারী অসিগু
 হাজিরা শুবী, লায়ববী মৈও লুপা অমগী বাবীনি। মাগী বারীমচা অয়াথ
 পোলোইদা ইথা থাজদনা ওম-ওঁমনা থোকপ। ফিভম অসি টংলি।
 মসিগী টেকনিক অসি শীজলবদা হৈনিংই। মসি অঙনবা মাগী
 বারীমচাশিংদগী জোরক্বনি।

তোখিবা জাম্বুরাৱী ১৭, ২০০০গী অমুক অঙনবদ, মচাগী চহী ৫১
 শুবদা (পোকপা-১৯২৯) মচাগী য়ম এলাংবম লৈকাইদা লোজাপ্রদ
 এলাংবম বজানীকাস্ত সিংহ মণিপুৰগী মমিং চংলব বারীমচা ইবা অমনি।
 মাগী পুলিগী লেইরমদাই শকক্তা মাগী মমিং তাখিদে। সাহিত্যগী
 জগত্তগী ভূমিগা পে.থাখিবগুম তোখি। অতুব, মণিপুৰগী বারীমচাগী
 ইতিহাস হোঁগংলকপা মন্তমদা বারীমচা ইবা অম ওইনা মমিং য়ান্ন
 চংখিবা, মৌপম খুদিংমক্কা শোল্লখিবা, অইবা অমা ওইখি। বন্দনা হেংলীযু.
 ওসিদগী চহী ৭০ মুকী মমাঙ। মত্বদ ওইরখা মণিপুৰী সাহিত্যগী
 ফিভম। নওমত্বদা অইবা মমিং য়ান্নমদ, লাইবিক য়ান্না ফোঁডনবমদে,
 পাবিনবা মীসু য়ান্নমদে। সাহিত্য তোঁরিবা, কলম পায়ত্বনা লাইবিক ইবা
 মৌশক খরওনি। হোঁজিক ওইরিবা সাহিত্যগী ফিভম অসিগা ওম্বোক
 খেল্লথবা মঙ অকনি। ফিশাকোন মথক্তা, লৈশাবী অনদি মৌনহাশিংনা

লৈকায়গী লাইরিক হৈব। নিপামচা ফাবগা লোনা 'মাধবী পাঠলগা
তা-ন-রিবা মন্তমনি। আউট বুক পাৰা চৈনরম্মী। লোনা লোনা
পা-ন-রম্মী। কুংশিনবদ। চিঠি পীৰ। চংনরম্মী। মথুং ফজৰা, লাইরিক
হৈব। নুপামচাশিং বেক্সগা চিঠি ইছলম্মী। বা কু শীতলজিংকী
'রুহিনী' পাবদ। কথরিঙে মন্তমনি। মন্তমতুদা থোরকথি এলাংবম
রজনীকান্ত সিংহ মাগী 'চীংয়া তময়া' (বাবীমচা, ১৯৫৫) অমসুং
'য়ুমগী মো'গা (বাবীমচা, ১৯৫৮) লো'য়নন। খু. কু ১৯৬০ গী
মতমগী বাবীমচাগী অকনবা, অনৌবা ঈহে লাইরিঙেদা খ.কু. ১৯৪৭তগী
১৯৬০ গী মতমদা বাবীমচাগী নিংথোঙন, অমতা ডায়রব বাবীমচা
ইবা অমা ওইনা মতম অমা মমিং শেগাক কায়না পাল্লম্বা অইনদি।
বা কু. শীতলজিংকী মতুংদ (খু কু ১৯৪৬) থায়দগী মমিং চংপা
বাবীমচা ইবদি রজনীকান্তনা ওইখি। শীতলজিংকী মমিং চংপদি
উপন্যাসতনি, বাবীমচাদা নহে। রজনীকান্তগী মথুংদা বাবীমচাগী ফজৰা,
মওতাৰা মশক উৰা ফংই। চাউবাৰা চহী ২৫ বোমগী মমাঙদা
এনা রজনীকান্তগী বাবীমচাগী মরমদা অমসুয়া ইজখি — “.. বাবীমচা
অয়াম্বা লেখক। ইং ১৯১৩ দগী হৌনা মোতবং জুনিয়ব হায় স্কুলদ,
ওজা ওঠরিঙেদা ইখিবা ওইবনা চীংগী পুলি অমদি নহা ওঠরিঙেগী
অপাম নুশিংগী ঈথিল মমি তাই। রজনীকান্ত শীতলজিংকী
জাদৰ্শবাদী অম। নহে। মাগী পুলিদ থেংনবা থোদোক কয়াছ চয়া
অমসুং ফজন, যেকথোকপনি। নুপা-নুপীগী থাম্বায়গী মবী উৎপদ। থোং
নৌববা ঈপোম অম। যাওই। অৰা-অনাগী উচন চম্ব। বাবীদসু
পুৰিং চীশিংনবা ওম্মী। মাগী খুংইদা পুলিবু থর। কুপশিন্ন য়েংশিনবা
অমদি মফোঙদোক্তা যৌনা উৎপা ওম্মগী মমি তাই। বাবীশিংগী
মতুংদা 'বাজগী আইবা মায়াথোং', 'হুংশিবা থিবা', 'য়াউথং', 'করিবু'গী
শীংথানবা যাই।” (সাহিত্য নৈনরোল, ১৯৭৭)

রজনীকান্তন কোল্লিঙে মতম (১৯৫০-১৯৬০) অসিরাইদ। সাহিত্যগী
চেফোঙ খবা কোঙনবকখি। মথোয়দি - 'মিংয়েং' (সম্পাদক,
এলাংবম নীলকান্ত অমসুং সহকাৰী সম্পাদক, নীলবীণ শাস্ত্রী, ১৯৫১),
'সাহিত্য ঙ্গেচেল' (সম্পাদক, খুম্ভেয় ইবোহল, ১৯৫০), 'ঈবা'
(সম্পাদক, য়েংগোম জোতিন্দ্র, ১৯৬২), অসিনচিংবা। হায়রিবা
চেফোঙশিং অসিদা রজনীকান্তনা বারং-শৈবং করা হাপখি।
মথংদা 'মিংয়েং', 'ঈবা' অমসুং 'মখল মখেল'গী সম্পাদক ওইখি।
শঙ্কনবম 'নদীয়া, শয়া', বা কু 'সুরেন্দ্ৰজিৎধোয়গা লোয়ননা অঙনবা
মতমদ। কবি সন্মেলন হোদোৱকপা কবি অমনি। মাগী শৈবংগী
মপুংওইবা লাইদিক অমা ফোঙলমদ্রবস্তু মহাকপু কবি অমা ওইন
অদ্রম শীংখানৈ। মাগী 'মঙাল অমা', 'তীর্থ যাত্ৰিক', 'তাজমহল',
'পুলি' হায়রিবাশিং অসি মমিং চংলবা শৈবংশিংনি। অচুগা মাগী
'তাজমহল' হায়বা শৈবং অসিদি কবি সন্মেলন কয়াদা তোয়না থীখিব
তাজখি অমসু শৈবং অসি মানা খরায় তানা থীখিবহু ওসিসু
নীংশি লি। মান তঙন থীখি - "তাজমহল! মতম পুন্নমত্তা
নীংখিজব, নঙগী নুংঙোগী মূৰ্তি অসিনা/মাঙবা লৈত্রবা মতমগী সভ্যতা
ওইরিবোইদো, অচুব সন্মটকৌদি মীংকি পিনা চামথেক্লবা/মপুং কানা
শাংখিজবা লৈবাং অমদি/ননশিনথেদো নঙনা মতম নাইদনা।/নঙগী
মত্ৰবা নুংঙোগী যজবা অসি/সন্মটকৌদি কংত্রবা মীংকি পি ওইরিদো।"

মহাক্সা কু ১৯৭৫-৭৪ দা মণিপুৰী সাহিত্য পরিষদকী জেনেবেল
সেক্রেটরি ওইবা মতমদা বারং উজরিব ঐসু পরিষদ য়াওহুন
মহাক্সা নকুনা লোয়নবগী তাজা ফংজগি। মহাক য়ান্না চম্বা, অকব,
মীশক অমনি। মহাক চম্বব থাকে, লাই য়ান্ন নীংই। অযুক্ত,
মন্ত শোন্দুনা হুমিং খুদিংগী স্তূৰ্য্য নমদার তোই। স্বামী শিবানন্দগী
লাইনৌং, ধান ইনবা সাধক অমনি। মথংদা 'মৈতৈগী মাইবা-মাইবীগী

লাইশোল-তীনশোল, টাং-পূজা কয়ান্ত চেংনা থাঙথি । মহাক্সা
 রারীমচা, শৈরেং নগনা মৈঙেগী ফুঙ্গারারী, ফোক সোংসু য়ান্না
 পামজবা, লুংশিজবা মীশক অমনি । মাগী ফেঙলবা লাইরিকশিংদি—
 ১) চীংয়া তময়া (১৯৫৫), ২) য়ুমগী মো (১৯৫৮), ৩) কালেম্বাগী
 লৈবাক্লে (১৯৭৯), ৪) মরুপ অনী (উপন্যাস, ১৯৫৩), ৫) ঐখোয়গী
 যোজনা (নাটক, ১৯৬১), ৬) প্রজা রাজ (নাটক, ১৯৬১), ৭) মোউরাং
 পৰ্ব (শৈরেং, ১৯৬৫), ৮) থায়নগী মনি মুক্তা (ফুঙ্গারারী) অসিনচিংবনি ।
 খু. কু. ১৯৯৫দা মনিপুরী সাহিত্য পরিষদনা “সাহিত্য ভূষণ” পীছনা
 ইকায় খুন্মথি । মনিপুর ষ্টেট কলা একাদেমিগী সাহিত্যগী মনাসু ফংথি ।
 খু. কু. ১৯৮৯দা শিলংদা লৈবা ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ’কী গোলডন
 জুবিলীদা মহাকপু ইকায় খুন্মবা উৎথি । মহাকী শিনফমদি দি এম
 কলেজ, ইম্ফালদা মনিপুরীগী লেকচরর ওইনা থবক্তগী পোথাথি ।
 অছুব মহাকী হোংনব, কনবনা ওজা ওইরিউদা, জরাহরলাল নেহক
 বিশ্ববিদ্যালয় (পোষ্ট গ্রেজুয়েট), কাঞ্চিপুংগী মনিপুরদা এম এ পাস
 তোথি । মীযান্না ‘থাজগী অইংবা মায়থোং’ ইবা হায়না খঙনব অইবা
 তমসুং সাহিত্যগী কর্মী অসি ঐখোয়বু থাদোন্মছনা লাইরৈবাক্তা
 চৎথ্রে । মগী আত্মান, শান্তি ওইনা লৈখিনব। ঈশ্বরগী মফমদা
 খুনমজরি । ☐

লাংমৈদোংগী মীং তাঙবা দিৱেত্তৰঃ বীৰকুমাৰ

ময়াম্মা পাউ তাবিরগনি, লাংমৈদোং জামাতিক য়ুনিয়ন, লাংমৈদোংনা শীন-লাংছনা পাঙথোকপা '২৪ শুবা থ.-মণিপুর জামা ফেষ্টিবেল-২০০০, লোইশিনে। জাহুৱাৰী ১০ দগী ১৬. ২০০০ ফাঙবা চংখিবা ফেষ্টিবেল অসি মণিপুর সরকারগী অ ট এন্ড কলচর দিপাৰ্টমেন্ট অমসুং মণিপুর ষ্টেট কলা একাডেমী অনীনা থোবাংবাৰি। থোইদোক্কা হুৱাঙফম অমসুং খাগংফম থোকপদি, খুজংদা লৈবা থিয়েতৰগী সংস্থান অমনা চহী খুদীংগী জামা যেষ্টিবেল পাঙথোকপা অসি চহী ২৪ ৰক শুৱকপা অসিনি। মথংগী চহীদদি চহী ২৫ শুৱগী সিলবৰ জুবিলী পাঙথোকগনি। খুজংদা পাঙথোকপা জামা যেষ্টিবেলশিংগী মমুংদা লাংমৈদোংগী যেষ্টিবেল অসি মাং য়ান্ন। ১৭লি অমসুং মণিপুরী থিয়েতৰগী ইতিহাসতা লাংমৈদোংগী যেষ্টিবেল অসিনা অচোবা মফম অমা কন্দুনা লৈৱগনি। ওতৈ খুজংদা মায় পাৰ্কা জামা ফেষ্টিবেল ভোবা ওমজগা কৰিগীদমক্তা লাংমৈদোংদা মায় পাৰ্কা ভোবা ওল্লিবনো? মসিগী মরম লৈ। লাংমৈদোংদা লৈৱিবা মীওই শিংনা থিয়েতৰবু পাম্মী। মসিগী মথক্তা থিয়েতৰদা মথায় কংথোকপা মীওই কৰা লৈ। 'লাংমৈদোং জামাতিক য়ুনিয়ন' (এল দি ইউ) অসি খু. কু. ১৯৫৫ দা মেম্বৰ থৱনা লিংখংখিবাৰি-১) এল মুহোৱী,

২) এস কুলবিধু, ৩) ই শ্যাম পূর্ব, ৪) এন ব্রজমোহন, ৫) তিষ্ঠ শ্যামে, ৬) রাই ইবোতোদী। মধ্য ভাবা ওইনা হৌজিক নন্দকিথর শর্ম্মা, রাই. মৈনে', দাঃ রাই রাধেশ্যাম, এলাংবম বীরকুমার সিংহ অমসুং অতৈ নহারোল করানা ফাউন্ডর মেম্বরশিংনা শাগৎচরদা মঙলান অসি কারদনবা কমা হোংনরি, ফজরবা পরম্পরা অমা ডাক্তা চংলি। অতৈ খুংলিঙ্গা মশাগী ড্রামা হোল লৈবা বানা থোক্লি, ইফালগী মমিং চংলবা থিয়েটারগী সংস্থান কয়াসু মশাগী ড্রামা হোল শাবা ওম্মদ্রিবনি। অহুব এল দি ইউগীদি মথোয়গী ড্রামা হোল অসি অনীরক তেত্রুরফাওনদা অনৌবা অমা শাগৎতুনা যান্না মঙং তানা লৈরি। মসিদগী খঙবা ওম্মী — লাম্‌মৈদোদা থিয়েটারব পামজব', মুংশিজবা মীওই, কলাকার শোয়দনা লৈরে। মথোয়গী মমুংদা শীংখানবা যাবা মীশক অমদি এল দি ইউগী দিরেক্টর ওইরিবা শ্রীএলাংবা বীরকুমার অসিনি। মচাক মীংতাওবা দিরেক্টর অমনি।

অং মীংতাওবা থিয়েটারগী দিরেক্টর অমা! শ্রীবীরকুমারগী মমিং ভাবা কুইরে। অহানবা ওইনা উবদি, অপুনবা শক্তিম আটিষ্টে এসোসিয়েসরা খু. কু. ১৯৯৮ দা 'কেণ্ডিবেল ওব ব্রজচাম্স প্লেজ' ভৌবা মতমদা এল দি ইউগী ওইনা 'জাতিথি নোংডালবদা হনখিনি' ছাংবা লীলসি উৎপদা মসিগী দিরেক্টর ওইরিবা শ্রীবীরকুমারব হেজদা কোথৎতুনা ইকায় খুন্সবা মতাওদা মহাকগু মী থরনা শৌরগা পুথংলকথি। মহাক খোক্তবদনা ভালে'ক্কা খুবাক খুথি। ঐসু মাগী মতোদা খুবাক হেয়া হৌনা খুথি। হুমিংতুনা মাগা উনতুনা বারী শাগ্ননীংবা পোকথি। তাঞ্জা ফংখিদে। পুরুংদদি থনখি—মমীং উদবা মানা করমা লীলা দিরেক্টর গৌরিগবা? ঈশ্বরগী নোংদমনি, হৌখিবা জামুবারী ১০ দা '২৪ শুবা থা-মণিপুর ছামা কেণ্ডিবেল' হৌদোকপা হুমিংতা শ্রীবীরকুমারগা উনতুনা বারী শাবা কংজখি। যান্না হুংঙাইখি। মাগী মরমদা দাঃ রাই রাধেশ্যামনসু বারী কয়া ভৌরকথি।

শ্রীএলাবৰষ বীরকুমার সিংহ (পোকপা-ফেল্লুৱাৰী ১২৩৮, লাং-
মৈদোং মনীং লৈকাং, পম্বো—“ম্বো, পলেম—“ম্বনী দেলী) মমীং
তাঙনা পোকপা নভে। মশাগী চহী ৩১ ৰোম শুবা মতম, খু. কু.
১২৬২ গী অহুৱাইদগী মমীং উখিলবনি। ধোদোক্তো য়ায়া লুংঙাইতবা,
কাউউমডবা অমনি। য়ানা জিৱিদগী ইফালদা থোকপা থোঙকম
অমদা এৰোপ্লেন য়ারক্তবদগী য়ায়া খেডনা ইফালদা উচিন নাচিলা
থুংখি। য়ায়া বানা হোংনদুনা ইফালদগী অমুক লাংমৈদোং তায়া
লাক্ৰে। য়ায়া খেঙলে। লাইবক থীৱিবদি মমী-মতা অমা শিৱমদুনা
পোংলোইবা য়াঙদবা য়াডুনা য়াঙরে। য়ামনঙুনা পোংলোইফদা
তুমখোক্ৰে। মথংগী অমুক হোংলকপা মতমদা মগী ওয়থংবা
মমীং অসি পাঙবা য়াড্ৰে, শাখানা নাবহু কাঙরমী। ইফালগী
অইবা মীংকী দাক্তরদা লায়েবদা থা ৮ ৰোম হোজিনথে, ফবদি
লৈত্ৰে। মথংদা কলকত্তাদা অমহুং দিল্লীদা ৮৭তুনা য়েঙি। ফংত্ৰে।
দিল্লীদা মতমদুনা ৰেতিনা ওপরেসন ভৌনবা মতীক চাবা থুংলায়
লৈৱমদে। অহুয়া মহাক মমীং অনীমক তাঙখি।

মমীং তাঙত্ৰিঙেগী মমাঙদা (মেট্রিক পাস ভৌবা ১২৬৩)
দিল্লীপাৰ্টমেণ্টেল ট্ৰায়া য়নিততা (দি দি ইউ) খু. কু. ১২৬৪ দা গ্ৰেদ
তুগী আৰ্টিং ওইনা থবক্তা চঙডি। খাদা লুপা ২৫০/- তলব ফংডি।
থা ৭/৮ থবক ভৌৱবা মতুংদা খাদা তলব লুপা ৩৫০/- ফংদুনা
গ্ৰেদ বানগী অ'ৰ্টিং ওইৱে। মীং তাঙবনা মরম ওইদুনা খু. কু.
১২৭১ দা থবক্তগী পোংখাখি। মহাক্সা থবক্তগী পোংখান্নবহু থিয়েতৰগী
তাইবঙদগীদি লাপথোকপা ওমখিদে। মাগী পুজিদি থিয়েতৰনি।
কয়লা মগী পুনি ওইৱিবা থিয়েতৰদগী বিদায় ভৌবা ওমগ'ন ?
পীক্ৰিঙেদগী থিয়েতৰ পায় হৌৱকই। মশামক্স হেক পামজবা থিয়ে-
তৰগী মওংদি — পৌৰাণিক অমহুং ফোক থিয়েতৰনি। চোংখাম

“মম্বরধবজগা খেননহৌই। এন “তোবী সিংহ অমহুং ওজা খাইদেম বিহারী সিংহগী ফোকী লীলা, বাঙাঙ-শাঙাঙ, আর্ট, এক্তিংদা খোয়দাংজৈ। চহী কয়গী মমাঙদগী এল দি ইউদা যাওরকপনা হৌজিক ফাওবা সংস্থান অসিগী দিরেক্তর ওইরি। মহাক থিয়েতরগী দিরেক্তর অমা ওইবদা নঙনা লীলা ইবা অমহুনি। মহাক ইবা লীলা ২৫ রোম সুরে, ওদিও কেসেত ধারগা ৩৫ ছেন্নে। মানা ইবা লীলা অয়াখা মানা দিরেক্তর তোবা ঙাক্তনি। মানা ইবা লীলাশিংগী মনুদা ‘তাংখুল শারম পাখডবা’ অমহুং ‘কৌওইবী অকোংজাখা’ অসি মমিং চংলি। হৌজিক হায়রিবা লীলা অনী অসি ফোডনবা হোংনরি হায়।

মীং উজগা কররা লীলা দিরেক্তর তোবগে হায়না হংবদা মানা খুন্সী—“কলাকারশিংগী খোঞ্জেল তারগা দিরেক্তরসন তোবনি। মখোয়গী মুবমেন্ত মূমা তায়। মরু ওইনা ঐনা দিরেক্তর তৌরিবসিদি রস, বাঙাঙ-শাঙাঙনি। কলাকারশিংগী মায়খোঙদি উবা ওমজ্ঞে। অতুব ঐনা খনজবদা, রস, খোঞ্জেল, খোহোক, হুর চুম্জু, বদি এক্তিং কায়রমগনি নীংডি। এক্তিং হায়বসি খাম্মায়গা মরী লৈনবনি। ঐনা মীং তাঙলবা মতুংদা দিরেক্তর তোবা লীলা ২/৩ দা বেই দিরেক্তরগী মনা ফংজ্ঞে।” মাগী বাফম অসিদগী খঙবা ওমদি—মাতোন্দা খঙবা ওমগী শক্তি অমদি লৈরে। মহৌশা ঐনা ছাত্র ওইরিঙেগী খোন্দোক অমা নীংশিংলকই। ঐনা য়নিবসিতিগী ছাত্র ওইরিঙেদা ঐখোয়গী হোংস্তলদা ঐখোয়গা লৈমিন্নবা মরুপশিংগী মমীং তাঙবা মরুপ থরা লাকই। মমীং তাঙবা অতিথি মরুপশিংগী রাবী পাখদা মখোয় কাশ্মীর য়েংবা চংলুন্নিবনি হায়। ঐনা হংডি—“কজ্ঞা?” মীং তাঙবা অতিথিশিংদনা মায়খোঙ মকা লায়। খুন্সকখি—“ওহোক কজ্ঞে।” ঐনা হংনীংলহনি—কররা খঙলিবা, ননীংতি উদনা।

অত্ৰু মত্ৰমস্তি হংবা ওমখিদে। ঐনা খনখি—পানগী মীৎনা উবা ফংবা, মীৎ তাওবগী খুংগী মীৎনা উবা ফজরবা দৃশ্য অমা লৈরম-
গনি। মত্ৰদি অওকপা ফংনা ফজরমগনি, ঐখোয়গী পানগী মীৎনা
মৌবা ওয়া নত্তে।

ভারী শাবলা ঐনা ওজা বীরকুমারনা মখা তানা হংখি—“ওজা,
খুংগী থিয়েতর অসিবু কমদৌরিবগে? হিংবা ওমখিগজা?” রান্না
খাজবগা লোয়ননা শ্রীবীরকুমারনা খুল্লকখি—“শিবদি শুংশি শিরোই,
সরকার নংত্রগা অতৈনা তেওবাংবিরবদি। অত্ৰুগা মহোলাগী ফীভম-
হুদি নংত্র। অনৌবা লীলা য়েংবা কয়া হৈত্রি। শুমাও লীলা
ঈশৈ লীলা খোরকপদগী অয়াথ্য নহারোল ভাবোক্তি মসিদা চংত্র।
মসিসু মতমগী ঈরাংনি।”

বাকমসি অচুখনি। খুংগী থিয়েতরনা মায়োকুরিবা সমস্যা কয়া
লৈ। শুমাও লীলা, ঈশৈ লীলা, ভিদিও, ভি ভি, সিনেমা ল'কপদগী
লীলা য়েংবা ভাবোক্তি অ'চৌবা অহোংবা অমা লাকখি। চেরিতি
শো ভৌত্ৰনা ভাবোক কয়া ফওখি। মতমগী ঈথক-ঈরাংনা তাউবা
নহারোল অয়াথ্যনা থিয়েতর পাখা হুতরকই। সিনেমা য়েংবা অয়াথ্য
চংত্রখি। দেব-কর্ম, ফেণ্ডিবেল, হরাও-বুইয়ে খোকপা মতম, হুমিং
নত্তনা লীলা ভোয়না উংপা ওমদে। খায়নগী অরিবা পৌরাণিক,
ফোকী লীলা নত্তনা হৌজিক মতমগী চাংয়েং লীলা, অনৌবা লীলা
য়েংবিনবা ভাবোক তাওনা খোক্রি। মসিদি খুংগী থিয়েতরগী বাকম
ওাক্তা নত্তে। অনৌবা চাংয়েং লীলাগীদি অনৌবা ভাবোক চওাল
চাওখংলবা শহর অমত্ৰং নোংচুপগী লমদত্ৰনি। খুংগী থিয়েতরদি
খুংগী পুল, সমস্যাগা নকশিরবা ওইগদবনি। খুংগা উদালগী মতো

তমগদধা নন্তে। খুজংনা ইফাল, ইফালনা কলকত্তা, কলকত্তানা
 বোম্বে অহুগা বোম্বেনা নোংচুপকী মথং মথং মথং মতো তন্নবা
 অসি তোকদবনি। লমদম লমদমগী লৈহাও, ঈশিং-মুংশিংকা চানবা
 লীলা ওইহনগদবনি। খুজংগী থিয়েতরগী তোপ-তোম্মা সমস্যা
 লৈ। মসিগা লোয়ননা খুজংগী থিয়েতরগী কান্নবনু য়ায়া লৈ।
 খুজংগী থিয়েতর য়ায়া কয়া য়োকথৎকদবনি, বয়া হিংহনগদবনি। □

—নোংমাই পণ্ডিত, 'পোকফম', তাং ২৪।১।২০০০

এলাংবম নীলকান্ত অম্মসুং মণিপুরী সংস্কৃতি

(থিৰগী লম্বীদা তীর্থ যাত্ৰিক অম্মা)

হুন্দক্কা লৈখিদ্ৰবা (তাং ১১/২/২০০০), হৌজিক ফাওবদা লেপ্পা লৈলুনা অৰ্দ্ধাৰা কোঙদোৱৰক্কাৰিবা কবি অম্মসুং পণ্ডিত ওজা নীলকান্ত সিংহদি (১৯২৭-২০০০) মায়খোঙ য়াম্মা লোঙবা মণিগুম ঠৌরম-খৌরম, শিন শুবা, মণিপুরী ইমাগী অতাঙবা মপারী অম্মনি। মহাক মনুং-মতম চাদনা মশাগী চহী ৭৪ চঙলকপদা কাঙনা চীকপদগী মেলে-রিয়াৰা নাহুনা শিখিবনি। মহাক অম্মসুং মাগী লোয়নৰী ত্ৰীমতী খৌনাওজম নিংঙোল এলাংবম ওংবী স্থাৰোখৌনী দেবাগা লোয়ননা আমেৰিকাগী পেন সিলভানিয়া ষ্টেটকী দানবিল সহরদা ডাক্তর ওইদুনা লৈরিবা মচানিপা দিলীপকুমারগী মনাক্কা থা ৬ রোম আমেৰিকা কোম্বা চংলুই। জুন ১৬, ১৯৯৯ দা আমেৰিকাগী দমক্তা ময়ুম থা-দোক্কা যাত্ৰা তৌখি। কলিকতাগী মণিপুর ভবন্দা চয়োল অম্মরোম লৈরয়গা জুন ২৩, ১৯৯৯ দা এয়র ঈণ্ডিয়াগী টিকেটতা আমেৰিকাগী দমক্তা যাত্ৰা তৌখি। মণিপুর ভবনগী কাঙথল থন্দবা ফমুনা হুমিং থরা য়ারেবদগী কাঙনা চীকখি। আমেৰিকাদা থুংলবা মত্তুং হুমিং ১২ নিরোম লৈয়গা অৰুম লায়ছৌ (আমেৰিয়া) না মবাম্মক নাৰা

হৌরকখি। চাওখংলবা আমেরিকাদদি মেলেরিয়াগী লায়না অসি
লৈত্রে। য়েংবদা পৈশা য়ায়া তিংখি হায়।

ওজা নীলকান্তনা মেলেরিয়ানা নাবগী মতাঙদা মশামকু খুংউ
ওইনা ইহুনা থনুবা ‘আমেরিকাগা উনবা’ কোবা লমকোয় বারীদা
ময়েক শেংনা পল্লশী। লমকোয় বারী অসিগী অহানবা তাক্ক
(বাহৌদোক) অহু ‘সনখোঙ’ (ফেব্রুয়ারি, ২০০০) দা ফোঙলে।
মতাঙ অসিগী মরমদা অন্তুয়া হবা থেংনৈ। “...বাক্স অমতংদি
পন্দবা ইডম ওমদে। অহুম খুংঙাইনা লৈবদগী জুলাই তাং ৫ গী
অহুবাইদা হকচাংসি শাগংলি। লায়হৌ মচানি হায়হুনা গুলি থরা
য়োংশিল্লি ফন্তে। তাং ৮ দদি ক্রীমতোগা ঐহাকী অনীমক হকচাংসি
থক থক নীক্কলে। ইচানিনাদা হংই—মাসব অমুক্তা থেংনজিবা (ইশাগা)
অরুম অপুসা, পুথি ফাওরবা মেলেরিয়া হায়বহু ওইরবরা? পায়হুনা
য়েংই। শোয়দে। দোল্লর ১০০ তিংহুনা জুমিং জুমিগী কোস’তা
গুলি ১০/১০ পৌছৈ। পুফ ফরে। নীংশিল্লকই—কলিকতাগী মণিপুর
ভবন্দা কাংখল য়াওদনা তুয়দা, খাদোকুমদাইদা কাং অমা-অনী
চৌকখি। মহুনি শোয়দে। চেকদিনমন্দে হায়হুনা শাউহুনা ইয়াংগী
চফোঙদা ফোঙনগা সম্পাদকু ইবা চিচি অমা থায়—কলিকতাগী
মণিপুর ভবন্দগী মেলেরিয়া শন্দোক্লে। ফোঙবিরমবহু যাই। মেলেরিয়া
নাবগী লৈবাক মচা তাবা মওং অমা লৈ। হেক চৌকপগা
নোঙাল্লগা নাইন্দে। হৌদোংনা উচি মচা ফারগা শরাক তমহুনা
শামহল্লগা চাখোকপদোনা মিক্কা উদা চঙঙগা থাংখুংকিত্তি পোখংহল্লি,
চাংনহন্দে, মতোদি হকচাং নাদনবনি হায়হুনা কলিকতদা (মণিপুর
ভবন্দা) মিনরেল হাটরগী বোটল ২০ যুক থনমই।” (লা. ২৫)
শিবগী মরমদা ত্যা ওমদে হায়বহু, হৌজিকী চাওখংলবা মতমসিদা
মেলেরিয়ানা নাহুনা শিবা হায়বসি তাবদা য়ায়া খুংঙাইখিদে। ওজা

ইনবা, লাইরিক ফোডনোকপিনবা, ঝাইহে অমা হায়বিনবা কোয়ডাল
তামখি। মহাক মণিপুরী মহুদা খায়দগী থবক চিনবা, ঝাইহাক্তা
শংদবা মীশক অমা ওইখি।

১) মণিপুর অমসুং মণিপুরী সংস্কৃতিবু হুংশিবা মীশক অমা :
ওজা নীলকান্ত মণিপুরী সংস্কৃতিবু থম্মায় শেংনা হুংশিজবা মীশক
অমনি। মণিপুরনা পোকুগা মণিপুর অমসুং মণিপুরী সংস্কৃতিবু
হুংশিদবা, মশক খঙদবা লৈতবা নত্তে। মহাক অহুত্তা মীশক
নত্তে। মানা তত্তনা হায়খি— ‘মণিপুর নঙগীদমক ঝাদবা উমদে।’
চায়াম পোকপী লায়রবী মমানা মচা ময়ামু হুংশিজবঙম মানা
মখল-মখা য়াঙ্গা সংস্কৃতিগী মচল খুদিংমক হুংশিরম্মী, মখোয়গী চাও-
খংনবা খল্লম্মী, শিথরকপদা থম্মায় শোকখি। মতমগী চৈথেংনা
মাঙথরাক্রবা মণিপুরী সংস্কৃতিগী মশক্তা মহাক্তা তত্তনা তেংখাজখি।
মণিপুরী সংস্কৃতিগী পুঁজৈদি অচোবা সভ্যতাগী মশাক হায়বসি চেংনা
থাজরম্মী। ঐথোয়না মণিপুরী সংস্কৃতিগী মরমদা থিগদবা, খঙদবা,
নৈনগদবা য়াঙ্গা ঝাংল হায়রম্মী। মপুল চুপ্পা মণিপুরী সংস্কৃতি
নৈনছনা লাক্রবা মীশক অসিনা কল্পা লাউরম্মী— ঐথোয় মণিপুরী
সংস্কৃতিগী মরমদা করিসু খঙজি। মসি য়াঙ্গা উরগা হায়রকপনি।

২) মণিপুর অমসুং ভারত : মণিপুরী সংস্কৃতি অসি ভারতকী
অপূনবা সংস্কৃতিগী মশক অমনি হায়বসিদা চেংনা থাজখি অমসুং
প্রভাব কয়া তৌরম্মী। মগীদি য়াঙ্গা পাকপা মীংয়েংনি, অখুবা
নত্তে। মহাক লমদম লমদমগী হেন্দোক্রবা ঝাংল (ফিজনেলিজম)
না থাজদে। সংস্কৃতিদি রাজনীতি নত্তে, য়াঙ্গা পাক্পা শম্মা নৈনগ-
দবনি। মণিপুরী সংস্কৃতি অসি মরোল মরোল কয়া লৈরোন চন্দনা
লৈথে। লৈরোন অমত্তা খঙলগা য়ারোই, পুপ্পা খঙদবনি। মণি-
পুরী সংস্কৃতিগী মশক শাংপদা প্রভাব, ঈখিল, মচাক কয়া চঙে।
মসি অয়ানবনি হায়খা য়ারোই। প্রভাব কয়া চঙেবসু মশাগী

তোপ-তোপাঃ মশক অমা শাগংপা ওয়া। মসিনি মণিপুত্রী সংস্কৃতিগী ওয়া ফজবা মশক। জগোই রাস, সংকীর্তন অসি অতোপা মচাক প্রভাব কয়াদগী শাগংথবা ওইরবন্তু লমদম অসিগী ঠেশিং-জুংশিং, হার কয়াদগী শেমথিবা মরয়া মণিপুত্রী সংস্কৃতিগী তোপ-তোপা খুংশেম ওইরি। সংস্কৃতি নৈনবা মীং উইশিল্লগা অমথু কাচিন্দা ফয়গা নৈনগদবা নহে। মণিপুত্রী সংস্কৃতি য়ায়া লিরবনি, তাত্ত্বিকী সাধনা প্রভাব রায়া তাখি।

৩) লাই হরাউবা অমন্তু নট সংকীর্তন : লাই হরাউবা অমন্তু নট সংকীর্তন অসি ক্রাসিকেল থাকি জগোইনি হায়না কয়া পুখেলমী। মসিবু ভারতকী পণ্ডিতশিংনা খঙবিদবসি অচাবনি হায়না তেংথারমী। মসি ঐখোয়না শোনমনবদগী ভৌবনি হায়রমী।

৪) অবাং-নোংপোক এসিয়া : ওজা নীলকান্তনা মণিপুত্রী সংস্কৃতি নৈনবদা অবাং-নোংপোক এসিয়ানা মীংয়েং থমছনা নৈনগদবনি হায়বসি মাগী অথেঙবা স্বাখলোন ওইনা লাকখি। মসিদা মহাক চেংনা খাজখি। মসিগী মায়কৈদা নৈনবা অনৌবা মশক মডাল বয়া খোক্কনি হায়রমী। অসিনচিংবা কয়া।

ওজা নীলকান্তগী সংস্কৃতিগী স্বাখলোন, মীংয়েং নৈনবদা মাগী ফোঙলবা লাইরি হুশিং অসিদা নতনা মানা ইরবা হাহোদোক কয়া, বারেং সেহিনার পেপব কয়া পাবা ওই। মাদি বাংলা অমন্তু সংস্কৃতি মুরা খঙবা মীশক অমনি। অতুনা মাবু মশক খঙনবা হোংনবা অরায়বা নহে। মানা তন্তনা হায়রমী — মানা ভোরাল্লাবা পূরষক অসি চুয়গী থিবগা খোঙঙং অমথক্তনি, মাদি চুয়গী তাঁখ' যাত্রিক অমথক্তনি। মাইল কয়া লৈরি চংকদবা, মাইল কয়া মৈরি চংকদবা। □

ভূপেন হজারীকা : ভারতকী সংস্কৃতিগী ৰাজদূত

অন্ধবিধাসনি হায়গদা ! খ. কু. : ১৯১৬, মাৰ্চ ১ দা আসামগী
সদিয়া জিলাদ এন. কে. হজারীক অমন্তং শাস্তিপ্রিয়াগী মচানিপ।
ওইনা পোকখিবা ভূপেন হজ নীকা অসি চুশৈ য়ান্না হৈবা মমাগ।
পোকমিগ্ৰবা মথুবাঅুনা 'ল্লকপনি হায়না থাজনৈ। মথুবা অুদি শিখিবা
চহী ২৩ শুবে। 'ভূপেন হজারীকান' পোদ্ধদনা ভূমিৎ অুদা মাগী
মমাপোকপা মবোকাই মমডদ। শিখবা মথুবা অুতনা লাক্গ। মহাক
ইংঃ অসিদি অমুক হনজিগ্ৰ। পোদ্ধরগনি হায়রম্মী। মসিদি থাজনরিবনা
অঙাঃ ওইরিবা, ভূপেনদা চুশৈগী ওইবা লাঠপোকাই শক্তি উবা ফংগি।
মহাক্ৰ। চহী ৩০০ শুবদা মতোমত, ভূমজুনা হায়মোনিয়ম থোংবা
ওয়ে। মমাগী চহী ১০ শুবদনা মশানা ইজবা চুশৈ ময়েক অু অহানবা
ওইনা শকখি মমাগী চহী ১১ শুবদনা 'ইন্দ্ৰমালিনী' হায়বা দিগ্ৰ
অুদা কুমখি। পোদ্ধিউদগী হোনা শঙ্করদেবন হোদোক্ৰম্ম। আসামী
বৈষ্ণবকাই চুশৈশিং অপোকপী মমান। শকপদো থায় য়াওবা, পামজন
তত্তনা তারকখি। অঙাঃ ওইরিউদসু মথোঙ-মরম খুডদবা, মনীংওয়ে
কোয়চং চংপা অঙাঃ অমা ওইনা হৌরকই। নোংমনা ডা ফাবশিংগী
মতুং ইন্দুনা ব্ৰহ্মপুত্ৰ তুৰেল ডান্না চংখি অুগা মথোয়না শকপা
চুশৈশিং অু তারগা হৈনবা শকপা তল্লম্মী। অমুকা ডা ওইরিবা

ত্রক ড্রাইভারশিংগী মতুং ঈন্নখি। মথোয়না লৈরিবা শঙ মচাশিং
 অতুদা চঙলগা মথোয়না শক্লিবা ঈশৈশিং অতু থায় য়াওনা তারম্মী।
 মথোঙ-মরম খঙদন। কোয়চং চংতুনা মীনা ঈশৈ শকপা তারগা
 ঈশৈতু শকপা ওয়বা হোৎনরম্মী। মফমতুদা লৈরিবা মাররালী লুপীশিংনা
 শকপা লোকগীতসু থায় য়াওনা তাবা চংলি। মাগী মওং অসিদা
 মমা মপানদি পাখংপন। লোয়রে। মহাক মেত্রিক পরীক্ষা ফাওবা
 পাস তোঁবা উমগনি হায়বা খাজবনি। অতুবু মহাক্তি পীথোক্কপা
 মগুণ অমা লোয়নবা মীশক অমনি। মমা-মপানা খাজবা অতুগী
 ওন্ন-তৈনবদ। মহাক বি এ এম এদ, পি এচ দি, কলম্বিয়া, ইউ এস এ
 ওইবা উমখি। মহাক খু কু. ১৯৪৮ তগী ১৯৪৯ ফাওবা আকাশবাণী
 শিল্পং, গৌহাটি, দিল্লীগী প্রোগ্রাম একজিকুটিভ ওইরম্মী। গৌহাটি
 বিশ্ববিদ্যালয়গী খু কু ১৯৫৫ ফাওবা লেকচরর ওইম্মী অতুগা থবক্তগী
 তোঁকথোকখি। খু কু ১৯৬৭ তগী ১৯৭২ ফাওবা এম এল. এ.
 ওইরম্মী। খু কু ১৯৬৩ তগী থাগী চেফাও 'আমার প্রতিনিধি' গী
 সম্পাদক ওইরকখি। ঈশৈ ময়েক লীশিং অমা হেন্না ই। লাইব্রিক
 ১৫ ফোঙলে-শৈরে', বারীমচা, লমকে'য় বারী, অঙাংগী য়াওনা।
 মহাক মায়থোঙ য়ায়। লোঙবা মণিগুম, শিনফম মংল গুরবা মগুণ
 লৈরবা মীশক অমনি। মহাক ঈশৈ ময়েক ইবা, ঈশৈ শকপ,
 ঈশৈ লেংবা, ফিল্মগী ডিরেক্টর অমসুং প্রোডুসর, কবি অমসুং সম্পাদক
 লোক সঙ্গীত পামডবা মীশক অমনি। অসুক য়ামথুব। শিনফম
 অসিদা করিস্ত মোপুনা মহাক্ক' লোইনা ময়পুনব। ওম্মী, করিস্ত শোংথবা
 অমন্তা লৈতে। হোজিক হোজিক। ভারতকী সঙ্গীত নাটক একাদমীগী
 চিয়ারমেন ওইরি। অতুনা চহী ৭৪ গুরবা ভূপেন হাজারীকাবু আসামী
 সংস্কৃতিগী হুজব। মকোক, ভারত সংস্কৃতিগী রাজতত, ভারতকী লোক
 সঙ্গীতপু য়োকখংলিবা অচোঁবা গুরু, লমজীং পুরেন অমা ওইনা
 শীংথানরি।

ঈশৈমা ভূপেনবু যাই ষাৰগুম হেত্তা শুমহুংখি। ঈশৈদা হেত্তা
 পুমঙাও ডাওখি। ঈশৈ অসি মঙোন্না কনা অমত্তগী থৌইনশিন
 য়াওদনা হেত্তা চেম্বরকপনি। মানা পাশ্বা ঈশৈদি অকক্ৰব' লৈতে,
 মকম মতম মখল জাতি খায়দে। লৈরম লৈরম্বা মফমতুগী ঈশৈদা
 মথৰায় লুপা হেত্তা উম্মা। থৌইদোক্কা অৰাং নোংপোক্কা অমম্বুং
 ভাৱতকী মকম কযালা লৈবিবা, লোক সঙ্গীতপু থৰায় তাজখি।
 অৱায়বক ফবদগী ঈশৈ তল্লকপদি নহা ওইরিউদা আসামগী মমিং
 চংলবা ঈশৈগী শুক অনীগী মফমদগীনি। মথোযদি জ্যোতি প্রসাদ
 অমম্বুং বিয়ুং প্রসাদ বিয়ুং প্রসাদতি কেমন্ত্রীত, উংলন্দগী নোংচুপকী
 ম্যাজিকতা দিগ্ৰী ফংলব মমিং চংলবা মৌশক তমনি। মহাক পণ্ডিত
 অমম্বুনি। ভূপেন্দ্ৰা কওন কোলেজদ আই. এ. তল্লিউদা বিয়ুং
 প্রসাদকা থেংনখিবিনি। অহুদগী মহাক্কা হিন্দুস্তানী ক্লাসিকেল ম্যাজিক
 ওমনী'মনশ্রুতন বেনাৱসতা পোণিতিকেল সাইন্স তম্বা ওইনা চংলম্মী।
 অহুবু মানা লৈবিবা বেনাৱস হিন্দু য়ুনিব'ৰ্চিগী হোংস্কেলগী কাদা
 শুকা কয়া কৌবগা ঈশৈ তল্লম্মা। মনা বেনাৱসতা লৈরিউদা
 ম্যাজিক সোসাইতিগী মেম্বৰ ওইতুন' ঈশৈ-নোংমাইগী থৌবম কয়া
 শীললাউবম্বু যাওবম্মী। নোংম', ঈশৈগী থৌবম অমদ, মমিং চংলবা
 গায়ক তিনাবাই ব'বোদকাবনা, ঈশৈ শক্কা'বনি ততুগা অনোখা লালনা
 তবলা য়ৈগবদনি; ঈশৈদি ভৌগদৌয়ে, তবলা য়ৈবদি যৌৱক্ৰি।
 শৌল্লিবা কাওবুনা ভূপেনদা ঠায়বে, চেপা-উয়ায় তোতুন অনোখা
 লালবু যিহুনা পুৱক্তবা য়াদে। ভূপেন্ন মাবু দিবা য়াবা য়িবে।
 মম্মেথংদা দাঙ মন্দিৱদা য়ু ডাওতুন লৈবপা ওঝাছ থেংনতুন পুৱকখি।

ভাৰতনা নী' তম্বা ফংলবা মতু'দা (খ. ক. ১৯৭৭) সার আকবর
 হাইদর আলিনা আসামগী গোব'নর ওইনা লাকখি। নোংমা ভূপেন
 হজাণীকানা মাগী মমাওদা ঈশৈ শকপদা পেনম্ননশ্রুতনা গবৰ্ণ'বনা

হায়থি — “ভূপেন নঙী অপায়া অমা হায়থু”। গবর্নরনা হংলিও-
সিদি মনা-মথুমগী ভাবতা হায়থান। ভূপেন্না থুমথি — “গোহাটিদা
রেদিও ষ্টেশন অমা হাংদোকবা ভোবিয়ু”। অত্বেদগী গবর্নরনা হোংন-
ছনা খ. কু. ১৯৪৮ দা এ আই. আর গোহাটি অসি হাংদোকথিবনি।
ভূপেন্না থনথি রেদিও ষ্টেশন অমা হাংলবদি কলাকার ময়াম থোব্লক-
গনি অত্বেদগী চাউথৎপা উল্লগনি। মসি অচুথনি। ভূপেন্না প্রোগ্রাম
একজিকুটীব ওইবে। মা অমসুং মাগী কাউবুনা আসামগী ঈশৈ
শকপা কলাকারশিং অমসুং মখল মখা কয়গী ঈশৈগী পুঁকৈ পুথোকব
হোংনরম্মা।

মানা এ. আই. আর. গী প্রোগ্রাম একজিকুটীব ওইরবা মতুংদা
(খ. কু. ১৯৮৯) কলগিয়া। আমেরিকাদা “মাস কম্যুনিকেশন”দা রিসার্চ
ভোবা চংলম্মী। মানা তৌরিগা রিসার্চকী হৈরম্ম “Project
Development Through Cinema” হায়বসিনি। মাস কম্যু-
নিকেশনগী কান্নব কয়া কুৎ নৈনরকথি। মানা আমে বিকাদা লৈরিউদেং
থায়দগী মকওইবা থোদোক অমসু ওহোবা লাকথিবদি মমিং চেলবা
ঈশৈ শকপা Paul Robson গা থেংনছনা লেয়নবা কথিবা অসিনি।
Paul Robson বু মানা মগী গুৎ ওইনা খনজথি, খ. কু. ১৯৪৯
দগী ১৯৫৫ কাউবা নকশিল লেয়নথি, খনজথি। Paul Robson
ওসিদি সনকারনা যাদবা সংস্কৃতিগী সস্থানশিং, ঈশৈকপা, মথোং-
হুংবা শৈশকপা অমনি। অচোবা কয়গীনা, সরকারগী অচো-অশাং-
শিংনা মাঝু শল্লনবা হোংনৈ। মরমদি, নাদি সরকারগী মাঝুয়াক্তা,
আমেরিকাগী পুয়বা সোসিয়েল সিস্টেম অত্বেদগী যান্না শাখীনা শীথছনা,
ছন্দুনা ঈশৈ শকপা অশাওবা নিগা অমনি। মহ ক করিস্ত থোশাবিদে,
লৈয়ক-কোনশাংদা, মীয়াম তিনবা মরক্তা মাগী অশাওবত্বে ঈশৈদা
তৈথরছনা ঈশৈ শকপা কোরচে চংলি। মাগুয়া শাওরবা নহারোল

লীশিং লীশিং না মাগী মতুং কোয়টন ইন্নতুনা চংলি। ভূপেন হাজারিকানু
মাগী মতুং কোয়টন ইন্নরম্মী। ষৌদোক অহু ভূপেন। মাগী পুলিদা
শুককাউ কাউবা ওমখিদে। মসিনা মাগী পুলিদা, রাখন্দা অহোবা
অমা লাকখি। Paul Robson গী মতোঙুয়া মহাকসু মীয়ান্না
পারব্বা, মীয়ামগী টশৈ শকপা অমা ওইবা পামখি। মরন অহুনা
মানা জনেলিষ্ট অমা ওইগে খল্লখত তোকথোজুন। মীয়ামগী folk
singer অমা ওইগে খনখি অমসুং মাগী অপাখা অসি পাঙথোকপা
ওমখি। মতুংদা মানা ভারতকী কোক সোং, লোক সঙ্গীত কয়া
কপা খিজিনিগি। মসিবু ফিগুগী টশৈ কয়াদা পান্দুনা শক্ককখি।
ভান্ডকী সিনেমাগা লনদ মাবু খু. স. : ১৯৯৩ দা 'দাদা ফালকে
এবাহু' পীড়না ইকায়থুয়ুথিব অসি চুয়গী মাজিক ডিরেটর অমসুং
কমপোজর অমা ওইবগী পীবা ন্তে ভারতকী লোক সঙ্গীতপু মশক
তাকপা, শান্দোকপা অমসুং যোকখংপগী খুদোলবু মশক খহুনা পৌনি।
মাগী 'বন্দালী' গী মাজিক অয়াখা আসামগী অমসুং বাজস্থাননী ফোক
সোংদা মুফম ওইবনি। অসুয়া এক পল, লোতি যাটি, চমেলী
মেমসাহেব, কবি ও কয়ল, পদিয়া ভাচিনচিবা আসামী,
নেজলী অমসুং হিন্দী, ফিগুশিংদা ফোক অমসুং ডাইবেল ম্যাজিক
কয়া শিতিয়ে। 'বন্দালী' দা মাজিকীদমত্তা জাপান্দা পাঙথোবখিল।
Asia Pacific International Film Festival দা বেষ্ট ম্যাজিক
ডাইবে, রগী মনা ফংখি। মানা জাপান্দা চংপা মত্তমত্তা মথোয়গী
মরান্দা হন্দোজুনা টশৈ শকপদা হোলদা তিল্লল্লিবা ভাবোক পুয়রু
লেপখহুতুনা ইকায়থুয়ুবা উংলকই। টশৈ অসি থা ও কী মমাওদা
মথোয়গা লোইনা তমহুনা ফারম্মী। মথোয়সু শকপা য়ারকই।
অসুয়া কল'কার অমবু মীয়ান্না খঙবিবা অমসুং ইকায় থুয়বা অসি
কয়াদা তুংডাইথবা!

খ. কু. ১৯৫৫ দা গোঁহাটি বিশ্ববিদ্যালয়গী লেকচরর ওইবা
 তোকখোৱগা (মতম থরা ওইরস্থনি) ফিল্মগী সংসাৱদা, ফিল্ম মেকিং
 অমসুং ম্যাজিক্তা মপুংফানা চঙথি। আসামী, বেঙ্গালী অমসুং হিন্দী
 ফিল্মশিং পুন্নমক্তা ঈশৈ শকথি, ঈশৈ লেংগি অমসুং মমিং চংলবা
 ঈশৈ কয়া উথি। মাগী ঈশৈ অমসুং ঈশৈ ময়েক কয়া মী কলানা
 ওসি ফাওবা কাউবা লৈতনা ওংলি, শক্লি, শোল্লি ; কাউওমদবা
 সুরগী ঈপোয়া ধাম্মায় থুমহংলি। ভূপেন হাজারিকান ইবা মীওইবগী
 নীংত্থা অমসুং অচৌ মচা চপ মাত্ৰৈ তায়বা রাখল কেংওদোকপা
 আসামী ঈশৈশিংগী মৱমদা বিবিধি কুমাৱ বকযান। ইৱি “..
 ভূপেন হাজারীকানা লেংবা ঈশৈশিং অনৌবা রাখলসিগ। য়ান্না
 মবী লৈনৈ অমসুং থায়নগী পথাপ, শাথেক শাহৌ, স্তৱ, পুন্নমক
 থাদোক্তনা অনৌবা মওংসিদা মায় পাক্ৰ। চংথৱকথি। বেলগাডীগী
 থবক তোৰা অচম্বা মীগী কল্লক্লিঙাই ওইদ্রবা পুন্সিন্ উৎপা মাগী
 ঈশৈ ‘ঝট ঝট ৱেল চলৈ’; তুং থুগাইবশিংগী অৱাৰা পুন্সিন্ উৎপা।
 ঈশৈ— ‘ভাঙ ভাঙ শিল ভাঙোট’। নংৱগা দোলাই পুৱশিংগী
 ইকাৱৱবা অৱাবগী ঈশৈ ‘হে দোল, হে দোল। বড় মাত্ৰসেৱ
 দোলা’, অসিনচিংবা ঈশৈশিং অসি তঙকপ, ফংনা ফড়ৈ। মসিগী
 মথক্তা লাইবক থাৱা ওা ফাবশিংগীদমক শকপা ঈশৈ — ‘ৱজ্জমন
 মাছলোই গোল’ অমসুং চা বাগানদী শিন্দ্ৰীশিংগী অৱাব বাবী ঈশৈ -
 ‘এটি কলি ছুটি পতা ৱতনপুৱ বাগিচাৱ’ অসিনচি ৰনি। ঈশৈশিং
 অসিন। ইচম চম্বা মীওইশিংগী মতীক-মগুৱ শৈথাবী হাংবসি উৎলি।
 ভূপেন হাজারীকাগী ঈশৈনা লৈখ। তাৱবা নৈহংপিরবা, লায়বং শিংগী
 মবক্তা অনৌবা রাখল ময়োল চাংহল্লি। মসিগা লায়ননা থায়নগী
 থুৎলং ঈশৈ অমসুং বাউলগী ঈশৈ থঙ্কং থুদিংদা শক্ৰৱিব। অসিদা
 মাগী ঈশৈগী মমি য়ান্না তাই।” (আসামীয়া সাহিত্যগী ইতিহাস,

মণিপুরীদা হন্দোকপা — ই. চন্দ্র সিংহ। ১৯৯৫, না (১১৫)।
 মাগী অচোবা মঙলান অমদি ফোক কলচরগী ওইবা। তোখায়বা
 অচোবা ইন্সতিতাসন অমা লিংখৎপনি। খ্র. কু. ১৯৪০ দগী মঙলক্লবা
 মঙলানসি হৌজিক ফাওবা খাদোকত্রি। অতুগা ফিল্ম অসি মানা
 ঈরাং-কুশ্মে অম' ওইনা লোবা ওমদে, য়ায়া লুনা খনজৈ। মাগী
 অচেংপা রাখন্দি ফিল্ম অসি জাতিগী সংস্কৃতি অমসুং ভেলুৰু উৎনবা
 কান্নরবা কলা অমনি হায়বসিনি। ফিল্মগী পাঠেইনা অরাং-নোংপোক
 লমদমগী সংস্কৃতিবু অমত্তা ওইনা পুনশিনবা ওমগনি হায়বসিদা মানা
 চেংনা থাউজৈ।

মাগী মশাগী মবমদা কয়া হায়গন্দবা, রা ওাওবদা ইকায় থিগনবা
 মানবা, মী কয়া তিন্নগন্দবা, নুপীদোন। তোবা মওং মানবগুম তোবা,
 নাতোন শুমাও ময়ায়দা কোই খজিক খাকপা, িপি অমা খাদবা
 অচোনা কলাকার অসিগী মীংয়ে অমসুং রাখন্দি য়ায়া পাক চাউই।
 মহাক্লা Plural Identity দা থাউজৈ। মানা হায়— “এনা আসামদা
 লৈরুঙদা আসামীনি, বেঙ্গলদা লৈরগা অরাং-নোংপোকী ইন্দিয়ান
 অমনি, ঈংলন্দদা চংলগা এসিয়াননি। এথোয় প্লুরেল আইদেটিটিদা
 থাজগদবনি।” মানা অরাং-নোংপোক্ থোরিবা পন্দবগী ষৌদোবনিং
 অসি তোখিবা সরকার পায়বশিংনা থোকহন্নহনি হায়না লুংঙাইতবা
 ফোঙদোকথি। মহাক কলাবু কারবাবদোনা লালোনবা য়ানিংদবা,
 কলাবু রাংনা পূজা ভৌজবা অমসুং মীয়ামদা মসিগী অর্থ হন্নবা কন্না
 হোংনরিবা কলাগী পুজারী অমনি। মনা মথুম কয়ানা লৈতেংলবা
 কলাকার অসিনা (The President's Medal, National
 Award for Music, Padma Shri, Sangeet Natak
 Akademi Award, Man of the Year Award, Indira

Gandhi Award, Ritwick Ghatak Award for best Music) সঙ্গীত নাটক একাদমীর্গী চিয়ারমেন অম্মা ওইনা মানা হায়থি —

“It is under my leadership that this institution will move into the 21st century. I will give importance to the preservation, and documentation to the high art produced in the 20th century. I would also like to reward the deserving artistes.” □

— নোংরাই পণ্ডিত, ‘পোরকম’, ১।২।১৯৭০

মণিপুরগী অহানবা এম এ দ্বিজমণি শৰ্ম্মা নোঙ্গাখিবদা

(শিক্ষা অন্নসুং সংস্কৃতিগী আচোবা ওাকলো অম্মা তুথ্র)

হন্দকী অনোবা চহীচ', অনোবা মিলিনিয়ম অসিবু করিনো ?
মৌশি-মৌনাগী পাউ মথং মথং তোরিবসিবো । বুইডি, ওজা নীলকান্ত
লৈখিবদবগী অহাবা কোবদ্রি, তাং ২৪ | ২ | ২০০০ দা মাগী অন্ধ
লোইখিবদা মচাফরি । মসিগী মুমিং মরৌনিগী মতুংদা তাং ২৮।২ ১০০০
গী মুখিল পুং ৩ তাবদা অজ্ঞা দ্বিজমণি দেব শৰ্ম্মা লৈখিত্রে হায়বগী
পাউ অসি তাং ২৯ | ২ | ২০০০ গী খবরদা কোঙলকপা থেংনৈ ।
মাদি অহল যান্না ওইববনি, মগুং-মতম চাদনা শিবা হায়বতুমক্তি
থোক্তে, শিবা দি মহৌশানি থন্দুনা ফি শেংচিলগা মাগী যুম থায় অঙ্গপুর,
নাগা মপান, ইক্ষালদা অযুক ওতা হংবা চংলি । মী ইতাক তাক-
ওম ভৌই, শিবগী মী যান্না তিনবা থোংপা থোইনা তৌরমদে ।
পুংকিংদা খলি, খবরগী পাউহুবু লাহুত্রা ? লানবদি ওইরমদে, সংস্কার
তৌরমদবনি, ঐনা খঙদহুনা ভৌবনি । মাগী মচানিপা অতোনবা
অধাননু শেখর অসি আইরলেন্দা কিল য়ুনিভসিটিদা ওজা ওইরি
হায় । মচানিপা ওাইবা ওইরয়ে । মথং মথং মী লাহুরে, সংস্কারগী
খৌরাঙ ভৌরে

খৃ. কু. ১৯০২, আগষ্ট ১৯ দা পোকখিবা, য়ান্না খাংনা চহী ২৮
 হিংলনবা অজ্ঞা দ্বিজমণি দেব শর্মাৰ মিডা শং শং উন্নকখি অমন্তুং
 মাগা লোয়নরকখিবা, খেংনরকখিবা, তাখিবা ভান্নী ময়াম মথং মথং
 নীংখিংলকই। এইহাক য়ান্না নহা ওইনা খৃ. কু. ১৯৬৯ দা মণিপুরী
 সাহিত্য পরিষদতা য়াওখি। খৃ. কু. ১৯৮০ দা টাৰ্ম অনীন্নক, চহী
 ময়ী অসিগী জেনরেল সেফ্টেটরিন্স ওইন্নমী। মসিদগী অজ্ঞানা এই
 সাহিত্য পামজবানহা অমমি হায়বসি খঙবিখি। মসিগী মথক্তা এগী
 পাবুং নোংমাইথেম ৩ ব্রজবিধু সিংহ, বাণ্য ভূবন অসি পুং-ঈশৈ ভোবা
 মৌশক অমা ওইবনা পাবুংগী মাহকৈদগীন্স এই ম্মশিনা ভোবি।
 মরমদি, নোজাঈবনা অজ্ঞা দ্বিজমণিদি সজীত প্রেমী অমনি। মহাক
 খাংমৈবন্দগী অজ্ঞা গোপিমোহন শর্মাগী হিন্দুস্থানী সজীত তমছনা
 হিন্দুস্থানী ক্লাসিকেল ম্যাজিকী ঈশৈ শকপা মৌশক অমন্তু ওইখি।
 নট সংকীৰ্তনগী ঈশৈন্স শকই। মরুপ-মপাংগী, খঙন-চান্নবগী কর্মদা
 পালা ওইনা ঈশৈ শকপা য়াওই। সজীত অসি য়ান্না পামজবা
 মৌশক অমনি। মহাক্সা সরকারগী কম পায়রিঙেনা (এডভাইজর ওইরি-
 ঙেনা ওইন্নমী য়াই), অজ্ঞা মধু শর্মাগা ৩ মেজোরগা লক্ষ্মীদা হিন্দুস্থানী
 ম্যাজিক অমন্তুং তবলা তখা খায়মী। মণিপুর ম্যাজিক কলেজ লিং-
 খেনবা হোংনবদা অচৌবা ষোদাং লৌখি। হৌজিক মানা অচৌবা
 শেনফম অমা দান ভৌবিরমছনা গবর্নমেন্ট ম্যাজিক কলেজগী অচৌবা
 শঙ অমা আর্ট এণ্ড কলচর ডিপার্টমেন্টকী মকমদা শাবা লোইগদবা
 খজিক্তা মডায়রবনি। মসিদা শজায়গা নোজাঈবন্স বগদবনি। সজীত
 চাউখেনবা হোংনবদা অজ্ঞা দ্বিজমণিগী অচৌবা খুদোল লৈখি।
 অজ্ঞনা য়াবু মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা খৃ. কু. ১৯৩৭ দা ‘সজীত রঙ্গ’
 পীছনা ইকান্না থুয়খি। মাসী থায়দগী মমল য়ান্না, শীংখানবা য়াবা
 অচৌবা অবদান্দি শিকাগী মায়কৈদনি। মরমদি মহাক্সা য়ান্না য়ান্না

লাইব্রেরি তত্ত্বাবধি। ম'না ছাত্র ওইরিউগী পৃষ্ঠিদা লাইব্রেরি তত্ত্বাবধি
 স্কুল লাইব্রেরি টেন্ডারক ক'দবগী, সরকারনা থায়ায় রাওবিন্দগী অর-
 অনা, দুডাইতবা অমদং খাউনিংবা কয়া মশাক্কা হকথেননা লাকখি-
 বনি। মসিগী অসি থারমথৈনা ওইরবন্ত কোকবা হে'ৎনগে
 হায়বসি ম'গী অ'চৎপা পু'ক্কাগী ফিরেপ হৈখি। ম'ক থু. কু. ১২২২
 দা মেট্রিক পাস হৈখি। পরীক্ষাদা রা. কু. সে'সনানা ফাঠ' তারগা
 মানা সেকেন্ড হৈখি। ফাঠ' দিভিজন্না মী ১৭ থক পাস হৈই।
 মসিগী মনু'দা মরীখক স্কোলারশিপ পীছনা কলেজ হৈখি। মতমদুদা
 ম'পু'বগী শেল-থুমগী ফিতম রা'য়া ফেলমদে; স্কোলারশিপ পীছবদি
 ম'ই তথা ওল্লমদে থু. কু. ১২২৭ দা কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়গী মথাদা
 এম এ (সকৃত) পাস হৈখি। অসংসা দিগ্রি অসি ফংবা
 মহাক্কা অতানবা ম'ইত মঠা হৈখি। ম'দু'দা মহাক থু. কু. ১২২৮
 দা এডুকেশন ডিপার্ট'মেন্ট'তা থক হৈখি। ম'গী পুলিদা ওজা
 ওইখিবদি দি এম কলেজ লিংথৎপা হোরক'গী মতম থু. কু. ১২৪৬/৪৭
 কী মতামদা চহা অমা ম'থ'য়ে'ম ওজা হৈখিবা হৈখি। তশে'নমস্তি
 দি এম কলেজ অসি মহাক্কা ম'পু'ষ্টেনা কয়া হো'বু'দা রা'য়া র'না
 লিংথৎখিবনি। মসিগী রা'য় অসি ম'না উরথা 'মাই রিমিনিস-
 সেন্স' হায়বা লাইব্রেরি মঠা হু'দা মযেক শে'না পনবা খে'নৈ।
 মসিগী মমাউদা ম'না মণিপুরগী অনীতবা হায়স্কুল ম'ণপুর ইনটিটু-
 শন (হোজিক সিস. 'স. হায়র সেবেওরী স্কুল), লিংথৎনবা হো'বু'দা
 অচোবা খো'নাং লৌখি। মথং মথং ওইনা উয়োর হায় স্কুল
 (তোথীসনা হায় ইংলিস স্কুল), রামলাল পাল অমদং তক্ষাসনা
 গাল'স স্কুল লিংথৎনবা হো'বু'দা ম'ক'ওইবা খো'নাং য়াখি। মণিপুরদা
 শিক্ষা অন্দোজবা হে'ৎনবদা থায়ায় হকচাং থাওনা হো'বু'দা
 মীথক অসিব সরকারনা লায় লৌখি। সরকারগী পোলিসিগী
 মায়োজা থক হৈই হায়বগী ম'দু'দা মা'য় ম'দু'দা-মতম চাননা থু. কু.
 ১২৪৩ দা থবক্তগী পো'খাহ'ন'খি। অতু'ব ম'গী থবক্তি লেজা

লৈতে। মহাক্ষা দান ভৌতনা খু. কু. ১২৬১ দা মম'ল মিংদা মণিপুরগী অতানবা ঘনপ্রিয়া বৃক্ষমণি ক'লজ অসি লিংখংখি। খু. কু. ১২৮৩ দা দ্বিজমণি দেব শৰ্ম্মা চে'রিটেলস ট্ৰে লিংখংখুনা ল'য়রবা ছাত্ৰশিংদা স্কোলাৰশিপ গীতুনা মই তমছলি। খু. কু. ১২৮৭ তা মহাক্ষা দান ভৌতনা মণিপুর বিশ্ববিদ্যালয়দা 'দ্বিজমণি চিয়ার লিংখংখি অমহুং মণিপুরী লোল, সাহিত্যগী লমলা অৱাংবা থাকী রিসাস' ভৌতনবা হোংন'খ।

মহাক্ষা য়ায়া পামজরয়া অমনা মণিপুরদা সংস্কৃত শিক্ষা শনোতপা অসিনি। মণামকসু সংস্কৃত পণ্ডিত অমনি। ওঁসদগী চহী ৭০ গী মমাউদা তাং ৫।৮। ১২০০ দা মহাক্ষা ব্রাহ্মণ শম্মেলন কোবা সভা লিংখংখুনা ব্রাহ্মণশিংদা মতীক চায়া সংস্কৃত শিক্ষা গীনবা হোংনরক-
এবনি। হোঁজক্কা অমুক সংস্কৃত অসি য়ায়া শিথরক্কা। ম'সদা মথরয় য়ায়া মুংঙাইখিমে মহাক্ষা সংস্কৃত ক'লজগী শত্ৰু শান'পা অমহুং অই চাউখংখুনা থবক ভৌনবা চহীগী লুপা লক্ষ অমা গীয়ে হায়না লাউপে'ক্কা ম'গী অপাথবান হোঁজক লে'রিবা সংস্কৃত ব'জ অসি সরকারনা লোপানবা। সরকারনা ম'গী হায়ম অসি য়ারবপা য়াই হায়না ন'ই।

মণিপুরী সাহিত্যদা অজনা 'দ্বিজমণি দেব শৰ্ম্মাগী অগৌবা দানি মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ লিংখংখুনা হোংনন্দা লৌরয়া মরঙইবা খোলাং অহু'ন। মণিপুরী সাহিত্য অমহুং সংস্কৃতগী থুয়রগী লি'বা অমহুং মরঙইবা সংস্থান অসিগী মহাক্ষা মরঙইবা খোলাং লৌখ। (লিংখংপা ১২৩১)। চাউ, নবদ্বীপচন্দ্র, অণ্ডাংহল, দরেন্দ্রজিৎ, ইরাবত-
চিবান খুংমাবশিংগী হোংননা মণিপুরী সাহিত্য অমহুং লোন চাউখং-
নবা হোংনখি। খু. কু. ১২৩৮, ১২৪৮, ১২৬২, ১২৫৪ দা পরিষদকী সভাপতি ওইখি। মসিদসু নতনা মণিপুর হিন্দী পরিষদ, মণিপুর সংস্কৃত পরিষদনাচি বা সংস্থানশিংগী অকনবা থবক কয়া ভৌরমী।

মহাকা মণিপুৰী সাহিত্যগী লমদা মকুওইনা পৃষ্টিং চংবিবিদি
লোলগী মরুদনে ঐথোয়গী লোল অসি অবাংবা থাক্তা পুথেনবা
কলা তোৎনরমী অমহং মসিগা মরী লৈননা লাট্টিক কয়া ফোঙচমী।
মনি পনবা য়াবগিংদি ১) এঙ্গলো মণিপুৰী ডিগ্ৰানারী, ২) হিন্দী
মণিপুৰী ইংলিস ডিগ্ৰানারী, ৩) মণিপুৰী ব্যাকরণ, ৪) অলঙ্কার শাস্ত্র
৫) সাহিত্য মীমাংসা, ৬) ডিগ্ৰানারী ওক ইংলিস ইন্ডিয়ামস এন্ড
ফ্রেঞ্চস, ৭) ব্রগী পুঁলগী নীংশিংবা থরং, -অসিনচিংবা। মানা হিং-
লিটেনা মন-মথুম, উপাধি কয়া পিছুনা ইকাইথুমথি। পনবা হাবা
থরং ১) সঙ্গীত রত্ন (মণিপুৰী সাহিত্য পরিষদ), ২) ফেলো (মণিপুৰ
ইন্সটিটিউট ইকালমী, ১৯৮৭), ৩) Honoris Causa (মণিপুৰ বিশ্ববিদ্যা-
লয়, ১৯৮৯), ৪) সুবর্ন জয়ান্ত বিশেষ সন্মান (মণিপুৰী সাহিত্য
পরিষদ, ১৯৮৫) অসিনচিংবা।

অত্ৰা 'দ্বৈতমণি দেব শাস্ত্র' মণ্ডল য়ান্না লৈবা, অঙ্কনা পাসোঁ-
নলিটি অমনি। মহাক বৃদ্ধি য়ান্ন কল্পী, য়ান্না কৈশি ই, মইব য়ান্না
পৌল্লি, মাব য়ান্নবা, য়ান্ননবা হরংথব নদে। পোৎ অমগী
কলনা শঙ্কর মকুং তনজিন্না উগনবা মনি। মগী পৈশা কীকপা,
দেকশিনবগী হাবীদি মপান ন হুঁদনা জেথ। অত্ৰব মচান্দা বায়া
ফজবা নীতি, অবাংবা পান্দম অমদি লৈ। মত পুণ্ডগী ডাক্তা ৫৫'থ।
ঈশ্বরব থাজবা, মজাতিব হুঁশব, শিক্ষা অমহং লোল চাউথেনবা
তোৎনবদা মহাকা পামুগা থাওঁথিদে। সমাজসিদ্ধা মজাতিগী থনবা
পেশা পায়বা নীতি কয়া লৈথে। মহাক অজুথবা মৌশক অমনি
ওইথিদে। মগী পুকেচল চাউবা, কংথোবপা, কৰিগুয়া নীতি অমদা
থাজনা হিংথিবা মৌশক অসি অতাওঁনি। হৌজিক মণিপুৰনা মাগুয়া
মৌশক য়ান্না দরকার ওইরি। [৫]

তাংখুল মচা শৈশকপা — রিউবেন মশাংভা

নাগা ফোক ব্লুজ হোদোকপা কলাকার অম্মা

চহী ৩২ গুরবা (পোকপা ১২৬১, জুন ২১), উথুলগী চোইখার
খুন্দা পোকপা, তাংখুল মচা রিউবেন মশাংভাগী (Reuben
Mashangva) মমিং খরা খরা তাখিবগুম নৌই। মহাক মণিপুরী
কিলম 'মায়োখিগী মচা' অমসুং লোকেন্দ্র অরামগী কীলা 'মেকবেদ'
তা ম্যাজিকী শরুত্তা মরু ওইবা খোদং য়াখি হায়। হোজিকী
মতমগী নহারোলশিংনা য়ায়া পাম্মরিবা বেষ্টম ম্যাজিকী চাউরবা তাই-
বঙা ঐনা কয়া খোয়দারদবনা রিউবেনব মশক মুন্না খঙেবা নমজি।
অতুব য়াদি আমেরিকা অমসুং নোচুপকী লমশিংনা য়ায়া পাম্মরিবা
হোজিক মতমগী Blues গী মমিং চলবা শৈশকপা ৩১নি। চুঙ্গী
শৈশকপা অম্মা ওইবঙা নতুনা ব্রাইবেল ফোক ম্যাজিকপু (মরু ওইনা
তাংখুল ফোক ম্যাজিক) মুন্না খিজিলগা, নোচুপকী Blues গা তাংখুলগী
ফোক সোংগা য়ানশিরহুনা নৌবা তোপা যজরবা 'নাগা ফোক ব্লুজ'
কৌবা অনৌবা শৈশক অম্মা হোদোক্লিবা, য়ায়া ইনোভেতিব ওইরবা
ম্যাজিক কম্পোজর অমসুনি। মগী চহী কয়াগী হোৎনজমল, চাংয়েং,
তপস্যা অমসুং সাধনা য়ায় পাক্লে। খাজব লৈচিন্না খুমজিলগা

লোংশীন্দুনা থায়া য়ান্ননগুম য়াঙ্গী য়িংচং মকা ফোংলক্রে । ভারতকী
অচৌবা 'Great Indian Rock' — কনসর্ততা রিউবেন মশাংভাঙ্গী
মমিং তত্তনা শোম্লরক্রে — অবাং-নোংপোক লমদমঙ্গী থায়াশ্চিকতো
কদায়দা চংথে কায়তুনা কোয়তান তাক্রক্রে । মণিপুর ইমঙ্গী মপাঙ্গী,
তাংখুল মচা রিউবেনব খু. কু. ২০০০, ফেব্রুৱারী ২৭-২৮ দা দিল্লীদা
পাণ্ডথোকখিবা ঈশৈঙ্গী অচৌবা কুম্ভৈয়া ভারত পুদঙ্গী লৈশকপা মকোক
ডরা খনবঙ্গী মমুদা মহাকশু অমা ওইনা থায়াক্র । অসিগুম্বা সন্ধান
অসি ফংবা নোংপোক ভারতকী অহানবা মীশক মহাক্রা ওইরে ।
মহাক্রা মণিপুরগী ইজ্জং পুরক্রে । মহাক্রা তাংখুলগী মুংশিববা লোক
সঙ্গীতপু পৃথিবীদা শন্দোক্রে । ভারত অপরদা ইনাক খুদবা চীংমী-
শিংগী হায়দগী লৈজরক্ৰবা ইথনিক ম্যাজিকী যজব্ব মৌহোনা মশক
খঙহন্দুনা মীংকপ থোকহনখে । মন্তগ লৈববা তাংখুল ফোক ব্রুজ
সিঙ্গর অমা মণিপুরদা হিংলি হায়বাস চপ চানা উংখে ।

রিউবেন মশাংভাঙ্গী শামু ময়ান্ননগুম থিন্দোক্রক্ৰিবা য়িংচং অসি
ঈশ্বরনা হেস্তা পীরকপা নত্তে অতুগা তফা খুদোপ য়াইওইবা অমা
লমখাওদা খেনতুনা হেস্তা খঙহোদনা মরায়বক থায়াল শাংলকপা
নত্তে । য়াঙ্গী অখাওকনবা, নীংহরবা লৈতনা হোংনবা, মথোয়গী
ফোক ম্যাজিকপু থম্মোয় লেংনা মুংশিবদগী ফজরকপা ফলনি ।
নহারোল অরায়না মতমঙ্গী দৈরাং অমহুং ফেশন, নোংচুপকী অহোংবা
হরাও-কুম্ভৈয়া য়াই থায়াবা মতমঙ্গা, তাংখুল মচা অসিনা মপানাং
মপুনাংকী খোজুল লীক্ৰিবা অমহুং মথোয়গী সংস্কৃতিগী হেরককম
মক্ৰদা চঙতুনা মসিদা লৈরিবা ফজব্ব মায়খুম হাংদোক্ৰবা হোংনরিবা
অসি য়ান্না থাংগনীংডাইনি অমহুং মহাকী মতৌ নহারোলশিংনা
তমজনফমনি । য়াঙ্গী মমিং চংলবা ঈশৈ 'Chonkhom Philava
(Lady Chonkhom) অসি চহী ১০ চডনা শেমখিবা ঈশৈনি—

হুয়া হুয়া কয়ারক হোৎনতুনা ফোকী ঈশৈগা ব্রুজগা য়ানশিচনবা হোৎনখিবনি। মহাক হৌজিক্তি ভারতকী থাইদগী মামিং চংলবা folk-fusion singer অমা ওইরে। পি ইউ সি পাস তৌহৌদবা, মশাগী শেহোক লৈতবা (চহী ৫ খক থু. কু. ১৯৮৭ তগী ১৯৯২ কাওবা প্রাইভেত বেক্স অমগী কর্মচারী ওইবগা থবক্তগী তোকে), ঈশৈদা পুংলুপ লুপুনা লৈরবা, মাগী হুপীন (এচ এস হেল্পি রিউবেন কোই, মচানুপী ৩ লৈরে) থাকুনা হিংলিবা কলাকার অমনি হায়বা যাই। মাগী হুপী প্রাইভেত স্কুল অমগী ওজা ওইরি। রিউবেনদি ডাইহাক লৈতনা লংকৈদা চংলি, চংখোক-চংশিন্দা পৈশা য়ান্না তিঙি। ঈশৈ শকপগী শিনফম অসিদা পৈশা য়ান্না ফংবা ন্তে। অতুব পুন্নমক থানোকগা মানা পামজবা ঈশৈসিদা ডাওতুনা লৈরি। তশেংন-মক অশেংবা কলাকার অমনি।

মহাক অহানবা খুটিয়ানগী লাইশোল ঈশৈশিং পায়্না শক্কই। অতুবগী লাইনা ঈনশিক্কপগুম থু. কু. ১৯৮৪ গী অতুবাইদগী মাগী স্বাখলদা মপা-মপুশিংগী তাংখুল ফোক সোং জাসি ১৯৮৫ খলকখি। মাগী ময়ান্না খোকপা শান্দাদগী ফোক সোং তুয়া হৌরে। অতুবগী মথং মথং ওইনা ষ্ট্রিকেন আংকাং (বুংদুদগী), শাংফাম (মুংশাংদগী) এলাং অখোখিং অসিনচিবদগী ঈশৈ অমসুং ফোক ইনক্রিমেন্ট কয়া তমলে, নৈনবা য়াবা কয়া নৈনরে। মহাক মথোরগী তিঙিতলা কোবা মৈতৈগী পেনাগুয়া যত্ন অসি যজনা খোংবা ওয়া। অতুগা নোংচুপকী মাজিক্কা কেসেত অমসুং তারগা মতোমতা শকপা তমজা খিবনি। মহাক রোক, পোপনচিবা ঈশৈশিংদা খোয়দাবা, হুঙাইবা ওমদে। মথোর অসি ডাইহাকী কেশরি হায়না লৌই। জাজ (Jazz) গী শৈশক অসিদা পুত্ৰীং চঙতু য়াদে। মহাক হেস্তা ডাওজবদি ব্রুজ অসিনি। মসিদা নেগ্রোশিংনা শকপা Black Blues না

হেমা পামজৈ, অনৌবা থোক্তকপা White Blues অসি থোয়নাদে ।
Blues গী অয়াওবা শৈশকপশিং— B. B. King, Bob Dylan
John Lee, SR Vaughan, John Mayal, Eric Elapton
অসিনচিংবা অসি মাগী গুরুশিংনি । মথোয়গী ঈশৈশিং তন্তনা তায় ।

Blues হায়বসি জাজগী শাটৈগী মনুং চনবা শৈশক অমনি ।
২০ শতাব্দী অহানবা চহী তরাগী মতমদা হৌরকখিবনি ।
মসি নেথ্রোশিংগী থবক শূবা অমসুং ধর্ম, আধ্যাত্মিকা মরী লৈনবা
শৈশক ওটনা হৌরকপনি । নেথ্রোগী ম্যাজিকসিয়ান W. C. Handy
না খৃ. কু. ১৯০৯ দা 'Memphis Blues' হায়না ইয়গা খৃ. কু. ১৯১১
দা ফোড়তি । মসিনা অহানবা ব্লুজগী ঈশৈনি । তালছন্দ (measure)
১২ গী মওন্দা শকপা ঈশৈ অসি ragtime দগী য়ান্না হেমা তপ্পা,
দান্স ম্যাজিকী শকুন্তল লোরিবা Jazz গী শাটৈদা লৈরিবা blues,
swing, jive, beloop অসিনচিংবগী মনুংদা খুইদগী ঈনা হুংশিবা
শৈশক্তি Blues হায়রিবাসনি । মরম অসিমক্সা ব্লুজগা তাংখুলগী
ফোক সোংগা য়ান্নমক নকশীয়া তিনশিম্বা য়ারি'নি । রিউবেননা
হায় — "তাংখুলগী ফোক সোং অসি য়ান্না তপ্পা, ঈনা চিংগা
শকই । ময়েক্সা মুংঙাহরবসু শৈশক্তিদি অয়াবা সুর মা'লি । ঐথোয়-
গীদি বাতু খুদাং, চহী চপ্পা ঈশৈ লৈ । অতুগা ব্লুজগী শৈশক অসিসু
ত্রৈজিক, অয়াবা বাখল ফোঙদোকপা, য়ান্না ঈংবা তপ্পা অমনি ।
অতুনা শৈশক অনৌ অসিগী মান্নবা কয়া লৈ ।" অতুনা রিউবেন
মশাংভনা তাংখুল ফোক সোংদা য়ক্ষম ওইয়গা ব্লুজগী শৈশক কয়া
কম্পোজ হৌথি । মাগী ১ | Green Green Home, ২ | My
land and people, ৩ | Tears rolling down, ৪ | Today
materialism অসিনচিংবা অসি মমিং য়ান্না চংলি । মহাক প্রকৃতি,
উপাল-রাপাল, মহৌশাব হুংসি, জবা, ঈহরব খাজবা অমসুং শান্ত

পায়জবা শৈশকপনি। মসিগী মমি মাগী ঈশৈশিংনা ময়েক শৈশা
তাৰা থেংনৈ। মানা হায়—“হৌজিকী মতমদা মৈতাল লৌনবগী মমদা
উ কয়া মক ফুকা যানথংলি। মহৌশাগী ইপা-ইপুশিংনদি উগী মকদা
কৈদৌউদা যান্দি, মসা-ময়েঙ যানবা ওক্তনি। মৈতাল বোরা
থরগীদমক উ তাতা গাড়ী মপোং মপোং মাঙহল্লবনি।” মসিগী
মানা ইয়কই— ‘Green Green Home’। মসি ইনবাইয়ে’নমেন্‌ক
মরী লৈনবা যান্না ফজবা ঈশৈ অমা ওইরি।

রিউবেন মশাংভাদি চুয়গী শৈশকপা অমা ওইবলা ন্তে। মহাক
সোসিয়েল ষাৰ্কর, এক্টিবিষ্ট অমনি। মানা নাগাগী কলচর চাঙ-
থংনবা সংস্থান কয়া লিংথংলি; ত্রাইবেল ম্যাজিয়মসু লিংথংলি,
জগোয়-ঈশৈ, ফেশন শো, ফেষ্টিবেল কয়া শীল্লি; ভারতকী মফম
কয়াদা পাঙখোকপা ঈশৈগী কনসত’, ফেষ্টিবেল কয়াদা তঙনা শরক
য়াই। মাগী মকুওইবা পান্দমদি চৌমীশিংগী ফোক ম্যাজিক মহাম
অসি পৃথিবীদা মশক তাকপগা লোয়ননা মশাগী জাতিগী অশেংবা
আইদেন্‌স্তিতিৰু থিবা অমসুং খঙহনবনি। ঈশৈ শকপা মতমদা তাংখুলগী
ত্রেদিসনেল ত্ৰেশ শেংলি অমসুং মহৌশাগী শমকক ককই। হেস্তা
য়েংবদা খঙঙি— রিউবেন মশাংভা। মানা ঈশৈ শকা শকা আই-
দেন্‌স্তিতি ঙাক্‌লি। □

মোইরাংথেম কুল সিংহ

(বাঁশিতা মাগী ধরায়-হকচাংবি, পুস্তককবি)

কোংবা নোংথোমম লৈকার, ইম্ফালদা, খৃ. ক. ১৯৫২, আগষ্ট
৯ দা পোকখিবা শ্রীমোইরাংথেম কুল সিংহ (ময়ান্না 'বাঁশি কুল'
নংত্রগা 'কুল বাঁশি' ছায়না খঙনবা) কলাক'র অসিলী মমিংনি
তারহা য়ারে অত্রগা মাসী মশক্তি খঙলমগনি, উরমগনি, ছায়বা করা
খাজদে। মরমদি, মাদি এক্তর, এক্তেস, নায়ক, নায়িকাওম হেজদা
কুমতুনা ভাবোক মীয়ান্না অঙানবা মৈঙান্দা, যজননা শক শেষতুনা
খোক্কপা, ইকোং ফোনা উবা ফংবা মীশক অমা নঙে। হেজ
মরুদা লৈবা ম্যাজকসিয়ান, ম্যাজিক দিগ্নেক্তর অমনি। মাসী পুন্সিত্ত
হেজ মরুওম, নারক্তা শাংপী লৈরাংগী মতৌওম্না মীনা খঙবিদনা
অমন্তং খঙবিবগী খোইনা মিকাকবা তৌননা ঈংনা-তপ্পা, ঈচেল
পীক্সা চেত্তরিবা মঙং অমনি। মাগা কুইনা লোয়নরুদী, মমিং চংলবী
জগোয় শাবী কুমারী হ্যায়মখী দেবীনা হার—“তাদা কুলদি অঙাওবা,
অকনবা ঈচেল নঙে, ঈংনা-তপ্পা লিরি-খোইরিনা চেমবা ঈচেল মচা
অমঙুয়নি।” মসি অচুয়নি। মাসী সজীতকী পুন্সিত্ত অত্রগা শাক্তিকী
মশক্তি, মীঙান্দা কায়দবা, লানজদবা, চন্না হিংজবা, চন্না চংচবা

মীওই অমনি। মাগী নরুকা মায়া মাৰু হুশিদবা উম্মাই। তা কুলগা খেনরম্মী, মাগা শাউনরম্মী হায়বা মীশকশিং অহুদি ফারগা দাক্তরবু লায়ংহনবা য়ায়ে। অসিগুয়া কলাকার কুল কমদৌনা হোরকথি? মাগী পুলিগী শালবা ইতিহাসতা খেনরকথি অহা-অনা কয়া, খুদোংখীরবা তমখীরবা খৌদোক-বাখোক কয়া কয়া। অকনবা পুলিগী লাংহেং, নীংহনদবা, হোংনবা কনবা, অচেংপা বাশক অমন্তু সাধনানা মাৰু লমজীংলকথি। কলাকার অমগী পুলিদি লাংহেং অমন্তু সাধনা অনীনা তুরেলগী তোৰ্বান অনৌগুম ঈচেল অহু চেকশীংগা ডাক-শেস্তাবদি নীংখায়নীংঙাই য়ান্না ওই।

করিনো খঙদে—কুল য়ান্না পীক্লিঙৈদগী হৌনা বাঁশিদা ডাওরকই। বাঁশি তাবা য়াদে, বাঁশি খোঞ্জেল ডাবনা পুমডাও হেস্তা ডাওবা জাংনি। মশাগী চহৌ ৬ গুরম্মগজা খঙদে, নোংমা ‘গোপাল কৃষ্ণ’ হায়বা ফিলমহু য়েংডি। শ্রীকৃষ্ণনা বাঁশি খোংলগা শন ময়াম হোই-জিনবা অহু উরগা য়ান্না বাঁশি য়ান্না খোংনীংলকথি। ময়ুম য়ৌরে। মমাদা বাঁশি পীয়ু হায়হুনা নিংঙাই ভৌয়ে। কদায়দগীনো অমা খিরগা পীয়ে। কান্মে, হৌডে, ফজনা মখোল খোক্তে। বাঁশিহু শাউমনগ্রহুনা থুগাইরে (মধুমঙ্গলনা ফিলমহুনা মানা কৃষ্ণগী মতৌ তমহুনা বাঁশি খোংবদা শন ময়াম অহু লাকপিনবদা শাউহুনা বাঁশি থুগাই-বপ্তম) খু-কু- ১৯৪৪ দা কপমহল খিয়েতরনা শায়বা ‘মাইহু পেমচা’ য়েংডি। লীলাহুনা বাহেংবম শেলুংবনা বাঁশি খোংডি। হু তাবুরগা মাগী খেন্মায়দা চপ য়ুনা খনখিবা, বাশকখিবা অমা লৈ—মান্নু কপমহলগী বাঁশি অমুকুংখি খোংগে। নোংমা লান মহুন্দা মখোয় লৈকায়দা মৰ্বাক জগোয়গুয়া অমা ভৌই। (লানহুংদদি হুমিদাংদা কুইয়ে ভৌইন্দে, ব্রেক আউট ভৌই, হুংখিলদা ওইনা ভৌইলি) মহুদা খাংজম লৈরক্তা লৈবা অহু ভোদা শপ্পানা (অজ্ঞানীংডেক)

বাঁশি খোংডি। মচু তাবলা পুক্রীং হুঙে। অহুদগী অজ্ঞা তোহুদা
বাঁশি খোংবা তয়া চংলি। মাগী ওজাগী তুং ইলহন্দুনা এরিয়ান
খিয়েতরদা কুলব খরা খরা পুবা। খজিক খজিক খোংবা হৌরে।

অসোমদা মাবু পোকপা পহৌদি কমদৌরি? (পহৌ-এম
চুড়া সিংহ)। লৌ উবগী খবক ভৌই। য়ম শাই। জুগালীহু
ওই। ক্রপমহলগী শঙ শাবা যাওরকই। কারবারশু ভৌই, বন্দানা
ললোনবা চংলি, কুইনা লৈবা যাওই। য়ান্না শাউগনবা, কিংবা
মৌশক অমনি। খু.ক. ১২৫৪, আঃষ্ট ১৯ দা নেংজাখি)। মচানা
বাঁশি খোংবা অসি মাদি শুকয়া যাদে, য়ান্না শাউই। মচা কুলনা
বাঁশি খোংবা উরগা বাঁশিহু মুলগা থুগাই, লাক্তুনা লংখোকই।
য়ান্না শাখীবা মিনি। নোংমা মপানা শাউনা হায়—“হায়, কুলনা
নঙ বাঁশি খোংগেরা লাইরিক তমগেরা, বাঁশি খোংগে হায়রবদি
লাইরিক তয়া তোক্রো।” লাইরিকশিংহু শুমাওদা লোইনা লংখাইখি।
হুমিং অহুদগী লাইরিক তয়া ভোকে। ক্রাস সিয় কামদাইদা
ভোকপনি। অহুদগী ফুরীং তুবা ওয়ে। মপানা শাউবগী মরম অমা
লে। কুলদি অঙাং ওইরিঙৈদগী মশা য়ান্না কত্তে, নাগল্লি। বাঁশি
খোংলবদি সুর য়ান্না শাল্লাবা মরয়া মশা শোকনি খল্লি। মচানুপানু
মথলুনি। (মচানুপী, কুলগী মচে খল্লালশংবী দেবী কোবা অমগা
অনীথলুনি)। চুড়াগী মনাকোংদা বাঁশিগী নুংশিবা খোজেল চঙবা
ওমখিদে, সজীত করিনো খঙখিদে। মানা শুপ্তগী উখি—মচানুপাগী
মথায়, শোল্লাবা হকচাং। বাঁশি খোংবনা স্বী ওইবা ওমগনি হায়বা
খাজবা ওমখিদে। (ওজা কুল মশা য়ান্না কত্তে, আজমানা নাখি,
মশা পীকই, শোল্লি-শোল্লি তৌহনতা লৈখি)। মপাবু চুড়া অহল
ওইশিল্লক্রে, মানা খায়া য়াদনা মচানা ওমহুনা বাঁশি খোংবা অমা
ওইঙে। মথায়দা নীংওমক্রে। শিগদবা হুমিং হুমনিতা ওয়রবদা

মচা কুল কোশিলগা মমীংতগী মপি শীহরহুনা হায়খি—“ইবংঙো, ইপানা নঙবু য়ায়া হুংশি। ঐগীদি নহাক নতোমতনি। নঙগী নশা য়ায়া শোনবহুদা ইপানা খিংবনি। ওসিদি ইপানা নঙবু খিংলারোই, খিংবা ওমজে। অহুবু ইপা রা খরা হ'য়রমগে মুগা তাউ—।” মপানা শিরমদাইদা অকুবা স্বাক্ষমশিং অহুদি—(১) শিনফমসিদা চঙলবদি হন্দোকপা শুকরা য়ারোই, শিজিবফাওবা বাঁশি খোংবনি; (২) বাঁশি হায়বসি ত্রীকৃষ্ণগী খুংলায়নি। অহুনা বাঁশি পায়রবদি মীনয়া ওঙবা যাদে; (৩) বাঁশি খোংবগীদমকু পৈশা মন্তীকুবা যাদে...। মসি মন্তুনি। কুলনা মপাগী য়াথং কীগাউ শানা যাজরে। মপাং বুনা শিরমদাইদা তাকপিরহা' স্বাক্ষমশিং ওরু চংখি। হুংশিবদা মপাহু শিরমদাইদা উনহৌদে, রিহাসেল তৌরিঙেদা শু মাংদা পুথোকুহনা হায়ে। অপোকগী পলেমহু (চিমাংখোখী দেবী) লন্দনা চংলিঙেদা কায়নখিবনি। বুল, নঙগী লাইবক অসিব করিনো? শিরমদাইদা পলেম-পহৌ অনীমক উনগতু হায়না তমগ্রবরা?

কৈশামখোংগী রূপচন্দ্র, থাজপাং মপানগী ওজা গুলাপ, মচে লোবা মবায় মজিদগী ফুরীং তুবা তয়ে। কয়া খোয়জওদে। মাদি বাঁশি অমা খাদে, কোয়পু পুহুনা চংলি। ফুরীং তুবগী অহাঙবা মতমদা বাঁশি খোংহুনা শারৈ। ওজা রূপচন্দ্রনা লাউরকই—“হায় অঙাং, ফুরীং তুগেরা বাঁশি খোংগেরা? বাঁশি খোংগে হায়রবদি সিদা লাক্হু চংলো।” ফুরীং তুবা তোকে।

খ. ক. ১৯৪৭ তনি। এম দি ইউদা বাঁশি খোংবা য়াওজগে হায়হুনা দরখাস্ত অমা থাই। চান্দম গোপালনা ম্যাজিকী ইন-চাজ' ওইরি। মাবু ত্রিপুনা ক্লুত (মখল ৭ হুংপা, হুংনা খোংবা, মখোল হুংশিবা বাঁশিনি) খোংহল্লি। এম দি ইউদা য়াওহলে। যত্ন খাং-দোক-খাজিন তোইল্লি। চান্দম গোপালনা খরহু তব্বিরে। পুন্সিগী

অহানবা ওইনা থু. ক. ১২৪৮ দা এম দি ইউইনা এঙ্কেস যুনিয়ন হোলদা শালবা 'মাইনু পেমচা' লীলাদা বাঁশি খোংখি। মসিদা মানা লুংডাইজখিবা অঙকপনি। মতমতুদা যন্তু খোংবা অমদা লুপা ৩ গী। মাসী পুলিদা অহানবা ওইনা বাঁশি খোংবগী মমল লুপা ৩ কংজখি। মানা মহোশা বাশকখিবা, পামজখিবা মঙলান্দো-রূপমহলদা বাঁশি অমুক্তা খোংগে হায়বদো। মতুগী ভাঞ্জা অমা লাক্রে। রূপ-মহলগী বাঁশি খোংবা ওজা খেলুংবা ঈশৈ শকপা গায়ক অমতুনি। মহাক লীলা অমদা ঈশৈ শকপা তারে অতুনা কুলব বাঁশি থগা খোংডুবাও হায়বগী পাউ অমা চেল্লক্রে। মুমিংতু এম দি ইউইগীলু 'মাতুর' শালগনি, কাং মনুংনি, কুলনা বাঁশি খোংগদোরিবা নি। কমদোনি? মুমিংতো নোংলু য়ালা তাই। অতু কুঞ্জোদা লোলা শিল্লরগা নোং মরক্তুদা রূপমহল তাল্লা চেল্লকখি। মুমিংতুদা রূপ-মহলগী বাঁশি খোংখি। পুলিগী নীংজরকপা অপাত্তা অমা থুংজরে। অতুদগী থু. ক. ১২৫০ দগী রূপমহলদা য়াওরে।

থু. ক. ১২৫৪ দগী ১২৫৬ ফাগুবা অসি আসাম অমতুং বেট্ট বেঙ্গল মকম কয়া কোয়চং চংতুনা জগোয় উৎপা মতমনি। কাওব অতুদা খিয়াম তরুনকুমার, মাসী মুপী বিলাসিনী, সুধীর, লাইশ্রম গৌরহরিনচিংবা মমিং চংলবা কলাকার কয়া য়াওরি। হুংহাতিগী কণয়ন সিনেমাসী প্রোপাইতর ভবানী বরুয়ানা মেনেজর ওইতুনা লীনবনি। কলকতাদা শো উৎলি-মফম কয়াদা কোয়চং চংলি। মসিদা খেংনরকখিবা অতু-মু'ঙাই, থুদোংখীবা কয়া অতু এংবৎর হিস্তবী অমদগী করিস্ত তাবোই। কলকতাদা নায়র কোবা অতুনা প্রোগ্রাম শীলবা, পৈশা মাওবা, মাদ্রাজী হোতেলদা কলাকার ময়াম থমজিল্লগা চেনখিবা, হোতেলদগী নাহোক্রকপা; জলপাইগুড়িদা লৈরি-ডৈদা কুলনা গোরুগাইকোটকী মফমদগী ক্রাসিবেল ম্যাজিক তহা; জলপাইগুড়িদা লৈরিডৈদা মাব কল্লেক্তর হাঙ্গিবা, লখী শেমিট্টে,

কয়লাস খ'রিত্তিবা মইহোরোয় ময়ান্না উখিবা, ইকান্নবদনী থবক ভোতপা, নৈশা লৈরক্তুজনা শুপগী লুপা ২৫/- ফংনবা বাংলাদেশ বোর্দ'রনা লৈবা হলদি বাড়ীদা শো উৎপা চৎপা, ইরোই তোংছনা নোং মরক্তা চৎপা, লৈখোমদা পুংখবদনী ইরোইগী মহুং শিন্দুনা গাড়ী চিংবদনী ব'হুবা, ফুরীং-খোক্তাঙ শেংনীংঙাই লৈরক্তুজনা মীঙে-লগী সেন্দল ঝারগা চেন্নকপা, নবদীপ অমন্তং এলচাপাভতা বাঁশি সোলো খোংবা ভাবোক্তা খাগংনখিবা—কাউতম্ভবা বারী কয়ানি।

অহাশ পন্দুপ লোইরে। খৃ. ক. ১৯৬১, মে খাদা দান্স একা-
দেমীদা এসিষ্টেণ্ট ইন্সপেক্টরেন্সিও ওইনা খাদা লুপা ৮০/- ফংছনা থবক
তোঁখি। (খৃ. ক. ১৯৯০, আগষ্ট ১৩ দা থংজগী পোংখাখি) ম'সিগী
মমাওদা ওজা কুলনা দান্স একাদেমীগা ইন্তরবিষু অনীরক যাওএবনি
খনবা ঝারবদা খনখিদে। হন্দক্তি ইন্তরবিষু তোঁদনা থবক খল্লৈ হায়দুনা
চিঠি অমা থারকপনি। অহানদা মানা দল একাদেমীদা ম্যাজিকী
খিঙরী তখিরম্মী। ওজা কুলদি বাঁশিদা নতুনা ভাইঙালিচিংবা তৈত
যন্তুসু খোংবা ওম্মী। খৃ. ক. ১৯৭৫ দা মণিপুরী বেলে য়ুনিভ হাংবদনী
বেলে কয়গী ম্যাজিক দিরেক্টর ওইরকাখ। মাগী পুন্দিদা পূন্না (অতৈ
সংস্থ'নগীসু থারগা) বেলে ২৫ গী ময়াদা ম্যাজিক দিরেক্টর ওইছনা
মণিপুরী ম্যাজিক্তা অচোবা খুদোল তোঁবিখি। ম'সিগী মথক্তা কোসেতকী
ম্যাজিক দিরেক্টর ওইখি; এ আই আর ইন্সালদা বাঁশি খোংখি,
জগোয় মরূপ, পার্ফোমিং আর্টস সেগুরগীসু মানা ম্যাজিক দিরেক্টর
ওইবা যাওখি। য়েংবদা শোল্লিবী মানবা ওজা কুল থবক্তদি হ'চাবনি,
মপাগী লিংজেল লৌই। থবক্তা চেবশোল্লি মতম কায়বা ঝাদে,
অচেৎপা ঝারক, কজোল তোঁই। ম্যাজিকী নোতেসন তোঁদা য়ান্না
হৈ-শিংই। (ম'সি মাগী ওজা এল . গারহরিদগীসু তমহৌবনি। বলা
ভবদগী তখা হৌরকঐবনি) ওজা কুলনা হায়খি—“ম্যাজিক্তি য়ান্না
লুই। ঈশৈদৌনা অর্থ যাওবা নত্তে। জগোয়শিংসি মথায় হাপ্পনি,

মচু শঙবনি ।” মানা মুজিক কম্প'জ ঠোঁথিবা মমিং তৎল'শ
বেলেশিংদি- ভাগাচল্ল, কবুই কৈঙইবা, খোইবী, কৈবুল লমজাঙ,
মুগী লান, রা'ম'হ'ল, লৈ লাংবা অসিনচিংবা অসিনি । মহাক মণি-
পুরগী অতাঙবা মুজিক দিবেন্তর অমনি । শ্রীমতী এম কে যিনোদিনি
না হায়—“কুলনা খোংনা বাঁশিগা অটৈগা মাঙদবনি । মাগীদি
ঝাম্মা মুংশিবা মেলাদি অম' ঝাঙবনি ।” মতম কুইনা ওজ, কুলগী
বাঁশি নীশিংছনা লৈহৌরগনি । □

— নোংমাই পণ্ডিত, 'পোক্‌ফম', ৮।৫।২০০০

নিংথো শাবা হুঞ্জবম নীলমণি শর্ম্মনা নোঙ্গাখিবদা

(মম্মিং চংলবা এক্তর অম্ববু নীংশিংজরি)

অজ্ঞা নীলমণি - য়েংবদ। চীং-লেম্মী, ঙোরোক ঙোরহুনা ঙাং চাউট, শাবান-মৃতি মশক-মতো ফজ্জ, মকোক তাঙডি, ঙা ডাঙবদ। মঙক হাই, নিংথোদা-নিংথো মাল্লি। চহী শাংনা লীলাদা নিংথো, অঙন-অথো অম্মুম শাহুনা লাকপনা অম্মুক হুমিদাংগী পুন্দিদা, চুন্নগী ঙারী ঙাতায় শাবদা নিংথোগী স্বভাবতা অম্মুম লৈ। মচানুগীশিংবু নিংথোগী মচানুগীনি হায়বগী ভাবতা লোয়নৈ। লীলা ফখাকথক অম্মুম তাউবঙ কখাকথক অনীমক্ত। চপ মান্ননা নিংথো ওইনা, পুন্নি লেনথবা, লীলাগী নিংথো শাবদা মমিং য়ান্না চংখিবা, থোউদোক। 'পুরু শাবা' হায়না লৈবাক শাংনা শকখঙনথবা জীহুঞ্জবম নীলমণি শর্ম্মা হৌখিবা আগষ্ট ১০, ২০০০, শগোলশেল হুমিংকী হুংখিল পুং ৫.৯৫ তাবদা মশাগী ময়ুম উরিপোক তাউরাংবম লৈকায়, ইফালদা মশাগী চহী ৮৪ চঙ-লকপদা নোঙ্গাথে। (পোকপা—মে ২২, ১৯১৭; অপোকপা চন্দ্রহাস শর্ম্মা; অপোকপী—পদ্মাবতী দেবী; পোকপদি উরিপোক থাই ব্রহ্মপুর, চফ্রিকোন, ইফালদা পোকই; কোল্লা ইজ্জোল লৈরগ। হোংদোকখিবনি)।

চহী য়ামলিল্লকপা, শোজিল্লকপদগী লীলা-ফলা য়াঙবা উমদন, লৈরকপা চহী ফনা কুইরে। লাইবক থাবদগী ঙাগী লোয়ননী ইবেমহল

দেবীস্বামী মাও থাছনা শিখিব চহী ১২ বোম হেলৈ। মাগী লোয়নগী
অরিবম নিঙোল ইবেমহল দেবী (১৯১১-১৯৮৮) মাৰ্বাক জগোয়,
পাসখেলানচি'বা যাওবকপগ। লোয়নন এম দি ইউগী 'সাবিত্রী সত্যবান'
'বিব্রমঙ্গল', 'ধন্যন' নচি বা লীলাদা শকক য়ারকথবী অভিনেত্রী
অমনি। পাথ 'ইনা চীক পুন্নি লেলব'। ইন্দ্রবী নোংদম বনানা
খঙবা গুণগনি! মচাস্ত লুপা ঙাকুনি, পিবা অমত্তা যাওদে। মচালুপী
মবিগী মচ'দা মচালুপী অহলদি (সাবিত্রী দেবী) লৈখিছে। অতৈ
মচালুপী অতম খনম্বী তিলোত্তমা, ইবেতোম্বী অমত্তা সত্যসিনী।
অতব নীলমনি শৰ্ম্মনা মচালুপীশিংব য়ায়া লুনা তৌতথি অমত্তা
মচালুপীশিংব মপাব'ব লুনা চান্না সেবা তৌতথি। ঙ'না তপা,
শান্তি ওইনা হিংখিবা পুন্নি তম ওইখি। লৈবিদব অতম য়ায়া
কুতন। ফলশেষত্বনা নাথিব নত্তে। জ্ঞান মাওবা, বুদ্ধি চেইবা, পেং
চেইবা তৌখিছে। থ মথায় অমসোমসি বননা নাব হৌবখি।
ম'খাও-মথং পোমখংলি, থবাক পুন্নি। তুয়া শুবয়া যাখিছে তম্ব,
হ'দাক কাপ্পী অতব তি'ও খবা তু'গা হেঙা হৌগংলি। অসিগুয়া
তুয়া যাদবা মত'সিদা অতম নীলমনি ন'শিংলকই মানা মতৌশ।
কুমখিবা লীলাগী ঙ'নিকা (বোল) কয় অত'গা কাউ'মদ'বা দাউলোগ
কয়াদো ঙ'ঙলকই। মাদি দাউলোগ অয়ায়া মচীন্দা লোউনা পুই।
নীলমনিগী ব'ববা পুন্নিগী লোউবমদাই ত'হুঙা, ত'হুঙা কলাকাব
অমা ওইনা এত'ব অসিনা মমীং'গী পিবা' শীত'হুঙা, য'ম' মথ'হুঙা
লীলাগী দাইলোগ কয়। ও'তথি। ক'রিগুদ'ম' জৈশে শ'ব'খি 'গৌরলীলা'গী
নবকৌন্ত'নগী জৈশে। শিবমদাইগী মত'মফাওবা লীলাগী বাখলদা অতম
লৈখি।

মশাগী চহী ১৬/১১ ওবদ লীলা যাওবা হৌদে। যাওরিবনা
উনিপোক্তা লৈব 'ইফাল থিয়েত'ব' দনি। সংস্থান অসি চড়াচান্দ
মহারাজগী মত'মদা মহাবাজগী পুজানী ওইর'বা, নিংখৌ ও'বা। ও'তথ্য-

শক্তি লৈখব। অজ্ঞা পরীক্ষাগী চক্রিকোনগী মান্দবতা শান্নরহদগী হৌতিকী গাফী ঘাট অসিদ। হোল শাছন, লান মমাঙদা লীলা কয়। শান্নথি। তিকেং মমল শিকি লৌবসিনা শো অমদা লুপা ৫০ হেন্না তাব। যাওই। 'ইফাল থিয়েটর' হোলসিদা শান্নথিবা, নীলমণি শম্মনা কুমথিবা লীলাশিং খবদি - (১) রাণা প্রতাব (মমর), (২) উরীঠৈ-মাধবী (শশী), (৩) বসন্ত বিমোলা (কামিনী), (৪) সভা পর্ব (উত্তর) অসিনচিংননি। চোংখাম ময়ূরধ্বজ সিংহনা ইথে কপা অমদুং দিবেল্লন তৌবা 'উরীঠৈ মাধবী' গী শশী শাবদা নীলমণি শম্মা মমিং যান্না চংথি। মীনা মাব শশী শাব হায়না কোনবা যাওই। চোংখাম ময়ূরধ্বজ সিংহ অসি নীলমণি শম্মগী থিয়েটরগী আদি গুৱনি। মঙোন্দগী লীলাগী মরমদা কয়া তুমথি। মথংদা এম দি ইউ যাওরবা মতুংদা এস ললিত অমদুং খোংজাম ধনচন্দ্রনা মাগা লীলাগী ওজা ওঠথি। মথোয়গী মফমদগী অভিনয়নচিংবা কয়া তুমথি। এস ললিত অমদুং ধনচন্দ্রনা শারথ্যা দোলপাত' কয়াসু মহারাজা শাথি।

খ.কু. ১৯৪৫ দা এম দি ইউদা যাওথি। স-স্থান অসিদা শান্নথিবা লীলা ৮০ গী মথক্তা মহারাজা শরু কয়াথি। মক ওইবা ভূমিকান, হংব তল্ল, পুকচেল চাউবা নিংথো শাবনি। অসিগুম্বা নিংথো শাবদা যান্না মানবা, পকচবদগী মাব মমৈথংদা 'নিংথো শাবা' হায়না খঙনথি। 'সাহেব শাবা' হায়বদি মহারাজা বোধচন্দ্রনা থোজ্জথি। খ.কু. ১৯৪৬ তা নাগা তুরেলগী জিনিং ষিংগংলগা তোথিবা নোকাথেলাদা নীলমণি শম্মনা সাহেবকী কিজেং ষেংলগা হিমায়েদা ভোংহন সাহেবকী খুং ওইন থোকথি। সাহেবকী খুংন থোতিথি। হিদান্নবা অসিব্ ষেংলিবা বোধচন্দ্র মহারাজনা পেগ্গছনা মঙোন্দা লুপা ৫০/ মনা পীথি অছগা মতুংদা 'সাহেব শাবা' হায়ন তুংশিনা কোঁদিথি। এম দি ইউদা শান্নবা লীলা-নিংদা নীলমণি শম্মনা বুমথিবা মমিং চংলবা লীলা খবদি—(১) সাবিত্রী-সত্যবান (নারদ), (২) নরসিংহ (অব্রা সদার), (৩) নিমাই সমাস

(জগনাথ মিশ্র), (৪) কৃষ্ণ মাথুর (নন্দ নিংথো) (৫) ময়া স সার (পুলিস আই পি), (৬) গান্ধী নীতি (গোবিন্দ) (৭) বিসজ্ঞান (নিংথো গোবিন্দ মাণিকা) (৮) বনন্ত পঞ্চমী (ধন্যবীর), (৯) মাইলু পেমচা (ব্রাহ্মণ রত্ন), (১০) মোইরাং থোইনৌ (মোইরাং নিংথো, কবোনিংথো) (১১) তোলুলাইজিংলেথী (লাইজিং নিংথো), (১২) সনুলেথী (লাইজিং নিংথো), (১৩) কেকে লমজা (লাইজিং নিংথো) (১৪) খম্বা খোইবী (মোইরাং নিংথো) (১৫) কণার্জুন (যুধিষ্ঠির) (১৬) উত্তরা (যুধিষ্ঠির) (১৭) রাইবিশোক খম্বালম্ব (গন্থীর সিংহ নিংথো) (১৮) মথোয়ম্ব মীনি (কমল) (১৯) বামের সুমতী (শামলান) (২০) আলেকডেন্দর (পুক নিংথো) (২১) চন্দ্রপু (সলুকাস) (২২) কাৰাগর (বাসুদেব) (২৩) কৃষ্ণ অবতার (নন্দ নিংথো) (২৪) পুরাণ মৈথাবা (শান্তিদাস) (২৫) গরিবনিরাজ (গরিবনিরাজ মহারাজ) (২৬) বীর টিকেদ্রাজিং 'স্ববচন' মহারাজ) অসিনচিংবা লীলাগী এভর অমা ওইবদা নতুন। নীলমণি থোংদ্রাম ধনচন্দ্রনা নোঙ্গাওবা মতুংদা এম দি ইউগা সভাপতি ওইন। ত'ম' : ২ বক (১৯৭০ ৭১, ১৯৭৪ ৭৫) থবক তৌরমা। মাগী থৰায় রাওবা, ঈংবা তপ্পা, পুকচেল শেংবা, মীডোন্দা লান্দগী-দমত্তা ওসি ফাওবা শোম্বা। মহাস্তি মতম পুন্মত্তা এম দি ইউগী মমিং চংলবা কলাকার অমসুং ওর্গেণাইজর অমা ওইন। লৈছৌরগনি।

নীলমণি ধন্যদি এভিয়ান িয়েতরগী লীলাদসু শরুক য়াখি। সেক্রেতবী অনীনা য়ানবগী মতুং ইল্লা এম দি ইউদগী অয়াবা লৌরগা এভিয়ানগী (১) মধু মালতি (গরিবনিরাজ) (২) ভাগ্যচন্দ্র (আসাম নিংথো), (৩) বক্রবাহন (তিন্দীদা শান্নবা, কৃষ্ণ), লীলাশিং অসিদা শরুক য়াখি। মণিপুৰী ফিল্মগী লমদসু নীলমণিগী দান নী থানবা য়াতি মহাক ফিল্মগী কলাকার অমসুনি। অজ্ঞান ফিল্মগী— (১) খোঞ্জেল (১৯৮১), (২) পাপ (১৯৯১), (৩) খম্বা-থোইবী (১৯৯৭) অমসুং এক্স সিনে প্রদক্শনগী 'শম্বল রাংমদা' ফিল্মশিং অসিদসু

শব্দক য়াখি। মসিগী মথজ্ঞা, মনিপুর ফিল্ম দিবলপমেস্থ কোপো-
য়েসনগী একজিকৃতিব মেস্থবসু ওইরম্মী। ফিল্মগী কলাকার অম
ওইনা মাগী অবদানবু মশক খঙলছনা ভারতকী এন এফ দি সি
লিমিতেদকী থোশীল মখাদা পীবা 'Cine Artistes Welfare
Fund of India' হায়বসিগী তেডবাং ওইনা থ. কু. ১৯৯৬ তগী
অরোইবা পুলি ফাওবা খাদা লুপা ৬৫০/- পেন্সিল কংখি।

থবক্তি ষ্টেট বেঙ্ক ওব ইন্দিয়াগী কেসিয়ার ওইরম্মী, থ. কু. ১৯৮১
দা থবক্তিগী পোংখাখি। অহানবদা ত্রেডরীদা থবক ভৌরহ্মনি। অদুবু
পুলিগী অপাম্বা শিনফমদি লীলানি, কলাকার অমস্থং এত্ৰর ওইরম্মি
শিরমদাই মৌকুপ ফাওবা মানা পামজবা এত্ৰরছ ওইনা তোকখিদবনি।
এম দি ইউগী লীলাগী ঙৈশ জাগোয়গী শব্দক পুরম্মী অমস্থং লীলাগী
এত্ৰেস মাগী লুপী উবেমহলগা পুলিগী খোঙলোয় ওইনা কলান
পুলি অমা শাগৎহুনা লৈমিন্নরকখিবনি। পামজবা কলাগী পুলিদা
হৌরল্লগা কলাগী পুলি অসিমক্তদা পুলি লোমখি। মাগী মগুণ অমস্থং
অবদান শব্দখঙলছনা মনিপুরী সাহিত্য পরিষদনা 'নাটা ভূষণ' (১৯৮৩).
১) মনিপুর ষ্টেট কলা একাদেমী অবাদ (১৯৮৬), ৩) রূপমহলগা
'মৈত্ৰন বীর অবাদ' (১৯৯৬), ৪) এম দি ইউগী গতিনী আবাদ
(১৯৮৬) ৫) এম এফ দি সি, মনিপুরগী 'সার্তিকিক্ত ওক ওনর'
(১৯৯৬) পৌছনা ইকায় থুয়খি। লাই য়ান্না নৌবা; মৈতৈগী এন্সগ
অমগী চপচাবী লীচৎ শাজৎ, পুলি মহিংদা হিংখিবা, কেবা, লুবা
নানজবা পামজবা কলাকার অসি ঐখোয়ব খাদোর্লগা চংথ্রে !
ঈশ্বরনা মাব লৌশীনবিবা ওইসহু। মাগী আয়ানা শাস্তি ওইনা লৈব
ওইসহু। করিগুহা মথংগী মপোক্তা অমুক পোন্ধ্রবদি মহাক শোয়দ-
নম্বকী অচোবা কলাকার অমা ওইনা পোন্ধ্রকপা ওইসহু। □

মণিপুরী সাহিত্যে অৰাধন 'সমবেন্দ্রগী' খুদোল

মৈনো লৈবক ! মতম অমদা মৈনো লৈবকপু 'মিদ্যা নগর' (মঠগী লৈকায় নংদ্রগ, লৈবক) হায়রগা খঙনবা তাকক অমা লৈবক্ষ্মী । মরমদি, মৈনো লৈবক (লৈকায়) অসিদা লৈবক শকখঙনরবা, মতীক-মগুণ লৈবক মৌশক কয়া লৈবক্ষ্মী । মথোয় লৈবক শাংনা কাওনিবা মৌশক ওাক্তনি । ত্রিমতী এম কে বিনোদিনী দেবীনা যাই-সলদ লৈবক 'য়াই' কয়া পুথোক্কাব। হোংনবি । অসিগুয়া যাই বয়া খাই মায়কৈদস্ত রাংপ নত্তে । লৈবি খাইগীস্ত 'মুক্তা' কয়া অমা অসিগুয়া মুক্তা কয়া মৈনে লৈবক পুয়া লৈবক্ষ্মী মতম অমদা । মথোয় খরদি অৰাধন মৈনো বাবু (বামলাল, পুলিস সব-ইন্সপেক্টর । মাগী মনিং লৌচনা খোনখি 'মৈনো লৈবক' অমসুং 'মৈনো থোং' । (মতাক অৰাধন সমবেন্দ্রগী মপুবোক্রি), পণ্ডিতরাজ তাতোস্থাপু শৰ্ম্মা, বিদ্যা বক্স, অৰাধন দবেন্দ্রজিৎ, বি এ, কবি বঃ (অৰাধন সমবেন্দ্রগী অপোকপা), খুমজাউপুৱেন, অৰাধন ঠৈবোতোস্থী, খুমস্থেন মধুমজল, ওজ কোইবেং, খুমস্থেন কাউমচা, হাও সাহেব, মুতুম বাপেশ্যাম, ওস্তাদ গাছো অসিনটিংবা বয় । অসিগুয়া লৈবক লৈবা, অৰাধনগী মনিং চংলবা, কলচর তৌবা ইমুংদা অৰাধন সমবেন্দ্র পোবখি । মাগী অপোকপা দবেন্দ্রজিৎ সিংহদি মমাগী পুবলুংদা লৈবক ঠৈবা অপোকপা

(মৈনো বাবু) কায়নখিবনি। দরেন্দ্রজিৎ সিংহসু নোনা মশাগী চহী
 ৩৬ শুবদা শিখি। অপোকনী যামিনী দেবীনা লুখাবী ওইনা মচা
 অছম বানা য়োক্ককখি। মৈবু ফিনা কপ্তুনা থথা যাত্রা? মতীক
 চাবা মপাগী মতীক চাবা মপারী ওইনা সমরেন্দ্রগী মত্তল লোৎপা
 যাদনা ডাঙোক্ককখি। হন্দক্কা সহীদ অমা ওইনা মৈতৈগী পাথো
 অথোবা অন্নগী খুৎশিদা মথায় থাখি। মাগী খুৎশিসিদা য়াওরি -
 মৈতৈগী পবম্পরাগী মত্তব। লিংজেল, শিবা কিদবা খোনা, অচুয়া
 অমসুং মরৈবাকীদমক্কা থায়না, পোস্তা ওইবা রাংলবা তাগ অমসুং
 বলিদানগী মশক অমা। ইমাগী তম্পাক্তা চহিরথা মাগী শেংলবা,
 অঙাঙবা ঈথেংনা ওইরে ওসিদি মত্তম পুন্নমর্কা পাউখোঙ, লোইনাই-
 ত্রবা লমজীংগী মৈরা অমসুং মীকপ খোক্তনা নীংঙাইদনা তুমখল তাল্লিব
 নহারোলশিগী য়াকৈ-শেবোল। নহাক্কা চংখিবসে ওহোক্কা পাম্বুই,
 য়ান্না নীংঙমহোদে, হায়নীংঙাই লৈওনা মাওজে। ওহোক্কা মত্তম
 চাদে।

অরান্দম সমরেন্দ্রগী (১৯০১-১৯০০) পুন্নি অসি মত্তম অমসুং
 মপান অনী থোকই। মগী পুন্নিগী মরমদা তৈখোয়না মত্তা থেবা
 ওনদে। অছগা খোইনসু থঙনীলুদে। সহিতগী মীওট অম ওইন
 দবকার ওইরিবদি মাগী পানগী মত্তম, সমাজগী পুন্নি অমসুং মার্গ
 সাহিত্য, থবকখিং অসিনি। সমরেন্দ্রদি অপোকপগী মত্তোত্তম রা
 কয়া ওংগলন্দে, মশাগী মরমদসু কয়া হায়গন্দবা মীশকি। অছবু
 চহী ১২ গী মমাওদা, থিয়েতরগী ইংরাজী চোফাঙ 'Enact' (১৭১/
 ১৭৩, জুলাই-আগষ্ট, ১৯৮১) দা কবি জীবীরেন্দ্র সমরেন্দ্রগী মরমদা
 ভোঁবা ইন্দুরবিয়ু অমা থেংনৈ। মসিনা মাগী অহানবা ইন্দুরবিয়ুনি।
 অহানবা ওইনা মাগী পুন্নিগী মরমদা, মাগী খুৎই, সাহিত্য গী মীংয়েংগী
 মরমদা রান্দম থরা হায়বা থেংনৈ। মথংদা অথোকপন খোলচন্দ্রনা

ভৌবা অশাওব, ইন্তরনিয়ু অমা 'সাহিতা' দা ফোঙথি। মসিন।
অনীওব, ইন্তরনিয়ুনি। ইন্তরবিষু অনী অসি নতুন মশাগী মরমদ।
হায়বা অতৈ কয়া দেংনজি।

ইবা হৌবদি, ফুলদা তল্লিঙেদা শৈরেং মচা-মশা থরা ই। বারী
মচা থরমু ইগে হোৎনৈ। মায় পাকথিদে। বি এ পাস ভৌরবা
মতুংদা লীল, ইনবা কন্না হোৎনথি। মতুংদা মায় পাকথিদে। অতুগা
ঈশৈ ময়েক ইবদদি মায় পাকথি। খু কু. ১৯২০ গী মতমদা মান।
ইবা ঈশৈ ময়েক কয়া আকাশবাণী ইন্স্ফালদা শন্দোকথি। মহাক এ
আই আর, ইন্স্ফালনা য়ারবা ঈশৈ ময়েক ইবা অমনি। মাগী ঈশৈ
ময়েকশিংগী মতুংদা ওসিমু শোল্লরি — “নাংঙমদ্রবা এগী থম্মায়না/
নাংশিংগল্ল য়াদে।” অসিনচিংবা কয়া। ময়েক অসি আবিবম শাম
দম্মানা শকথি। তশেন, য়াম্মা থরায় য়াওনা লীলা ইবা হৌবদি
খু কু. ১৯৬৭-৬৮ গী মতুংদগীনি। মসিগী মমাওদা, শ্যাম শম্মা,
পহারী, রবীন্দ্র শম্মা, সমরেন্দ্র, ফলেন্দ, একেন্চিংবনা কন্না হোৎনটনা
'অমেটিয়র আটি'ষ্ট এসোসিয়েসন' কোবা সংস্থান অমা লিংথৎনুনা
এরিয়ান থিয়েটারদা লীল কয়া হৌথি। লীলাশিংগী মতুংদা খুবা ইভন
ফলেন্দনা ইবা 'চৈতন্য মহাপ্রভু', 'মেকবেদ' পনবা য়াই। সমরেন্দ্র
মেকদফনচিংবা পাট মচ শাহুনা লীলা কুয়া য়াওই। লীলাদা ফলেন্দ
মাগী মনাভোন জুংপগী বারী কয়া লৈরি। হায়রিব, অমেটিয়র
আটি'ষ্ট এসোসিয়েসন' গী কলাকারশিং অসি মমৈথংদা পুন্না এরিয়ান
থিয়েটারদা য়াওথি।

মাগী অহানবা মপুং ফাব, লীলাদি, বি এ পাস ভৌরবা মতুংদা
ইবা, ঐতিহাসিক নাটক 'চহী তরেং খুতাকপা' অসিনি। শাল্লবদি
এরিয়ান থিয়েটারদা খু কু. ১৯৭৮ গী মতমদা শাল্লথি। অতুগা মাগী
অহানবা মায় পাকপা লীলাদি খু কু. ১৯৬৭ তা ইবা 'হিংনদবা হিংবা'

অসিনি। মানা চহী ৬ অন্দবগ্রাউন্দদা লৈবিউেদস্তু লীলা অনী ইথি।
 অস্তুয়া মথং মথং লেপ্তনা লীলা। ইরকপনা মাগী পুন্দিদা লীলা, ৩০
 হেন্না ইরম্মী। (চপ চাবা খঙবা উমজি। কনাঙ্কননা ৪২ ইরম্মী
 হায়বা খেংনৈ।) সমরেন্দ্রনা রেদিও প্লে কয়াস্তু ইরম্মী তমসুং মত
 আকাশবাণী, ইফালদা শন্দোকথি। বেদিও প্লেসিংগী মতুংদা - জঙ্ক
 সাহেবগী ইমুং, সেক্রেতরী, তীর্থ যাত্রা, লৈপাকৈ অসিনচিংবনি।
 অয়াস্বা রেদিও প্লেসিং অসি মানা অমুক বেজ প্লে উইনা
 ওম্বোকই। মহাক ড্রামা নতুনা অতৈ সাহিত্যগী লৈচল মতুংদা খুং
 ষাবমদে। থিয়েতর অমসুং গুমাঙ লীলাদা মথায় পুংপ লুপথি।
 মতাঙ অমদা হায়রম্মী - “থিয়েতরনা ইরী পুন্সিনি।” মানা হিংলিউেদস্তু
 পুন্সিদা মনিপুৰগী শীংখানববা লীলা ইবা অম, উইথি। জাতিগী থাক
 য়োনা মাগী লীলাদা মনা-মথুম কয়। পীতনা ইকায় খুয়থি। সমরেন্দ্রদি
 জি সি তোংব্রাগী মতুংদা লাকপ। মনিপুৰগী গ্ৰাউদগী চাউবা ড্রামাউষ্ট
 অমনি। মাগী লীলাশিংন উমোশন্দা য়েহ্না ভাবোক অমসুং অপাং-
 শিংবু কপতন-নোথহনবগী মতুংতা, অপাবশিগী বুদ্ধিদ। য়েহ্না মীকপ
 খাখোক থোকহল্লি অতুগ। ত্ৰেখোয়গী সিস্তেম অসিগী অরানব, মসক
 অসি অথোবা বুদ্ধি অমসুং মরৈগী মতেঙনা মায়ক শেংনা উংলম্মী।
 হৌজিক মতমগী মনিপুৰী ড্রামাদদি সমরেন্দ্র অকনব, শক্তি লৈবা
 খোঞ্জেল অমনি। খুংই, মতোঙদোফ অমসুং স্তাইলদা তোগা লৈরিবা
 অট্ৰবা অমনি।

মাগী ‘শকখঙদ্রবা লান্মী’ অসি মাগী তুংগী পুন্সিবু খঙডরতুনা
 হাল্ল। ইথোক্লম্বা লীলা অমরা? মাগী শিথ্রিবা মীশি, খল্লল্লিবা রাখল
 অসিগা লীলা অসিগা মান্নবা কয়া উবা ফংডি। লীলা অসিদা
 খু. কু. ১৮২৩-২৪ গী মতমগী মনিপুৰবু অরান। মায়খীবা পাছনা খুংম
 চন্দুনা লৈরবা মতমদা মচা মচীদা মরৈবাক লুংশিজ্বা মীওট কাঙ-
 লুপ মচা মচান। অরাগী মথল্লা লান ভৌবা উংলি। কাঙলুপ মচাশিং

অমত্তা পুনশিনবা যাদে। অটবগী মহৎ শিল্পিব। থোইবা কোঁনা
প্রোটাগোনিষ্ট অসিনা অমত্তা ওইনা পুনশিল্পগা লাংহেনবা পান্ধা
ফোঙদোকই অমত্তা পুনশিল্পনবা কন্ন। হোৎনৈ। লাটবক খাবদি মচাকপু
নোংমৈন। কাপ্তুনা হাংখি। থোইবনা হায়—“ইবৈবাক নীংতহগী লান
অসি পুন্না শোকুমিসি। ঐথোয় কাঙলুপ মচা মচা মবনাই ওইনা
লান শোকুবসি থায়দগী লানবনি। পুনশিল্পগা তেঙাল অমা ফাবা
যাববনি নীংতহগী মৈবী মুংহনবা যাদবনি। থোনা ফবা মচা পোকপা
মমানা কৈদৌঙদমু মীখা পোনবা হোনদে। -- ইবৈবাকীদমত্তা নীংতম
লান্দা থায় কংপদগী হেন্না রাইফথোইবা মীওউপোকী কৰি লৈ।”

সমরেন্দ্রগী পুন্নিগী মীংয়েংগী মরমদ। অমত্তা ইবি - “ সমরেন্দ্রনা
মীওইবা অসি নীংম্না হিংহন্নীংডি, পুন্নি অসিদা হিংবগী লুংঙাইবত
ফংহন্নীংডি। মীওউবা অসি হিংবগী অর্থথোরা হিংদবনি হায়বসি
মহাকী রাখলগী মকনি। অত্বে সমাজ অসিদা চংনবিবা সিস্টেম
অসিনা মীগ। মীগা মান্নহন্দবসিদা মহাক্সা থম্মোয় শোকা লুংঙাইতে।”
(খোমজীল্লবা বনিপুবী লীলা মচাশিং, সাহিত্য একাদমী ১৯৯৭)।
অত্বে সমাজদা লৈবিবা খুদোংচাবা ফংলিবা মিদল ক্লাসকী মীওউনিংগী
অবানবা মীংয়েং চুমথোকপা, মশাবু মশক খঙজহনবা, অশেবা সমাজ
অমগী রাখল খঙহনব হায়বসি মাগী জামাগী খুংকোঙদোরি। চংথ্রে
ওসিদি লৌল। অইবসি। মগী কোঙজিবা যামথবা লীলাশিং অসি
কোঙদোক্কা ভোবনা মাবু নীংশিংবগী চপ চাবা থোদাং ওইগনি
নীংডি □

অবাস্থম সমরেন্দ্র সিংহ

- ১) পোকপা : জুলাই ১১, ১৯৩৫; মার্চ ১, ১৯৩৮ (একাদেমীক এজ),
- ২) পোকফম : শগোলবন্দ মৈনো লৈবক, উন্ফাল, ৩) অপোকপা :
অবাস্থম দবেন্দ্রজিৎ সিংহ (৮৮।১৯০৮ - ৩১।৮।১৯৪৪), বি এ. (১৯৩১),
হেদ মাস্তর, ইম্মোর হায় স্কুল (হোজিকী তোখীমনা হায় স্কুল), থবঙগী

পোংখাৰা- ১২৩৮, ইৰম্বা ড্রামাশিং- শাহজহান, মোটোৱাং থোইবী, ভাগ্যচন্দ্র. কোঁৱৰ পৰাজয়, নৱ-গন্ধীৰ, কংশ বধ (খণ্ডকাব্য), হোলিনী টশৈ, বাসক শৈষা, শৈৱেং খৰা, হাৱৈ মায়ে (অতোস্থাপনা ইবদগী ইংৰাজিগী অন্তবাদ), সম্পাদক- ললিত মঞ্জৰী পত্ৰিকা, কাব্যকাৰী মেম্বৰ — মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, ৪) অপোকপী : লোংজম নিঙোল থামিনী দেবী, ৫) মচীন-মনাও : অৱাস্থম সমৱেশ, অৱাস্থম লোকেজ, অৱাস্থম নিঙোল শাস্তিবালা দেবী, ৬) মপাপোকপা মপুবোক : অৱাস্থম ৰামলাল (মৈনে বাবু, সব ইন্সপেক্টৰ এৰ পুলিস, ৭) মবেনবোক : মহাৰাজ কুমাৰী থোমদোনসনা দেবী, ৮) মেত্ৰিক : ১২৫৪ (ডোনষ্টোন স্কুলগী মহৈৱোয়), ৯) বি এ : ১২৫৮ (গৌহাতি বিশ্ববিদ্যালয়), ১০) এম এ : ১২৬৩ (পুনা বিশ্ববিদ্যালয়, পোলিটিকেল সাইন্স), ১১) এড্. ওটোবা : এসিস্তেন্স তিচৰ, সি সি হায়স্কুল (১২৫০-৬০), ১২) জন্দৰ- গ্ৰাউন্ডদা চঙলা—জুন ৩০, ১২৬২—মে ৩০, ১২৭৫, ১৩) লুহোংবা : মে ৩০, ১২৭৭ [ত্ৰীমতী ইবেমহল (মেমচৌবী)], ১৪) মচাশিং : য়োষ্টময়ট, নোংড্ৰেন, লুবাংলেন, নোংপোক, ১৫) এন সি সি : দি এম কলেজগী মহৈৱোয় ওইৱিঙেদা অহানবা লিংখংপা কাঙবুদা যাঙই, বেষ্ট কেদেত ওইথি, ১৬) থিয়েতৰগী লমদা : অহানবদা, অমেটিয়ৰ আটি'ষ্ট এসোসিয়েসন্ডা যাঙই, মথংদা ১২৬৪ দগী এৱিহান থিয়েতৰদা যাঙই; মসিগী জে. সে. অমস্থং প্ৰসিদেশ্ত ওইথি, ১৭) সংস্থানশিং : কাৰ্য্যকাৰী মেম্বৰ, মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, জে. সে. অতোস্থাপ বিসাস' মেম্বৰ, প্ৰসিদেশ্ত, ওল মণিপুৰ প্লেৱাইডস এসোসিয়েসন, মেম্বৰ, মণিপুৰ ষ্টেট কলা একাদমী, মেম্বৰ, নোথ' ইষ্ট জোন কলচৱেল মেম্বৰ, দিমাপুৰ ভাইস প্ৰসিদেশ্ত, মণিপুৰী ৱাইতস' এসোসিয়েসন, ইন্ফাল, ১৮) ফোঙলবা ড্রামাশিং : ১) জজ্. সাতেবগী ইমুং (১২৭০), ২) জীথ' যাত্ৰা (১২৭৫), লীলা অসিদিগী অহানবা মণিপুৰী ফিল্ম 'মতমগী মণিপুৰ' নমথোকথি।, ৩) কাৱৰাৰ (১২৭.) ৪) দশা (১২৭৮), ৫) য়েব্বীংখাগী

জৈশৈ, ৬) লৈপাক্ৰৈ, ৭) শকখঙদবা লাগ্মী (১৯৭৮), ৮) ড্রামা অনী (১৯৯৮)।

১৯) মনা-মথুৰ : ১) সাহিত্য একাদমী অৱাৰ্দ (১৯৯৫, লৈপাক্ৰৈ)
২) মনিপুৰ ষ্টেট কল একাদমী অৱাৰ্দ, ১৯৮১, দশা, ৩) যামিনী
সুন্দৰ গুহ গোল্ড মেদল, মনিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, লৈপাক্ৰৈ, ১৯৯৫;
ভাৰতীয় দলিত সাহিত্য একাদমী, নিয়ু দিল্লীনা চী.ছুংগী থৰাই
অসিদি দা: অমবেকৰ ফেলো পীথি. ১৯৯১, সাহিত্যিকিত ওষ ওনয়,
মনিপুৰ, ২০) পুন্না ইৱস্থা ড্রামাশিং : চপ চাবা খঙদে, ৩০গী মথক
ওইগনি, ২) অতৈ অতৈ : জৈশৈ ময়েক, বেদিও প্লে ই, সেমিনাৱদা
চে পাই. চেফোঙশিংদ ৱাৰে' কয়া উ; ইঞ্জাং নাপী থাবগী ফাৰ্ম'
ভৌই. ২১) শিবা : জুন ১০, ২০০০, ষাংজ, খুৱাই নান্দিবম লৈকায়দা
সেমিনাৱ যাওৱিঙেদা মশক খঙদবা লুপা অমনা নোংমৈন, কাপুনা
হাংথি।

‘সঙ্গীত রত্ন’ ফুৰাইলাংপম দেবকিশোর শম্মা

নোঙ্গাথ্ৰে

(সঙ্গীতকী ধঙ-হেৰবা কলাকান অম্মা ম্ৰাওজাৰ)

সঙ্গীতা ডাওজবা, পামজবা অম্মং মসিগী বিন্যাসা লাইঙুৱা
কাওজবা কলাকাৰাংগী পুলি বারী ডসিকাওবা কাউবা লৈওনা শোৱরি।
তানসেম অম্মং মাগী গুৰু স্বামী হৰিদাস, বৈজু বাউৱা কনানা
কাউবা ওমগনি! নিংথোৱেল আকবৰ শাহনা স্বামী হৰিদাসকী
ঈশৈ তানবা মাগী আশ্রম তান্না কোয়থি থিবা লাকথিবনি। লীকজবা
মাণপুৱদল্ল নটকী ঈশৈ শকপদা কাওথিবা মেৰী শেলুংবা লাইপোক
লৈথি, মাগী ঈশৈ তাবদা চন্দ্ৰকীৰ্ত্তি মহাৰাজনা ডাওৱতনা মাৰু জেলদগী
থাদোকথিবনি। ২০ শতাব্দী শতাব্দী হৌগৎলকপগী মতমদা লাকথি
ওস্তাদ থথৌ, সঙ্গীতাৰ্য্য। মম্মদগী লোৱা চেনথগা ৱান্না ৱানা
হিন্দুস্থানী শ-স্ত্ৰীয় সঙ্গীত তল্লুৱনি। মহাক্তি আসাম অম্মং বেঙ্গল
ৱোনা মমিং চংথিবা অতাওৰা ওস্তাদ অমনি। অস্তাদ থথৌগী
সেবক্লি হৌথিবা আগষ্ট ১৬, ২০০০, য়ুমশকৈশগী জুমিমাং পুং ৭.৬০
তাৰদা ডাইবঙপানবা থাদোকজবা ফুৰাইলাংপম ৮ দেবকিশোর শম্মা
(পোকপা—খ. কু ১২২১, জাহুৱাৱী ১৮, লৈবাকপোকপা, শগোলবন্দ
মৈনো লৈৱক. ইফাল) ঈশৈ তল্লিবসি মপাবুং পণ্ডিতৰাজ অতোহাপু

শঙ্কর, (১৮৮২-১৯৬৩) খণ্ডহন্দনা লোচনা তহিব'ন। মপাবং ততোদ্যাপু
 শঙ্কর, বিদ্যারত্ন, গবেষণা শিরোমণি'দি মচাশিং'না উইশ তৌবা
 অসি পান্নমদে, মসি সঙ্গীতপু হুংশিদবা নদে, মচ'বু সংস্কৃত, জ্যোতিষ
 শাস্ত্র, বা'মেনগী লাইরিক যান্না তমঃশ্রীং ও, হৈঃশ্রীং ও। মরম'দ মহাক
 মমিং চংলবা সংস্কৃত পণ্ডিত অমনি, চুড়াচান্দ মহারাজগী মতঃগী
 সনাক'হুংগী শ্রীগোবিন্দগী ব্রহ্মসভাগী রতন ওইহুনা রাজপণ্ডিত ওই-
 রশ্মা। জোনষ্টান ছায় ইংলিস স্কুলগী সংস্কৃত ত'ইবা ওজাস্ত ওইহুয়া।
 অহুনা মঙোন্দা সংস্কৃত হৈবা মচানুপা অমা ওডাহন্দনা পাম'থ।
 অহুবু সঙ্গীতকা অপাশা অ'স দ শাখীনা মহাই বন্বা ওওবা জং
 অমনি। মানা পান্জারবা সঙ্গীত ত'স ওহু দ থাখৌগী ময়ঃগী
 ন'ংখিজননা তমজখ। মসিগী ফলনা দেবকিশোর শঙ্করনা গবর্ণমেণ্ট
 ম্যাজিক কলেজগী হৌদোকপা প্রিন্সিপাল ওইখ। মসি ওই নবদা
 'মণিপুর সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়' কোটনা মহাক স্বাক্ষরনা লিখ'ংখি'বনি
 হৌজিক্তি মসি 'বালমুকুণ্ড গবর্ণমেণ্ট ম্যাজিক কলেজ' কোট্রে। হৌ-
 জিক ফাওবা হুঙাইতনা শে'ন'হৌবা অমনি. 'হায়ার হ'ইস্কুল' দা
 (তোখীসনা হায়স্কুল) ক্রাস তেন ফাওবা তমহৌবা ওংগা হৌজিক্তি
 পাস হৌহৌদবা অদ্ভা দেবকিশোরবু, সঙ্গীত মহাবিদ্যালয় অসিবু
 সরকারনা লৌশীনবা মতমদা এদজ'কসনেল কার্ণাথকেনন শুদে
 ছায়তুনা ম'বু প্রিন্সিপাল ওইবা যাহনাখদে। মতম তদ্গী সরকারনা
 'ভাতখান্দে ম্যাজিক কলেজ' দা মমিং ইবা হৈতবা ওস্ত দ কয়া ওজা
 ওইরি ছায়বসি খঙবা ওম'খিদে।

মপাবং পণ্ডিতরাজ অতোদ্যাপু শঙ্করগী ঘুম অমহুং মান্দব অসি
 মঃম অহুদা, লৈবাকী মমিং চংলবা কলাকার, লাইরিক-লাইলু হৈবা
 মৌওই কয়া পুনফম, তিরফম অচৌবা সংস্কৃতিগী কেন্দ্র অমনি। চুল্লগী
 কেন্দ্র অমা নদে, অচৌবা ইলতিতুসন অমনি ছায়বা য়াই। মফম
 অসিদা পণ্ডিতরাজনা খু. কু. ১৯৩০ দা 'চুড়াচান্দ প্রিটিং বার্কস' কোবা

মণিপুরগী ইহান হানবা প্রাইবেত প্রেস অমা লিংখৎখি। মসিদা মণিপুরগী অহানবা খবর 'দৈনিক মণিপুর' (১৯৩৫) ফোড্ডি অমসুং অতৈ চেফোঙ কয়াসু ফোড্ডি। সঙ্ঘশ্রীনীগী (শিজলৈকুম্ভম নিভোল ভাগ্যবতী দেবী, দেবকিশোরগী অপোবনী) মিদা প্রেসকী ওকিসকী মমিং 'ভাগ্যবতী কার্যালয়' খোন্দুনা 'ভাগ্যবতী পত্রিকা', 'ভাগ্যবতী মাসিক পত্রিকা', 'ভাগ্যবতী লিখিত কলা' ফোড্ডি। (চেফোঙশিং অসিগী মসুন্দ', খু. কু. ১৯৪৬ ডা ফোডবা, থাখায়গী ম্যাজিকী চেফোঙ 'ভাগ্যবতী লিখিত পত্রিকা' অসিগী সম্পাদক দেবকিশোর শমুনা ওইখি। মসিগী মথল্লা দেবকিশোর শমুনা 'ভাগ্যবতী পঞ্চাঙ্গ' কোবা য়ায়া মমিং চংপা পত্রিকা অসিগী সম্পাদকসু ওইখি।) অতোহাপুগী মফম অসিদা চেফোঙ, লাইরিক-লাইশু কয়া ফোডবনা নুনা খু. কু. ১৯৩৫, সেপ্তেম্বর ২৩ ডা লিংখৎখিবা 'এরিয়ান থিয়েটার' গী অহানবা ফোডবা 'রিজিয়া' কোবা লীলা আসি অতোহাপু শমুগী মান্দবতা শান্নখিবনি। দেবকিশোর শমুসু এরিয়ান থিয়েটারগী ম্যাজিক দিরেইর ওইখি। ওস্তাদ খম্বোগী মতুংদা মহাক্সা 'চরাইরোংবা', 'শিজলাইওইবী' লিচংবা লীলা কয়াগী ম্যাজিক পানখি। অতুগা 'কুঞ্জমালা', 'ভাগ্যচন্দ্র' লিচংবা লীলাশিংদা পাত' লৌছনা লীলা কুমখি। পণ্ডিতরাজগী য়ুম অসিদা 'ইন্ডিয়ান নেসনেল কলেজ' কী ওকিস মতম কুইনা ওইরম্মী। কলেজকী অহানবা মীকম অতু পণ্ডিতরাজগী মান্দবতা ফমখি। দেবকিশোরসু কলেজকী কমী অমসুং মেথর ওইখি। অন্তরা অতঃ ওইরিঙৈদগী হোনা মাগী য়ুমদা কলা-সংস্কৃতিগী খবক-খোরম, মীওইশিংগা তোংন-শমুছনা হোরকখি। মতম অতুগী মমিং চংলবা ওজাশিং—ওরু অমুী, রুণ্ড তোয়া, ওরু অমুদোন, কোংজং তোয়াইমা, হাওম তোয়া, হুইরম লীলা, সোরোখাইবম পাকা, রা. কু. অকেসনা চুখাম খম্বালঙে অসিচিংবা কয়াগা লোয়নবা অমসুং শমুবগী খুদোং-চাবা কয়া ফলকখি। মমৈখন্দাদ পণ্ডিতরাজনা জগোয়-উশৈগা মরী লৈনবা লাইরিক-লাইশু কয়া ইরকশা মতমদা মচানুশা অহল

দেবকিশোরগা তাম্বি, মতেঙ লৌখি অমন্তু ইমিল্লবা ঝাওখি । (পণ্ডিত-
রাজনা মচানুপা ৩, মচানুপা ৫ পোক্কাশী । মাগী মচানুপা অহল
দিক্কাশি শশুদি নৌনা শিখি । অহুনা অনীত্তবা মচা দেবকিশোরনা
মচানুপা অহল শক্কা লাকখি) ।

মশাগী চহী ১০ শুবদগী দেবকিশোর শশুনা মপাংগী মফমদগী
জ্যোতিষ শাস্ত্র, সংস্কৃত ব্যাকরণ, স্মৃতি, অষ্টকাল অসিনচিংবা তল্লকখি ।
অত্ৰু মপাংগা হৈরিবা সংস্কৃতকী মইহ অত্ৰুগী থাক যৌনদি কাখংপা
ডুমখিদে । মরমদি, মহাক্কা মপুং ওইনা সঙ্গীতা চঙখি, মসিদা ডাঙজখি ।
অত্ৰু ওইনমক দেবকিশোর শশুনা মপুং ফানা হৈহৌবা বিদ্যাদি
জ্যোতিষ শাস্ত্র অসিনি । হিংলিঙেগী মতমদা মহাক মমিং চংপা
পাঞ্জি অমা ওইখি । মহাক্কা পুন্না অ্যাট্টোলোজি অমন্তু অ্যাট্টো-
নোমী অনীমক হৈ । অহুনা ‘ভাগ্যবতী পঞ্চাঙ্গ’ দা নেসনেল কেলেন্দর
রিকোম’ কমিতিগী মতুইয়া অক্কা দ-পাউ, অক্কা কয়া চাপ্পা লোহ-
ননা মৈতৈগী চংনবী শিবিকাগী ঝারোল কয়ান্ন হ’প্পা ওখী ।
‘ভাগ্যবতী পঞ্চাঙ্গ’ গী অক্কা অক্কা হোংপনা থা তক্কলোম চঙডি ।
অক্কা হেংলুবগী মকোক ডাংদুনা, নাকোং ওংদুনা কুঁমিৎ কয়ান্নিরোম
লৈ । হন্দকী মহাকী শিবগী খোঙফম অসিগী মত্কাংদুনা যানা তত্তনা
মাঙজৌননা হায়রশী—“হন্দকি ঐহাক য়াররোই । শিবগী খোঙফম
লাক্কা ।” লৈখিদবা অত্ৰু বুদ্ধি চোইবগী লায়না অমদগীনি । এপ্রিল,
২০০০ গী অহুয়াইদগী নাবা খব’ হারে । বাথল চোইবা, জ্ঞান মাঙবা,
হকচাং চোকখবগী লায়না মঙং অমনি । নারিঙেদুসু অয়াবা মতমদা
পাঞ্জিগী, জ্যোতিষকী মরমদা বাথল লুপুনা লৈখি । হিংলিঙে, জ্ঞান
তারিঙে মতমদা মচানুপা অমত্তা পোকচবা বিমোলকিশোর শশুদা
(লোয়নবীনা সন্তান’মা দেবী কোই) ওত্তনা হায়রশী—“...ঐখোয়দি
বিষ্ণু মন্দির লাংখিবা, বিষ্ণু পূজা তৌখিবা ভামু নরায়ণগী মচা-
মন্তুনি । ঐখোয়দি জ্যোতিষ ঝান্না হৈবা শাগৈনি । অহুনা নহ’কসু
জ্যোতিষ বিদ্যা অসি হৈনবা তমশিল্লু ।” লাই ঝান্না থাজবা, বামোঁন

পুরোহিতকী থবকহু তৌখিবা দেবকিশোর শম্মনা মানা পামজবা সঙ্গীতকী পুল্লিমা চপ চানা চংতুনা পুল্লিগী অরোইবা মতম ফাঙবা কলাকার অমা ওইনা হিংখি। অতল য়ায়া ওইরকবা মতম ফাঙবা সঙ্ঘাগী মতমদা হুমিং খুদীংগী রিয়াজ তৌবা তোকখিদে। মচা-মস্তাশিংদা হায়রম্মী—“এনা রিয়াজ তৌরিইনা খুগাইরকহু। মু-মৈ চাকপা নতনা করি অমত্তা তাক্কহু।”

শাস্ত্রীয় সঙ্গীতকী লমদনা নতনা দেবকিশোরনা মণিপুরগী নট সংকীৰ্ত্তনগী মরমদত্ত য়ায়া খিজিলম্মী। হীরমসিদা খিজিলম্মী ইরকপা বারেং কয়া ফোঙখি। মহাক্সা মণিপুরগী নট সঙ্গীত অসি য়ায়া ঝাংনা থাকী কলা অমনি হায়না তত্তনা হায়রম্মী। মসিগী ‘সিস’ তৌতুনা ‘নট সঙ্গীত পদ্ধতি’ কোতুনা ভোলাম ও থেক্সা ইবা হৌংহেম্মী। অতুগা মণিপুরী জগোয়গী মতাঙদা ‘ভঙ্গী বনাম পরেং’, ‘ভঙ্গী খুৰুখা পরেং’, ‘গোষ্ঠ ভঙ্গী’ অসিগী খু. কু. ১২৫৫ দা নোতেসন তৌবা লোই-রম্মে। অতুগা মানা য়ায়া পামজবা ‘গীতগোবিন্দ’ ঠৈশে নোতেসন তৌতুনা ছাপা তৌবা হৌরম্মে। ওস্তাদ খ্যোংগী ঘার’না শৈশক্সা মহাক্সা গীতগোবিন্দ পালা লিংখংতুনা মণিপুর, আসাম, নবদ্বীপনাচংবা মফম কয়াদা শকাখি। মসি ঠৈশেগী লমদা মাগী অচৌবা অবদান অমনি। মসিগী মমাঙদা নৃত্যশাস্ত্রগী ম্যাজিক দিৰেক্টর ওইরম্মী অতুগা ‘মিত্রাঙ্গনা’ ম্যাজিক দিৰেক্টরহু মহাক্সা ওইখি। মহাক্সা সেত্রেটরী ওইনা ‘ওল ইন্দিয়া ম্যাজিক কনফারেন্স’ কয়া পাঙখোকখি। মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী ‘সঙ্গীত রত্ন (১৯৯৬), ষ্টেট কলা একাডেমীগী ‘ফেলো’ (১৯৯৬) অসিনাচিংবা উপাধি কয়ানা লৈতেংগবা কলাকার অসিনা সঙ্গীতকী মরী লৈনবা সংস্থান কয়ানগা শল্পহুনা থবক কয়া তৌরম্মী। মানা নট সঙ্গীত অমন্তুং হিন্দুস্থানী সঙ্গীত চাঙখংনবা হোংনবদা তৌরম্মিবা অবদান অসি মতম চুপ্পগী ওইনা লৈহৌরম্মি। □

অইবা

শ্ৰো (ডা) নোংমাইথেম জোন্ধী সিংহ, মণিপুরী অমিৎ চেলবা কৃতিক, বাংং ইবা
 অমসুং কলমনিষ্ট (খ. কু. ১৯৪২, মাৰ্চ ২২, শজিবু ৫ নি পানবা নোংমাইজিং, একাদেমিক
 এজ—১/৩/১৯৪৪), কেশামপাং লৈমজম লৈকায়, ইম্ফাল, অপোকপা নোংমাইথেম
 ব্ৰজবিধু সিংহ, ব্যাণ্য কৃষণ; অপোকপী—“সনামভূম দেবী, নহাৰোল সাহিত্য শ্ৰেমী সমিতি,
 ইম্ফাল ষ্টেট লৈকপা মেম্বৰ; সমিতিগী জেনেৰেল সেক্ৰেটৰী (১৯৬৮) অমসুং সভাপতি
 (১৯৯২ অমসুং ১৯৯৬), মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদকী জেনেৰেল সেক্ৰেটৰী (১৯৮৩-
 ৮৪ অমসুং ১৯৮৪-৮৫); ৱাইটবস ফোরম, ইম্ফালগী হৌদোক্কপা মেম্বৰ অমসুং সভাপতি
 (২০০১); সাহিত্য একাদমী, নিউ দিল্লীগী এদভাইজৰী বোর্ড কোৰ মণিপুরীগী মেম্বৰ
 (১৯৭২), সাহিত্য একাদমীগী জেনেৰেল কাউন্সিলগী মেম্বৰ (১৯৯৭), মণিপুর ষ্টেট
 কলা একাদমীগী জেনেৰেল কাউন্সিলগী মেম্বৰ ওইরম্মী অমসুং হৌজিকসু ওইরি; ইষ্টন
 জোনেল কলচৰেল সেক্টর, কোলকাতাগী একজিক্যুটিব মেম্বৰ ওইরম্মী অমসুং হৌজিক
 জেনেৰেল কাউন্সিলগী মেম্বৰ ওইরি; নোৰ্থ ইষ্ট জোন কলচৰেল সেক্টর, দিমাপুৰগী
 মেম্বৰ; কে. কে. বিবলা ফাউন্ডেশনগী ভাষা সমিতিগী মেম্বৰ (১৯৯৪), নেশনেল বুক
 ট্ৰাষ্ট, ইন্দিয়া; এমিটোৱিয়েল এদভাইজৰ (১৯৯৮), ‘সাহিত্য’ গী সম্পাদক (১৯৮৫),
 ‘সাহিত্যগী পাউ’ আহামবা সম্পাদক (১৯৯১) অমসুং অতৈ নীংশিং চেফোঙ কয়াগী
 সম্পাদক ওইৰি; ‘জৰক্কা ইৰাবত’, ‘জহেৰা’, ‘খবানমিচাক অমনা কেনসিবা’
 অসিনচিৎবা ৱেডিঙ প্ৰেছ কয় ই; খবৰ কয়াগী কলমনিষ্ট ওই - ‘খোম্মাও’ (খোনাং
 বাৰী); ‘ইম্ফাল ফ্ৰি প্ৰেস’ কী কলমনিষ্ট ওইরম্মী; ‘পোৰুফম’ (নোংমাই পণ্ডিত, ‘চুৱা
 হেৰবা’) গী কলমনিষ্ট তাং ২১।৩।১৯৮৮ দগী হৌজিক ফাওবা ওইরি, ওবাগী শিনফম—
 ইম্ফাল কোলেজদা মণিপুরীগী লেকচাৰৰ (১৯৬৭-১৯৮৫) অমসুং হৌজিক মণিপুর
 বিশ্ববিদ্যালয়গী মণিপুরী দিপাৰ্টমেণ্টকী প্ৰোফেসর অমসুং হেদ ওইবি, ফোডলবা লাইব্ৰিকশিং
 দি - ১) মণিপুরী সাহিত্যদা অনৌবা মীথ্ৰেং অমা (১৯৮৫, সাহিত্যগী নৈনবা বাৰেং), ২)
 মণিপুরী সাহিত্যগী বাৰেং ৱা (১৯৯৪, সাহিত্যগী নৈনবা বাৰেং); ৩) মৈত্ৰম বীৰ
 সিংহগী পুন্নি বাৰী (২০০০, পুন্নি বাৰী); ৪) অতোৱা ৰোজেল (১৯৯৩, খোমজিনবা
 শেৰেং, সম্পাদক মণ্ডলগী মেম্বৰ); ৫) মণিপুরী সোট স্টোৱিজ (১৯৯৬, ইংৰাজীদা
 খোমজিনবা বাৰী মচাশিং, সম্পাদক মণ্ডলগী মেম্বৰ), ৬) মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস
 (২০০১, ডা. টি এচ. ইৰোহনবী সিংহগা সম্পাদক ওইবা, অসিনচিৎবা।